

वक्तव्य

(द्वितीय संस्करण)

प्रथम संस्करण में इधर-उधर जो कुछ अशुद्धियाँ या भूलें रह गई थीं वे इस संस्करण में, जहाँ तक हो सका है, दूर कर दी गई हैं। इसके अतिरिक्त जायसी के 'भक्त और सिद्धांत' तथा 'रहस्य-वाद' के अंतर्गत भी कुछ बातें बढ़ाई गई हैं जिनमें, आशा है, सूफी भक्तिमार्ग और भारतीय भक्तिमार्ग का स्वरूप-भेद समझने में कुछ अधिक सहायता पहुँचेगी। इधर मेरे प्रिय शिष्य पं० चंद्रबली पांडेय एम० ए०, जो हिंदी के सूफ़ी कवियों के संबंध में अनुसंधान कर रहे हैं, जायस गए और मलिक मुहम्मद की कुछ बातों का पता लगा लाए। उनकी रोज के अनुसार 'जायसी का जीवन-वृत्त' भी नए रूप में दिया गया है जिसके लिये उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना मैं आवश्यक समझता हूँ।

इस ग्रंथावली के प्रथम संस्करण में जायसी के दो ग्रंथ—पद-मावत और अखरावट—संगृहीत थे। उनका एक और ग्रंथ 'आखिरी कलाम' फ़ारसी लिपि में बहुत पुराना छपा हुआ हाल में मिला। यह ग्रंथ भी इस संस्करण में सम्मिलित कर लिया गया है। कोई और दूसरी प्रति न मिलने के कारण इसका ठीक ठीक पाठ निश्चित करने में बड़ी कठिनाई पड़ी है। एक तो इसकी भाषा 'पदमावत' और 'अखरावट' की अपेक्षा अधिक ठेठ और बोलचाल की अवधी, दूसरे फ़ारसी अक्षरों में लिखी हुई। बड़े परिश्रम से किसी प्रकार मैंने इसका पाठ ठाक किया है, फिर भी इधर-उधर कुछ भूलें रह जाने की आशंका से मैं मत्त नहीं हूँ।

जायसी के और दो ग्रंथों की अपेक्षा इसकी रचना बहुत निम्न कोटि की है। इसमें इस्लाम की मज़हबों किताबों के अनुसार क़यामत के दिनों का लंबा-चौड़ा वर्णन है। किस प्रकार जल-प्रलय होगा, सूर्य बहुत निकट आकर पृथ्वी को तपाएंगे, सारे जीव-जंतु और फ़रिश्ते भी अपना जीवन समाप्त करेंगे, ईश्वर न्याय करने बैठेगा और अपने अपराधों के कारण सारे प्राणी घर घर काँपेंगे—इन्हीं सब बातों का ब्योरा इस छोटी सी पुस्तक में है। जायसी ने दिखाया है कि ईसा, मूसा आदि और सब पैग़म्बरों को तो आप आप की पदों रहेगी, वे अपने अपने आसनों पर रक्षित स्थानों में चुपचाप बैठे रहेंगे; पर परम दयालु हज़रत मुहम्मद साहब अपने अनुयायियों के उद्धार के लिये उस शरीर को जलानेवाली धूप में इधर-उधर व्याकुल घूमते दिखाई देंगे, एक क्षण के लिये भी कहीं छाया में न बैठेंगे। सबसे अधिक ध्यान देने की बात इमाम हुसैन-हुसैन के प्रति जायसी की महानुभूति है। उन्होंने लिखा है कि जब तक हुसैन-हुसैन को अन्यायपूर्वक मारनेवाले और कट देनेवाले पोर चंगणपूर्ण नरक में न डाल दिए जायेंगे तब तक अब्बास का कोप शांत न होगा। अंत में मुहम्मद साहब और उनके अनुयायी किस प्रकार स्वर्ग की अप्सराओं से विवाह करके नाना प्रकार के सुख भोगेंगे, यही दिखाकर पुस्तक समाप्त की गई है।

चैत्र पूर्णिमा }
संवत् १८८२ }

रामचंद्र शुक्ल

वक्तव्य

(प्रथम संस्करण)

‘पदमावत’ हिंदी के सर्वोत्तम प्रबंध-काव्यों में है। ठेठ अवधी भाषा के माधुर्य और भावों की गंभीरता की दृष्टि से यह काव्य निराला है। पर खेद के साथ कहना पड़ता है कि इसके पठन-पाठन का मार्ग कठिनाइयों के कारण अब तक बंद सा रहा। एक तो इसकी भाषा पुरानी और ठेठ अवधी, दूसरे भाव भी गूढ़; अतः किसी शुद्ध अच्छे संस्करण के बिना इसके अध्ययन का प्रयास कोई कर भी कैसे सकता था ? पर इसका अध्ययन हिंदी-साहित्य की जानकारी के लिये कितना आवश्यक है, यह इसी से अनुमान किया जा सकता है कि इसी के ढाँचे पर ३४ वर्ष पीछे गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने लोक-प्रसिद्ध ग्रंथ ‘रामचरित-मानस’ की रचना की। वही अवधी भाषा और वही चौपाई-दोहे का क्रम दोनों में है, जो आख्यान-काव्यों के लिये हिंदी में संभवतः पढ़ने से चला आता रहा हो। कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्रयोग जायसी और तुलसी को छोड़ और किसी कवि ने नहीं किया है। तुलसी की भाषा के स्वरूप की पूर्णतया समझने के लिये जायसी की भाषा का अध्ययन आवश्यक है।

इस ग्रंथ के चार संस्करण मेरे देखने में आए हैं—एक नवल-किशोर प्रेस का, दूसरा पं० रामजसन मिश्र-संपादित काशी के चंद्र-प्रभा प्रेस का, तीसरा कानपुर के किसी पुराने प्रेस का फ़ारसी अक्षरों में और चौथा म० म० पंडित मुधाकर द्विवेदी और डाक्टर पियर्सन संपादित एशियाटिक सोसाइटी का, जो पूरा नहीं, तृतीयांश मात्र है।

इनमें से प्रथम दो संस्करण तो किसी काम के नहीं। एक चौपाई का भी पाठ शुद्ध नहीं; शब्द बिना इस विचार के रखे हुए हैं कि उनका कुछ अर्थ भी हो सकता है या नहीं। कानपुरवाले उर्दू-संस्करण को कुछ लोगों ने अच्छा बताया। पर देखने पर वह भी इसी श्रेणी का निकला। उसमें विशेषता केवल इतनी ही है कि चौपाइयों के नीचे अर्थ भी दिया हुआ दिखाई पड़ता है। पर यह अर्थ भी अटकलपट्टू है; किसी मुंशी या मौलवी साहब ने प्रसंग के अनुसार अंदाज़ से ही लगाया है, शब्दार्थ को और ध्यान देकर नहीं। कुछ नमूने देखिए—

(१) “जाएव नागमती नगमेनहि । उंच भाग, ऊँचै दिन रैनहि ।”

इसका साफ़ अर्थ यह है कि नागमती ने नागसेन को उत्पन्न किया; उसका भाग्य ऊँचा था और दिन रात ऊँचा ही होता गया। इसके स्थान पर वह विलक्षण अर्थ किया गया है—

“किर नागमती अपनी सहेलियों को हमराह लेकर बहुत बलंद मकान में बलंदीए बहुत से रहने लगी”। इसी प्रकार “कैवलसेन पदमावति जाएउ” का अर्थ लिखा गया है “और पदमावति, जो मिस्ल कैवल के थी, अपने मकान में गई”। वस दो नमूने और देखिए—

(२) “केत नैन चेरि सौ छूट्यो । भइ कूटन, कुटनी तस कूट्यो” ।

इसका ठीक अर्थ यह है कि पद्मावती के दृष्टि फेरते ही सौ दासियाँ छूट्यो और उस कुटनी को खूब मारा। पर ‘चेरि’ को ‘चीर’ समझकर इसका यह अर्थ किया गया है—

“अगर वह आँखें फेर के देखे तो तेरा सहेंगा खुल पड़े और जैसी कुटनी है, वैसा ही तुझको कूटे” ।

(३) “गड सौवा बादल कहँ, गए टिकठि चसि देव” ।

ठीक अर्थ—चित्तौरगढ़ बादल को सौवा और टिकठो था अरधी पर बसकर राजा (परलोक) गए ।

कानपुर की प्रति में इसका अर्थ इस प्रकार किया गया है—
“किलअ बादल को साँपा गया और वासदेव सिधारे” । वस इन्हों
नमूनों से अर्थ का और अर्थ करनेवाले का अंदाज़ कर लीजिए ।

अब रहा चौथा, सुधाकरजी और डाक्टर ग्रिथर्सन साहबवाला
भड़कीला संस्करण । इसमें सुधाकरजी की बड़ी लची-चौड़ी टीका
टिप्पणी लगी हुई है; पर दुर्भाग्य से या सोभाग्य से ‘पदमावत’ के
तृतीयांश तक ही यह संस्करण पहुँचा । इसकी तड़क-भड़क का तो
कहना ही क्या है ! शब्दार्थ, टीका और इधर उधर के किस्सों और
कहानियों से इसका डोल-डौल बहुत बड़ा हो गया है । पर टिप्पणियाँ
अधिकतर अशुद्ध और टीका स्थान स्थान पर भ्रमपूर्ण है । सुधाकरजी
में एक गुण यह सुना जाता है कि यदि कोई उनके पास कोई कविता अर्थ
पूछने के लिये ले जाता तो वह विमुख नहीं लाँटता था—वे सोच
तान कर कुछ न कुछ अर्थ लगा ही देते थे । वस, इसी गुण से
इस टीका में भी काम लिया गया है । शब्दार्थ में कहीं यह नहीं
स्वीकार किया गया है कि इस शब्द से टीकाकार परिचित नहीं ।
सब शब्दों का कुछ न कुछ अर्थ मौजूद है, चाहे वह अर्थ ठीक हो,
या न हो । शब्दार्थ के कुछ नमूने देखिए—

(१) ताई = तिन्हें (कीन्ह खंभ दुइ जग के ताई) । (२) आछहि =
अच्छा (विरिछ जो आछहि चंदन पासा) । (३) अँवराउ = आसुराज,
अच्छे जाति का आम या अमरावती । (४) सारव = सारा, दूर्वा,
दूब (सारिउ सुआ जो रहचह करहां) । (५) खँडवानी = गडुवा,
भारी । (६) अहुठ = अनुत्थ, न उठने योग्य । (७) कनक-कचोरी =
कनिक या आटे की कचौड़ी । (८) करसी = कर्पित की, लिंचवाई
(सिर करवत, तन करसी बहुत सीम तेहि आस) ।

कहीं कहीं अर्थ ठीक बैठाने के लिये पाठ भी विकृत कर दिया
गया है, जैसे, “कतहुँ चिरहँटा पखिन्ह लावा” का “कतहुँ छरहटा

पेगन्ह लावा" फर दिया गया है और 'छरहुटा' का अर्थ किया गया है 'चार लगानेवाले, नकूल करनेवाले'। जहाँ 'गय' शब्द आया है (जिसे हिंदी-कविता का साधारण ध्यान रखनेवाले भी जानते हैं) वहाँ 'गैठि' फर दिया गया है। इसी प्रकार 'अरकाना' (अरकाने दौलत अर्थात् सरदार या उमरा) का 'अरगाना' करके 'अलग होना' अर्थ किया गया है।

स्थान स्थान पर शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी हुई मिलती है जिसका न दिया जाना हो अच्छा था। उदाहरण के लिये दो शब्द काफी हैं—

पठनारि = पठानाजी कमल की डंडी।

अहुठ = अशुभ, न ठठने योग्य।

'पौतार' शब्द की ठोक व्युत्पत्ति इस प्रकार है—स० पय + नाल = प्रा० पउम् + नाल = हि० पउंनाड़ या पौतार। इसी प्रकार अहुठ = सं० अर्द्धचतुर्थ* = प्रा० अज्जुट्ट, अहुट्ट = हि० अहुठ (साढ़े तीन; 'हुँठा' शब्द इसी से बना है)।

शब्दार्थों से ही टीका का अनुमान भी किया जा सकता है, फिर भी मनोरंजन के लिये कुछ पद्यों की टीका नीचे दी जाती है—

(१) अहुठ हाथ तन सरोवर, दिया कैवल तेहि माहँ।

सुधाकरी अर्थ—राजा कहता है कि (मेरा) हाथ तो अहुठ अर्थात् शक्ति के लग जाने से लाभार्थ्यहीन होकर बेकाम हो गया और (मेरी) तनु सरोवर है जिसके हृदय मध्य अर्थात् बीच में कमल अर्थात् पद्मावती बसी हुई है।

ठोक अर्थ—साढ़े तीन हाथ का शरीर-रूपी सरोवर है जिसके मध्य में हृदय रूपी कमल है।

* एक शब्द 'अध्युष्ट' भी मिलता है। पर वह केवल प्राकृत 'अज्जुट्ट' की व्युत्पत्ति के लिये गढ़ा हुआ जान पड़ता है।

(२) दिया पार, कुच कंचन लारु । कनक-कचोरि बटे जनु चारु ।

सुधाकरी अर्थ—हृदय-धार में कुच कंचन का लड्डू है । (अथवा) जानों बल करके कनिक (आटे) की कचौरी उठती है अर्थात् फूल रही है (चक्राकार उठते हुए स्तन कराहो में फूलती हुई बदामी रंग की कचौरी से जान पड़ते हैं) ।

ठोक अर्थ—मानों सोने के सुंदर फटोरे बटे हुए (ओंघे) हैं ।

(३) धानुक आप, वेम्भ जग कीन्हा ।

‘वेम्भ’ का अर्थ ज्ञात न होने के कारण आपने ‘वोम्भ’ पाठ कर दिया और इस प्रकार टोका कर दी—

सुधाकरी अर्थ—आप धानुक अर्थात् अहेरी होकर जग (के प्राणी) को वोम्भ कर लिया अर्थात् जगत् के प्राणियों को धू-धनु और फटात्त-बाण से मारकर उन प्राणियों का वोम्भा अर्थात् ढेर कर दिया ।

ठोक अर्थ—आप धनुर्धर है और सारे जगत् को वेध्य या लक्ष्य किया है ।

(४) नैहर चाह न पाइव जहाँ ।

सुधाकरी अर्थ—जहाँ हम लोग नैहर (जाने) की इच्छा (तक) न करने पावेंगी । (‘पाइव’ के स्थान पर ‘पाववि’ पाठ रखा गया है, शायद स्त्रोलिंग के विचार से । पर अवधी में उत्तम पुरुष बहुवचन में स्त्री० पुं० दोनों में एक ही रूप रहता है ।)

ठोक अर्थ—जहाँ नैहर (मायके) की खबर तक हम न पाएँगी ।

(५) बछीं पववि सब गोदने फूज डार लेइ हाय ।

सुधाकरी अर्थ—सब हवा ऐसी या पवित्र हाय में फूलों की डालियाँ ले लेकर चलीं ।

ठोक अर्थ—सब पौनी (इनाम आदि पानेवाली) प्रजा—नाइन, बारिन आदि—फूलों की डलिया लेकर साथ चलीं ।

इसी प्रकार की भूलों से टीका भरी हुई है। टीका का नाम रखा गया है 'सुधाकर-चंद्रिका'। पर यह चंद्रिका है कि घोर अंधकार ? अच्छा हुआ कि पश्चिमाटिक सोमाइटो ने छोड़ा मा निकालकर ही छोड़ दिया।

सारंगश यह कि इस प्राचीन मनोहर ग्रंथ का कोई अच्छा संस्करण अब तक नहीं था और हिंदी-प्रेमियों की रुचि अपने मादिय के सम्यक् अध्ययन की ओर दिन दिन बढ़ रही थी। आठ नौ वर्ष हुए, काशी-नागरी-प्रचारिणी समा ने अपनी 'मनोरंजन पुस्तक-माला' के लिये मुझसे 'पदमावत' का एक संचित संस्करण, शब्दार्थ और टिप्पणी सहित, तैयार करने के लिये कहा था। मैंने आधे के लगभग ग्रंथ तैयार भी किया था। पर पाँछे यह निश्चय हुआ कि जायसी के दोनों ग्रंथ पूरे पूरे निकाले जायें। अतः 'पदमावत' की वह अधूरी तैयार की हुई कापी बहुत दिनों तक पड़ी रही।

इधर जब विश्व-विद्यालयों में हिंदी का प्रवेश हुआ और हिंदू-विश्वविद्यालय में हिंदी-साहित्य भी परीक्षा के वैकल्पिक विषयों में रखा गया, तब तो जायसी का एक शुद्ध उत्तम संस्करण निकालना अनिवार्य हो गया; क्योंकि बी० ए० और एम० ए० दोनों की परीक्षाओं में पदमावत रखी गई। पढ़ाई आरंभ हो चुकी थी और पुस्तक के बिना हर्ज हो रहा था; इससे यह निश्चय किया गया कि समग्र ग्रंथ एकबारगी निकालने में देर होगी; अतः उसके छः छः फार्म के खंड करके निकाले जायें जिससे छात्रों का काम भी चलता रहे। कार्तिक संवत् १९८० से इन खंडों का निकालना आरंभ हो गया। चार खंडों में 'पदमावत' और 'भगरावट' दोनों पुस्तकें समाप्त हुईं।

'पदमावत' की चार छपी प्रतियों के अतिरिक्त गेरे पास कंधी लिपि में लिखी एक हस्तलिखित प्रति भी थी जिससे पाठ के निश्चय

करने में कुछ सहायता मिली। पाठ के संबंध में यह कह देना आवश्यक है कि वह अवधी व्याकरण और उच्चारण तथा भाषा-विकास के अनुसार रखा गया है। एशियाटिक सोसाइटी की प्रति में 'ऐ' और 'औ' इन अक्षरों का व्यवहार नहीं हुआ है; इनके स्थान पर 'अइ' और 'अउ' प्रयुक्त हुए हैं। इस विधान में प्राकृत की पुरानी पद्धति का अनुसरण चाहे हो, पर उच्चारण की दृष्टि-आगे बढ़ी हुई अवस्था का पता नहीं लगता जिसे हमारी भाषा, जायसी और तुलसी के समय में, प्राप्त कर चुकी थी। उस समय चलती भाषा में 'अइ' और 'अउ' के 'अ' और 'इ' तथा 'अ' और 'उ' के पृथक् पृथक् स्फुट उच्चारण नहीं रह गए थे, दोनों स्वर मिलकर 'ऐ' और 'औ' के समान उच्चरित होने लगे थे। प्राकृत के "दैत्यादिष्वइ" और "पैरादिष्वउ" नियम सब दिन के लिये स्थायी नहीं हो सकते थे। प्राकृत और अपभ्रंश अवस्था पार करने पर उल्टी गंगा बही। प्राकृत के 'अइ' और 'अउ' के स्थान पर 'ऐ' और 'औ' उच्चारण में आए—जैसे प्राकृत और अपभ्रंश रूप 'चलइ', 'पइष्ट', 'कइसे', 'चउकोण' इत्यादि हमारी भाषा में आकर 'चलै', 'पैठ', 'कैसे', 'चौकोना' इस प्रकार बोलने लगे। यदि कहिए कि इनका उच्चारण आजकल तो ऐसा होता है पर जायसी बहुत पुराने हैं, संभवतः उस समय इनका उच्चारण प्राकृत के अनुसार ही होता रहा हो, तो इसका उत्तर यह है कि अभी तुलसीदासजी के छोटे ही दिनों पीछे की लिखी 'मानस' की कुछ पुरानी प्रतियाँ मौजूद हैं जिनमें बराबर 'कैसे', 'जैसे', 'तैसे', 'कै', 'करै', 'चौखे', 'करैं', 'आखैं' इत्यादि शब्दों की चलती भाषा के रूप पाए जाते हैं। जायसी और तुलसी ने चलती भाषा में रचना की है, प्राकृत के समान व्याकरण के अनुसार गढ़ी हुई भाषा में नहीं। यह दूसरी बात है कि प्राचीन रूपों का व्यवहार परंपरा के विचार से उन्होंने बहुत जगह किया है, पर भाषा उनकी प्रचलित भाषा ही है।

डाक्टर प्रियर्सन ने 'करइ, चलइ' आदि रूपों को ही कविप्रयुक्त सिद्ध करने के लिये 'करई, धावई' आदि धराण के अंत में आनेवाले रूपों का प्रमाण दिया है। पर 'चलै', 'गनै' आदि रूप भी धराण के अंत में बराबर आए हैं, जैसे—

(क) इहै बहुत जौ धोहित पावै ।—जायसी ।

(ख) श्पुशीर-वज्र-गर्भित विभीषणु पाले नहिँ छाकई गनै ।—तुलसी ।

धराणांत में ही नहीं वर्णवृत्ता के बीच में भी ये चलते रूप बराबर दिखाए जा सकते हैं, जैसे—

एक एक को न सँभार । फुरैँ तात आत पुकार ।—तुलसी ।

जब एक ही कवि की रचना में नए और पुराने दोनों रूपों का प्रयोग मिलता है, तब यह निश्चित है कि नए रूप का प्रचार कवि के समय में हो गया था और पुराने रूप का प्रयोग या तो उसने हृदय की आवश्यकता-वश किया है अथवा परंपरा-पालन के लिये ।

हाँ, 'ऐ' और 'औ' के संबंध में ध्यान रखने की बात यह है कि इनके 'पूरवी' और 'पच्छिमी' दो प्रकार के उच्चारण होते हैं । पूरवी उच्चारण सरल के समान 'अइ' और 'अउ' से मिलता जुलता और पच्छिमी उच्चारण 'अय' और 'अव' से मिलता जुलता होता है । अवधो भाषा में शब्द के आदि के 'ऐ' और 'औ' का अधिकतर पूरवी तथा अंत में पड़नेवाले 'ऐ, औ' का उच्चारण पच्छिमी ढंग पर होता है ।

'हि' विभक्ति का प्रयोग प्राचीन पद्धतों के अनुसार जायसी में सब कारकों के लिये मिलेगा । पर कर्त्ता कारक में केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्त्ता में तथा आकारांत सहा कर्त्ता में मिलता है । इन दोनों स्थानों में मने, प्रायः वैकल्पिक रूप 'इ' (जा 'हि' का ही विकार है) रखा है, जैसे—फेइ, जेइ, तेइ, राजै, सूऐ, गौरै, गौरै (= किसने, जिसने, उसने, राजा ने, सूए ने, गौरा ने, गौरा ने) । इसी 'हि' विभक्ति का ही दूसरा रूप 'ह' है जो सर्वनामों के

अंतिम वर्ण के साथ संयुक्त होकर प्रायः सब कारकों में आया है। अतः जहाँ कहीं 'हम्ह', 'तुम्ह', 'तिन्ह' या 'उन्ह' हो वहाँ यह सम्भना चाहिए कि यह सर्वनाम कर्त्ता के अतिरिक्त किसी और कारक में है—जैसे, हम्ह = हमको, हमसे, हमारा, हममें, हम पर। संबंध-वाचक सर्वनाम के लिये 'जो' रखा गया है तथा यदि या जब के अर्थ में अव्यय रूप 'जो'।

प्रत्येक पृष्ठ में असाधारण या कठिन शब्दों, वाक्यों और कहीं कहीं चरणों के अर्थ फुटनोट में बराबर दिए गए हैं जिससे पाठकों को बहुत सुविधा होगा। इसके अतिरिक्त "मलिक मुहम्मद जायसी" पर एक विस्तृत निबंध भी ग्रंथारंभ के पहले लगा दिया गया है जिसमें मैंने कवि की विशेषताओं के अन्वेषण और गुणदोषों के विवेचन का प्रयत्न अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार किया है।

अपने वक्तव्य में 'पदमावत' के संस्करणों का मैंने जो उल्लेख किया है, वह केवल कार्य की कठिनता का अनुमान कराने के लिये। कभी कभी किसी चौपाई का पाठ और अर्थ निश्चित करने में कई दिनों का समय लग गया है। भ्रंश का एक बड़ा कारण यह भी था कि जायसी के ग्रंथ बहुतों ने फारसी लिपि में उतारे। फिर उन्हें सामने रखकर बहुत सी प्रतियाँ हिंदो-अक्षरों में तैयार हुईं। इससे एक ही शब्द को किसी ने एक रूप में पढ़ा, किसी ने दूसरे रूप में। अतः मुझे बहुत स्थलों पर इस प्रक्रिया से काम लेना पड़ा है कि अमुक शब्द फारसी-अक्षरों में लिखे जाने पर कितने प्रकार से पढ़ा जा सकता है। काव्य-भाषा के प्राचीन स्वरूप पर भी पूरा ध्यान रखना पड़ा है। जायसी की रचना में भिन्न भिन्न तत्त्व-सिद्धांतों के आभास को समझने के लिये दूर तक दृष्टि दौड़ाने की आवश्यकता थी। इतनी बड़ी बड़ी कठिनाइयों को बिना धोखा, खाए पार करना मेरे ऐसे अल्पज्ञ और आलसी

कं लिये असमर्थ ही समझिए । अतः न जाने कितनी भूलें शुभ्रमे
इस कार्य में हुई होंगी, जिनके मध्य में सिवाय इसक कि
में चमा मांगूँ धीर उदार पाठक चमा करें, धीर हो ही क्या
सकता है ?

कृष्ण-जन्मोत्समी
संवत् १८८१ }

रामचंद्र शुद्ध

विषय-सूची

भूमिका

मलिक मुहम्मद जायसी	१-३
प्रेम-गाथा की परंपरा	३-६
जायसी का जीवन-वृत्त...	६-१६
पदमावत की कथा	१६-२८
ऐतिहासिक आधार	२८-३५
पदमावत की प्रेम-पद्धति...	३५-४७
वियोग-पक्ष	४८-६५
संभोग-शृंगार	६५-७२
ईश्वरान्मुख प्रेम	७२-८४
प्रेम-तत्त्व	८४-८८
प्रबंध-कल्पना	८८-९४
संबंध-निर्वाह	९४-१०३
कवि द्वारा वस्तु-वर्णन	१०३-१२२
पात्र द्वारा भाव-व्यंजना...	१२२-१३५
अलंकार	१३५-१५६
स्वभाव-चित्रण	१५७-१७४
मत और सिद्धांत	१७४-२०५
जायसी का रहस्यवाद	२०५-२१८
सूक्तियाँ	२१८-२२३
कुटुम्ब प्रसंग	२२३-२२५
जायसी की जानकारी	२२६-२४१
जायसी की भाषा	२४१-२६६
संक्षिप्त समीक्षा	२६६-२७१

(१) स्तुति-संग्रह	१-११
(२) सिंहलद्रोप-वर्णन-संग्रह	१२-२२
(३) जन्म-संग्रह	२३-२६
(४) मानसरोदक-संग्रह	२७-३०
(५) सुष्मा-संग्रह	३१-३३
(६) रत्नसेन-जन्म-संग्रह	३४
(७) पतिजारा-संग्रह	३५-३८
(८) नागमयी-सुधा-संग्रह	३९-४३
(९) राजा-सुष्मा-संग्रह	४४-४६
(१०) नागमयी-संग्रह	४७-४८
(११) प्रेम-संग्रह	४९-५५
(१२) जोगी-संग्रह	५६-५८
(१३) राजा-गणपति-संग्रह	६०-६६
(१४) वादित्त संग्रह	६७-६८
(१५) साधनासुद्ध-संग्रह	७०-७१
(१६) सिंहलद्रोप-संग्रह	७२-७६
(१७) मंदपगमन-संग्रह	७७-७८
(१८) पदमावती-विशेष-संग्रह	८०-८१
(१९) पदमावती-सुधा-संग्रह	८२-८५
(२०) वसन्त-संग्रह	८६-९०
(२१) राजा-वसन्त-संग्रह	९१-९३
(२२) पार्वती-संग्रह	९४-१०१
(२३) राजा-संग्रह	१०२-१०६
(२४) वसन्त-संग्रह	१०७-११६
(२५) वसन्त-संग्रह	११७-१२५

(२५) रत्नसेन-सूली-खंड...	१२६-१३६
(२६) रत्नसेन-पद्मावती-विवाह-खंड	१३७-१४५
(२७) पद्मावती-रत्नसेन-भेंट-खंड	१४६-१६५
(२८) रत्नसेन-साधो-खंड	१६६
(२९) पट्ट-भट्ट-वर्णन-खंड	१६७-१७१
(३०) नागमती-वियोग-खंड	१७२-१८०
(३१) नागमती-संदेश-खंड	१८१-१८७
(३२) रत्नसेन-विदाई-खंड	१८८-१९५
(३३) देशयात्रा-खंड	१९६-२००
(३४) लक्ष्मी-समुद्र-खंड	२०१-२१३
(३५) चितौर आगमन-खंड	२१४-२१८
(३६) नागमती-पद्मावती-विवाह-खंड	२२०-२२६
(३७) रत्नसेन-संतति-खंड	२२७
(३८) राघवचेतन-इस-निकाला-खंड	२२८-३३३
(३९) राघवचेतन-दिग्विजय-गमन-खंड	२३४-२३६
(४०) श्री-भेद-वर्णन-खंड	२३७-२३८
(४१) पद्मावती-रूप-चर्चा-खंड	२४०-२४८
(४२) बादशाह-चढ़ाई-खंड	२५०-२६२
(४३) राजा-बादशाह-युद्ध-खंड	२६३-२७१
(४४) राजा-बादशाह-मेल खंड	२७२-२७६
(४५) बादशाह-भोज खंड	२७७-२८२
(४६) चितौरगढ़-वर्णन-खंड	२८३-२८४
(४७) रत्नसेन-वंधन-खंड	२८५-२८८
(४८) पद्मावती-नागमती-विलाप-खंड	३००-३०२
(४९) देवपाल-दूती-खंड	३०३-३११

(५०) यादशाह-नूती-खंड	३१०-३१५
(५१) पद्मावती-गौरा-बादल-संवाद-खंड	३१६-३१८
(५२) गौरा-बादल-युद्ध-यात्रा-खंड	३२०-३२३
(५३) गौरा-बादल-युद्ध-खंड	३२४-३३०
(५४) बंधन-मोक्ष; पद्मावती-मिलन-खंड	३३३-३३६
(५५) रत्नसेन-देवपाल-युद्ध-खंड	३३७
(५६) राजा-रत्नसेन-वैकुण्ठवाम-खंड	३३८
(५७) पद्मावती-नागमती-सती-खंड	३३८-३४०
(५८) उपसंहार	३४१-३४२

अखरावट

अखरावट	३४३-३८२
--------	-----	-----	---------

आखिरी कलाम

आखिरी कलाम	३८३-४०६
------------	-----	-----	---------

मलिक मुहम्मद जायसी

सौ वर्ष पहले कबीरदास हिंदू और मुसलमान दोनों के फटारपन को फटकार चुके थे। पंडितों और मुद्गाओं की तो नहीं कह सकते, पर साधारण जनता 'राम और रहीम' की एकता मान चुकी थी। साधुओं और फकीरों को दोनों दीन के लोग आदर और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। साधु या फकीर भी सर्वप्रिय वे ही हो सकते थे जो भेद-भाव से परे दिखाई पड़ते थे। बहुत दिनों तक एक साथ रहते रहते हिंदू और मुसलमान एक दूसरे के सामने अपना अपना हृदय खोलने लगे थे, जिससे मनुष्यता के सामान्य भावों के प्रवाह में मग्न होने और मग्न करने का समय आ गया था। जनता की प्रवृत्ति भेद से अभेद की ओर हो चली थी। मुसलमान हिंदुओं की राम-कहानी सुनने को तैयार हो गए थे और हिंदू मुसलमानों का दास्तान हमझा। नल और दमयंती की कथा मुसलमान जानने लगे थे और लैला-मजनूँ की हिंदू। ईश्वर तक पहुँचानेवाला मार्ग ढूँढ़ने की सलाह भी दोनों कभी कभी साथ बैठकर करने लगे थे। इधर भक्ति-मार्ग के आचार्य और महात्मा भगवत्प्रेम को सर्वोपरि ठहरा चुके थे और उधर सूफी महात्मा मुसलमानों की 'इश्क हकीकी' का सबक पढ़ाते आ रहे थे।

चैतन्य महाप्रभु, बल्लभाचार्य और रामानंद के प्रभाव से प्रेम-प्रधान वैष्णव धर्म का जो प्रवाह बंग देश से लेकर गुजरात तक बहा, उसका सबसे अधिक विरोध शाक्त मत और वाम मार्ग के साथ दिखाई पड़ा। शाक्त-मत-विहित पशुहिंसा, मंत्र-तंत्र तथा

यत्तिष्ठी आदि की पूजा वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में ममकी जाने लगी। हिंदुओं और मुसलमानों दोनों के बीच 'साधुता' का सामान्य आदर्श प्रतिष्ठित हो गया था। बहुत से मुसलमान फ़कीर भी अहिंसा का सिद्धांत स्वीकार करके मांम-भक्षण को घुरा फ़टने लगे थे।

ऐसे समय में कुछ भावुक मुसलमान 'प्रेम की पोर' की कहानियाँ लेकर साहित्य-क्षेत्र में उतरे। ये कहानियाँ हिंदुओं के ही घर की रहीं। इनकी मधुरता और कोमलता का अनुभव करके इन कवियों ने यह दिखला दिया कि एक ही गुप्त तार मनुष्य मात्र के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे छूते ही मनुष्य सारे बाहरी रूपरंग के भेदों की ओर से ध्यान हटा एकत्व का अनुभव करने लगता है।

अमीर खुसरो ने मुसलमानी राजत्वकाल के आरंभ में ही हिंदू-जनता के प्रेम और विनोद में योग देकर भावों के परस्पर आदान-प्रदान का सूत्रपात किया था, पर अलाउद्दीन के कट्टरपन और अत्याचार के कारण दोनों जातियाँ एक दूसरे से सिँची सी रहीं; उनका हृदय मिल न सका। कबीर की अटपटी बानी से भी दोनों के दिल साफ़ न हुए। मनुष्य मनुष्य के बीच जो रागात्मक सम्बन्ध है वह उसके द्वारा व्यक्त न हुआ। अपने नित्य के व्यवहार में जिस हृदय-सान्ध्य का अनुभव मनुष्य कभी कभी किया करता है उसकी अभिव्यंजना उससे न हुई। जिस प्रकार दूसरी जाति या भववाले के हृदय है उसी प्रकार हमारे भी है, जिस प्रकार दूसरे के हृदय में प्रेम की तरंगें उठती हैं वसी प्रकार हमारे हृदय में भी, प्रिय का वियोग जैसे दूसरे को व्याकुल करता है वैसे ही हमें भी, माता का जो हृदय दूसरे को यहाँ है वही हमारे यहाँ भी, जिन बातों से दूसरे को सुख-दुःख होता है उन्हीं बातों से हमें भी, इस तथ्य का प्रत्यक्ष-

करण कुतबन, जायसी आदि प्रेम-कहानी के कवियों द्वारा हुआ। अपनी कहानियों द्वारा इन्होंने प्रेम का शुद्ध मार्ग दिखाते हुए उन सामान्य जीवन-दशाओं को सामने रखा जिनका मनुष्य मात्र के हृदय पर एक सा प्रभाव दिखाई पड़ता है। हिंदू-हृदय और मुसलमान-हृदय आमने सामने करके अजनबीपन मिटानेवालों में इन्हीं का नाम लेना पड़ेगा। इन्होंने मुसलमान होकर हिंदुओं की कहानियाँ हिंदुओं की ही बोली में पूरी सहृदयता से कहकर उनके जीवन की सर्म्भर्षिणी अवस्थाओं के साथ अपने उदार हृदय का पूर्ण सामंजस्य दिखा दिया। कबीर ने केवल भिन्न प्रतीत होती हुई परेच्छ सत्ता की एकता का आभास दिया था। प्रत्यक्ष जीवन की एकता का दृश्य सामने रखने की आवश्यकता बनी थी। वह जायसी द्वारा पूरी हुई।

प्रेमगाथा की परम्परा

इस नवीन शैली की प्रेमगाथा का आविर्भाव इस बात के प्रमाणों में से है कि इतिहास में किसी राजा के कार्य सदा लोक-प्रवृत्ति के प्रतिबिम्ब नहीं हुआ करते। इसी बात को ध्यान में रखकर कुछ नवीन पद्धति के इतिहासकार प्रकरणों का विभाग राजाओं के राजत्वकाल के अनुसार न करके लोक की प्रगति के अनुसार करना चाहते हैं। एक ओर तो कट्टर और अन्यायी सिफंदर लोदी मथुरा के मंदिरों को गिराकर भसजिदें खड़ी कर रहा था और हिंदुओं पर अनेक प्रकार के अत्याचार कर रहा था दूसरी ओर पूरब में बंगाल के शासक हुसैनशाह के अनुरोध से, जिसने 'सत्य पोर' की कथा चलाई थी, कुतबन मियाँ एक ऐसी कहानी लेकर जनता के सामने आए जिसके द्वारा उन्होंने मुसलमान होते हुए भी अपने मनुष्य होने का परिचय दिया। इसी मनुष्यत्व को ऊपर करने से

हिंदूपन, मुसलमानपन, ईसाईपन आदि के उस स्वरूप का प्रतिरोध होता है जो विरोध की ओर ले जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों को एक साथ रहते अब इतने दिन हो गए थे कि दोनों का ध्यान मनुष्यता के सामान्य स्वरूप की ओर स्थापित जाय।

कुतबन चिरतीघंश के शेख बुरहान के शिष्य थे। उन्होंने 'मृगावती' नाम का एक काव्य सन् ६०६ हिजरी में लिखा। इसमें चंद्रनगर के राजा गणपतिदेव के राजकुमार और कंचननगर के राजा रूपसुरार की कन्या मृगावती के प्रेम की कथा है।

जायसी ने प्रेमियों के दृष्टांत देते हुए अपने से पूर्व की लिखी कुछ प्रेम-कहानियों का उल्लेख किया है—

विक्रम धँसा प्रेम के धारा । सपनावनि कहँ मपूव पतारा ॥

मधुपाव सुगुधावति छागी । गगनपूर होइगा यैरागी ॥

राजकुँवर कंचनपुर गएऊ । मिरगावति कहँ जोगी भयऊ ॥

साध कुँवर खंडावत जोगू । मधुमालति कर कीन्ह धियोगू ॥

प्रेमावति कहँ सुरसरि साधा । ऊपा लागि अनिरुध बर बाधा ॥

विक्रमादित्य और कृपा-अनिरुध की प्रसिद्ध कथाओं को छोड़ देने से चार प्रेम-कहानियाँ जायसी के पूर्व लिखी हुई पाई जाती हैं। इनमें से 'मृगावती' की एक श्रेष्ठित प्रति का पता तो नागरी-प्रचारिणी सभा को लग चुका है। 'मधुमालती' की भी फारसी अच्छरी में लिखी हुई एक प्रति मैंने किसी सज्जन के पास देखी थी, पर किसके पास, यह स्मरण नहीं। चतुर्भुजदास कृत 'मधुमालतीरी कथा' नागरी-प्रचारिणी सभा को मिली है जिसका निर्माण-काल ज्ञात नहीं और जो अत्यंत अष्ट गद्य में है। 'सुगुधावती' और 'प्रेमावती' का पता अभी तक नहीं लगा है। जायसी के पीछे भी 'प्रेमावती' की यह परंपरा कुछ दिनों तक चलती रही। गाजीपुर-निवासी शेख हुसैन के पुत्र उसमान (मान)

ने संवत् १६७० के लगभग चित्रावली लिखी जिसमें नैपाल के राजा धरनीधर के पुत्र सुजान और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कन्या चित्रावली की प्रेम-कहानी है। भाषा इसकी अवधी होने पर भी कुछ भोजपुरी लिए है। यह नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। दूसरी पुस्तक नूर मुहम्मद की 'इंद्रावत' है जो संवत् १७८६ में लिखी गई थी। यह भी उक्त सभा प्रकाशित कर चुकी है।

इन प्रेम-गाथा-काव्यों के संबंध में पहली बात ध्यान देने की यह है कि इनकी रचना बिल्कुल भारतीय चरित-काव्यों की सर्गबद्ध शैली पर न होकर फारसी की मसनवियों के ढंग पर हुई है, जिनमें कथा सर्गों या अध्यायों में विस्तार के हिसाब से विभक्त नहीं होती; बराबर चली चलती है, केवल स्थान स्थान पर घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षक के रूप में रहता है। मसनवी के लिये साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छंद में हो पर परंपरा के अनुसार उसमें कथारंभ के पहले ईश्वर-स्तुति, पैगंबर की वंदना, और उस समय के राजा (शाह चक्र) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पदमावत, इंद्रावत, मृगावती इत्यादि सब में पाई जाती हैं।

दूसरी बात ध्यान देने की यह है कि ये सब प्रेम-कहानियाँ पूरबी हिंदी अर्थात् अवधी भाषा में एक नियत क्रम के साथ केवल चौपाई-दोहे में लिखी गई हैं। जायसी ने सात सात चौपाइयों (अर्द्धालियों) के बाद एक एक दोहे का क्रम रखा है। जायसी के पीछे गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने 'रामचरितमानस' के लिये यही दोहे-चौपाई का क्रम ग्रहण किया। चौपाई और बरबै मानो अवधी भाषा के अपने छंद हैं। इनमें अवधी भाषा जिस सौष्ठव के साथ ढली है उस सौष्ठव के साथ ब्रजभाषा नहीं। उदाहरण के लिये लाल कवि के 'छत्रप्रकाश', पद्माकर के 'रामरसायन' और

प्रजवासीदास के 'प्रजविलास' को लीजिए। 'बरवै' तो प्रजभापा में कहा ही नहीं जा सकता। किसी पुराने कवि ने प्रजभापा में बरवै लिखने का प्रयास भी नहीं किया।

तीसरी बात ध्यान देने की यह है कि इस शैली की प्रेम-कथा-नियाँ मुसलमानों के ही द्वारा लिखी गईं। इन भावुक और उदार मुसलमानों ने इनके द्वारा माने हिंदू-जीवन के साथ अपनी सद्दानुभूति प्रकट की। यदि मुसलमान हिंदी और हिंदू-साहित्य से दूर न भागते, इनके अध्ययन का क्रम जारी रखते, तो उनमें हिंदुओं के प्रति सद्भाव की वह कमी न रह जाती जो कभी कभी दिखाई पड़ती है। हिंदुओं ने फ़ारसी और उर्दू के अभ्यास द्वारा मुसलमानों की जीवन-कथाओं के प्रति अपने हृदय का सामंजस्य पूर्ण रूप से स्थापित किया, पर खेद है कि मुसलमानों ने इसका सिलसिला बंद कर दिया। किसी जाति की जीवन-कथाओं को बार बार सामने लाना उस जाति के प्रति प्रेम और सद्दानुभूति प्राप्त करने का स्वाभाविक साधन है। 'पदभावत' की हस्त-लिखित प्रतियाँ अधिकतर मुसलमानों के ही घर में पाई गई हैं। इतना मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि जिन मुसलमानों के यहाँ यह पोथी देखी गई, उन सबको मैंने विरोध से दूर और अत्यंत उदार पाया।

जायसी का जीवन-वृत्त

जायसी की एक छोटी सी पुस्तक 'आखिरी कलाम' के नाम से फ़ारसी अच्छरी में छपी है। यह सन् ८३६ हिजरी में (सन् १५२८ ई० के लगभग) बाबर के समय में लिखी गई थी। इसमें बाबर बादशाह की प्रशंसा है। इस पुस्तक में मलिक मुहम्मद जायसी ने अपने जन्म के संबंध में लिखा है—

भा अवतार मोर नव सदी। तीस बरस ऊपर कवि बदी।

इन पंक्तियों का ठीक तात्पर्य नहीं सुलवा। 'नव सदी' ही पाठ मानें तो जन्म-काल ६०० हिजरी (सन् १४६२ के लगभग) ठहरता है। दूसरी पंक्ति का अर्थ यही निकलेगा कि जन्म से ३० वर्ष पीछे जायसी अच्छी कविता करने लगे। जायसी का सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ है पदमावत, जिसका निर्माण-काल कवि ने इस प्रकार दिया है—

सन नव सै सत्ताइस अहा। कथा-अरंभ-वैन कवि कहा।

इसका अर्थ होता है कि पदमावत की कथा के प्रारंभिक वचन (अरंभ-वैन) कवि ने सन् ६२७ हिजरी (सन् १५२० ई० के लगभग) में कहे थे। पर ग्रंथारंभ में कवि ने मसनवी की रूढ़ि के अनुसार 'शाहे वक्त' शेरशाह की प्रशंसा की है जिसके शासन-काल का आरंभ ६४७ हिजरी अर्थात् सन् १५४० ई० से हुआ था। इस दशा में यही संभव जान पड़ता है कि कवि ने कुछ थोड़े से पद्य तो सन् १५२० ई० में ही बनाए थे, पर ग्रंथ को १६ या २० वर्ष पीछे शेरशाह के समय में पूरा किया। इसी से कवि ने भूतकालिक क्रिया 'अहा' (= था) और 'कहा' का प्रयोग किया है*।

जान पड़ता है कि 'पदमावत' की कथा को लेकर थोड़े से पद्य जायसी ने रचे थे। उसके पीछे वे जायस छोड़कर बहुत दिनों तक इधर उधर रहे। अंत में जब वे फिर जायस में आकर रहने लगे सब उन्होंने इस ग्रंथ को उठाया और पूरा किया। इस बात का संकेत इन पंक्तियों में पाया जाता है—

० पहले संस्करण में, दिण्डिण सन् को शेरशाह के समय में लाने के लिये, 'नव सै सैतालिस' पाठ माना गया था। फारसी लिपि में 'सत्ताइस' और 'सैतालिस' में भ्रम हो सकता है। पर 'पदमावत' का एक पुराना बंगला-अनुवाद है उसमें भी 'नव सै सत्ताइस' ही पाठ माना गया है—

शेख महम्मद जति बख्त रचिल ग्रंथ सख्या सप्तविंश नवशत।

यह अनुवाद अराकान राज्य के वज़ीर मगन ठाकुर ने सन् १६५० ई० के आस-पास आल्लो-वजालो नामक एक कवि से कराया था।

जायस नगर धरम अस्थानू । तहाँ आइ कवि कान्हू बागानू ।

‘तहाँ आइ’ से पं० सुधाकर और ठाकुर प्रियर्सन ने यह अनुमान किया था कि मलिक मुहम्मद किसी और जगह से आकर जायस में घसे थे । पर यह ठीक नहीं । जायसवाले ऐसा नहीं कहते । उनके कथनानुसार मलिक मुहम्मद जायस ही के रहनेवाले थे । उनके घर का स्थान अब तक लोग वहाँ के फंघाने मुहल्ले में बताते हैं । ‘पदमावत’ में कवि ने अपने चार दोस्तों के नाम लिए हैं—यूसुफ मलिक, सालार कादिम, सलौने मियाँ और बड़े शेख । ये चारों जायस ही के थे । सलौने मियाँ के संवत्स में अब तक जायस में यह जनश्रुति चली आती है कि वे बड़े बलवान् थे और एक बार हाथी से लड़ गए थे । इन चारों में से दो एक के खानदान अब तक हैं । जायसी का वंश नहीं चला, पर उनके भाई के खानदान में एक साहब मौजूद हैं जिनके पास बंश-वृत्त भी है । यह बंश-वृत्त कुछ गड़बड़ सा है ।

जायसी कुरूप और काने थे । कुछ लोगों के अनुसार वे जन्म से ही ऐसे थे पर अधिकतर लोगों का कहना है कि शीतला या अर्द्धांग रोग से उनका शरीर विकृत हो गया था । अपने काने होने का उल्लेख, कवि ने आप ही इस प्रकार किया है—‘एक नयन कवि मुहम्मद गुनी’ । उनकी दहनी आँख फूटी थी या बाई, इसका उत्तर शायद इस दोहे से मिले—

मुहम्मद बाईं दिसि तजा, एक सरवन, एक आँखि ।

इससे अनुमान होता है कि बायें कान से भी उन्हें कम सुनाई पड़ता था । जायस में प्रसिद्ध है कि वे एक बार शेरशाह के दरबार में गए । शेरशाह उनके भड़े चेहरे को देख हँस पड़ा । उन्होंने अत्यंत शांत भाव से पूछा—

“मोहि काँ हँसेसि, कि कोहरहि ?” अर्थात् तू मुझ पर हँसा या उस कुम्हार (गढ़नेवाले ईश्वर) पर ? इस पर शेरशाह ने लज्जित-

होकर चमा मांगी । कुछ लोग कहते हैं कि वे शेरशाह के दरबार में नहीं गए थे; शेरशाह ही उनका नाम सुनकर उनके पास आया था ।

मलिक मुहम्मद एक गृहस्थ किसान के रूप में ही जायसी में रहते थे । वे आरंभ से बड़े ईश्वर-भक्त और साधु प्रकृति के थे । उनका नियम था कि जब वे अपने खेतों में होते तब अपना खाना वहीं मँगा लिया करते थे । खाना वे अकेले कभी न खाते; जो आसपास दिखाई पड़ता उसके साथ बैठकर खाते थे । एक दिन उन्हें इधर उधर कोई न दिखाई पड़ा । बहुत देर तक आसरा देखते देखते अंत में एक कोढ़ी दिखाई पड़ा । जायसी ने बड़े आग्रह से उसे अपने साथ खाने को बिठाया और एक ही बरतन में उसके साथ भोजन करने लगे । उसके शरीर से कोढ़ चूरहा था । कुछ थोड़ा सा मवाद भोजन में भी चू पड़ा । जायसी ने उस अंश को खाने के लिये उठाया । पर उस कोढ़ी ने हाथ धाम लिया और कहा 'इसे मैं खाऊँगा, आप साफ़ हिस्सा खाइए' । पर जायसी झूट से उसे खा गए । इसके पीछे वह कोढ़ी अदृश्य हो गया । इस घटना के उपरांत जायसी की मनोवृत्ति ईश्वर की ओर और भी अधिक हो गई । उक्त घटना की ओर संकेत लोग अस्तरावट के इस दोहे में बताते हैं—

बुंदहि समुद समान, यह अचरज कासों नहीं ।

जो हेरा सो हेरान मुहमद आपुहि आपु महीं ।

कहते हैं कि जायसी के पुत्र थे, पर वे मकान के नीचे दबकर, या ऐसी ही किसी और दुर्घटना से, मर गए । तब से जायसी संसार से और भी अधिक विरक्त हो गए और कुछ दिनों में घर-बार छोड़कर इधर उधर फ़कीर होकर घूमने लगे । वे अपने समय के एक सिद्ध फ़कीर माने जाते थे और चारों ओर उनका बड़ा मान था । अमेठी के राजा रामसिंह उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे ।

जीवन के अंतिम दिनों में जायसी अमेठी से कुछ दूर एक जंगल में रहा करते थे। कहते हैं कि उनकी मृत्यु विचित्र ढंग से हुई। जब उनका अंतिम समय निकट आया तब उन्होंने अमेठी के राजा से कह दिया कि मैं किसी शिकारी की गोली खाकर मरूँगा। इस पर अमेठी के राजा ने आसपास के जंगलों में शिकार का मनाही कर दी। जिस जंगल में जायसी रहते थे उसमें एक दिन एक शिकारी को एक बड़ा भारी बाघ दिखाई पड़ा। उसने डरकर उस पर गोली छोड़ दी। पास जाकर देखा तो बाघ के स्थान पर जायसी मरे पड़े थे। कहते हैं कि जायसी कभी कभी योगबल से इस प्रकार के रूप धारण कर लिया करते थे।

फ़ाजी नसरुद्दीन हुसैन जायसी ने, जिन्हें अवध के नवाब शुजा-उद्दौला से सनद मिली थी, अपनी याददाश्त में मलिक मुहम्मद जायसी का मृत्युकाल ४ रजब ८४८ हिजरी (सन १५४२ ई०) दिया है। यह काल कहाँ तक ठीक है, नहीं कहा जा सकता। इसे ठीक मानने पर जायसी दीर्घायु नहीं ठहरते। उनका परलोकवास ४८ वर्ष से भी कम की अवस्था में सिद्ध होता है। पर जायसी ने 'पदमावत' के उपसंहार में वृद्धावस्था का जो वर्णन किया है वह स्वतः अनुभूत सा जान पड़ता है।

जायसी की कब्र अमेठी के राजा के वर्तमान कोट से पौन मील के लगभग है। पर यह वर्तमान कोट जायसी के मरने के बहुत पीछे बना है। अमेठी के राजाओं का पुराना कोट जायसी की कब्र से डेढ़ कोस की दूरी पर था। अतः यह प्रवाद कि अमेठी के राजा को जायसी की दुआ से पुत्र हुआ और उन्होंने अपने कोट के पास उनकी कब्र बनवाई, निराधार है।

मलिक मुहम्मद निज़ामुद्दीन औलिया की शिष्य-परंपरा में थे। इस परंपरा की दो शाखाएँ हुईं—एक मानिकपुर-कालपी आदि की,

दूसरी जायस की। पहली शाखा के पीरों की परंपरा जायसी ने बहुत दूर तक दी है। पर जायसवाली शाखा की पूरी परंपरा उन्होंने नहीं दी है; अपने पीर या दीक्षागुरु सैयद अशरफ जहाँगीर तथा उनके पुत्र-पौत्रों का ही उल्लेख किया है। सूफी लोग निज़ामुद्दीन औलिया की मानिकपुर-कालपोवाली शिष्य-परंपरा इस प्रकार बतलाते हैं—

निज़ामुद्दीन औलिया (मृत्यु सन् १३२५ ई०)

सिराजुद्दीन

शेख अलाउल हक

(जायस)

शेख कुतुब आलम (पंडोई के, सन् १४१५)

×

शेख हशमुद्दीन (मानिकपुर) ✓

×

सैयद राजे हामिदशाह ✓

×

शेख दानियाल ✓

सैयद मुहम्मद ✓

शेख अल्लाहदाद ✓

सैयद अशरफ जहाँगीर

शेख हाजी

शेख बुरहान (कालपो) ✓

शेख मोहिदी (मुहोवहोन) ✓

शेख मुहम्मद या

मुबारक

शेख कमाल

‘पदमायत’ और ‘अगरायट’ दोनों में जायसी ने मानिकपुर-कालपी वाली गुरुपरंपरा का उल्लेख विस्तार से किया है, इसमें टाकूर प्रियर्जन ने गुरु मंदिरी की ही धनका दोघा-गुरु माना है। गुरुपंदना से इस बात का ठीक ठीक निश्चय नहीं होया कि वे मानिकपुर के मुद्दीवदीन के गुरुद थे अथवा जायस के सैयद अशरफ के। पदमायत में दोनों पीरों का उल्लेख इस प्रकार है—

सैयद अशरफ पीर पिवाहा । जेह मेहि पंथ दीग्ट वज्रिवाहा ।

गुरु मोहिदी लेपठ में सेवा । पछे बगदुख जेहि कर सेवा ।
अगरायट में इन दोनों पीरों की चर्चा इस प्रकार है—
कही सरीखत पिछी वीरु । कथरी अशरफ थीं कहंगीरु ।

११-पाएँ गुरु मोहिदी मीठा । मिखा पंथ गां दरसन दीठा ।

‘आगिरी कलाम’ में केवल सैयद अशरफ जहाँगीर का ही उल्लेख है। ‘पीर’ शब्द का प्रयोग भी जायसी ने सैयद अशरफ के नाम के पहले किया है और अपने को उनके घर का बंदा कहा है। इससे हमारा अनुमान है कि उनके दोघा-गुरु तो थे सैयद अशरफ, पर पीछे से उन्होंने मुद्दीवदीन की भी सेवा करके उनसे बहुत कुछ ज्ञानोपदेश और शिक्षा प्राप्त की। जायसवाले तो सैयद अशरफ के पोते सुबारक-शाह बोदले को उनके पीर बताते हैं, पर यह ठीक नहीं जँचता।

सूफी मुसलमान फकीरों के सिवा कई संप्रदायों (जैसे, गोरख-पंथी, रसायनी, वेदांती) के हिंदू साधुओं से भी उनके बहुत मतसंग रहा, जिनसे उन्होंने बहुत सी बातों की जानकारी प्राप्त की। हठ-योग, वेदांत, रसायन आदि की बहुत सी बातों का सन्निवेश उनकी रचना में मिलता है। हठयोग में मानी हुई इला, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों की ही चर्चा उन्होंने नहीं की है बल्कि सुषुम्ना

नाड़ी में नाभिचक्र (कुंडलिनी), हृत्कमल और दशम द्वार (ब्रह्मरंध्र) का भी बार बार उल्लेख किया है। योगी ब्रह्म की अनुभूति के लिये कुंडलिनी को जगाकर ब्रह्मद्वार तक पहुँचने का प्रयत्न करता है। उसकी इस साधना में अनेक अंतराय (विघ्न) होते हैं। जायसी ने योग के इस निरूपण में अपने इसलाम की कथा का भी विचित्र मिश्रण किया है। अंतराय के स्थान पर उन्होंने शैतान को रखा है और उसे 'नारद' नाम दिया है। यही नारद दशमद्वार का पहरेदार है और काम, क्रोध आदि इसके सिपाही हैं। यही साधकों को बहकाया करता है (दे० अररावट)। कवि ने नारद को भगड़ा लगानेवाला सुनकर ही शायद शैतान बनाया है। इसी प्रकार 'पदमावत' में रसायनियों की बहुत सी बातें आई हैं। 'जोड़ा करना' आदि उनके कुछ पारिभाषिक शब्द भी पाए जाते हैं। गोरखपंथियों की तो जायसी ने बहुत सी बातें रखी हैं। सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियों का होना और योगियों का सिद्ध होने के लिए वहाँ जाना उन्हीं की कथाओं के अनुसार है। इन सब बातों से पता चलता है कि जायसी साधारण मुसलमान फकीरों के समान नहीं थे। वे सच्चे जिज्ञासु थे और हर एक मत के साधु महात्माओं से मिलते जुलते रहते थे और उनकी बातें सुना करते थे। सूफी तो वे थे ही।

इस उदार सारआहिणी प्रवृत्ति के साथ ही साथ उन्हें अपने इसलाम धर्म और पैगंबर पर भी पूरी आस्था थी। यद्यपि कबीरदास के समान उन्होंने भी उदारतापूर्वक ईश्वर तक पहुँचने के अनेक मार्गों का होना तत्त्वतः स्वीकार किया है—

‘बिधिना के मारग है तेते । सरग नपत, तन रोवाँ जेते ॥

पर इन असंख्य मार्गों के होते हुए भी मुहम्मद साहब के मार्ग पर अपनी श्रद्धा प्रकट की है।

तिन्म गहं पंच कटी भय गाई । जेहि दुर्गा भय दाज बढ़ाई ॥

गो पद पंच मुहम्मद बेरा । है निरमल बिलास बतैरा ॥

जायसी यह भावुक भगवद्भक्त थे और अपने समय में यह ही सिद्ध और पहुँचे हुए फूफोर माने जाते थे, पर कबीरदास के समान अपना एक 'निराला' 'ध' निकालने का दौसला उन्होंने कभी न किया । जिस गिरत या समाज में उनका जन्म हुआ उनके प्रति अपने विशेष कर्तव्यों के पालन के साथ साथ वे सामान्य मनुष्य-धर्म के सच्चे अनुयायी थे । मन्वे भक्त का प्रधान गुण वैश्य उनमें पूरा पूरा था । कबीरदास के समान उन्होंने अपने को सबसे अधिक पहुँचा हुआ कहीं नहीं कहा है । कबीर ने तो यहाँ तक कहा था कि इस पादर को सुर, नर, मुनि सब ने छोड़कर गँली किया पर मैंने "ग्यों की त्यों घर दोनी चदरिया" । इस प्रकार की गर्वोक्तियों से जायसी बहुत दूर थे । उनके भगवत्प्रेम-पूर्ण मानस में अहंकार के लिये कहीं जगह न थी । उनका औदार्य्य वह अच्छे और बुरे त था जो किसी धर्म को बिढ़ाने के काम में आ सके । उनकी वह उदारता थी जिससे कट्टरपन को भी चोट नहीं पहुँच सकती थी । प्रत्येक प्रकार का महत्त्व स्वीकार करने की क्षमता उनमें थी । वीरता, धीरता, ऐश्वर्य्य, रूप, गुण, शील सबके उत्कर्ष पर सुग्ध होनेवाला हृदय उन्हें प्राप्त था, वही 'पदमावत' ऐसा चरित-काव्य लिखने की उत्कंठा उन्हें हुई । अपने को सर्वज्ञ मानकर पंडितों और विद्वानों की निंदा और उपहास करने की प्रवृत्ति उनमें न थी । वे जो कुछ छोड़ा बहुत जानते थे उसे पंडितों का प्रसाद मानते थे—

है पंडितकंद केरं पदुहय ॥ किन्तु यदि चरत सत्यक देह लभा ॥

यद्यपि कबीरदास की और उनकी प्रवृत्ति में बहुत भेद था—
कबीर विधि-विरोधी थे और वे विधि पर आस्था रखनेवाले; कबीर लोक-न्यबराधा का तिरंकार करनेवाले थे और वे सम्मान करने

नाले—पर फकीर को वे बड़ा साधक मानते थे, जैसा कि इन पैपाइयों से प्रकट होता है—

ना—नारद तप रोह-पुकारा । एक जोलाहे सौ में हारा ॥

प्रेम-तंतु निति ताना तनई । जप तप साधि सैकरा भरई ॥

जायसी को सिद्ध योगी मानकर बहुत से लोग उनके शिष्य हुए । कहते हैं कि पदमावत के कई अंशों को वे गाते फिरते थे और चले लोग भी साथ साथ गाते चलते थे । परंपरा से प्रसिद्ध है कि एक चेला अमेठी (अवध) में जाकर उनका नागमती का बारहमासा गा गाकर घर घर भीख माँगा करता था । एक दिन अमेठी के राजा ने उस बारहमासे को सुना । उन्हें वह बहुत अच्छा लगा, विशेषतः उसका यह अंश—

कँवल जो बिगसा मानसर, बिनु जल गपुव सुसाइ ।

सूखि बेलि पुनि पलुई, जौ पिव सींचे आइ ॥

राजा इस पर मुग्ध हो गए । उन्होंने फकीर से पूछा “शाह जी ! यह दोहा किसका बनाया है ?” उस फकीर से मलिक मुहम्मद का नाम सुनकर राजा ने बड़े सम्मान और विनय के साथ उन्हें अपने यहाँ बुलाया था ।

‘पदमावत’ को पढ़ने से यह प्रकट हो जायगा कि जायसी का हृदय कैसा कोमल और “प्रेम की पीर” से भरा हुआ था । क्या लोक-पक्ष में और क्या भगवत्पक्ष में, दोनों ओर उसकी गूढ़ता और गंभीरता विलक्षण दिखाई देती है । जायसी की ‘पदमावत’ बहुत प्रसिद्ध हुई । मुसलमानों के भक्त घरानों में इसका बहुत आदर है । यद्यपि उनमें इसको समझनेवाले अब बहुत कम हैं पर वे इसे गूढ़ पोथी मानकर यत्न से रखते हैं । जायसी की एक और छोटी सी पुस्तक ‘अखराबट’ है जो मिरजापुर में एक वृद्ध मुसलमान के घर में मिली थी । इसमें वर्णमाला के एक एक अक्षर को लेकर

सिद्धांत-संबंधी कुछ बातें कही गई हैं। तीमरी पुस्तक 'आतिरी कलाम' के नाम से फ़ारसी अक्षरों में छपी है। यह भी दोहे चौपाइयों में है और बहुत छोटी है। इसमें मरणापरांत जीव की दशा और क़यामत के अंतिम न्याय आदि का वर्णन है। वस ये ही तीन पुस्तकें जायसी की मिली हैं। इनमें से जायसी की कीर्ति का आधार 'पदमावत' ही है। यह प्रबंध-काव्य हिंदी में अपने ढंग का निराला है। यह इतना लोकप्रिय हुआ कि इसका अनुवाद बंग-भाषा में सन् १६५० ई० के आसपास अराफान में हुआ। जायस-वाले इन तीन पुस्तकों के अतिरिक्त जायसी की दो और पुस्तकें बतलाते हैं—'पोस्तीनामा' तथा 'नैनावत' नाम की प्रेम-कहानी। 'पोस्तीनामा' के संबंध में उनका कहना है कि वह सुबारकशाह घोदले को लक्ष्य करके लिखी गई थी जो चंद पिपा करते थे।

पदमावत की कथा

कवि सिंहलद्वीप, उसके राजा गंधर्वसेन, राजसभा, नगर, बगीचे इत्यादि का वर्णन करके पद्मावती के जन्म का बल्लेख करता है। राजभवन में हीरामन नाम का एक अद्भुत सूअरा था जिसे पद्मावती बहुत चाहती थी और जो सदा उसी के पास रहकर प्रकार की बातें कहा करता था। पद्मावती क्रमशः सयानी हुई और उसके रूप की ज्योति भूमंडल में सबके ऊपर हुई। जब उसका कहीं विवाह न हुआ तब वह रात-दिन हीरामन से इसी बात की चर्चा किया करती थी। सूए ने एक दिन कहा कि यदि कहो तो देश देशांतर में फिर कर मैं तुम्हारे योग्य वर हूँ। राजा को जब इस बातचीत का पता लगा तब उसने क्रुद्ध होकर सूए को मार डालने की आज्ञा दी। पद्मावती ने विनती करके किसी प्रकार सूए के प्राण बचाए। सूए ने पद्मावती से बिदा माँगी पर पद्मावती

ने इंद्र के मारे सूर्य को रोक लिया। सूर्या उस समय तो रुक गया, पर उसके मन में बराबर खटका बना रहा।

एक दिन पद्मावती सखियों को लिए हुए मानसरोवर में स्नान और जलक्रीड़ा करने गई। सूर्य ने सोचा कि अब यहाँ से घटपट चल देना चाहिए। वह वन की ओर उड़ा, जहाँ पक्षियों ने उसका बड़ा सत्कार किया। दस दिन पीछे एक बहेलिया हरी पक्षियों की टट्टी लिए उस वन में चला आ रहा था। और पक्षी तो उस चलते पेड़ को देखकर उड़ गए पर हीरामन चारे के लोभ से वहीं रहा। अंत में बहेलिये ने उसे पकड़ लिया और बाज़ार में उसे बेचने के लिये ले गया। चित्तौर के एक व्यापारी के साथ एक दीन ब्राह्मण भी कहीं से रुपए लेकर लाभ की आशा से सिंहल की हाट में आया। उसने सूर्य को पंडित देव मोल ले लिया और लेकर चित्तौर आया। चित्तौर में उस समय राजा चित्रसेन मर चुका था और उसका बेटा रत्नसेन गद्दी पर बैठा था। प्रशंसा सुनकर रत्नसेन ने लाख रुपए देकर हीरामन सूर्य को मोल ले लिया।

एक दिन रत्नसेन कहीं शिकार को गया था। उसकी रानी नागमती सूर्य के पास आई और बोली “मेरे समान सुंदरी और भी कोई संसार में है?” इस पर सूर्या हँसा और उसने सिंहल की पश्चिमी स्त्रियों का वर्णन करके कहा कि उनमें और तुममें दिन और अँधेरी रात का अंतर है। रानी ने सोचा कि यदि यह तोता रहेगा तो किसी दिन राजा से भी ऐसा ही कहेगा और वह मुझसे प्रेम करना छोड़कर पद्मावती के लिये जागी होकर निकल पड़ेगा। उसने अपनी धाँय से उसे ले जाकर मार डालने को कहा। धाँय ने परिणाम सोचकर उसे मारा नहीं, छिपा रखा। जब राजा ने लौटकर सूर्य को न देखा तब उसने बड़ा कोप किया। अंत में हीरामन उसके सामने लाया गया और उसने सब वृत्तान्त कह

सुनाया। राजा को पद्मावती का रूप-वर्णन सुनने की उत्कंठा और हीरामन ने उसके रूप का बड़ा लंबा-चौड़ा वर्णन किया उस वर्णन को सुन राजा वेसुध हो गया। उसमें हृदय में गुंसा प्रीति-अभिलाष जगा कि वह रास्ता बताने के लिये हीरामन को साथ-जोगी होकर घर से निकल पड़ा।

उसके साथ सोलह हजार कुँवर भी जागी होकर चले। मध्य प्रदेश के नाना दुर्गम स्थानों के बीच होते हुए सब लोग कलिंग देश में पहुँचे। वहाँ के राजा गजपति से जहाज़ लेकर रत्नसेन ने और सब जोगियों के सहित सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। चार समुद्र, चार समुद्र, दधि समुद्र, उदधि समुद्र, सुरा समुद्र और किलकिला समुद्र को पार करके वे सातवें मानसरोवर समुद्र में पहुँचे जो सिंहलद्वीप के चारों ओर है। सिंहलद्वीप में उतरकर जोगी रत्नसेन तो अपने सब जोगियों के साथ महादेव के मंदिर में बैठकर तप और पद्मावती का ध्यान करने लगा और हीरामन पद्मावती से भेंट करने गया। जाते समय वह रत्नसेन से कहवा गया कि वसंत-पंचमी के दिन पद्मावती इसी महादेव के मंडप में वसंत-पूजा करने आएंगी; उस समय तुम्हें उसका दर्शन होगा और तुम्हारी आशा पूर्ण होगी।

बहुत दिनों पर हीरामन को देर पद्मावती बहुत रोई। हीरामन ने अपने निकल भागने और वेचे जाने का वृत्तांत कह सुनाया। इसके उपरांत उसने राजा रत्नसेन के रूप, कुल, ऐश्वर्य, तेज आदि की बड़ी प्रशंसा करके कहा कि वह सब प्रकार से तुम्हारे योग्य वर है और तुम्हारे प्रेम में जोगी होकर यहाँ तक आ पहुँचा है। पद्मावती ने उसकी प्रेम-व्यथा को सुनकर जयमाल देने की प्रतिज्ञा की और कहा कि वसंत-पंचमी के दिन पूजा के वहाने मैं उसे देखने जाऊँगी। सूत्रा यह सब समाचार लेकर राजा के पास मंडप में लौट आया।

ने इं वनंत-पंचमी के दिन पद्मावती सखियों के सहित मंडप में गई
 गयर उधर भी पहुँची जिधर रत्नसेन और उसके साथी जोगी थे ।
 र ज्योंही रत्नसेन की आँखें उम पर पड़ीं वह मूर्छित होकर गिर
 पड़ा । पद्मावती ने रत्नसेन को सब प्रकार से बैसा हो पाया जैसा
 सूए ने कहा था । वह मूर्छित जोगी के पास पहुँची और उसे होश
 में लाने के लिये उस पर चंदन छिड़का । जब वह न जागा तब
 चंदन से उसके हृदय पर यह बात लिखकर वह चली गई कि
 “जोगी, तूने भिन्ना प्राप्त करने योग्य योग नहीं सीखा; जब फल-
 प्राप्ति का समय आया तब तू सो गया ।”

राजा को जब होश आया तब वह बहुत पछताने लगा और जल
 मरने के लिये तैयार हुआ । सब देवताओं को भय हुआ कि यदि
 कहीं यह जला तो इस घोर विरहाम्नि से सारे लोक भस्म हो जायेंगे ।
 उन्होंने जाकर महादेव पार्वती के यहाँ पुकार की । महादेव
 कोढ़ा के वेश में वेल पर चढ़े राजा के पास आए और जलने का
 कारण पूछने लगे । इधर पार्वती की, जो महादेव के साथ ही आई
 थी, यह इच्छा हुई कि राजा के प्रेम की परीक्षा लें । वे अत्यंत
 सुंदरी अप्सरा का रूप धरकर राजा के पास आईं और बोलीं “मुझे
 इंद्र ने भेजा है । पद्मावती को जाने दे; तुझे अप्सरा प्राप्त हुई ।”
 रत्नसेन ने कहा “मुझे पद्मावती को छोड़ और किसी से कुछ प्रयो-
 जन नहीं ।” पार्वती ने महादेव से कहा कि रत्नसेन का प्रेम सच्चा है ।
 रत्नसेन ने देखा कि इस कोढ़ा की छाया नहीं पड़ती है, इसके शरीर
 पर अस्मिता नहीं बैठती हैं और इस्ती मल्लों नहीं गिरती हैं अतः
 यह निश्चय कोई सिद्ध पुरुष है । फिर महादेव को पहचानकर
 वह उनके पैरों पर गिर पड़ा । महादेव ने उसे सिद्धि-गुटिका दी
 और सिंहलगढ़ में घुसने का मार्ग बताया । सिद्धि-गुटिका पाकर
 रत्नसेन सब जोगियों को लिए हुए सिंहलगढ़ पर चढ़ने लगा ।

राजा गंधर्वसेन के यहाँ जब यह खबर पहुँची तब उसने दूत भेजे । दूतों से जोगी रत्नसेन ने पद्मिनी के पाने का अभिप्राय कहा । दूत प्रसन्न होकर लौट गए । इस बीच में हीरामन रत्नसेन का प्रेम-संदेश लेकर पद्मावती के पास गया और पद्मावती का प्रेम-भरा संदेश आकर उसने रत्नसेन से कहा । इस संदेश से रत्नसेन के शरीर में और भी थल आ गया । गढ़ के भीतर जो भ्रमराध कुंड था वह रात को उसमें घेंसा और भीतरी द्वार का, जिसमें वन के किवाड़ लगे थे, उसने जा खोला । पर इसी बीच में सघेरा हो गया और वह अपने सार्थी जोगियों के सहित घेर लिया गया । राजा गंधर्वसेन के यहाँ यह विचार हुआ कि जोगियों को पकड़कर सुली दे दी जाय । दल-बल के सहित सब सरदारों ने जोगियों पर चढ़ाई की । रत्नसेन के साथी युद्ध के लिये तैयार हुए पर रत्नसेन ने उन्हें यह उपदेश देकर शांत किया कि प्रेम-मार्ग में मोघ करना उचित नहीं । अंत में सब जोगियों-सहित रत्नसेन पकड़ा गया । इधर यह सब समाचार सुन पद्मावती की बुरी दशा हो रही थी । हीरामन दूत ने जाकर उसे धीरज बेंधाया कि रत्नसेन पूर्ण सिद्ध हो गया है; वह मर नहीं सकता ।

जब रत्नसेन को बांधकर सुली देने के लिये लाए तब जिसने जिसने उसे देखा सबने कहा कि यह कोई राजपुत्र जान पड़ता है । इधर सुली की तैयारी हो रही थी तब रत्नसेन पद्मावती का नाम रट रहा था । महादेव ने जब जोगी पर ऐसा संकट देखा तब वे और पार्वती भौंटे भौंटे का रूप धरकर वहाँ पहुँचे । इसी बीच हीरामन सुआ भी रत्नसेन के पास पद्मावती का यह संदेश लेकर आया कि "मैं भी हथेली पर प्राण लिए बैठी हूँ; मेरा जीना मरना तुम्हारे साथ है ।" भौंटे (जो वास्तव में महादेव थे) ने राजा गंधर्वसेन को बहुत समझाया कि यह जोगी नहीं राजा है और तुम्हारी

कन्या के योग्य वर है पर राजा इस पर और भी क्रुद्ध हुआ । इस बीच जोगियों का दल चारों ओर से लड़ाई के लिये चढ़ा । महादेव के साथ हनुमान् आदि सब देवता जोगियों की सहायता के लिये आ खड़े हुए । गंधर्वसेन की सेना के हाथियों का समूह जब आगे बढ़ा तब हनुमान्जी ने अपनी लंबी पूँछ में सबको लपेटकर आकाश में फेंक दिया । राजा गंधर्वसेन को फिर महादेव का घंटा और विष्णु का शंख जोगियों की ओर सुनाई पड़ा और साक्षात् शिव युद्धस्थल में दिखाई पड़े । यह देखते ही गंधर्वसेन महादेव के चरणों पर जा गिरा और बोला "कन्या आपकी है, जिसे चाहिए उसे दीजिए" । इसके उपरांत हीरामन सूर ने आकर राजा रत्नसेन के चित्तौर से आने का सब वृत्तांत कह सुनाया और गंधर्वसेन ने बड़ी धूमधाम से रत्नसेन के साथ पद्मावती का विवाह कर दिया । रत्नसेन के साथी जो सोलह हजार कुँवर थे उन सबका विवाह भी पद्मिनी ब्रियों के साथ हो गया और सब लोग बड़े आनंद के साथ कुछ दिनों तक सिंहल में रहे ।

इधर चित्तौर में वियोगिनी नागमती को राजा की याद जोहते एक वर्ष हो गया । उसके विलाप से पशु-पक्षी विरुल हो गए । अंत में आधी रात को एक पक्षी ने नागमती के दुःख का कारण पूछा । नागमती ने उससे रत्नसेन के पास पहुँचाने के लिये अपना सँदेसा कहा । वह पक्षी नागमती का सँदेसा लेकर सिंहलद्वीप गया और समुद्र के किनारे एक पेड़ पर बैठा । संयोग से रत्नसेन शिकार खेलते खेलते उसी पेड़ के नीचे जा खड़ा हुआ । पक्षी ने पेड़ पर से नागमती की दुःखकथा और चित्तौर की हीन दशा का वर्णन किया । रत्नसेन का जी सिंहल से उचटा और उसने स्वदेश की ओर प्रस्थान किया । चलते समय उसे सिंहल के राजा के यहाँ से बिदाई में बहुत सामान और धन मिला । इतनी अधिक संपत्ति

देख राजा के मन में गर्व और लोभ हुआ। वह सोचने लगा कि इतना अधिक धन लेकर यदि मैं स्वदेश पहुँचा तो फिर मेरे समान संसार में और कौन है। इस प्रकार लोभ ने राजा को आ घेरा।

समुद्रतट पर जब रत्नसेन आया तब समुद्र याचक का रूप धरकर राजा से दान माँगने आया, पर राजा ने लोभवश उसका तिरस्कार कर दिया। राजा आधे समुद्र में भी नहीं पहुँचा था कि बड़े जोर का तूफान आया जिससे जहाज़ दक्खिन लंका की ओर बढ़ गया। वहाँ विभीषण का एक राक्षस माँझी मछली मार रहा था। वह अच्छा आहार देख राजा से आकर बोला कि बल्लो हम तुम्हें राते पर लगा दें। राजा उसकी बातों में आ गया। वह राक्षस सब जहाज़ों को एक भयंकर समुद्र में ले गया जहाँ से निकलना कठिन था। जहाज़ चकर खाने लगे और टापी, पोढ़े, मनुष्य आदि हबने लगे। वह राक्षस आनंद से नाचने लगा। इसी बीच समुद्र का एक राजपत्नी वहाँ आ पहुँचा जिसके टीनों का ऐसा घोर शब्द हुआ मानों पहाड़ के शिखर टूट रहे हैं। वह पत्नी उस दुष्ट राक्षस को चरुल में दबाकर उड़ गया। इस प्रकार उस राक्षस से निस्तार हुआ, पर सब जहाज़ खंड खंड हो गए। जहाज़ के एक तख्ते पर एक और राजा बड़ा और दूसरे तख्ते पर दूसरी और रानी।

पद्मावती बहते बहते वहाँ जा लगी जहाँ समुद्र की कन्या लक्ष्मी अपनी सहलियों के साथ खेल रही थीं। लक्ष्मी मूर्धित पद्मावती को अपने घर ले गई। पद्मावती को जब चेत हुआ तब वह रत्नसेन के लिये विलाप करने लगी। लक्ष्मी ने उसे धीरज बोधाया और अपने पिता समुद्र से राजा की खोज कराने का वचन दिया। इधर राजा बहते बहते एक ऐसे निर्जन स्थान में पहुँचा जहाँ मृगों के टीलों के सिवा और कुछ न था। राजा पद्मिनी के लिये बहुत विलाप करने लगा और कटार लेकर अपने गले में मारा ही चाहता

था कि ब्राह्मण का रूप धरकर समुद्र उसके सामने आ खड़ा हुआ और उसे मरने से रोका। अंत में समुद्र ने राजा से कहा कि तुम मेरी लाठी पकड़कर आँख मूँद लो; मैं तुम्हें जहाँ पद्मावती है उसी तट पर पहुँचा दूँगा।

जब राजा उस तट पर पहुँच गया तब लक्ष्मी उसकी परीक्षा होने के लिये पद्मावती का रूप धारण कर रास्ते में जा बैठी। रत्नसेन उन्हें पद्मावती समझ उनकी ओर लपका। पास जाने पर वे कहने लगीं “मैं ही पद्मावती हूँ”। पर रत्नसेन ने जब देखा कि यह तो पद्मावती नहीं है तब चट मुँह फेर लिया। अंत में लक्ष्मी रत्नसेन को पद्मावती के पास ले गई। रत्नसेन और पद्मावती कई दिनों तक समुद्र और लक्ष्मी के मेहमान रहे। पद्मावती की प्रार्थना पर लक्ष्मी ने उन सब साधियों को भी ला खड़ा किया जो इधर उधर बह गए थे। जो मर गए थे वे भी अमृत से जिला दिए गए। इस प्रकार बड़े आनंद से दोनों वहाँ से विदा हुए। विदा होते समय समुद्र ने बहुत से अमूल्य रत्न दिए। सबसे बढ़कर पाँच पदार्थ दिए—अमृत, हंस, राजपत्नी, शार्दूल और पारस पत्थर। इन सब अनमोल पदार्थों को लिए अंत में रत्नसेन और पद्मावती चित्तौर पहुँच गए। नागमती और पद्मावती दोनों रानियों के साथ रत्नसेन सुखपूर्वक रहने लगे। नागमती से नागसेन और पद्मावती से कमलसेन, ये दो पुत्र राजा को हुए।

चित्तौर की राजसभा में राघव चेतन नाम का एक पंडित था जिसे यक्षिणी सिद्ध थी। एक दिन राजा ने पंडितों से पूछा “दूज कब है?” राघव के मुँह से निकला “आज”। और सब पंडितों ने एक स्वर से कहा कि “आज नहीं हो सकती, कल होगी।” राघव ने कहा कि “यदि आज दूज न हो तो मैं पंडित नहीं।” पंडितों ने कहा कि “राघव वाममार्गी है, यक्षिणी की पूजा करता है, जो चाहे

सो कर दिया, पर आज दूज नहीं हो सकती।" राघव ने यत्नि की
 के प्रभाव से उसी दिन-संध्या के समय द्वितीया का चंद्रमा दिखा
 दिया*। पर दूसरे दिन जब चंद्रमा देखा गया तब वह द्वितीया
 का ही चंद्रमा था। इस पर पंडितों ने राजा रत्नसेन से कहा
 "देखिए, यदि कल द्वितीया रही होती तो आज चंद्रमा की कला
 कुछ अधिक होती। झूठ और सच को परख कर लीजिए।" राघव
 का भेद सुन गया और वह वेद-विरुद्ध आचार करनेवाला प्रमायित
 हुआ। राजा रत्नसेन ने उसे देश-निकाले का दंड दिया।

पद्मावती ने जब यह सुना तब उसने ऐसे गुणी पंडित का
 असंतुष्ट होकर जाना राज्य के लिये अच्छा नहीं समझा। उसने
 भारी दान देकर राघव को प्रसन्न करना चाहा। सूर्यप्रदण का दान
 देने के लिये उसने उसे बुलवाया। जब राघव महल के नीचे आया
 तब पद्मावती ने अपने हाथ का एक अमूल्य कंगन—जिसका जोड़ा
 और कहीं दुप्राप्य था—भरोखे पर से फेंका। भरोखे पर पद्मावती
 की भल्लर देख राघव बेसुध होकर गिर पड़ा। जब उसे घेत हुआ
 तब उसने सोचा कि अब यह कंगन लेकर बादशाह के पास दिखी
 चलूँ और पद्मिनी के रूप का उसके सामने वर्णन करूँ। वह लंपट
 है, तुरंत चित्तीर पर चढाई करेगा और इसके जोड़ का दूसरा
 कंगन भी मुझे इनाम देगा। यदि ऐसा हुआ तो राजा से मैं बदला
 भी ले लूँगा और सुख से जीवन भी बिताऊँगा।

यह सब सोचकर राघव दिखी पहुँचा और वहाँ बादशाह
 अलाउद्दीन को कंगन दिखाकर उसने पद्मिनी के रूप का वर्णन
 किया। अलाउद्दीन ने बड़े आदर से उसे अपने यहाँ रखा और

* लोना चमारी के संरक्ष में भी प्रसिद्ध है कि उसकी घात इन्ही प्रकार
 मरने के लिये देवी ने प्रतिवद्धा के दिन आकाश में जाकर अपने हाथ का
 कंगन दिखाया था जिससे देखनेवालों को द्वितीया के चंद्रमा का भ्रम हुआ था।

सरजा नामक एक दूत को हाथ एक पत्र रत्नसेन को भेजा कि पद्मिनी को तुरंत भेज दो, वदले में और जितना राज्य चाहे ले लो । पत्र पाते ही राजा रत्नसेन क्रोध से लाल हो गया और बहुत विगड़-कर दूत को वापस कर दिया । अलाउद्दीन ने चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई कर दी । आठ वर्ष तक मुसलमान चित्तौर को घेरे रहे और घेर युद्ध होता रहा, पर गढ़ न टूट सका । इसी बीच दिल्ली से एक पत्र अलाउद्दीन को मिला जिसमें हरेव लोगों के फिर से चढ़ आने का समाचार लिखा था । बादशाह ने जब देखा कि गढ़ नहीं टूटता है तब उसने कपट की एक चाल सोची । उसने रत्नसेन के पास संधि का एक प्रस्ताव भेजा और यह कहलाया कि मुझे पद्मिनी नहीं चाहिए; समुद्र से जो पाँच अमूल्य वस्तुएँ तुम्हें मिली हैं उन्हें देकर मेल कर लो ।

राजा ने स्वीकार कर लिया और बादशाह को चित्तौरगढ़ के भीतर ले जाकर बड़ी धूमधाम से उसकी दावत की । गौरा और बादल नामक दो विश्वासपात्र सरदारों ने राजा को बहुत समझाया कि मुसलमानों का विश्वास करना ठीक नहीं, पर राजा ने ध्यान न दिया । वे दोनों वीर नीतिज्ञ सरदार रुठकर अपने घर चले गए । कई दिनों तक बादशाह की मेहमानदारी होती रही । एक दिन वह टहलते टहलते पद्मिनी के महलों की ओर भी जा निकला जहाँ एक से एक रूपवती स्त्रियाँ स्वागत के लिये खड़ी थीं । बादशाह ने राघव से, जो बराबर उसके साथ साथ था, पूछा कि “इनमें पद्मिनी कौन है ?” राघव ने कहा “पद्मिनी इनमें कहाँ ? ये तो उसकी दासियाँ हैं ।” बादशाह पद्मिनी के महल के सामने ही एक स्थान पर बैठकर राजा के साथ शतरंज खेलने लगा । जहाँ वह बैठा था वहाँ उसने एक दर्पण भी इसलिये रख दिया था कि पद्मिनी यदि झरोखे पर आवेगी तो उसका प्रतिबिम्ब दर्पण में देखेगा । पद्मिनी कुतूहल-

वश भरोखे के पास आई और बादशाह ने उसका प्रतिविम्ब दर्पण में देखा । देखते ही वह वेहोश होकर गिर पड़ा ।

अंत में बादशाह ने राजा से विदा माँगी । राजा उसे पहुँचाने के लिये साथ साथ चला । एक एक फाटक पर बादशाह राजा को कुछ न कुछ देता चला । अंतिम फाटक पार होते ही राघव के इशारे से बादशाह ने रत्नसेन को पकड़ लिया और बाँधकर दिल्ली ले गया । वहाँ राजा को एक रंग काठरी में बंद करके वह अनेक प्रकार के भयंकर कष्ट देने लगा । इधर चित्तौर में हाहाकार मच गया । दोनों रानियाँ रो रोकर प्राण देने लगीं । इसी अवसर पर राजा रत्नसेन के शत्रु कुंभलनेर के राजा देवपाल को दुष्टता सूझी । उसने कुमुदिनी नाम की एक दूती को पद्मावती के पास भेजा । पहले तो पद्मिनी उसे अपने मायके की खी सुनकर बड़े प्रेम से मिली और उससे अपना दुःख कहने लगी पर जब धीरे धीरे उसका भेद खुला तब उसने उचित दंड देकर उसे निकलवा दिया । इसके पोछे अलाउद्दीन ने भी जोगिन के वेश में एक दूती इस आशा से भेजी कि वह रत्नसेन से भेंट कराने के बहाने पद्मिनी को जोगिन बनाकर अपने साथ दिल्ली लावेगी । पर उसकी दाल भी न गली ।

अंत में पद्मिनी गेरा और बादल के घर गई और उन दोनों क्षत्रिय वीरों के सामने अपना दुःख रंकर उसने उनसे राजा को छुड़ाने की प्रार्थना की । दोनों ने राजा को छुड़ाने की दृढ़ प्रतिज्ञा की और रानी को बहुत धीरज वैँचाया । दोनों ने सोचा कि जिस प्रकार मुसलमानों ने धोखा दिया है उसी प्रकार उनके साथ भी चाल चलनी चाहिए । उन्होंने सोलह सौ ढकी पालकियों के भीतर तो सशस्त्र राजपूत सरादारों को बिठाया और जो सबसे उत्तम और बहुमूल्य पालकी थी उसके भीतर औजार के साथ एक लांछार को

विठाया। इस प्रकार वे यह प्रसिद्ध करके चले कि सोलह सौ दासियों के सहित पद्मिनी दिल्ली जा रही है।

गोरा के पुत्र बादल की अवस्था बहुत खोड़ी थी। जिस दिन दिल्ली जाना था उसी दिन उसका गौना आया था। उसकी नवागता बधू ने उसे युद्ध में जाने से बहुत रोका पर उस वीर कुमार ने एक न सुनी। अंत में सोलह सौ सवारियों के सहित वे दिल्ली के किले में पहुँचे। वहाँ कर्मचारियों को घूस देकर उन्होंने अपने अनुकूल किया जिससे किसी ने पालकियों की तलाशी न ली। बादशाह के यहाँ खबर गई कि पद्मिनी आई है और कहती है कि मैं राजा से मिल लूँ और उन्हें चित्तौर के खजाने की कुंजी सुपुर्द कर दूँ तब महल में जाऊँ। बादशाह ने आज्ञा दे दी। वह सजी हुई पालकी वहाँ पहुँचाई गई जहाँ राजा खसरो सेन कैद था। पालकी में से निकलकर लोहार ने चट राजा की घेड़ी काट दी और वह शस्त्र लेकर एक घोड़े पर सवार हो गया जो पहले से तैयार था। देखते देखते और हथियारबंद सरदार भी पालकियों में से निकल पड़े। इस प्रकार गोरा और बादल राजा को छुड़ाकर चित्तौर चले।

बादशाह ने जब सुना तब अपनी सेना सहित पीछा किया।

गोरा बादल ने जब शाही फौज पीछे देखी तब एक हजार सैनिकों को लेकर गोरा तो शाही फौज को रोकने के लिये डट गया और बादल राजा खसरो सेन को लेकर चित्तौर की ओर बढ़ा। वृद्ध वीर गोरा बड़ी वीरता से लड़कर और हजारों को मारकर अंत में सरजा के हाथ से मारा गया। इस बीच में राजा खसरो सेन चित्तौर पहुँच गया। चित्तौर पहुँचते ही उसी दिन रात को पद्मिनी के मुँह से खसरो सेन ने जब देवपाल की दुष्टता का हाल सुना तब उसने उसे बांध लाने की प्रतिज्ञा की। सबेरा होते ही खसरो सेन ने कुम्भलनेर पर चढ़ाई कर दी। खसरो सेन और देवपाल के बीच द्वंद्व-युद्ध हुआ।

देवपाल की साँग रत्नसेन की नाभि में धुसकर उस पार निकल गई। देवपाल साँग मारकर लौटा ही चाहता था कि रत्नसेन ने उसे जा पकड़ा और उसका सिर फाटकर उसके हाँव पैर बाँधे। इस प्रकार अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर और चित्तौरगढ़ की रक्षा का भार बादल को सौंप रत्नसेन ने शरीर छोड़ा।

राजा के शव को लेकर पद्मावती और नागमती दोनों रानियाँ सती हो गईं। इतने में शाही सेना चित्तौरगढ़ आ पहुँची। बादशाह ने पद्मिनी के सती होने का समाचार सुना। बादल ने प्राण रक्षते गढ़ की रक्षा की पर अंत में वह फाटक की लड़ाई में मारा गया और चित्तौरगढ़ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया।

ऐतिहासिक आधार

पद्मावत की संपूर्ण आख्यायिका को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। १। रत्नसेन की सिहलद्वीप-यात्रा से लेकर पद्मिनी को लेकर चित्तौर लौटने तक हम कथा का पूर्वार्द्ध मान सकते हैं और राघव के निकाले जाने से लेकर पद्मिनी के सती होने तक उत्तरार्द्ध। ध्यान देने की बात यह है कि पूर्वार्द्ध तो बिल्कुल कल्पित कहानी है और उत्तरार्द्ध ऐतिहासिक आधार पर है। ऐतिहासिक अंश के स्पष्टीकरण के लिये टाड राजस्थान में दिया हुआ चित्तौरगढ़ पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का वृत्तांत हम नीचे देते हैं—

“विक्रम संवत् १३३१ में लखनसी चित्तौर के सिंहासन पर बैठा। वह छोटा था इससे इसका चाचा भीमसी (भीमसिंह) ही राज्य करता था। भीमसी का विवाह सिहल के चौहान राजा हर्म्मिर शाक की कन्या पद्मिनी से हुआ था जो रूप-गुण में जगत् में अद्वितीय थी। उसके रूप की ख्याति सुनकर दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन ने चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की। घोर युद्ध के उपरांत

अलाउद्दीन ने संधि का प्रस्ताव भेजा कि मुझे एक वार पद्मिनी का दर्शन ही हो जाय तो मैं दिल्ली लौट जाऊँ। इस पर यह ठहरी कि अलाउद्दीन दर्पण में पद्मिनी की छाया मात्र देख सकता है। इस प्रकार युद्ध बंद हुआ और अलाउद्दीन बहुत धोड़े से सिपाहियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर लाया गया। वहाँ से जब वह दर्पण में छाया देखकर लौटने लगा तब राजा उस पर पूरा विश्वास करके गढ़ के बाहर तक उसको पहुँचाने आया। बाहर अलाउद्दीन के बहुत से सैनिक पहले से घात में लगे हुए थे। उ्यों ही राजा बाहर आया वह पकड़ लिया गया और मुसलमानों के शिविर में, जो चित्तौर से थोड़ी दूर पर था, कैद कर लिया गया। राजा को कैद करके यह घोषणा की गई कि जब तक पद्मिनी न भेज दी जायगी, राजा नहीं छूट सकता।

“चित्तौर में हाहाकार मच गया। पद्मिनी ने जब यह सुना तब उसने अपने मायके के गौरा और बादल नाम के दो सरदारों से मंत्रणा की। गौरा पद्मिनी का चाचा लगता था और बादल गौरा का भतीजा था। उन दोनों ने राजा को उद्धार की एक युक्ति सोची। अलाउद्दीन के पास कहलाया गया कि पद्मिनी जायगी; पर रानी की मर्यादा के साथ। अलाउद्दीन अपनी सब सेना वहाँ से हटा दे और परदे का पूरा इंतजाम कर दे। पद्मिनी के साथ बहुत सी दासियाँ रहेंगी और दासियों के सिवा बहुत सी सरियाँ भी होंगी जो केवल उसे पहुँचाने और बिदा करने जायेंगी। अंत में सात सौ पालकियाँ अलाउद्दीन के खेमे की ओर चलें। हर एक पालकी में एक एक सशस्त्र वीर राजपूत बैठा था। एक एक पालकी उठानेवाले जो छः छः कहार थे वे भी कहार बने हुए सशस्त्र सैनिक थे। जब वे शाही खेमे के पास पहुँचे तब चारों ओर कूनातें घेर दी गईं। पालकियाँ उतारी गईं। पद्मिनी को अपने पति से अंतिम

भेंट करने के लिये आधे घंटे का समय दिया गया। राजपूत चटपट राजा को पालकों में बिठाकर चित्तौरगढ़ की ओर चल पड़े। शेष पालकियाँ मानो पद्मिनी के साथ दिखी जाने के लिये रद्द गईं। अलाउद्दीन की भीतरी इच्छा भीमसी को चित्तौरगढ़ जाने देने की न थी। देर देखकर वह धवराया। इतने में पालकियों से वीर राजपूत निकल पड़े। अलाउद्दीन पहले से सतर्क था। उसने पोंछा करने का हुक्म दिया। पालकियों से निकलते हुए राजपूत बड़ी वीरता से पोंछा करनेवालों को कुछ देर तक रोके रहे पर अंत में एक एक करके वे सब मारे गए।

“इधर भीमसी के लिये बहुत तेज़ घोड़ा तैयार रखा था। वह उस पर सवार होकर गोरा बादल आदि कुछ चुने साधियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर पहुँच गया। पोंछा करनेवाली मुसलमान सेना काटक तक साथ लगी आई। काटक पर घेर युद्ध हुआ। गोरा बादल के नेतृत्व में राजपूत वीर खूब लड़े। अलाउद्दीन अपना सा मुँह लेकर दिखी लौट गया; पर इस युद्ध में चित्तौर के चुने चुने वीर काम आए। गोरा भी इसी युद्ध में मारा गया। बादल, जो चारणों के अनुसार केवल बारह वर्ष का था, बड़ी वीरता से लड़कर जीता बच आया। उसके मुँह से अपने पति की वीरता का वृत्तांत सुनकर गोरा की स्त्री सती हो गई।

“अलाउद्दीन ने संवत् १३४६ (सन् १२८० ई०; पर फ़रिश्ता के अनुसार सन् १३०३ ई० जो कि ठीक माना जाता है) में फिर चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की। इसी दूसरी चढ़ाई में राणा अपने ग्यारह पुत्रों सहित मारे गए। जब राणा के ग्यारह पुत्र मारे जा चुके और स्वयं राणा के युद्धक्षेत्र में जाने की बारी आई तब पद्मिनी ने जौहर किया। कई सहस्र राजपूत ललनाओं के साथ पद्मिनी ने चित्तौरगढ़ के उस गुप्त भूदर में प्रवेश किया जहाँ उन सती स्त्रियों को

अपनी गोद में लेने के लिये आग दहक रही थी। इधर यह फाँड समाप्त हुआ उधर वीर भीमसी ने रणक्षेत्र में शरीर-त्याग किया।”

टॉड ने जो वृत्त दिया है वह राजपूताने में रचित चारणों के इतिहासों के आधार पर है। दो चार व्योरो को छोड़कर ठीक यही वृत्तांत ‘आईने अकबरी’ में भी दिया हुआ है। आईने अकबरी में भीमसी के स्थान पर रतनसी (रत्नसिंह या रत्नसेन) नाम है। रतनसी के मारे जाने का व्योरा भी दूसरे ढंग पर है। आईने अकबरी में लिखा है कि अलाउद्दीन दूसरी चढ़ाई में भी हारकर लौटा। वह लौटकर चित्तौर से सात कोस पहुँचा था कि रुक गया और मैत्री का नया प्रस्ताव भेजकर रतनसी को मिलने के लिये बुलाया। अलाउद्दीन की बार बार की चढ़ाइयों से रतनसी ऊब गया था इससे उसने मिलना स्वीकार किया। एक विश्वासघाती को साथ लेकर वह अलाउद्दीन से मिलने गया और धोखे से मार डाला गया। उसका संबंधी अरसी चटपट चित्तौर के सिंहासन पर बिठाया गया। अलाउद्दीन चित्तौर की ओर फिर लौटा और उस पर अधिकार किया। अरसी मारा गया और पश्चिमी सब स्त्रियों के सहित सती हो गई।

इन दोनों ऐतिहासिक वृत्तों के साथ जायसी द्वारा वर्णित कथा का मिलान करने से कई बातों का पता चलता है। पहली बात तो यह है कि जायसी ने जो ‘रत्नसेन’ नाम दिया है वह उनका कल्पित नहीं है, क्योंकि प्रायः उनके सम-सामयिक या थोड़े ही पीछे के ग्रंथ आईने अकबरी में भी यही नाम आया है। यह नाम अवश्य इतिहासज्ञों में प्रसिद्ध था। जायसी को इतिहास की जानकारी थी। यह “जायसी की जानकारी” के प्रकरण में हम दिखा-वेगे। दूसरी बात यह है कि जायसी ने रत्नसेन का मुसलमानों के हाथ से मारा जाना न लिखकर जो देवपाल के साथ द्वंद्वयुद्ध

में कुंभलनेरगढ़ के नीचे मारा जाना लिखा है उसका आधार शायद विश्वासघाती के साथ बादशाह से मिलने जानेवाला यह प्रवाद है जिसका उल्लेख आईने-अकबरी-कार ने किया है ।

अपनी कथा का काव्योपयोगी स्वरूप देने के लिये ऐतिहासिक घटनाओं के च्योरे में कुछ फेरफार करने का अधिकार कवि का बराबर रहता है । जायसी ने भी इस अधिकार का उपयोग कई स्थलों पर किया है । सबसे पहले तो हमें राघव चेतन की कल्पना मिलती है । इसके उपरान्त अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर संधि की जो शर्त (समुद्र से पाई हुई पाँच वस्तुओं का देने की) अलाउद्दीन की ओर से पेश की गई वह भी कल्पित है । इतिहास में दर्पण के बीच पद्मिनी की छाया देखने की शर्त प्रसिद्ध है । पर दर्पण में प्रतिबिम्ब देखने की बात का जायसी ने आकस्मिक घटना के रूप में वर्णन किया है । इतना परिवर्तन कर देने से नायक रत्नसेन के गौरव की पूर्ण रूप से रक्षा हुई है । पद्मिनी की छाया भी दूसरे को दिखाने पर सम्मत होना रत्नसेन ऐसे पुरुषार्थी के लिये कवि ने अच्छा नहीं समझा । सीसरा परिवर्तन कवि ने यह किया है कि अलाउद्दीन के शिविर में बंदी होने के स्थान पर रत्नसेन का दिल्ली में बंदी होना लिखा है । रत्नसेन को दिल्ली में ले जाने से कवि का दूती और जोगिन के घृत्तांत, रानियों के विरह और विलाप तथा गौरा बादल के प्रयत्न-विस्तार का पूरा अवकाश मिला है । इस अवकाश के भीतर जायसी ने पद्मिनी के सतीत्व की मनोहर व्यंजना के अनंतर बालक बादल का वह छात्र तेज तथा कर्कश्य की कठोरता का वह दिव्य और भर्मस्पर्शी दृश्य दिखाया है जो पाठक के हृदय को द्रवीभूत कर देता है । देवपाल और अलाउद्दीन का दूती भेजना तथा बादल और उसकी स्त्री का संवाद ये दोनों प्रसंग इसी निमित्त कल्पित किए गए हैं । देवपाल कल्पित पात्र है । पीछा करते हुए अलाउद्दीन के चित्तौर

पहुँचने के पहले ही रत्नसेन का देवपाल के हाथ से मारा जाना और अलाउद्दीन के हाथ से न पराजित होना दिखाकर कवि ने अपने चरित-नायक की आन रखी है।

पद्मिनी क्या सचमुच सिंहल की थी ? पद्मिनी सिंहलद्वीप की हो नहीं सकती। यदि 'सिंहल' नाम ठीक मानें तो वह राज-पूताने या गुजरात का कोई स्थान होगा। न तो सिंहलद्वीप में चौहान आदि राजपूतों की बस्तों का कोई पता है न इधर हजार वर्ष से कूप-मंडूक बने हुए हिंदुओं के सिंहलद्वीप में जाकर विवाह-संबंध करने का। दुनिया जानती है कि सिंहलद्वीप के लोग (तामिल और सिंहली दोनों) कैसे काले-कलूटे होते हैं। वहाँ पर पद्मिनी स्त्रियों का पाया जाना गोरखपंथी साधुओं की कल्पना है।

नाथपंथ की परंपरा वास्तव में महायान शाखा के योगमार्गी बौद्धों की थी जिसे गोरखनाथ ने शैव रूप दिया। बौद्धधर्म जब भारतवर्ष से उठ गया तब उसके शाखों के अध्ययन-अध्यापन का प्रचार यहाँ न रह गया। सिंहलद्वीप में ही बौद्ध शाखों के अच्छे-अच्छे पंडित रह गए। इसी से भारतवर्ष के अवशिष्ट योगमार्गी बौद्धों में सिंहलद्वीप एक सिद्ध पीठ समझा जाता रहा। इसी धारणा के अनुसार गोरखनाथ के अनुयायी भी सिंहलद्वीप को एक सिद्ध पीठ मानते हैं। उनका कहना है कि योगियों को पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिये सिंहलद्वीप जाना पड़ता है जहाँ साक्षात् शिव परीक्षा के पीछे सिद्धि प्रदान करते हैं। पर वहाँ जानेवाले योगियों के शम, दम की पूरी परीक्षा होती है। वहाँ सुवर्ण और रत्नों की अतुल राशि सामने आती है तथा पद्मिनी स्त्रियाँ अनेक प्रकार से लुभाती हैं। बहुत से योगी उन पद्मिनियों के हाव-भाव में फँस योगभ्रष्ट हो जाते हैं। कहते हैं गोरखनाथ (वि० संवत् १४०७) के 'गुरु मत्स्येंद्रनाथ (महेंद्रनाथ) जब सिंहल में सिद्धि की पूर्णता के लिये

गाए तब पद्मिनियों के जाल में इसी प्रकार फँस गए। पद्मिनियों ने उन्हें एक कूर्प में डाल रखा था। अपने गुरु की खोज में गोरखनाथ भी मिहल गए और उसी कूर्प के पास से होकर निकले। उन्होंने अपने गुरु की आवाज़ पहचानी और कूर्प के किनारे खड़े होकर बोले "जाग मछंदर ! गोरख आया।" इसी प्रकार की और भी कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

अब पदमावत की पूर्वार्द्ध कथा के संबंध में एक और प्रश्न यह होता है कि वह जायसी द्वारा कल्पित है अथवा जायसी के पहले से कहानी के रूप में जनसाधारण के बीच प्रचलित चली आती है। उत्तर भारत में, विशेषतः अवध में, 'पद्मिनी रानी और होरा-मन सूप' की कहानी अब तक प्रायः उसी रूप में कही जाती है जिस रूप में जायसी ने उसका वर्णन किया है। जायसी इतिहास-विज्ञ थे इससे उन्होंने रत्नसेन, अलावद्दीन आदि नाम दिए हैं, पर कहानी कहनेवाले नाम नहीं लेते हैं; केवल यही कहते हैं कि 'एक राजा था', 'दिल्ली का एक बादशाह था' इत्यादि। यह कहानी बीच बीच में गा गा कर कही जाती है। जैसे, राजा की पहली रानी जब दर्पण में अपना मुँह देखती है तब सूप से पूछती है—

देस देस तुम फिरा, हो सुभटा ! मेरे रूप और कहूँ काहे ?
सूझा उत्तर देवा है—

काह चानैनां सिंहब कैं रानी । तोरे रूप भैं सब पानी ॥

इसी प्रकार 'बाला लखन देव' आदि की और रसात्मक कहानियाँ अवध में प्रचलित हैं जो बीच बीच में गा गा कर कही जाती हैं।

इस संबंध में हमारा अनुमान यह है कि जायसी ने प्रचलित कहानी को ही लेकर, सूक्ष्म व्योरा की मनोहर कल्पना करके, उसे काव्य का सुंदर स्वरूप दिया है। इस मनोहर कहानी को कई लोगों ने काव्य के रूप में बाँधा। हुसैन गुज़नवी ने "किस्तए पदमावत"

नाम का एक फ़ारसी काव्य लिखा। सन् १६५२ ई० में रायगोविंद मुशी ने पद्मावती की कहानी फ़ारसी गद्य में "तुक़तुल कुलूब" के नाम से लिखी। उसके पीछे मीर ज़ियाउद्दीन 'इन्नत' और गुलाम अली 'इशरत' ने मिलकर सन् १७८६ ई० में उर्दू शेरों में इस कहानी को लिखा। यह कहा जा चुका है कि मलिक मुहम्मद जायसी ने अन्नो 'पदमावत' सन् १५२० ई० में लिखी थी।

‘पदमावत’ की प्रेम-पद्धति

‘पदमावत’ की जो आख्यायिका ऊपर दी जा चुकी है उससे स्पष्ट है कि वह एक प्रेम-कहानी है। अब संक्षेप में यह देखना चाहिए कि कवियों ने दांपत्य प्रेम का आविर्भाव वर्णन करने की जो प्रणालियाँ प्रचलित हैं उनमें से पदमावत में वर्णित प्रेम किसके अंतर्गत आता है।

(१) सबसे पहले उस प्रेम को लीजिए जो आदिकाव्य रामायण में दिखाया गया है। इसका विकास विवाह-संबंध हो जाने के पीछे और पूर्ण उत्कर्ष जीवन की विकट स्थितियों में दिखाई पड़ता है। राम के वन जाने की तैयारी के साथ ही सीता के प्रेम का स्फुरण होता है; सीता-हरण होने पर राम के प्रेम की कांति सहसा फूटती हुई दिखाई पड़ती है। वन के जीवन में इस पारस्परिक प्रेम की आनंद-विधायिनी शक्ति लक्षित होती है और लंका की चढ़ाई में इसका तेज, साहस और पौरुष। यह प्रेम अत्यंत स्वाभाविक, शुद्ध और निर्मल है। यह विलासिता या कामुकता के रूप में हमारे सामने नहीं आता बल्कि मनुष्य-जीवन के बीच एक मानसिक शक्ति के रूप में दिखाई पड़ता है। उभय पक्ष में सम होने पर भी नायक-पक्ष में यह कर्तव्य-बुद्धि द्वारा कुछ संयत सा दिखाई पड़ता है। :-

प्रकार का प्रेम विवाह के पूर्व का होता है, विवाह रूप होता है। इसमें नायक-नायिका संसार-क्षेत्र हुए कहीं—जैसे उपवन, नदी-तट, बगीचा इत्यादि में—देख मोहित होते हैं और दोनों में प्रीति हो जाती है। नायक की ओर से नायिका की प्राप्ति का प्रयत्न होता है, काल में संयोग और विप्रलम्भ दोनों के अवसरों का रहता है और विवाह हो जाने पर प्रायः कथा की समाप्ति हो जाती है। इसमें कहीं बाहर घूमते फिरते साक्षात्कार होता है। इसमें कहीं प्राकृतिक जीवन की स्वभाविक प्रतिक्रिया के आदिम प्राकृतिक विक्रमोर्वशी आदि की कथा प्रचलित है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने सीता और राम के प्रेम का आरंभ विवाह से पूर्व दिखाने के लिये ही उनका जनक की वाटिका में परस्पर साक्षात्कार कराया है। पर साक्षात्कार और विवाह के बीच के छोड़े से अवकाश में परशुराम वाले झमेले की छोड़ प्रयत्न का कोई विस्तार दिखाई नहीं पड़ता। अतः रामकथा को इस दूसरे प्रकार की प्रेम-कथा का स्वरूप न प्राप्त हो सका।

(३) तीसरे प्रकार के प्रेम का उदय प्रायः राजाओं के अंतःपुर, उद्यान आदि के भीतर भोग-विलास या रंग-रहस्य के रूप में दिखाया जाता है, जिसमें सपत्नियों के द्वेष, विदूषक आदि के हास-परिहास और राजाओं की स्त्रैण्यता आदि का दृश्य होता है। उद्यान के सांस्कृतिक-नाटकों में इसी प्रकार के पौरुषहीन, निःशक्ति और विलासमय प्रेम का प्रायः वर्णन हुआ है, जैसे रत्नावली, दर्शिका, कर्पूरमंजरी इत्यादि में। इसमें नायक को कहीं बाहर पर्वत आदि के बीच नहीं जाना पड़ा है; वह घर के भीतर ही छिपता, चौकड़ी भरता दिखाया गया है।

(४) चौथे प्रकार का वह प्रेम है, जो गुणश्रवण, चित्रदर्शन, स्वप्रदर्शन आदि से बैठे बिठाए उत्पन्न होता है और नायक या नायिका को संयोग के लिये प्रयत्नवान् करता है। ऊषा और अनिरुद्ध का प्रेम इसी प्रकार का समझिए जिसमें प्रयत्न स्त्री-जाति की ओर से होने के कारण कुछ अधिक विस्तार या उत्कर्ष नहीं प्राप्त कर सका है। पर स्त्रियों का प्रयत्न भी यह विस्तार या उत्कर्ष प्राप्त कर सकता है इसकी सूचना भारतेन्दु ने "पगन में छाले परे, नाँधिने को नाने परे, तऊ लाल, लाले परे रावरं दरस-को" द्वारा दिया है।

इन चार प्रकार के प्रेमों का वर्णन नये और पुराने भारतीय साहित्य में है। ध्यान देने की बात यह है कि विरह की व्याकुलता और असह्य वेदना स्त्रियों के मते अधिक बढ़ी गई है। प्रेम के वेग की मात्रा स्त्रियों में अधिक दिखाई गई है। नायक के दिन दिन क्षीण होने, विरहताप में भग्न होने, सूत्ररु र ठट्टी होने के वर्णन में कवियों का जी उतना नहीं लगा है। बात यह है कि स्त्रियों की शृंगार-चेष्टा वर्णन करने में पुरुषों को जो आनंद आता है, वह पुरुषों की दशा वर्णन करने में नहीं। इसी से स्त्रियों का विरह-वर्णन हिंदी-काव्य का एक प्रधान अंग ही बन गया। ऋतु-वर्णन तो केवल इसी की बँदालत रह गया।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जायसी ने पदमावत में जिस प्रेम का वर्णन किया है वह चौथे ढंग का है। पर इसमें वे कुछ विशेषता भी लाए हैं। जायसी के शृंगार में मानसिक पक्ष प्रधान है, शारीरिक गौण है। चुबन-आलिंगन आदि का वर्णन कवि ने बहुत कम किया है, केवल मन के उल्लास और वेदना का कथन अधिक किया है। प्रयत्न नायक की ओर से है और उसकी कठिनता द्वारा कवि ने नायक के प्रेम को नापा है। नायक का यह आदर्श लैला-मजनूँ, शीरो फरहाद आदि उन अरबी फारसी कहानियों के आदर्श

से मिलता जुलता है जिनमें दृष्टी की दृष्टी भर लिए हुए टांकियां से पड़ाई खाद ढालनेवाले आशिक पाए जाते हैं। फारस के प्रेम में नायक के प्रेम का वेग अधिक तीव्र दिखाई पड़ता है और भारत के प्रेम में नायिका के प्रेम का। जायसी ने आगे चलकर नायक और नायिका दोनों के प्रेम की तीव्रता समान करके दोनों आदर्शों का एक में मेल कर दिया है। राजा रत्नसेन सूप के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुन योगी होकर घर से निकल जाता है और मार्ग के अनेक दुःखों को भेलता हुआ सात समुद्र पार करके सिंदलद्वीप पहुँचता है। वधर पद्मावती भी राजा के प्रेम को सुन विरहाग्नि में जलती हुई साक्षात्कार के लिये विह्वल होती है और जब रत्नसेन को सूली की आज्ञा होती है तब उसके लिये मरने का तैयार होती है।

एक प्रकार का और मेल भी कवि ने किया है। फारसी का मसनवियों का प्रेम ऐकांतिक, लोक-बाह्य और आदर्शात्मक (Idealistic) होता है। वह संसार की वास्तविक परिस्थिति के बीच नहीं दिखाया जाता, संसार की और सब बातों से अलग एक स्वर्ग सत्ता के रूप में दिखाया जाता है। उसमें जो घटनाएँ आती हैं वे केवल प्रेममार्ग की होती हैं, संसार के और और व्यवहारों से उत्पन्न नहीं। साहस, दृढ़ता और वीरता भी यदि कहीं दिखाई पड़ती है तो प्रेमोन्माद के रूप में, लोक-कर्त्तव्य के रूप में नहीं। भारतीय प्रेम-पद्धति आदि में तो लोक-संबद्ध और व्यवहारात्मक थी ही, पीछे भी अधिकतर वैसी ही रही। आदिकवि के काव्य में प्रेम लोक-व्यवहार से कहीं अलग नहीं दिखाया गया है; जीवन के और और विभागों के सौंदर्य के बीच उसके सौंदर्य की प्रभा फूटती दिखाई पड़ती है। राम के समुद्र में पुल बाँधने और रावण

रूप में नहीं देखते; वीर धर्मानुसार पृथ्वी का भार उतारने के प्रयत्न के रूप में देखते हैं। पीछे कृष्ण-चरित, कादंबरी, नैपथीय-चरित, माधवानल काम-कंदला आदि ऐकांतिक प्रेम-कहानियों का भी भारतीय साहित्य में प्रचुर प्रचार हुआ। ये कहानियाँ अरब फ़ारस की प्रेम-पद्धति के अधिक मेल में थीं। नल-दमयंती की प्रेम-कहानी का अनुवाद बहुत पहले फ़ारसी क्या अरबी तक में हुआ। इन कहानियों का उल्लेख पदमावत में स्थान स्थान पर हुआ है।

जायसी ने यद्यपि इश्क के दास्तानवाली मसनवियों के प्रेम के स्वरूप को प्रधान रखा है पर बीच बीच में भारत के लोक-व्यवहार-संलग्न स्वरूप का भी मेल किया है। इश्क की मसनवियों के समान 'पदमावत' लोकपक्ष-शून्य नहीं है। राजा जोगी होकर घर से निकलता है, इतना कहकर कवि यह भी कहता है कि चलते समय उसकी माता और रानी दोनों उसे रो रो कर रोकती हैं। जैसे कवि ने राजा से संयोग होने पर पद्मावती के रसरंग का वर्णन किया वैसे ही सिंहलद्वीप से विदा होते समय परिजनों और सखियों से अलग होने का स्वाभाविक दुःख भी। कवि ने जगह जगह पद्मावती को जैसे चंद्र, कमल इत्यादि के रूप में देखा है वैसे ही उसे प्रथम समागम से डरते, सपत्नी से झगड़ते और प्रिय के हित के अनुकूल लोक-व्यवहार करते भी देखा है। राघव चेतन के निकाले जाने पर राजा और राज्य के अनिष्ट की आशंका से पद्मावती उस ब्राह्मण को अपना खास कंगन दान देकर संतुष्ट करना चाहती है। प्रेम का लोक-पक्ष कैसा सुंदर है ! लोक-व्यवहार के बीच भी अपनी आभा का प्रसार करनेवाली प्रेम-ज्योति का महत्त्व कुछ कम नहीं।

जायसी ऐकांतिक प्रेम की गूढ़ता और गंभीरता के बीच बीच में जीवन के और और अंगों के साथ भी उस प्रेम के संपर्क का

स्वरूप कुछ दिखाते गए हैं इससे.उनकी प्रेम-गाथा पारिवारिक और सामाजिक जीवन से विच्छिन्न होने से बच गई है। उसमें भावात्मक और व्यवहारात्मक दोनों शैलियों का मेल है। पर है वह प्रेम-गाथा ही, पूर्ण जीवन-गाथा नहीं। ग्रंथ का पूर्वार्द्ध—ग्राम्य से अधिक भाग—तो प्रेम-मार्ग के विवरण से ही भरा है। उत्तरार्द्ध में जीवन के और और अंगों का सन्निवेश मिलता है, पर वे पूर्णतया परिष्कृत नहीं हैं। दास्य प्रेम के अतिरिक्त मनुष्य की और वृत्तियाँ जिनका कुछ विस्तार के साथ समावेश है वे यात्रा, युद्ध, सपत्नी-फलद, मातृस्नेह, स्वामिभक्ति, धीरता, कृतज्ञता, छल और सतीत्व हैं। पर इनके होते हुए भी 'पदमावत' को हम शृंगाररस-प्रधान काव्य ही कह सकते हैं। 'रामचरित' के समान मनुष्य-जीवन की भिन्न भिन्न बहुत सी परिस्थितियों और संबंधों का इसमें समन्वय नहीं है।

तोते के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुनने से राजा रत्नसेन का जो पूर्वराग हुआ अब उस पर थोड़ा विचार कीजिए। देखने में तो वह वही प्रकार का जान पड़ता है जिस प्रकार का हंस के मुख से दमयंती का रूप-वर्णन सुनकर नल को या नल का रूप-वर्णन सुनकर दमयंती को हुआ था। पर ध्यान देकर विचार करने से दोनों में एक ऐसा अंतर दिखाई पड़ेगा जिसके कारण एक की तीव्रता जितनी अयुक्त दिखाई देगी उतनी दूसरे की नहीं। पूर्वराग में ही विप्रलम्भ शृंगार की बहुत सी दशाओं की योजना श्रोहर्ष ने भी की है और जायसी ने भी। पूर्वराग पूर्ण रति नहीं है, अतः इसमें केवल 'अभिलाष' स्वाभाविक जान पड़ता है; शरीर का सूखकर काँटा होना, मूर्च्छा, उन्माद आदि नहीं। तोते के मुँह से पहले ही पहल पद्मावती का वर्णन सुनते ही रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना और पूर्ण वियोगी बन जाना अस्वाभाविक सा लगता है।

पर हंस के मुँह से रूप-गुण आदि की प्रशंसा सुनने पर जा विरह की दारुण दशा दिखाई गई है वह इसलिये अधिक नहीं खटकती कि नल और दमयंती दोनों बहुत दिनों से एक दूसरे के रूप-गुण की प्रशंसा सुनते आ रहे थे जिससे उनका पूर्वराग 'मंजिष्ठा राग' की अवस्था को पहुँच गया था ।

जब तक पूर्वराग आगे चलकर पूर्ण रति या प्रेम के रूप में परिणत नहीं होता तब तक उसे हम चित्त की कोई उदात्त या गंभीर वृत्ति नहीं कह सकते । हमारी समझ में तो दूसरे के द्वारा—चाहे वह चिड़िया हो या आदमी—किसी पुरुष या स्त्री के रूप गुण आदि का सुनकर चट उसकी प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न करनेवाला भाव लोभ मात्र कहला सकता है, परिपुष्ट प्रेम नहीं । लोभ और प्रेम के लक्ष्य में सामान्य और विशेष का ही अंतर समझा जाता है । कहीं कोई अच्छी चीज़ सुनकर दौड़ पड़ना यह लोभ है । कोई विशेष वस्तु—चाहे दूसरों के निकट वह अच्छी हो या दूरी—देख उसमें इस प्रकार रस जाना कि उससे कितनी ही बढ़कर अच्छी वस्तुओं के सामने आने पर भी उनकी ओर ध्यान न जाय, प्रेम है । व्यवहार में भी प्रायः देखा जाता है कि वस्तु-विशेष के ही प्रति जो लोभ होता है वह लोभ नहीं कहलाता । जैसे, यदि कोई मनुष्य पकवान या मिठाई का नाम सुनते ही चंचल हो जाय तो लोग कहेंगे कि वह बड़ा लालची है, पर यदि कोई केवल गुलाबजामुन का नाम आने पर चाह प्रकट करे तो लोग यही कहेंगे कि इन्हें गुलाबजामुन बहुत अच्छी लगती है । तत्काल सुने हुए रूप-वर्णन से उत्पन्न 'पूर्वराग' और 'प्रेम' में भी इसी प्रकार का अंतर समझिए । पूर्वराग रूप-गुण-प्रधान होने के कारण सामान्योन्मुख होता है, पर प्रेम व्यक्ति-प्रधान होने के कारण विशेषोन्मुख होता है । एक ने आकर कहा, अमुक बहुत सुंदर है;

फिर कोई दूसरा आकर कहता है कि अमुक नहीं अमुक बहुत सुंदर है। इस अवस्था में बुद्धि का व्यभिचार बना रहेगा। प्रेम में पूर्ण व्यभिचार-शांति प्राप्त हो जाती है।

कोई वस्तु बहुत बढ़िया है, जैसे यह मुनकर हमें उसका लोभ हो जाता है वैसे ही कोई व्यक्ति बहुत सुंदर है इतना सुनते ही उसकी जो चाह उत्पन्न हो जाती है यह साधारण लोभ से भिन्न नहीं कहो जा सकती। प्रेम भी लोभ ही है, पर विशेषोन्मुख। वह मन और मन के बीच का लोभ है, हृदय और हृदय के बीच का संबंध है। उसके एक पक्ष में भी हृदय है और दूसरे पक्ष में भी। अतः सधा सजीव प्रेम प्रेमपात्र के हृदय को स्पर्श करने का प्रयत्न पहले करता है, शरीर पर अधिकार करने का प्रयत्न पीछे करता है, या नहीं भी करता है। सुंदरी स्त्री कोई बहुमूल्य पत्थर नहीं है कि अच्छा सुना और लेने के लिये दौड़ पड़े। इस प्रकार का दौड़ना रूप-लोभ ही कहा जायगा, प्रेम नहीं।

बिना परिचय के प्रेम नहीं हो सकता। यह परिचय पूर्णतया तो साक्षात्कार से होता है; पर बहुत दिनों तक किसी के रूप, गुण, कर्म आदि का व्योरा सुनते सुनते भी उसका ध्यान मन में जगह कर लेता है। किसी के रूप-गुण की प्रशंसा सुनते ही एकबारगी प्रेम उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक नहीं जान पड़ता। प्रेम दूसरे की आँखों नहीं देखता, अपनी आँखों देखता है। अतः राजा रत्नसेन ताते के मुँह से पद्मावती का भौतिक रूप-वर्णन सुन जिस भाव की प्रेरणा से निकल पड़ता है वह पहले रूप-लोभ ही कहा जा सकता है। इस दृष्टि से देखने पर कवि जो उसके प्रयत्न को तप का स्वरूप देता हुआ आत्मत्याग और विरह-विह्वलता का विस्तृत वर्णन करता है वह एक नकल सा मालूम होता है। प्रेम-लक्ष्य उसी समय दिखाई पड़ता है जब वह शिवमंदिर में पद्मावती की

भलक देख घेसुध हो जाता है। इस प्रेम की पूर्णता उस समय स्फुट होती है जब पार्वती अप्सरा का रूप धारण करके उसके सामने आती हैं और वह उनके रूप की ओर ध्यान न देकर कहता है कि—

भलेहि रंग अदरी तोर राता । मोहिं दुसरे सौं भाव न याता ॥

उक्त कथन से रूप-लोभ की व्यंजना नहीं होती, प्रेम की व्यंजना होती है। प्रेम दूसरा रूप चाहता ही नहीं, चाहे वह प्रेमपात्र के रूप से कितना ही बढ़कर हो। लैला कुछ बहुत खूब-सूरत न थी, पर मजनूँ उसी पर मरसा था। यही विशिष्टता और एकनिष्ठता प्रेम है। पर इस विशिष्टता के लिये एक निर्दिष्ट भावना चाहिए जो एक तोते के वर्णन मात्र से नहीं प्राप्त हो सकती। भावना को निर्दिष्ट करने के लिये ही मनस्तत्त्व से अभिन्न कवि पूर्वराग के बीच चित्रदर्शन की योजना करते हैं। पर यह रूप-भावना पूर्ण रूप से निर्दिष्ट साक्षात्कार द्वारा ही होती है। शिव-मंदिर में पद्मावती की एक भलक जब राजा ने देखी तभी उसकी भावना निर्दिष्ट हुई। मंदिर में उस साक्षात्कार के पूर्व राजा की भावना निर्दिष्ट नहीं कही जा सकती। मान लीजिए कि सिंहल के तट पर उतरते ही वही अप्सरा आकर कहती कि 'मैं ही पद्मावती हूँ' और तोता भी सकारता तो रत्नसेन उसे स्वीकार ही कर लेता। ऐसी अवस्था में उसके प्रेम का लक्ष्य निर्दिष्ट कैसे कहा जा सकता? अतः रूप-वर्णन सुनते ही रत्नसेन के प्रेम का जो प्रबल और अदम्य स्वरूप दिखाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पड़ता।

राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुन उसके लिये जोगी होकर निकल पड़ा और अलाउद्दीन ने राचव चेतन के मुँह से वैसा ही वर्णन सुन उसके लिये चित्तौर पर चढ़ाई कर दी। क्यों एक प्रेमी के रूप में दिखाई पड़ता है और दूसरा रूप-लोभी

लंपट के रूप में ? अलाउद्दीन के विपक्ष में दो बातें ठहरती हैं—
 (१) पद्मावती का दूसरे की विवाहिता स्त्री होना और (२)
 अलाउद्दीन का उग्र प्रयत्न करना । ये ही दोनों प्रकार के अनौ-
 चित्य अलाउद्दीन की चाह को प्रेम का स्वरूप प्राप्त नहीं होने देते ।
 यदि इस अनौचित्य का विचार छोड़ दें तो रूप-वर्णन सुनते ही
 तत्काल दोनों के हृदय में जो चाह उत्पन्न हुई वह एक दूसरे से
 भिन्न नहीं जान पड़ती ।

रत्नसेन के पूर्वरोग के वर्णन में जो यह अस्वाभाविकता आई है
 इसका कारण है लौकिक प्रेम और ईश्वर-प्रेम दोनों को एक साथ
 व्यंजित करने का प्रयत्न । शिष्य जिस प्रकार गुरु से परोक्ष
 ईश्वर के स्वरूप का कुछ आभास पाकर प्रेममग्न होता है उसी प्रकार
 रत्नसेन ताते के मुँह से पद्मिनी का रूप वर्णन सुन बेसुध हो जाता
 है । ऐसी ही अलौकिकता पद्मिनी के पक्ष में भी कवि ने
 दिखाई है ।

राजा रत्नसेन के सिद्धल पहुँचते ही कवि ने पद्मावती की
 वैचैनी का वर्णन किया है । पद्मावती को अभी वरु रत्नसेन के
 आने की कुछ भी खबर नहीं है । अतः यह व्याकुलता केवल
 काम की कही जा सकती है, वियोग की नहीं । बाह्य या आभ्यंतर
 संयोग के पीछे ही वियोग-दशा संभव है । यद्यपि आचार्यों ने
 वियोग-दशा को काम-दशा - ही कहा है पर दोनों में अंतर है ।
 समागम के सामान्य अभाव का दुःख काम-वेदना है और विशेष
 व्यक्ति के समागम के अभाव का दुःख वियोग है । जायसी
 के वर्णन में दोनों का मिश्रण है । रत्नसेन का नाम तक सुनने
 के पहले वियोग की व्याकुलता कैसे हुई, इसका समाधान कवि के
 पास यदि कुछ है तो रत्नसेन के योग का अलक्ष्य प्रभाव—

पद्मावति तेहि जोग-सँजोगा । परी प्रेम-पस गहे वियोगा ॥

साधनात्मक रहस्यवाद योग जिस प्रकार अज्ञात ईश्वर के प्रति-
 होता है उसी प्रकार सूक्तियों का प्रेम-योग भी अज्ञात के प्रति होता
 है। पर इस प्रकार के परोक्षवाद या योग के चमत्कार पर ध्यान
 जाने पर भी वह वर्णन के अनौचित्य की ओर बिना गए नहीं रह
 सकता। जब कोई व्यक्ति निर्दिष्ट ही नहीं तब कहीं का प्रेम और
 कहीं का वियोग ? उस काम-दशा में पद्मावती को धाय समझा
 ही रही है कि हीरामन सूआ आकर राजा रत्नसेन के रूप-गुण का
 वर्णन करता है और पद्मावती उसकी प्रेम-व्यथा और तप को सुन-
 कर दयार्द्र और पूर्वरोग-युक्त होती है। पूर्वरोग का आरंभ पद्मावती
 में यहीं से समझना चाहिए। अतः इसके पहले योग की दुहाई
 देकर भी वियोग का नाम लेना ठीक नहीं जँचता।

विवाह हो जाने के पीछे पद्मावती का प्रेम दो अवसरों पर
 अपना बल दिखाता है। एक तो उस समय जब राजा रत्नसेन के
 दिल्ली में बंदी होने का समाचार मिलता है और फिर उस समय
 जब राजा युद्ध में मारा जाता है। ये दोनों अवसर विपत्ति के
 हैं। साधारण दृष्टि से एक में आशा के लिये स्थान है, दूसरे में
 नहीं। पर सच्चे पहुँचे हुए प्रेमी के समान प्रथम स्थिति में तो
 पद्मावती संसार की ओर दृष्टि रखती हुई विह्वल और क्षुब्ध दिखाई
 पड़ती है; और दूसरी स्थिति में दूसरे लोक की ओर दृष्टि फेरे हुए
 पूर्ण आनंदमयी और प्रशांत। राजा के बंदी होने का समाचार
 पाने पर-रानी के विरह-विह्वल हृदय में उद्योग और साहस का
 उदय होता है। वह गोरा और बादल के पास आप दौड़ी जाती
 है और रो रो कर उनसे अपने पति के उद्धार की प्रार्थना करती
 है। राजा रत्नसेन के मरने पर रोना-धोना नहीं सुनाई देता।
 नागमती और पद्मावती दोनों शृंगार करके प्रिय से उस लोक में
 मिलने के लिये तैयार होती हैं। यह दृश्य हिंदू-स्त्री के जीवन-

दीपक की अत्यंत उज्ज्वल और दिव्य प्रभा है जो निर्माण के पूर्व दिखाई पड़ती है ।

राजा के बंदी होने पर जिस प्रकार कवि ने पद्मावती के प्रेम-प्रसूत साहस का दृश्य दिखाया है उसी प्रकार सतीत्व की दृढ़ता का भी । पर यह कहना पड़ता है कि कवि ने जो कसीटो तैयार की है वह इतने बड़े प्रेम के उपयुक्त नहीं हुई है । कुंभलनेर का राजा देवपाल रूप, गुण, ऐश्वर्य, पराक्रम, प्रतिष्ठा किसी में भी रत्नसेन की बराबरी का न था । अतः उसका दूती भेजकर पद्मावती को बहकाने का प्रयत्न गड़ा हुआ संभा ढकेलने का बाल-प्रयत्न सा लगता है । इस घटना के सन्निवेश से पद्मावती के सतीत्व की उज्ज्वल काति में और अधिक ओप चढ़ती नहीं दिखाई देती । यदि वह दूती दिल्ली के बादशाह की होती और यह दिल्लीश्वर की सारी शक्ति और विभूति का लोभ दिखाती तो अलबत यह घटना किसी हद तक इतने बड़े प्रेम की परीक्षा का पद प्राप्त कर सकती थी, क्योंकि देवलदेवी और कमलादेवी के विपरीत आचरण का दृष्टांत इतिहास-विज्ञ जानते ही हैं ।

पद्मावती के नव-प्रस्फुटित प्रेम के साथ साथ नागमती का गार्हस्थ्य-परिपुष्ट प्रेम भी अत्यंत मनोहर है । पद्मावती प्रेमिका के रूप में अधिक लक्षित होती है, पर नागमती पति-प्राणा हिंदू-पत्नी के मधुर रूप में ही हमारे सामने आती है । उसे पहले-पहल हम रूप-गर्विता और प्रेम-गर्विता के रूप में देखते हैं । ये दोनों प्रकार के गर्व दीपत्य सुख के द्योतक हैं । राजा के निकल जाने के पीछे फिर हम उसे प्रोषित-पतिका के उस निर्मल स्वरूप में देखते हैं जिसका भारतीय काव्य और संगीत में प्रधान अधिकार रहा है, और है । यह देखकर अत्यंत दुःख होता है कि प्रेम का यह पुनीत भारतीय स्वरूप विदेशीय प्रभाव से—विशेषतः उर्दू शायरी के चलते गीतों

से—हटता सा जा रहा है। यार, महबूब, सितम, तेग, खंजर, ज़रूम, आबले, खून और मवाद आदि का प्रचार बढ़ रहा है। जायसी के भावुक हृदय ने स्वकीया के पुनीत प्रेम के सौंदर्य को पहचाना। नागमती का वियोग हिंदी-साहित्य में विप्रलंभ शृंगार का अत्यंत उत्कृष्ट निरूपण है।

पुरुषों के बहु-विवाह की प्रथा से उत्पन्न प्रेम-मार्ग की व्यावहारिक जटिलता को जिस दार्शनिक ढंग से कवि ने सुलझाया है वह ध्यान देने योग्य है। नागमती और पद्मावती को भगड़ते सुनकर दक्षिण नायक राजा रत्नसेन दोनों को समझाता है—

एक बार जेह पिय मन झूझा । सो दुसरे सौं काहे क झूझा ?

ऐस ज्ञान मन जान न फोई । कबहुँ राति, कबहुँ दिन होई ॥

भूप चाह दूनी एक रंगा । दूनी मिले रहहि एक संग ।

जूमय जाइहु, जूमहु दोऊ । सेव करहु, सेवा-फल होऊ ॥

कवि के अनुसार जिस प्रकार करोड़ों मनुष्यों का उपास्य एक ईश्वर होता है उसी प्रकार कई स्त्रियों का उपास्य एक पुरुष हो सकता है। पुरुष की यह विशेषता उसकी सबलता और उच्च स्थिति की भावना के कारण है जो बहुत प्राचीन काल से बद्धमूल है। इस भावना के अनुसार पुरुष स्त्री के प्रेम का ही अधिकारी नहीं है, पूज्य भाव का भी अधिकारी है। ऊपर की चौपाइयों में पति-पत्नी के पारस्परिक प्रेम-संबंध की बात बचाकर सेव्य-सेवक भाव पर जोर दिया गया है। इसी प्रकार की युक्तियों से पुरानी रीतियों का समर्थन प्रायः किया जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों दोनों में कई स्त्रियों से विवाह करने की रीति बराबर से है। अतः एक प्रेम-गाथा के भीतर भी जायसी ने उसका सन्निवेश करके बड़े कौशल से उसके द्वारा मत-संबंधी विवाद-शांति का उपदेश निकाला है।

वियोग-पक्ष

जायसी का विरह-वर्णन कहीं कहीं अत्यंत अत्युक्तिपूर्ण होने पर भी मज़ाक की हद तक नहीं पहुँचने पाया है, उसमें गंभीर्य बना हुआ है। इनकी अत्युक्तियाँ बात की करामात नहीं जान पड़ती, हृदय की अत्यंत तीव्र वेदना के शब्द-संकेत प्रतीत होती हैं। उनके अंतर्गत जिन पदार्थों का उल्लेख होता है वे हृदयस्थ ताप की अह-भूति का आभास देनेवाले होते हैं; बाहर बाहर से ताप की मात्रा नोपनेवाले मानदंड मात्र नहीं। जाड़े के दिनों में भी पड़ोसियों तक पहुँच उन्हें बेचैन करनेवाले, शरीर पर रखे हुए कमल के पत्तों को भूनकर पापड़ बना डालनेवाले, बोटल का गुलाबजल सुखा डालने-वाले ताप से कम ताप जायसी का नहीं है पर उन्होंने उसके वेदनात्मक और दृश्य अंश पर जितनी दृष्टि रखी है उतनी उसकी बाहरी नाप-जोख पर नहीं जो प्रायः ऊहात्मक हुआ करती है। नाप-जोखवाली ऊहात्मक पद्धति का जायसी ने कुछ ही स्थानों पर प्रयोग किया है। जैसे, राजा की प्रेम-पत्रिका के इस वर्णन में—

आखर जरहि, न काहू। हुआ। तब दुख देखि चला लेइ सूचा।

अथवा नागमती के विरह-ताप की इस व्यंजना में—

जेहि पंखी के निपर होइ, कहै विरह के वाव।

सोई पंखी जाइ जरि, निरियर होहि निपात ॥

इस ऊहात्मक पद्धति का दो चार जगह व्यवहार चाहे जायसी ने किया हो पर अधिकतर विरह-ताप के वेदनात्मक स्वरूप की अत्यंत विशद व्यंजना ही जायसी की विशेषता है। इन्होंने अत्युक्ति की है और खूब की है पर वह अधिकांश संवेदना के स्वरूप में है, परिमाण-निर्देश के रूप में नहीं है। संवेदना का यह स्वरूप उत्प्रेक्षा अलंकार द्वारा व्यक्त किया गया है। अत्युक्ति या अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा में सिद्ध और साध्य का भेद होता है। उत्प्रेक्षा में अध्यव-

सान साध्य (संभावना या संवेदना के रूप में) होता है और अत्युक्ति या अतिशयोक्ति में सिद्ध । “धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खोल जाता है” यह वाक्य मात्रा का आधिक्य मात्र सूचित करता है । मात्रा के आधिक्य का निरूपण ऊहा द्वारा कुछ चकराके साथ भी हो सकता है, जैसा कि बिहारी ने प्रायः किया है । पर यह पद्धति काव्य के लिये सर्वत्र उपयुक्त नहीं । लाक्षणिक प्रयोगों को लेकर कुछ कवियों ने ऊहा का जो विस्तार किया है वह अस्वाभाविक, नीरस और भद्दा हो गया है । वह “कुल का दीपक है” इस बात को लेकर यदि कोई कहे कि “उसके घर तेल के खर्च की बिल्कुल बचत होती है” तो इस उक्ति में कवित्व की कुछ भी सरसता न पाई जायगी । बिहारी का “पत्रा ही तिथि पाइए” वाला दोहा इसी प्रकार का है । अस्तु, “धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खोल जाता है” यह कथन ऊहा द्वारा मात्रा-निरूपण के रूप में हुआ । यही बात यदि इस प्रकार कही जाय कि “धूप क्या है, मानो चारों ओर आग बरस रही है” तो यह संवेदना के रूप में कहा जाना होगा । पहले कथन में ताप की मात्रा का आधिक्य व्यंग्य है, दूसरे में उस ताप से उत्पन्न हृदय की वेदना । एक में वस्तु व्यंग्य है, दूसरे में संवेदना । पहला वाक्य बाह्य वृत्त का व्यंजक है और दूसरा आभ्यन्तर अनुभूति का । नतलब यह कि जायसी ने यह कम कहा है कि विरह-ताप इतनी मात्रा का है, यह अधिक कहा है कि ताप हृदय में ऐसा जान पड़ता है, जैसे—

(क) जानहुँ अगिनि के उठहिं पहारा । आँ सब लागहिं अंग अँगारा ॥

(ख) जगत यज्ञागिनि करु, पिय, चार्हा । चाह बुझाव, अँगारन्ह माहीं ॥

लागिगैं जरै, जरै जस भारू । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिबे न बारू ॥

“फिरि फिरि भूँजेसि तजिबे न बारू” । भाड़ की चपती वालू के पींच पड़ा हुआ अनाज का दाना जैसे बार बार भूने जाने पर

चल उलझ पड़ता है पर उस बालू से बाहर नहीं जाता, उसी प्रकार इस प्रेमजन्य संताप के अतिरेक से मेरा जी हट हटकर भी उस संताप के सहने की चुरी लव के कारण उसी की ओर प्रवृत्त रहता है। मतलब यह कि वियुक्त प्रिय का ध्यान आते ही चित्त ताप से विह्वल हो जाता है फिर भी वह धार धार उसी का ध्यान करता रहता है। प्रेम-दशा चाहे घोर यंत्रणामय हो जाय पर हृदय उस दशा से अलग होना नहीं चाहता। यहाँ इसी विलक्षण स्थिति का चित्रण है। यहाँ हम कवि को वेदना के स्वरूप-विरलेपण में प्रवृत्त पाते हैं, ताप की मात्रा नापने में नहीं। मात्रा की नाप तो बाहर बाहर से भी हो सकती है, पर प्रेम-वेदना के आभ्यन्तर स्वरूप की पहचान प्रेमवेदनापूर्ण हृदय में ही हो सकती है। जायसी का ऐसा ही हृदय था। विरह-ताप का वर्णन कवि ने अधिकतर सादृश्य-संबंध-मूलक गौणी लक्षणा द्वारा किया है।

आधिक्य या न्यूनता सूचित करने के लिये ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का विधान कवियों में तीन प्रकार का देखा जाता है—

(१) ऊहा की आधार-भूत वस्तु असत्य अर्थात् कवि-गैदोक्ति-सिद्ध है।

(२) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप सत्य या स्वतः संभवी है और किसी प्रकार की कल्पना नहीं की गई है।

(३) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य है पर उसके हेतु की कल्पना की गई है।

इनमें से प्रथम प्रकार के उदाहरण वे हैं जिन्हें विद्वानों ने विरह-ताप के वर्णन में दिए हैं—जैसे, पड़ोसियों को जाड़े की रात में भी घेचैन करनेवाला, या बोतल में भरे गुलाबजल को सुखा डालनेवाला ताप; दूसरे प्रकार का उदाहरण एक स्थल पर जायसी ने बहुत

अच्छा दिया है, पर वह विरहताप के वर्णन में नहीं है, काल की दीर्घता के वर्णन में है। आठ वर्ष तक अलावहीन चित्तोरगढ़ घेरे रहा। इस बात को एक बार तो कवि ने साधारण इतिवृत्त के रूप में कहा, पर उससे वह गोचर प्रत्यक्षोत्तरण न हो सका जिसका प्रयत्न काव्य करता है। आठ वर्ष के दीर्घत्व के अनुमान के लिये फिर उसने यह दृश्य आधार सामने रखा—

आइ साह अमराव जो लाए । फरे, फरे पै गढ़ नहिं पाए ॥

सब पूछिए तो वस्तु-व्यंजनात्मक या ऊहात्मक पद्धति का इसी रूप में अवलंबन सब से अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। इसमें अनुमान का आधार सत्य या स्वतः संभवी है। जायसी अनुमान या ऊहा के आधार के लिये ऐसी वस्तु सामने लाए हैं जिसका स्वरूप प्राकृतिक है और जिससे सामान्यतः सब लोग परिचित होते हैं। इसी प्रकार एक गीत में एक वियोगिनी नायिका कहती है कि “मेरा प्रिय दरवाजे पर जो नीम का पेड़ लगा गया था वह बढ़कर अब फूल रहा है, पर प्रिय न लौटा”। आधार के सत्य और प्राकृतिक स्वरूप के कारण इस व्यक्ति से कितना मोलापन बरस रहा है !

विरह-ताप की मात्रा का आधिक्य सूचित करने के लिये जहाँ कहीं जायसी ने ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का अवलंबन किया है वहाँ अधिकतर तीसरे प्रकार का विधान ही देखने में आता है जिसमें ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य और स्वतः संभवी होता है पर उसके हेतु की कुछ और ही कल्पना की जाती है। इस प्रकार का विधान भी प्रथम प्रकार के विधान से अधिक उपयुक्त होता है। इसमें हेतुत्वेत्ता का सहारा लिया जाता है जिसमें ‘अप्रस्तुत’ वस्तुओं का गृहीत दृश्य वास्तविक होता है, केवल उसका हेतु कल्पित होता है। हेतु परोक्ष हुआ करता है इससे उसकी अवस्थिता सामने आकर प्रतीति में बाधा डालती नहीं जान पड़ती।

इस युक्ति से कवि विरह-ताप के प्रभाव की व्यापकता को बढ़ाता बढ़ाता-सृष्टि भर में दिखा देता है। एक उदाहरण काफी होगा—

अस परजरा विरह कर गठा । मेघ साम भए धूम जे उठा ॥

दाढ़ा राहु, बंनु या दाधा । सूरज जरा, चाँद जरि आधा ॥

थी सय नखत तराईं जरहीं । टूटहिं लूक, धरति महँ परहों ॥

जरे से धरती ठावहिं ठाऊँ । दहकि पलास जरे तेहि दाऊँ ॥

इन चौपाइयों में मेघों का श्याम होना, राहु केतु का काला (झुलसा सा) होना, सूर्य का तपना, चंद्रमा की कला का खंडित होना, पलास के फूलों का लाल (दहकते अंगारे सा) होना आदि सत्य हैं। वे विरह-ताप के कारण ऐसे हैं केवल यह बात कल्पित है।

ताप के अतिरिक्त विरह के और और अंगों का भी विन्यास जायसी ने इसी हृदय-हारिणी और व्यापकत्व-विधायिनी पद्धति पर बाह्य प्रकृति को मूल आभ्यंतर जगत् का प्रतिबिम्ब सा दिखाते हुए किया है। काम हेतु-प्रेक्षा से लिया गया है। प्रेम-योगी रत्नसेन के विरह-व्यथित हृदय का प्रभाव हम सूर्य, चंद्र, वन के पेड़, पत्तों, पत्थर, चट्टान सब में देखते चलते हैं—

रोयें रोयें वे वान जो फूटे । सूतहि सूत रुहिर मुख छूटे ॥

नैनहिं चली रक्त के धारा । कंथा भीजि भएउ रतनारा ॥

सूरज बूझि उठा होइ ताता । थी मजीठ देखे बन राता ॥

भा बसेत, रातीं बनसपती । थी राते सय जोगी जती ॥

भूमि जो भीजि भएउ सब गेरु । थी राते तहँ पंखि पखेरु ॥

रातीं सती, अग्निनि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया ॥

ई गुर भा पदार जो भीजा । पै तुम्हार नहिं रोवें पसीजा ॥

इसी प्रकार नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है—

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रक्त-आंसु धुँधची बन बोई ॥

जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बनबासी । सहँ सहँ होइ धुँधचि कै रासी ॥

चूँद चूँद महँ जानहु जीऊ । गुंवा गूँजि करै, "पिउ पीऊ" ॥

तेहि दुख भए परास निपाने । लोहू-बूढ़ि उठे होइ राते ॥

राने धिँच भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥

विरह-वर्णन में भक्तवर सूरदासजी ने भी गोपियों के हृदय के रंग में बाह्य प्रकृति को रँगा है । एक स्थान पर तो गोपियों ने उन उन पदार्थों को कोसा है जो उस रंग से कोरे दिखाई पड़े हैं—

मधुवन ! तुम कत रहत हरे ?

विरह धियोग स्यामसुंदर के ठाढ़े क्यों न जरे ?

कौन काज ठाढ़े रहे बन में, काहे न उकठि परे ?

नागमती का विरह-वर्णन हिंदी-साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है । नागमती उपवनों के पेड़ों के नीचे राव राव भर रोती फिरती है । इस दशा में पशु, पक्षी, पेड़, पल्लव जो कुछ सामने आता है उसे वह अपना दुखड़ा सुनाती है । वह पुण्य-दशा धन्य है जिसमें ये सब अपने सगे लगने लगते हैं और यह जान पड़ने लगता है कि इन्हें दुख सुनाने से भी जी हलका होगा । सब जीवों का शिरो-मणि मनुष्य और मनुष्यों का अधीश्वर राजा ! उसकी पटरानी, जो कभी बड़े बड़े राजाओं और सरदारों की बातों की ओर भी ध्यान न देती थी, वह पक्षियों से अपने हृदय की वेदना कह रही है, उनके सामने अपना हृदय खोल रही है । हृदय की इस उदार और व्यापक दशा का कवियों ने केवल प्रेम-दशा के भीतर ही वर्णन किया है, यह बात ध्यान देने योग्य है । मारने के लिये शत्रु का पोछा करता हुआ क्रोधातुर मनुष्य पेड़ों और पक्षियों से यह पूछता हुआ कहीं नहीं कहा गया है कि "भाई! किधर गया ?" । वाल्मीकि, कालिदास आदि से लेकर जायसी, सूर, तुलसी आदि

भाषा-कवियों तक सयने इस दशा का सज्जिवेग विप्रलम्भ (या कहीं कहीं कटुण) में ही किया है । बाल्मीकि के राम सीता-दृश्य होने पर वन वन पृथ्वी फिरते हैं—

“हे कर्दव ! तुम्हारे फूलों से अधिक प्रीति रखनेवाली मेरी प्रिया को यदि जानते हो तो बताओ । हे विल्व-वृक्ष ! यदि तुमने उस पोट-वस्त्र-धारिणी को देखा हो तो बताओ । हे मृग ! उस मृगनयनी को तुम जानते हो ?” इसी प्रकार तुलसी के राम भी वन के पशु-पक्षियों से पृथ्वी हैं—

॥ हे खग, मृग, हे मधुकरधेनी । तुम देगी सीता मृगनैनी ?

कालिदास का यत्न भी चेतनाचेतन-भेद इसी प्रेमदशा के ही भीतर भूला है । इससे यह सिद्ध है कि कवि-परंपरा के बीच यह एक मान्य परिपाटी है कि इस प्रकार की दशा का वर्णन प्रेमदशा के भीतर ही हो ।

इस संबंध में मामूली तौर पर तो इतना ही कहना काफी समझा जाता है कि ‘उन्माद’ की व्यंजना के लिये इस प्रकार का आचरण दिखाया जाता है । ‘उन्माद’ ही सही, पर एक रास डरें का है । इसका आविर्भाव प्रेम-रास से पिघलकर फेले हुए हृदय में ही होता है । संबंध का मूल प्रेम है, अतः प्रेम-दशा के भीतर ही मनुष्य का हृदय उस संबंध का आभास पाता है जो पशु, पक्षी, द्रुम, लता आदि के साथ अनादि काल से चला आ रहा है ।

नागमती उपवनों में रोती फिरती है । उसके विलाप से घोंसलों में बैठे हुए पक्षियों को नोंद हराम हो गई है—

फिरि फिरि रोय, कोइ नहिं डोला । आधी राति बिहगम बोला ।

तु फिरि फिरि नारी सय पाँखी । बेहि दुख रेनि न लावसि घाँखी ॥

और कवियों ने पशु-पक्षियों को संवाधन भर करने का बल्लेय करके यात और आगे नहीं बढ़ाई है जिससे ऊपर से देखनेवालों

का ध्यान 'उन्माद' की दशा ही तक रह जाता है। पर जायसी ने जिस प्रकार मनुष्य के हृदय में पशु-पक्षियों से सहानुभूति प्राप्त करने की संभावना की है, उसी प्रकार पक्षियों के हृदय में सहानुभूति के संसार की भी। उन्होंने सामान्य हृदय-तत्त्व की सृष्टि-व्यापिनी भावना द्वारा मनुष्य और पशु-पक्षी सब को एक जीवन-सूत्र में बद्ध देखा है। राम के प्रश्न का खग, मृग और मधुकर कुछ जवाब नहीं देते हैं। राजा पुरुरवा कोकिल, हंस इत्यादि को पुकारता ही फिरता है, पर कोई सहानुभूति प्रकट करवा नहीं दिखाई पड़ता (विक्रमोर्वशी अंक ४)। पर नागमती की दशा पर एक पक्षी को दया आती है। वह उसके दुःख का कारण पूछता है। नागमती उस पक्षी से कहती है—

चारिउ चक्र उजार भए, कोई न सँदेसा टेक।

कहाँ विरह-दुख आपन, पैठि सुनहु दँड पर ॥

इस पर वह पक्षी सँदेसा ले जाने को तैयार हो जाता है।

पद्मावती से कहने के लिये नागमती ने जो सँदेसा कहा है वह अत्यंत मर्मस्पर्शी है। उसमें मान, गर्व आदि से रहित, सुख-भोग की लालसा से अलग, अत्यंत नम्र, शीतल और विशुद्ध प्रेम की झलक पाई जाती है—

पदमावति सौं बहेहु, बिहंगम । कंत जोभाइ रही करि संगम ।

सोहि चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहँ हिये दुंद दुख पूरा ॥

हमहुँ बियाही सँग छोहि पीऊ । आपुहि पाइ, जानु पर जीऊ ।

। सोहि' भोग सौं काज न, पारी । सौंह दिष्टि के चादनहारी ॥

मनुष्य के आश्रित मनुष्य के पाले हुए, पेड़ पौधे किस प्रकार

मनुष्य के सुख से सुखी और दुःख से दुखी दिखाई देते हैं, यह

दृश्य बड़े फौशल और बड़ी सहृदयता से जायसी ने दिखाया है।

नागमती की विरह-दशा में उसके बाग बगीचों से उदासी भरस

रही थी । पेड़ पीधे सब मुरझाए पड़े थे । उनकी सुध कौन लेता है ? पर राजा रत्नसेन के चित्तौर लौटते ही—

पलुटी नागमनी के चारो । सोने फूल फूँछि फुलवारी ॥

जायत पंखि रहे सय दहे । सयै पंखि बोले गहगहे ॥

जब पेड़ पीधे सूख रहे थे तब पक्षी भी आश्रय न पाकर ताप से झुलस रहे थे । इस प्रकार नागमती की वियोग-दशा का विस्तार केवल मनुष्य जाति तक ही नहीं, पशु-पक्षियों और पेड़-पीधों तक दिखाई पड़ता था । कालिदास ने पाले हुए मृग और पीधों के प्रति शकुंतला का स्नेह दिखाकर इसी व्यापक और विशद भाव की व्यंजना की है ।

विप्रलंभ शृंगार ही 'पदमावत' में प्रधान है । विरह-दशा के वर्णन में जहाँ कवि ने भारतीय पद्धति का अनुसरण किया है, वहाँ कोई अरुचिकारक बीभत्स दृश्य नहीं आया है । कृशता, ताप, वेदना आदि के वर्णन में भी उन्होंने शृंगार के उपयुक्त वस्तु सामने रखी है; केवल उसके स्वरूप में कुछ अंतर दिखा दिया है । जो पद्मिनी स्वभावतः पद्मिनी के समान विकसित रहा करती थी वह सूखकर मुरझाई हुई लगती है—

कैवल सूख, पलुटी बेहरानी । गलि गलि के मिखि चार हेरानी ॥

इस रूप में प्रदर्शित व्यक्ति के प्रति सहानुभूति और दया का पूरा अवसर रहता है । पाठक उसकी दशा व्यंजित करनेवाली वस्तु की और कुछ देर दृष्टि गड़ाकर देख सकते हैं । मुरझाया फूल भी फूल ही है । अतीत सौंदर्य के स्मरण से भाव और उदोत्त होता है । पर उसके स्थान पर यदि चीरकर हृदय का रून, नसें और हड्डियाँ आदि दिखाई जायें तो दया होते हुए भी इन वस्तुओं की ओर दृष्टि जमाते न बनेगा ।

विरह-दशा के भीतर "निरवलंबता" की अनुभूति रह रहकर विरही को श्रेणी है । देखिए, कैसा परिचित और साधारण प्राकृ-

तिक व्यापार सामने रखकर कवि ने इस 'निरवलंबता' का गोचर प्रत्यक्षीकरण किया है—

आवाँ पवन विड़ोह कर पात परा बेकरार ।

तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार ॥

‘लागै केहि के डार’ महावरा भी बहुत अच्छा आया है ।

‘पदमावत’ में यद्यपि हिंदू-जीवन के परिचायक भावों की ही प्रधानता है, पर बीच बीच में फारसी-साहित्य द्वारा पोषित भावों के भी छोटे कहीं कहीं मिलते हैं । विदेशीय प्रभाव के कारण वियोग-दशा के वर्णन में कहीं कहीं वीभत्स चित्र सामने आ जाते हैं; जैसे “कयाबे सीख” वाला यह भाव—

विरह-सरागन्धि भूँजै मांसु । गिरि गिरि परै रक्त कै श्रांसु । ।

कटि कटि मांसु सराग पिरोवा । रक्त कै श्रांसु मांसु सब रोवा ॥

खिन एक बार मांसु अस भूँजा । खिनहिं चबाइ सिंध अस गूँजा ।

वियोग में इस प्रकार के वीभत्स दृश्य का समावेश जायसी ने जो किया है वह तो किया ही है, संयोग के प्रसंग में भी वे एक स्थान पर ऐसा ही वीभत्स चित्र सामने लाए हैं । बादल जब अपनी नवागता बधू की ओर से दृष्टि फेर लेता है, तब वह सोचती है कि क्या मेरे कंटाक्ष तो उसके हृदय को वेधकर पीठ की ओर नहीं जा निकले हैं । यदि ऐसा है तो तूँबी लगाकर मैं उसे खींच लूँ और जब वह पोड़ा से चौंककर मुझे पकड़े तो गहरे रस से उसे धो डालूँ—

मकु पिठ दिष्टि समानेउ साल । हुबसा पीठि कड़ावीं सालू ॥

कुच-नीबी धब पीठि गड़ावीं । गड़े जो टूकि, गाढ़ रस धोवीं ॥

कंटाक्ष या नेत्रों को ‘अनियारे’ ‘नुकीले’ तक कह देना तो ठीक है, पर ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक पद्धति पर इस कल्पना को और आगे बढ़ाकर शरीर पर मचमुच घाव आदि दिखाने लगना

काव्य की सीमा को याहर जाना है, जैसा कि एक कविजी ने किया है—

कातर दे नहिं, पूरी सुहागिनि ! चांगुनि सेरी बटैगी बटाइन ।

यदि फटाच से उँगली कटने का डर है, तब तो तरकारी चीरने या फल काटने के लिये छुरी, हँसिया आदि की कोई ज़रूरत न होनी चाहिए । फटाच मन में चुभते हैं, न कि शरीर पर प्रत्यक्ष धाव करते हैं ।

विरह-जन्य कुशाचा के वर्णन में भी जायसी ने कवि-प्रधानुसार पूरी अत्युक्ति की है, पर उस अत्युक्ति में भी गंभीरता बनी हुई है। वह खेलवाड़ या मज़ाक नहीं होने पाई है । विदारी की नायिका इसनी चोण हो गई है कि जब साँस रींचती है तब उसके भोंके से चार कदम पीछे हट जाती है और जब साँस निकालती है तब उसके साथ चार कदम आगे बढ़ जाती है । घड़ी के पेंडुलम की सी दशा उसकी रहती है । इसी प्रकार उर्दू के एक शायर सादिक ने आशिक को जूँ या खटमल का बच्चा बना डाला—

इतहाय कागरी से जब नज़र आया म मैं ।

हँस के बो कहन लगे, पिलर को भादा चाहिए ॥

पर जायसी का यह वर्णन सुन हृदय द्रवीभूत होता है, हँसी नहीं आती—

इहि कोइछा भइ कंत-सनेहा । तोखा माँसु रही नहिं देहा ।

रक्त न रहा, विरह तन अरा । रती रती होइ नैनन्ह बरा ॥

दाढ़ भए सब किंगरी, नहीं भईं सय तति ।

रोवें रोवें तें धुनि उठी, कहीं बिया केहि भति ॥

इसी नागमती के विरह-वर्णन के अवर्गत वह प्रसिद्ध बारहमासा है जिसमें वेदना का अत्यंत निर्मल और कोमल स्वरूप, हिंदू दांपत्य

जीवन का अत्यंत मर्मस्पर्शी माधुर्य, अपने चारों ओर की प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों के साथ विशुद्ध भारतीय हृदय की साहचर्य-भावना, तथा विषय के अनुरूप भाषा का अत्यंत स्निग्ध, सरल, मृदुल और अकृत्रिम प्रवाह देखने योग्य है। पर इन कुछ विशेषताओं की ओर ध्यान जाने पर भी इसके सौंदर्य का बहुत कुछ हेतु अनिर्वचनीय रह जाता है। इस बारहमासे में वर्ष के बारह महीनों का वर्णन विप्रलंभ भृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से है जिसमें आनंदप्रद वस्तुओं का दुःखप्रद होना दिखाया जाता है, जैसा कि मंडन कवि ने कहा है—

जेह जेह सुखद, दुखद अथ नेह नेह कवि मंडन बिहुरत जदुपत्ती ।

प्रेम में सुख और दुःख दोनों की अनुभूति की मात्रा जिस प्रकार बढ़ जाती है उसी प्रकार अनुभूति के विषयों का विस्तार भी। संयोग की अवस्था में जो प्रेम सृष्टि की सब वस्तुओं से आनंद का संग्रह करता है वही वियोग की दशा में सब वस्तुओं से दुःख का संग्रह करने लगता है। इसी दुःखद रूप में प्रत्येक मास की उन सामान्य प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का वर्णन जायसी ने किया है जिनके साहचर्य का अनुभव मनुष्य मात्र—राजा से लेकर रंक तक—करते हैं। अतः इस बारहमासे में मुख्यतः दो बातें देखने की हैं—

(१) प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का दिग्दर्शन ।

(२) दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना ।

प्रथम के संबंध में यह जान लेना चाहिए कि प्राचीन संस्कृत कवियों का सा संश्लिष्ट विशद चित्रण उद्दीपन की दृष्टि से किए हुए अतु-वर्णन में नहीं हुआ करता; केवल वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग झलक भर दिखाकर प्रेमी के हृदय की अवस्था की व्यंजना हुआ करती है। परिचित प्राकृतिक दृश्यों, की साहचर्य द्वारा और कवियों की वाणी द्वारा जो मर्मस्पर्शी प्रभाव प्राप्त है

उसका अनुभव उनकी ओर संकेत करने मात्र में भी सहृदयों को हो जाता है। इस प्रकार बहुत ही सुंदर संकेत—यहूत ही मनोहर भूलक—इस बारहमासे में हम पाते हैं। कुछ उदाहरण लीजिए—

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाढ़ा । साजा विरह, दुंद दब धाढ़ा ॥
 धूम, साम, धौरे घन धाढ़ । सेठ धजा यम-पाति देसाढ़ ॥
 रदग दीह चमक चहुँ ओरा । दुंद-यान चरिसहि चहुँ ओरा ॥

घाट असूक अयाह गेभीरी । जित बाहर भा फिरे भेभीरी ॥
 जग जल घूड़ जहाँ खगि ताकी । मेरि नाथ मेवक बिनु थाकी ॥
 जेट जई जग चली लुथारा । उठहि चण्डर परहि अंगारा ॥
 उठे आगि थी आवे आघो । नैन न मूक, मरी दुख-वाघी ॥

अपनी भावुकता का बड़ा भारी परिचय जायसी ने इस बात में दिया है कि रानी नागमती विरह-दशा में अपना रानीपन विलकुल भूल जाती है और अपने को केवल साधारण स्त्री के रूप में देखती है। इसी सामान्य स्वाभाविक वृत्ति के बल पर उसके विरह-वाक्य छोटे बड़े सबके हृदय को समान रूप से स्पर्श करते हैं। यदि फनक-पर्यंक, मरुमली सेज, रत्न-जटित अलंकार, संग-मर्मर के महल, रासखाने इत्यादि की बातें होतीं तो वे जनता के एक बड़े भाग के अनुभव से कुछ दूर की होतीं। पर जायसी ने स्त्री-जाति की या कम से कम हिंदू गृहिणी-मात्र की सामान्य स्थिति को भीतर विप्रलंभ शृंगार के अत्यंत समुज्ज्वल रूप का विकास दिखाया है। देखिए, चौमासे में स्वामी के न रहने से घर की जो दशा होती है वह किस प्रकार गृहिणी के विरह का उद्घोषण करती है—

पुष्प नखल सि। ऊपर आया । डी बिनु नाह, मंदिर को छाया ?

इसी प्रकार शरीर का रूपक देकर बरसात आने पर साधारण गृहस्थों की चिंता और आयोजना की भूलक दिखाई गई है—

तपे छागि अब जेठ असाड़ी । मोहि पिउ बिनु छाजनि भइ गाढ़ो ॥
 तेन तिनउर भा, मूरीं खरी । भइ बरखा, दुख आगरि जरी ॥
 धध नाहिं औ कंध न कोई । यात न आव, कहीं का रोई ? ॥
 सांठि नाठि, जग यात को पूछा ? बिन जिव फिरें, मूँज-तनु छूँछा ॥
 भई दुहेली टेक-बिहूनी । थाभ नाहिं, उठि सकै न थूनी ॥
 बरसै मेह, चुवहिं नैनाहा । छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा ॥
 कोरां कहीं, ठाट नव साजा । तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा ॥

यह आशिक-माशूकों का निर्लज्ज प्रलाप नहीं है; यह हिदू-
 गृहिणी की विरहवाणी है । इसका सात्त्विक मर्यादापूर्ण माधुर्य,
 परम मनोहर है ।

यद्यपि इस बारहमासे में प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की
 रुढ़ि के अनुसार अलग अलग भलक भर दिखाई गई है, उनका
 संश्लिष्ट चित्रण नहीं है, पर एक आध जगह कवि का अपना निरी-
 क्षण भी बहुत सूक्ष्म और सुंदर है जिसका उल्लेख वस्तु-वर्णन के
 अंतर्गत किया जायगा ।

अब दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना लीजिए ।
 जायसी के विरहोद्गार अत्यंत मर्मस्पर्शी हैं । जायसी को हम विप्र-
 संभ शृंगार का प्रधान कवि कह सकते हैं । जो वेदना, जो कोम-
 लता, जो सरलता और जो गंभीरता इनके वचनों में है, वह अन्यत्र
 दुर्लभ है । नागमती सब जीव-जंतुओं और पशु-पक्षियों में सहा-
नुभूति की भावना करती हुई कहती है—

पिउ सौ कहेहु सँदेसड़ा, हे भौरा ! हे काग !

सो धनि विरहै जरि मुई, तेहि क धुवां हम्ह लाग ।

इस सहानुभूति की संभावना रानी के हृदय में होती कैसे है ?
 यह समझकर होती है कि भौरा और कौवा दोनों उसी विरहान्नि
 के धुँ से काले हो गए हैं जिसमें मैं जल रही हूँ । सम-दुःख-

तन जस वियर पात भा मोरा । तेहि पर विरह देह मकमोरा ॥

विरहिणी की इस सादृश्य-भावना का वर्णन कवि-परंपरा-सिद्ध है। सूरदास का “निसि-दिन बरसत नैन हमारे” यह पद प्रसिद्ध है। और कवियों ने भी ऋतु-सुलभ वस्तुओं और व्यापारों के साथ विरहिणी के तन और मन की दशा का सादृश्य-वर्णन किया है। यह सादृश्य-कथन अत्यंत स्वाभाविक होता है, क्योंकि इसमें उपमान ऊहा द्वारा सोचकर निकाला हुआ नहीं होता बल्कि सामने प्रस्तुत रहता है, और प्रस्तुत रहकर उपमेय की ओर ध्यान ले जाता है। वैशाख में विरहिणी एक ओर सूखते तालों की दरारों को देखती है, दूसरी ओर विदीर्ण होते हुए अपने हृदय को। बरसात में वह एक ओर तो टपकती हुई झोलती देखती है, दूसरी ओर अपने आँसुओं की धारा। एक ओर सुखे हुए ‘आक जवास’ को देखती है, दूसरी ओर अपने शरीर को। शिशिर में एक ओर सूखकर झड़े हुए पीले पत्तों को देखती है, दूसरी ओर अपनी पीली पड़ी देह को। अतः उक्त उपमाएँ “दूर की सूझ” नहीं हैं। उनमें सादृश्य बहुत सोचा विचारा हुआ नहीं है, उसका उदय विरह-विह्वल अंतःकरण में बिना प्रयास हुआ है। दो उपस्थित वस्तुओं में सादृश्य की ऐसी स्वाभाविक भावना संस्कृत-कवियों ने बहुत अच्छी की है। कालिदास का यह श्लोक ही लीजिए—

स पाटलायां गवि तस्थिषांस धनुषः केसरिणं ददर्श ।

अधितयायामिष धानुमट्वा लोभद्रुमं हानुमतः प्रपुल्लम् ॥ (२-२४)

इस बारहमासे में हृदय के वेग की व्यंजना अत्यंत स्वाभाविक रीति से होने पर भी भाव अत्यंत उत्कर्ष-दशा को पहुँचे हुए दिखाए गए हैं। देखिए, अभिलाष का यहाँ कैसा उत्कर्ष है—

राति दिवस बस यह जिह मोरे । जगैं बिहोर कत अष तोरे ॥

यह छन जाहीं छार के कहैं कि पवन उड़ाव ।
मकु तेहि मारग उहि परै कंत धरै जहँ पाव ॥

संभोग-शृंगार

‘यद्यपि पद्मावत में वियोग-शृंगार ही प्रधान है, पर संयोग-शृंगार का भी पूरा वर्णन हुआ है। जिस प्रकार ‘वारहमासा’ विप्र-लम्भ के उद्दीपन की दृष्टि से लिखा गया है, उसी प्रकार पट्ट-श्रुतु-वर्णन संभोग-शृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से। राजा रत्नसेन के साथ संयोग होने पर पद्मावती को पावस की शोभा का कैसा न भव हो रहा है—

कारण

पद्मावति चाहत श्रुतु पाई । गगन सोहावन भूमि सोहाई उत्रेक
चमक घोड़, यरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुठि सोना ॥ क-
रंगराती पीतम मँग जागी । गरजे गगन चौंकि गर लागी हातु-
सीतल बूँद ऊँच चौपारा । हरियर सब देखाइ संसारा ॥ १ ।

नागमती को जो बूँदे विरह-दशा में बाण की तरह लगती हैं, पद्मावती को संयोग-दशा में वे ही बूँदे कौंधे की चमक में सोने की सी लगती हैं। मनुष्य के आनंद या दुःख के रंग में रंगी हुई प्रकृति को ही जायसी ने देखा है, स्वतंत्र रूप में नहीं। यह पट्ट-श्रुतु-वर्णन रुढ़ि के अनुसार ही है। इसमें आनंदोत्सव और सुख-संभोग आदि का कविप्रथानुसार वर्णन है।

विवाह के उपरांत पद्मावती और रत्नसेन के समागम का वर्णन कवि ने विस्तार के साथ किया है। ऐसे अवसर के उपयुक्त पहले कवि ने कुछ विनोद का विधान किया है। सखियाँ पद्मावती को छिपा देती हैं और राजा उससे मिलने के लिये आतुर होता है। पर इस विधान में जायसी को सफलता नहीं हुई है। विनोद का

आगियों में परस्पर सहानुभूति का उदय अत्यंत स्वाभाविक है। 'संदेसदा' शब्द में शब्द 'दा' का प्रयोग भी बहुत ही उपयुक्त है। रेमा शब्द उस दशा में मुँह से निकलता है जब हृदय प्रेम, माधुर्य, अन्वता, तुल्यता आदि में से कोई भाव लिए हुए होता है। "हे मीरा ! हे काग !" से एक एक को अलग अलग संवोधन करना सूचित होता है। आवेग की दशा में यही उचित है। "हे मीरा श्री काग" कहने में यह बात न होती।

दुःख और आनंद की दशा में एक बड़ा भारी भेद है। जब हृदय दुःख में मग्न रहता है तब सुखद और दुःखद दोनों प्रकार की वस्तुओं से दुःख का संघट्ट करता है। पर आनंद की दशा का पोषण केवल सामान्य या आनंददायक वस्तुओं से ही होता है, दुःखप्रद वस्तुओं से नहीं। विरह-दशा दुःख-दशा है। इसमें कष्ट-दायक वस्तुएँ तो और भी कष्टदायक हो ही जाती हैं, जैसे—

(क) का- दिया जनाये याक । तै प जाइ होइ सँग पीक ॥

पहल पहल तन रुई कापै । हहरि हहरि बचिहो दिय कापै ॥

(ल) चारिहु पवन ककरै आगी । लंका दाहि पंजका लागी ॥

बटे आगि चौ आये आधी । नैन न सूझ, मरो दुख-बांधी ॥

सुखदायक वस्तुएँ भी दुःख को बढ़ाती हैं, जैसे—

कातिव सरद चंद बजियारी । जग सीतल हीं बिरहै जारी ॥

चौदह करा चौद परगासा । जनहुँ जरे सब धरति अकासा ॥

तन, मन, सेज करे अतिदाह । सब कहैं चंद, मयठ मोहि राह ॥

कहीं संयोग-मुख या आनंदोत्सव देखकर अपने पक्ष में उसके अभाव की भावना से विरह की आग और भी भड़कती है—

(क) अपहुँ निठुर आठ पदि चार । परब देवारी होइ सँसारा ॥

सखि भूसुक गाये अंग मोरी । हीं कुरावें, बिपुरी मोरि जोरी ॥

(स) करहिं बनसपति द्विये दुलाम् । मोहं भा जग दून उदास ॥

फागु करहिं सष चर्चरि जेरी । मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥

नागमती देखती है कि बहुते के विछुड़े हुए प्रिय मित्र आ रहे हैं पर मेरे प्रिय नहीं आ रहे हैं । इस वैषम्य की भावना उसे और भी व्याकुल करती है । किसी वस्तु के अभाव से दुखी मनुष्य के हृदय की यह एक अत्यंत स्वाभाविक वृत्ति है । पपोहे का प्रिय पयोधर आ गया, सीप के मुँह में स्वाति की बूँद पड़ गई, पर नागमती का प्रिय न आया ।

चित्रा मित्र मीन कर थावा । पपिहा पीठ पुकारत पावा ॥

स्वाति-बूँद चातक मुख परे । समुद सीप मोती सब भरे ॥

सारव सँवरि हंस चन्नि आए । सारस कुरलहिं सँजन देखाए ॥

विरह का दुःख ऐसा नहीं कि चारों ओर जो वस्तुएँ दिखाई पड़ती हैं उनसे कुछ जी बढ़ले । उनसे तो और भी अपनी दशा की ओर विरही का ध्यान जाता है, और भी उस दशा का दुःसह स्वरूप स्पष्ट होता है—चाहे वे उसकी दुःख-दशा से भिन्न दशा में दिखाई दें, चाहे कुछ सादृश्य लिए हुए । भिन्न भाव में दिखाई पड़नेवाली वस्तुओं के नमूने तो ऊपर के उदाहरणों में आ गए हैं । अब भिन्न भिन्न वस्तुओं की नाना वस्तुओं और व्यापारों को विरही लोग किस प्रकार सादृश्य-भावना द्वारा अपनी दशा की व्यंजना का सुलभ साधन बनाया करते हैं, यह भी देखिए—

बरसे मघा ऋकोरि ऋकारी । मार दुइ नैन जुबँ जस थोरी ॥

पुरवा बान, भूमि जल पूरी । थाक उवास भई तस मूरी ॥

सखिन्ह रचा पिठ संग हिँडोला । हरिबरि भूमि, कुँ भी चोला ॥

हिय हिँडोल अस डोल मोरा । विरह मुलाइ देइ ऋकमोरा ॥

कुछ भाव उत्पन्न होने के पहले ही रसायनियों की परिभाषाएँ आ दवाती हैं। सरियों के मुँह से “धातु कमाय सिरों हैं, जोगी” सुनते ही राजा धातुवादियों की तरह बराने लगता है जिसमें पाठक या श्रोता का हृदय कुछ भी लीन नहीं होता। कवियों में बहुलता-प्रदर्शन की जो प्रवृत्ति कुछ दिनों से चल पड़ी, उसके कारण कवियों के प्रबंधाश्रित भाव-प्रवाह में कहीं कहीं बेतरह बाधा पड़ों है। प्रथम समागम के रस-रंग-प्रवाह के बीच “पारे, गंधरु और हरताल” का प्रसंग अनुकूल नहीं पड़ता। यदि प्रसंग अनुकूल हो तो उसका समावेश रसधारा के बाहर नहीं लगता, जैसा कि इसी समागम के प्रसंग में “सोलह शृंगार” और “बारह आभरण” का वर्णन। सात वर्णन नायिका अर्थात् आलंबन की रूप-भावना में सहायक अपने हैं। फिर भी वस्तुओं की गिनती से पाठक या श्रोता का जी देखता है।

कर - इस प्रकार के कुछ बाधक प्रसंगों के होते हुए भी वर्णन अत्यंत देहपूर्ण है। पद्यावली जिस समय शृंगार करके राजा के पास जाती है उस समय कवि कैसा मनोहर चित्र खड़ा करता है—

साजन छेइ पठावा, आपसु जाइ न भेट ।

तन, मन, जोषन साजि कै देइ चली छेइ भेंट ॥

इस दोहे में तन, मन और यौवन तीनों का अलग अलग उल्लेख बहुत ही सुंदर है। मन का साजना क्या है? समागम की उत्कंठा या अभिलाष। बिना इस मन की तैयारी के तन की सब तैयारी व्यर्थ हो जाती। देखिए, प्रिय के पास गमन करते समय कवि-परंपरा के अनुसार शेष सृष्टि से चुनकर सौंदर्य का कैसा संचार कैसी सीधी-सादी भाषा में किया गया है—

पदमिनि गवन हंस गए दूरी । कुंजर लाज मेल सिर पूरी ॥

यदन देखि छटि चंद समाना । दसन देखि कै यीतु लजाना ॥

रंजन छपे देखि कै नैना । कोकिल छपी सुनत मधु नैना ॥

पहुँचहि छपी कँवल-नैनारी । जाँघ छपा कदली होइ घाँरी ॥

संयोग-वर्णन में जायसी पहले तो सहसा सौंदर्य के साक्षात्कार से हृदय के उस आनन्द-सम्बोध का वर्णन करते हैं जो मूर्च्छा की दशा तक पहुँचा हुआ जान पड़ता है । फिर राजा अपने दुःख की कहानी और प्रेम-मार्ग में अपने ऊपर पड़े हुए संकटों का वर्णन करके प्रेम-मार्ग की उस सामान्य प्रवृत्ति का परिचय देता है जिसके अनुसार प्रेमी अपने प्रियतम के हृदय में अपने ऊपर दया या करुणा का भाव जाग्रत करने का बराबर प्रयत्न किया करते हैं । इसी प्रवृत्ति की उत्कर्ष-व्यंजना के लिये फ़ारसी या उर्दू शायरी में मुर्दे अपना हाल सुनाया करते हैं । सबसे बड़ा दुःख होने के कारण 'मरण-दशा' के प्रति सब से अधिक दया या करुणा का उत्रेक स्वभाव-सिद्ध है । शत्रु तक का मरण सुनकर सहानुभूति का एक-आध शब्द मुँह से निकल ही जाता है । प्रिय के मुख से सहानुभूति के वचन का मूल्य प्रेमियों के निकट बहुत अधिक होता है । "वेचारा बहुत अच्छा था" प्रिय के मुख से इस प्रकार के शब्दों की संभावना ही पर वे अपने मर जाने की कल्पना बड़े आनंद से किया करते हैं । जो हमें अच्छा लगता है उसे हमारी भी कोई बात अच्छी लगे, यह अभिलाप प्रेम का एक विशेष लक्षण है । इस अभिलाप-पूर्ति की आशा प्रिय के हृदय को दयार्द्र करने में सब से अधिक दिखाई पड़ती है; इसी से प्रेमी अपने दुःख और कष्ट की बात बड़े तूल के साथ प्रिय को सुनाया करते हैं ।

नायक-नायिका के बीच कुछ वाक्-चातुर्य और परिहास भी भारतीय प्रेम-प्रवृत्ति का एक मनोहर अंग है; अतः उसका विधान यहाँ के कवियों की शृंगार-पद्धति में बला आ रहा है । फ़ारसी, अँगरेज़ी आदि के साहित्य में हम इसका विधान नहीं पाते । पर

नए प्रेम से प्रभावित प्रत्येक भारतीय हृदय इस प्रवृत्ति का अनुभव करता है। देश और काल के भेद से हृदय के स्वरूप में भी भेद होता है। भारतीय प्रकृति के अनुसार संयोग-पक्ष की नाना वृत्तियों का भी कुछ विधान हो जाने से जायसी का प्रेम आनंदी जीवों द्वारा विलकुल "मुर्खमी" कहे जाने से थाल थाल बच गया है।

पीछे तो उर्दू वालों में भी "खूबों से छेड़छाड़" की रस्म चल पड़ी।

राजा की सारी कहानी सुनकर पद्मावती कहती है कि "तू जोगी और मैं रानी, तेरा मेरा कैसा साथ?"

हैं रानी, तुम जोगि भिरारी। जोगिहि भोगिहि कौनि चिन्हारी ?

जोगी सयै छद् अस पेक्षा। तू भिरारि तिन्ह माहँ थकेला ॥

एही भक्ति सिद्धि सय छरी। एही मेर रावन सिय हरी ॥

संयोग-शृंगार में कवि-परंपरा 'हावों' का विधान करती आई है। अतः यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि जायसी ने 'हावों' का सन्निवेश एक प्रकार से नहीं के बराबर किया है। केवल इसी प्रसंग में 'विश्वोक हाव' को कुछ झलक मिलती है, जैसे—

ओहट होसि, जोगि ! तोरि चेरी। आवै पास कुरहुटा केरी ॥

जोगि तोरि तपसी के बाया। लागि चहँ मोरे रँग छाया ॥

'हावों' की सम्यक् योजना न होने से जायसी के संयोग-पक्ष में वैसी सजीवता नहीं दिखाई देती।

राजा इस प्रेम-गर्भ फटकार पर भी अपने कष्ट-पूर्ण प्रयत्नों और प्रेम की गंभीरता की बात कहता ही चला जाता है। इस पर पद्मावती सच्चे प्रेम की व्याख्या करने लगती है—

कापर रंगे रंग नहिं होई। उपजै छीटि रंग भल सोई ॥

जो मजीठ बाँटै बहु चाँचा। सो रंग जनम नदोले राँचा ॥

जरि परास होइ कोइल भेद्य। तब फूल राता होइ देख ॥

पर सच पूछिए तो यह गंभीर व्याख्या अवसर के उपयुक्त नहीं है। इस प्रकार का निरूपण प्रशस्त मानस में ही ठीक है, मोद-तरंगाकुल मानस में नहीं। पर कवि अपनी चिंतन-शील प्रकृति के अनुसार अवसर अनवसर का विचार न करके ऐसी बातों को बीच बीच में बराबर घुसाया करता है।

पहले पद्मावती में प्रिय-समागम का भय दिखाकर कवि ने उसे नवोढ़ा का रूप दिया। अतः उसके मुँह से इस प्रकार का प्रौढ़ परिहास या प्रगल्भता नायिका-भेद के उस्तादों को खटकेगी। समाधान केवल यही हो सकता है कि सूए ने पद्मावती को बहुत पहले से प्रेम-मार्ग में दीक्षित कर रखा था। राजा रत्नसेन के सिंहल आने पर सूआ सँदेसों के द्वारा पद्मावती को प्रेम में पकी करवा रहा। अतः इस प्रकार के परिपुष्ट वचन अनुपयुक्त नहीं।

संभोग-शृंगार की रीति के अनुसार जायसी ने अभिसार का पूरा वर्णन किया है। पद्मावती के समागम की कुछ पंक्तियाँ अश्लील भी हो गई हैं; पर और सर्वत्र जायसी ने प्रेम का भावात्मक रूप ही प्रधान रखा है। शारीरिक भोग-विलास का वर्णन कवि ने यहाँ कुछ ज्योरे के साथ किया है, पर इस विलासिता के बीच बीच में भी प्रेम का भावात्मक स्वरूप प्रस्फुटित दिखाई पड़ता है। राजा जिससे मतवाला हो रहा है वह प्रेम की सुरा है जिसका जिक्र सूफ़ी शायरों ने बहुत उ़यादा किया है—

सुनु, धनि ! प्रेम-सुरा के पिप । मरन-जियन-डर रहै न हिप ॥

जेहि मद तेहि कहाँ संसारा । की सो घूमि रह, की मतवारा ॥

जाकहँ होइ चार एक लाहा । रहै न ओहि धिनु, ओही चाहा ॥

अरय दरय सो देइ बहाई । की सब जाहु, न जाइ पियाई ॥

पद्मावती पासा खेलने का प्रस्ताव करती है। नव-दंपती का पासा खेलना बहुत पुरानी रीति है। अब भी बहुत जगह विवाह के

समय वर-कन्या के पासा खेलने की नकल चली आती है। पर इस प्रसंग में भी कवि ने श्लेष और अन्योक्ति आदि द्वारा उभय पक्ष का चाफूचातुर्य दिखाने का आयोजन बाँधा है जिससे पाठक का कुछ भी मनोरंजन नहीं होता। जैसा कि आगे चल कर दिखाया जायगा, जायसी की इस प्रवृत्ति के कारण प्रबंध के रस-पूर्ण प्रवाह में बहुत जगह बाधा पड़ी है।

विहँसी धनि भुनि के सब याता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
जय हीरामन मण्ड सँदेसी । तुम्ह हूँ त मैं डप गइँ, परदेसी ॥
तोर रूप तस देगिई लोना । जनु जोगी तू मेलेनि टोना ॥
भुगति देह कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नयन होइ भँवर यहँठा ॥
नैन पुहुप, तू अलि मा सोमी । रहा येधि घर, वढ़ा न लोमी ॥
कान मोहनी रहँ हुति तोही । जो तोहि बिषा सो बरनी मोही ॥
तोरे प्रेम प्रेम । मोहि भएऊ । राता हेम अगिनि जौ तएऊ ॥

प्रेम की पूर्वापर (युगपत् नहीं) स्थिति में एक की व्यथा से दूसरे को व्यथा या कष्ट उत्पन्न हुई कि एक के प्रेम-प्रवाह से दूसरे में प्रेम की नींव पड़ी समझनी चाहिए। रत्नसेन और पद्मावती का प्रेम पूर्वापर है। पद्मावती के अलौकिक रूप-सौंदर्य को सुनकर, पहले राजा रत्नसेन के हृदय में प्रेम-व्यथा उत्पन्न होती है, पीछे पद्मावती के हृदय में उस व्यथा के प्रति सहानुभूति—

भुनि कै धनि “जारी” अस कया” । तन भा मयन, हिये भइ मया ॥

यही ‘मया’ या सहानुभूति प्रेम की पवित्र जननी हो जाती है। सहसा साक्षात्कार द्वारा प्रेम के युगपत् आविर्भाव में उक्त पूर्वापर क्रम नहीं होता इसलिए उसमें प्रेमी और प्रिय का भेद नहीं होता। उसमें दोनों एक दूसरे के प्रेमी और एक दूसरे को प्रिय साथ साथ होते हैं। उसमें यार की संगदिली या वेवफाई की शिकायत—निष्ठुरता के उपालंभ—की जगह पहले तो नहीं होती, आगे चलकर हो जाय

तो हो जाय । तुलसीदास द्वारा वर्णित जनकपुर के बगीचे में उत्पन्न सीता और राम का युगपत् प्रेम बराबर सम रहा । पर सूरदास द्वारा वर्णित गोपीकृष्ण प्रेम आगे चलकर सम से विपम हो गया । इसी लिए अयोध्या से निर्वासित सीता राम की बेवफाई की कुछ भी शिकायत नहीं करती, पर गोपियाँ मारे शिकायतों के उद्भव के कान बहरे कर देती हैं । रत्नसेन और पद्मावती के प्रेम में आरंभ में विपमता है और गोपी-कृष्ण के प्रेम में अंत में । दोनों की विपमता की स्थिति में यही अंतर है । गोपी-कृष्ण का प्रेम समता से विपमता की ओर प्रवृत्त हुआ है और रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विपमता से समता की ओर । इस समता की प्राप्ति की व्यंजना पद्मावती के भोले-भाले शब्दों में अपनी सखियों से करती है—

आशु मरम में जानिँ सोई । जस पियार पिय और न कोई ॥

हिये छाँहँ अपना श्री सीऊ । पिय न रिझाव खेद बरु जीऊ ॥



भगवान् हमें प्रिय लगें, पोछे अपने प्रेम के प्रभाव से हम भी भगवान् की प्रिय लगने लगेंगे ।

ईश्वरोन्मुख प्रेम

पहले कहा जा चुका है कि जायसी का झुकाव सूफी मत की ओर था जिसमें जीवात्मा और परमात्मा में पारमार्थिक भेद न माना जाने पर भी साधकों के व्यवहार में ईश्वर की भावना प्रियतम के रूप में की जाती है । इन्होंने ग्रंथ के अंत में सारी कहानी को अन्वेषाक्ति कह दिया है और बीच बीच में भी उनका प्रेम-वर्णन लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर संकेत करता जान पड़ता है । इसी विशेषता के कारण कहीं कहीं इनके प्रेम की गंभीरता और व्यापकता अनंतता की ओर अग्रसर दिखाई पड़ती है । 'रवि भाव' का वर्णन हिंदी के बहुत से कवियों ने किया है—कुछ लोगों का तो कहना है कि इसके अतिरिक्त और हमने किया ही क्या है—पर एक प्रबंध के भीतर शुद्ध भाव के स्वरूप का ऐसा उत्कर्ष जो पार्थिव प्रतिबंधों से परे होकर आध्यात्मिक क्षेत्र में जाता दिखाई पड़े, जायसी का मुख्य लक्ष्य है । क्या संयोग, क्या वियोग, दोनों में कवि प्रेम के उस आध्यात्मिक स्वरूप का आभास देने लगता है जगत् के समस्त व्यापार जिसकी छाया से प्रतीत होते हैं । वियोग-पक्ष में जब कवि लीन होता है तब सूर्य, चंद्र और नक्षत्र सब उसी परम विरह में जलते और चक्कर लगाते दिखाई देते हैं, प्राणियों का लौकिक वियोग जिसका आभास मात्र है—

विरह के आगि सूर जरि बाँपा । सतिव दिवस बरै ओहि तापा ॥

यद्यपि इस प्रकार के विरह-वर्णन की ओर सगुण-धारा के भक्तों की प्रवृत्ति नहीं रही है परंतुलसी की 'विनय-पत्रिका' में एक जगह ऐसे विरहव्यापी विरह की भावना पाई जाती है—

बिलुपे रषि ससि, मन ! नैनन ते पावत दुस बहुतेरो ।
 अमर समित निसि-दिवस गगन मह, तह रिपु राहु बडेरो ॥
 जघपि अति पुनीत मुर-सरिता, तिहुँ पुर सुजस घनेरो ।
 तजे चरन थजहुँ न मितत नित पहियो ताहु केरो ॥

इसी शुद्ध भाव-क्षेत्र में अग्नि, पवन इत्यादि सब उस प्रिय (ईश्वर) के पास तक पहुँचने में व्यस्त दिखाई पड़ते हैं—सारी सृष्टि उसी 'परम भाव' में लीन होने को बढ़ती जान पड़ती है, पर साधना पूरी हुए बिना कोई यों ही इच्छा मात्र करके नहीं पहुँच सकता है—

धाइ जो बाजा के मन साधा । मारा चक्र, भएव दुइ आधा ॥
 पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा लैस, लोटि मुई रहा ॥
 अगिनि बढी, जरि उठी निघाना । धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥
 पानि उठा, उठि जाइ न लुझा । बहुरा रोइ, थाइ मुई चूझा ॥

लौकिक सौंदर्य का वर्णन करते करते कवि की दृष्टि किस प्रकार उस चरम सौंदर्य की ओर जा पड़ती है, यह 'रूप-सौंदर्य-वर्णन' के अंतर्गत देखिए । उस चरम सौंदर्य की कुछ झलक मानो सृष्टि के वृक्ष, वल्ली, पशु, पक्षी, पृथ्वी, आकाश सबको मिली हुई है, सबके हृदय में मानो उसका दृष्टि-कोर गड़ी हुई है, सब उसके विरह में लीन हैं—

उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा । बेधि रहा सगरो सेसारा ॥
 गगन नखत जो जाहिँ न गने । वै सब पान ओहि के हने ॥
 धरती पान बेधि सब राखी । साप्ती ठाढ़ देहिँ सब साप्ती ॥
 रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सुतहिँ सुत बेध अस गाढ़े ॥

बरुनि-पान अस ओ पहुँ बेचे रन, बन-दास ।

सोजहि तन सब रोवँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

सृष्टि के नाना पदार्थ रूप, रस, गंध आदि का जो विकास करते दिग्याई पढ़ते हैं—सौंदर्य और माधुर्य धारण करते दिग्याई पढ़ते हैं—यह मानो उस अनंत सौंदर्य के समागम के अभिलाष से, उसके पास तक पहुँचने की आशा में—

शुद्ध गुणधर कहिँ पढ़ि आता । मङ्ग हिरकाइ खेह दम्ह पाता ॥
शक्ति, शील आदि की अभिव्यक्ति का भी यही अर्थ समझिए ।

रत्नसेन का पद्यावली तक पहुँचानेवाला प्रेम-बंध जीवात्मा को परमात्मा में ले जाकर मिलानेवाला प्रेमबंध का स्थूल आभास है ।
प्रेम-बंध रत्नसेन में सच्चे साधक भक्त का स्वरूप दिग्याया गया है । पद्मिनी ही ईश्वर से मिलानेवाला ज्ञान या बुद्धि है अथवा चैतन्य स्वरूप परमात्मा है, जिसकी प्राप्ति का मार्ग बतानेवाला सूत्रा सद्गुरु है । उस मार्ग में अग्रसर होने से रोकनेवाली नाग-मती संसार का जंजाल है । तन-रूपी चित्तोरगढ़ का राजा मन है । राघव चेतन शैतान है जो प्रेम का ठोक मार्ग न बताकर झंझट भरकाता है । माया में पड़े हुए सुलतान अलाउद्दीन को माया-रूप ही समझना चाहिए । इसी प्रकार जायसी ने 'पदमावत' के अंत में अपने सारे बंध को व्यंग्य-गर्भित कह दिया है—

तन चितहर, मन राजा कीन्ह । हिय सिंघल, बुधि पदमिनि चीन्ह ॥

गुरु मुखा जेहि बंध देखाय । बिनु गुरु जगत को निरगुन पाय ॥

मागमती यह दुनिया बंधा । बाँधा सोइ न पढ़ि चित बंधा ॥

राघव दूठ, सोइ शैतान । माया अलादीन सुलतान ॥

अब यदि कवि के स्पष्टीकरण के अनुसार व्यंग्य अर्थ को ही प्रधान या प्रस्तुत मानें तो जहाँ जहाँ दूसरे अर्थ भी निकलते हैं, वहाँ वहाँ अन्योक्ति माननी पड़ेगी । पर ऐसे स्थल अधिकतर कथा के अंग हैं और पढ़ते समय कथा के अप्रस्तुत होने की धारणा किसी पाठक को हो नहीं सकती । अब इन स्थलों के वाच्यार्थ को अप्र-

स्तुत नहीं कह सकते। इस प्रकार वाच्यार्थ के प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ के अप्रस्तुत होने से ऐसी जगह सर्वत्र 'समासोक्ति' ही माननी चाहिए। 'पदमावत' के सारे वाक्यों के दोहरे अर्थ नहीं हैं, सर्वत्र अन्य पक्ष के व्यवहार का आरोप नहीं है। केवल बीच बीच में कहीं कहीं दूसरे अर्थ की व्यंजना होती है। ये बीच बीच में आए हुए स्थल, जैसा कि कहा जा चुका है, अधिकतर तो कथा-प्रसंग के अंग हैं—जैसे, सिंहलगढ़ की दुर्गमता और सिंहलद्वीप के मार्ग का वर्णन, रत्नसेन का लोभ के कारण तूफान में पड़ना और लंका के राक्षस द्वारा बहकाया जाना। अतः इन स्थलों में वाच्यार्थ से अन्य अर्थ जो साधना-पक्ष में व्यंग्य रखा गया है वह प्रबंध काव्य की दृष्टि से अप्रस्तुत ही कहा जा सकता है और 'समासोक्ति' ही माननी पड़ती है।

एक छोटा सा उदाहरण लीजिए। राजा रत्नसेन जब दिल्ली में कैद हो गए तब रानी पद्मावती इस प्रकार विलाप करती है—

सो दिल्ली अस निबहुर देसुं । केहि पूछहुं, को कहै सँदेसुं ?

जो कोइ जाइ तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥

अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा । जो रे गयत सो बहुरि न आवा ॥

प्रबन्ध के भीतर ये सारे वाक्य प्रस्तुत प्रसंग का वर्णन करते हैं पर इनमें परलोक-यात्रा का अर्थ भी व्यंग्य है। यहाँ वाच्यार्थ को प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ को अप्रस्तुत मानकर तथा "कोई किछु जान न" और "बहुरि न आवा" को दिल्ली-गमन और परलोक-गमन दोनों के सामान्य कार्य ठहराते हुए, दिल्ली-गमन में परलोकगमन के व्यवहार का आरोप करके हम समासोक्ति ही कह सकते हैं।

जहाँ कथा-प्रसंग से भिन्न वस्तुओं के द्वारा प्रस्तुत प्रसंग की व्यंजना होती हो वहाँ 'अन्योक्ति' होगी; जैसे—

(क) सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहनै गहा, कँवळ कुँभिलाना ॥

यहाँ इस 'अप्रस्तुत' के कथन द्वारा राजा रत्नसेन के सिंहलगढ़ पर चढ़ने और पकड़े जाने की व्यंजना की गई है। दूसरा उदाहरण लीजिए—

(ख) कँवल जो विगसा मानसर, धिनु जल गयव मुसाइ ।

अथहुँ येलि फिर पलुहै, जौ पिय सौँचे थाइ ॥

यहाँ जल-कमल का प्रसंग प्रस्तुत नहीं है, प्रस्तुत है विरहियाँ की दशा। अतः यहाँ अप्रस्तुत से प्रस्तुत की व्यंजना होने के कारण 'अन्योक्ति' है।

सारांश यह है कि जहाँ जहाँ प्रबंध-प्रस्तुत-वर्णन में अध्यात्म-पक्ष का कुछ अर्थ भी व्यंग्य हो वहाँ वहाँ समासोक्ति ही माननी चाहिए। जहाँ प्रथम पक्ष में अर्थात् अभिधेयार्थ में किसी भाव की व्यंजना नहीं है (जैसे मार्ग की कठिनता और सिंहलगढ़ की दुर्गमता के वर्णन में) वहाँ तो वस्तु-व्यंजना स्पष्ट ही है, क्योंकि वहाँ एक वस्तु-रूप अर्थ से दूसरे वस्तु-रूप अर्थ की ही व्यंजना है। पर जहाँ किसी भाव की भी व्यंजना है वहाँ यह जिज्ञासा हो सकती है कि एक पक्ष की वस्तु दूसरे पक्ष की दूसरी वस्तु को व्यंजित करती है अथवा एक पक्ष का भाव दूसरे पक्ष के दूसरे भाव को व्यंजित करता है। विचार के लिये यह पद्य लीजिए—

विह हिरदय भहुँ भेट न होई । को रे मिलाव, कहौं केहि रोई ?

ये पञ्चावती के वचन हैं जिनमें रतिभाव-व्यंजक 'विपाद' और 'औत्सुक्य' की व्यंजना है। ये वचन जब भगवत्पक्ष में घटते हैं तब भी इन भावों की व्यंजना वनी रहती है। इस अवस्था में क्या हम कह सकते हैं कि प्रथम पक्ष में व्यंजित भाव दूसरे पक्ष में उसी भाव की व्यंजना करता है? नहीं, क्योंकि व्यंजना अन्य अर्थ की हुआ करती है, उसी अर्थ की नहीं। उक्त पद्य में भाव दोनों पक्षों में वे ही हैं। आलंबन भिन्न होने से भाव अपर (अर्थात् अन्य और समान;

समानता अपरता में ही होती है) नहीं हो सकता । प्रेम चाहे मनुष्य के प्रति हो चाहे ईश्वर के प्रति, दोनों पक्षों में प्रेम ही रहेगा । अतः यहाँ वस्तु से वस्तु ही व्यंग्य है और भाव-व्यंजना का विधान दोनों पक्षों में अलग अलग माना जायगा ।

पहले तो पद्मावती और रत्नसेन के पक्ष में वाच्यार्थ की प्रतीति के साथ ही असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा उन दो भावों (विपाद और औत्सुक्य) की प्रतीति होती है । इसके उपरान्त हम फिर प्रथम पक्ष के वाच्यार्थ से चलकर लक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा दूसरे पक्ष की इस वस्तु पर पहुँचते हैं—“ईश्वर तो अंतःकरण में ही है, पर साक्षात्कार नहीं होता । किस गुरु से कहें जो उपदेश देकर मिलावे ।” इसमें अन्य आश्रय और अन्य आलंबन का ग्रहण है अतः यह वस्तु-व्यंजना हुई । इस प्रकार दूसरे पक्ष की व्यंग्य वस्तु पर पहुँचकर हम चट उसके व्यंग्य भाव (ईश्वर-प्रेम) पर पहुँच जाते हैं । मतलब यह कि एक पक्ष से दूसरे पक्ष पर हम वस्तु-व्यंजना द्वारा ही आते हैं । यह वस्तु-व्यंजना अधिकतर अर्थशक्तयुद्धव ही है, शब्द-शक्तयुद्धव नहीं—अर्थात् अर्थ के सादृश्य से ही लक्ष्यक्रम-व्यंग्य जायसी में मिलता है, श्लेष के सहारे पर नहीं । कहीं एक-आध जगह ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें शब्द के दोहरे अर्थ से कुछ काम लिया गया है, जैसे—

जो पक्षि खीर-समुद्र महीं परे । जीव गँवाह हंस होइ तरे ॥

यहाँ ‘हंस’ शब्द का पक्षी भी अर्थ है और उपाधि-मुक्त शुद्ध आत्मा भी ।

जैसा कि कह आए हैं, भगवत्पक्ष में घटनेवाले व्यंग्यार्थ-गर्भ वाक्य बीच बीच में बहुत से हैं । हीरामन तोते के मुँह से पद्मिनी का रूप-वर्णन सुन राजा उसके ध्यान में बेसुध हो गया । पर राजा केवल संसार के देखने में बेसुध था । अपने ध्यान की गंभीरता में,

समाधि की अवस्था में, उसे उस परम ज्योति की मामीप्य की आनंदमयी अनुभूति हो रही थी जिसके भंग होने का दुःख वह सचेत होने पर प्रकट करता है—

आपन जग बाग्यक जम रोषा । उठा रोह "हा ज्ञान मो तोषा" ।
 हों तो चहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आण्व" कहाँ ?
 पेह हजरत मान का बीन्दा । मरति हँकारि जीव हरि लीन्दा ।

यहाँ राजा का प्रियों के ध्यान में विसृष्ट होना कहकर साधक भक्त की समाधि द्वारा ईश्वर-सान्निध्य-प्राप्ति की व्यंजना की गई है। वह सान्निध्य कैसा आनंदमय है! उस अमर धाम से जीन जब इस संसार में आता है तब उसकी सुघर करके एकवारगी रो पड़ता है। जायसी ने तो जन्म समय में बच्चे के रोने पर हेतूत्प्रेता करके भाव को यहाँ छोड़ दिया है, पर अँगरेज कवि वर्डस्वर्थ (Wordsworth) इस भाव को और आगे ले गए हैं। वे कहते हैं कि अपने उस अमर धाम की सुघर संसार में आते ही यद्यपि भूल जाती है, पर उसका संस्कार कुछ काल तक रहता है। अपने बचपन के दिनों का स्मरण कीजिए। वे ही हरे-भरे मैदान, अमराइयाँ और नाले आदि जो अब साधारण दृश्य जान पड़ते हैं, कैसी आनंदमयी दिव्य प्रभा से मण्डित दिखाई पड़ते थे! फूल अब भी सुंदर लगते हैं, चंद्रमा अब भी शरदाकाश में सुहावना लगता है, पर इन सब की वह दिव्य आभा अब पृथ्वी पर कहाँ, जो बचपन में हृदय को आनंदोद्वासा से भर देती थी। बचपन में हमारे चारों ओर स्वर्ग का आभास कुछ बना रहता है। पर ज्यों ज्यों हम बड़े होते जाते हैं त्यों त्यों इस भव-कारागार की छाया में बद्ध होते जाते हैं—वह आनंद-संस्कार मिटता जाता है, हम उसे भूलते जाते हैं। अतः इस संसार में जन्म लेना क्या है, एक प्रकार का भूलना है, एक प्रकार की निद्रा है—

अवस्थाएँ हैं—जान जो पहुँचे कोई । तब हम कहय पुरुष भल सोई ॥
पूर्णसमाधि परबत के घाटा । विषम पहार अगम सुठि घाटा ॥

विच विच नदी, खोह औ नारा । ठाँवहिं ठाँव घेड बटपारा ॥

वह 'मिलान' जहाँ पहुँचना है, ईश्वर है । अनेक प्रकार के विघ्न पड़ाइ और नदी-खोह हैं । काम, क्रोध, मोह आदि बटमार या डाकू हैं । सामक के विघ्नों का स्वरूप दिखाने के लिये ही कवि ने राजा रत्नसेन के लौटते समय तूफान की घटना का आयोजन किया है । लोभ के कारण राजा विपत्ति में फँसता है और लंका का राक्षस वसे मिलकर भटकाता है । यह लंका का राक्षस शीतान है जो साधकों को भटकाया करता है ।

इसी प्रकार सिंहलगढ़ का निम्नलिखित वर्णन भी हठयोग के विभागों के अनुसार शरीर का वर्णन है—

गढ़ तस घाँक जैसि तोरि काया । पुरुष देखु ओही के छाया ॥

पाह्य नाहिं झूक इटि कीन्हे । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हे ॥

नौ पोरी तेहि गढ़ मकिपारा । औ तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा ॥

दसवँ दुवार शुभत एक ताका । अगम चढ़ाव, घाट सुठि बाँका ॥

भेद जाइ कोइ वह घाटी । जो लह भेद चढै होइ चाँटी ॥

गढ़ तर कुंड सुरंग तेहि माहीं । तहँ वह पंथ, कही तोहि पाहीं ॥

दसवँ दुवार ताल के लेखा । खलटि दिष्टि ओ जाय सो देखा ॥

हठ-योगी अपनी साधना के लिये शरीर के भीतर तीन नाड़ियाँ मानते हैं । मेरु-दंड या रीढ़ की बाईं ओर इला और दहनी ओर पिगला नाड़ी है । इन दोनों के बीच में सुषुम्ना नाम की नाड़ी है । स्वरोदय के अनुसार बाएँ नथने से जो साँस आती जाती है, वह इला नाड़ी से होकर और दहने नथने से जो आती जाती है वह पिगला से होकर । यदि श्वास कुछ चण दहने और कुछ चण बाएँ नथने से निकले तो समझना चाहिए कि वह सुषुम्ना नाड़ी से आ

रहा है। मध्यरक्षा सुषुम्ना नाड़ी ब्रह्मस्वरूपा है और ऊँ मार्गीय की अवस्थित है। बिना इन नाड़ियों के ज्ञान के योगाभ्यास द्वारा वह नहीं होती। जो योगाभ्यास करना चाहते हैं वे पहले इन्हीं, फिर पिंगला और उसके अनंतर सुषुम्ना को साधते हैं। सुषुम्ना के मध्य के नीचे के भाग में, नाभि के नीचे, योगी कुंडलिनी मानते हैं। इसी को जगाने का प्रयत्न वे करते हैं। ज्ञात होने पर कुंडलिनी चंचल होकर सुषुम्ना नाड़ी के भीतर भीतर सिर की ओर चढ़ने लगती है और हृत्कमल तथा यारह चक्रों को पार करती हुई ब्रह्मरंध्र या मूर्द्धा-ज्योति तक चली जाती है। जैसे जैसे वह ऊपर को चढ़ती जाती है, योगी के सांसारिक बंधन ढीले पड़ते जाते हैं। यहाँ तक कि ब्रह्मरंध्र में पहुँचने पर मन और शरीर से उसका संबंध छूट जाता है और साधक पूर्ण समाधि या तुरीयावस्था को प्राप्त होकर ब्रह्म के स्वरूप में मग्न हो जाता है।

ऊपर जो पंक्तियाँ उद्धृत हैं उनमें 'नी पौरी' नाफ, कान, गुँह आदि नखद्वार हैं। दशम द्वार ब्रह्मरंध्र है जिसके पास तक पहुँचने में बहुत से विघ्न या अंतराय पड़ते हैं। पाँच कोतवाल काम, क्रोध आदि विकार हैं। गढ़ के नीचे का कुंड नाभि-कुंड है जहाँ कुंडलिनी है। इस नाभि-कुंड से गई हुई सुरंग सुषुम्ना नाड़ी है जो ब्रह्मरंध्र तक चली गई है। वह ब्रह्मरंध्र बहुत ऊँचे है; वहाँ तक पहुँचना अत्यंत कठिन है। संसार से अपनी दृष्टि हटाकर जो उसकी ओर निरंतर ध्यान लगाए रहता है वही साधक वहाँ तक पहुँच पाता है। जैसे रत्नसेन को शिव ने सिंहलगढ़ के भीतर पहुँचने का मार्ग बताया है, वैसे ही साधक को, किसी सिद्ध पुरुष से उपदेश ग्रहण किए बिना ब्रह्म की प्राप्ति नहीं हो सकती। आरंभ में कवि ने जो सिंहलगढ़ का वर्णन किया है उसमें कहा है कि "चारि बसेरे सौ चढ़ै, सब सौ उतरै पार"। ये चार बसेरे सूफो साधकों की पार

अवस्थाएँ हैं—शरीरकृत, तरीकृत, हकीकत और मारकृत। यही मारकृत पूर्ण समाधि की अवस्था है जिसमें ब्रह्म के स्वरूप की अनुभूति होती है।

रत्नसेन का सिंहलद्वीप में जाना भी दृढयोगियों के प्रवाद के अनुकरण पर है। गोरख-पंथी जोगी सिंहलद्वीप को सिद्ध-पीठ मानते हैं जहाँ शिव से पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिये साधक को जाना पड़ता है।

लङ्की का मायके से पति के पास जाना और जीव का ईश्वर के पास जाना दोनों में एक प्रकार के साम्य की कल्पना निर्गुणोपासक भावुक भक्तों में बहुत दिनों से चली आती है। कबीरदास के तो बहुत से भजनों में यह कल्पना भरी हुई है, जैसे—

लेलि छेइ मैहर दिन चारी ।

पहिली पठोनी तीनि जन आए, नाऊ, ब्राह्मण, चारी ।

दुसरी पठोनी पिय-आपुहि आए, डोली, बाँस, कहारी ॥

धरि बहियां डोलिया धेसबैं, कंठ न लगत गोहारी ।

घब कर जाना, बहुरि महीं अघना, इहे भेंट थैक्यारी ॥

सुनि के गवत मोरा जिया घबराई ।

आशु मंदिरवा में अगिमा लागि है, कंठ न बुझावन जाई ॥

इस प्रकार की अन्योक्तियाँ हिंदू गृहस्थों, विशेषतः स्त्रियों के मर्म को अधिक स्पर्श करनेवाली होती हैं, इससे इनके द्वारा माँगने-वाले साधु लोगों के हृदय पर प्रभाव डालकर भिच्चा का अच्छा योग कर लेते हैं। जायसी ने भी प्रथम समागम के अवसर पर पद्मावती के मुँह से इस प्रकार के व्यंग्य-गर्भित वाक्य कहलाए हैं—

अनच्छिन्ह पिठ कापैं मन भारी । का मैं कहव, गहव जो चार्ही ॥

धारि येस गहै प्रीति न जानी । तरुनि भई मैमंत भुजानी ॥

जोघन-गरव न किलु मैं चंता । नेह न जानैं खाम कि सेता ॥

यव सो कैत जौ पूछिहि घाता । कस मुख होइहि, पीत कि राता ॥

इसी प्रकार की उक्तियाँ पद्मिनी की विदाई के समय भी हैं, जैसे—

रोयहिं मातु पिता यौ माई। दोह न टेक जौ कंत चलाई ॥
भरौ सखी सय; भेंटत फेरा। यत कंत सीं भपुड गुरेरा ॥
कोर फाह फर नाहिं निगाना। मया मोह बांधा घरमाना ॥
जय पहुँचाइ फिरा सय कोऊ। चला साय गुन सबगुन दोऊ ॥

इसी मायके और सुसराल की प्रचलित अन्याक्ति को ध्यान में रखकर जायसी ने ग्रंथ के आरंभ में ही पद्मावती और सखियों के खेल-कूद का ऐसा माधुर्यपूर्ण वर्णन किया है। सिद्धल की हाट आदि के वर्णन में भी बीच बीच में जायसी ने पारमार्थिक भक्तक दिखाई है, जैसे—

जिन्ह पृष्ठि हाट न लीन्ह बेसाहा। ता कहँ भान हाट कित लाहा ?

कोई कर बेसाहनी, काहू कर बिकाइ ।

कोई चले लाभ सी, कोई मूर गँवाइ ॥

प्रेम-तत्त्व

प्रेम के स्वरूप का दिग्दर्शन जायसी ने स्थान स्थान पर किया है। कहीं तो यह स्वरूप लौकिक ही दिखाई पड़ता है और कहीं लोक-बंधन से परे। पिछले रूप में प्रेम इस लोक के भीतर अपने पूर्ण लक्ष्य तक पहुँचता हुआ नहीं जान पड़ता। इसका उप-युक्त आलंबन वही दिखाई पड़ता है जो अपने प्रेम से संपूर्ण जगत् की रक्षा करता है।

प्रिय से संबंध रखनेवाले, चखुएँ भी कितनी प्रिय होती हैं ! प्रिय की ओर ले जानेवाला मार्ग नागमती को कितना प्रिय होगा, वसी के मुँह से सुनिए —

पद पथ पलकन्द जाह वोहारी । सीस चरन कै चलीं सिधारीं ॥

पथ पर पलकें बिछाने या उसे पलकों से बुहारने की बात उस अवसर पर कही जाती है जब प्रिय उस मार्ग से आने को होता है; पर जहाँ उस मार्ग पर चलने के लिये तैयार नागमती ही है जैसा कि प्रसंग के पढ़ने से विदित होगा (दे० पद्मावती-नागमती-विलाप खंड) तो क्या वह अपने चलने के आराम के लिये ऐसी सफाई करने को कह रही है ? नहीं; उस मार्ग के प्रति जो स्नेह उमड़ रहा है, उसकी भोंक में कह रही है । जो मार्ग प्रिय की ओर ले जायगा उस पर भला पैर कैसे रखेगी, वह उस पर सिर को पैर बनाकर चलेगी । प्रिय के संबंध से कितनी वस्तुओं से सुहृद् भाव स्थापित हो जाता है । सच्चे प्रेमी को प्रिय ही नहीं, जो कुछ उस प्रिय का होता है, सब प्रिय होता है । जिसे यह जगत् प्रिय नहीं, जो इस जगत् के छोटे बड़े सबसे सद्भाव नहीं रखता, जो लोक की मलाई के लिये सब कुछ सहने को तैयार नहीं रहता, वह कैसे कह सकता है कि ईश्वर मुझे प्रिय हैं, मैं ईश्वर का भक्त हूँ ? गो० तुलसीदासजी कहते हैं कि क्या मैं भी वह भक्त-जीवन प्राप्त कर सकूँगा, और

"पर-हित-निरत निरंतर मन क्रम वचन नेम निबहींगो ?"✓

यह दिखाया जा चुका है कि रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विषम से सम की ओर प्रवृत्त हुआ है जिसमें एक पक्ष की कष्ट-साधना दूसरे पक्ष में पहले दया और फिर तुल्य प्रेम की प्रतिष्ठा करती है । साधना का फलारंभ-स्वरूप उस दया की सूचना पाने पर, जो तुल्यानुराग का पूर्व लक्षण है, रत्नसेन को समागम का सा ही आनंद होता है, उसकी संजीवनी शक्ति से वह मूर्च्छा से जाग उठता है—

सुनि पदमावति कै असि मया । मा घसंत, वपनी नइ कया ॥

सुधा क बोल पवन होइ जागा । बडा सोइ, इनुवैत अस जागा ॥ ५

तुल्यानुराग की सूचना के अद्भुत प्रभाव का अनुभव राजा पुरुरवा ने भी उस समय किया है जब उर्वशी ने अदृश्य भाव से भोजपत्र पर अपने अनुराग की दशा लिखकर गिराई है—

तुल्यानुरागपिशुने ललितार्थेयम्भं यत्र निवेशितमुदाहरणं प्रियायाः ।

उपक्षमया, मम सखे ! मदिरेश्यापास्तयाः समागतमिवाननमानमेन ॥

(चित्रमोपंशी, अंक २)

राजा रत्नसेन ने 'अनुराग' शब्द का प्रयोग न करके 'मया' शब्द का प्रयोग किया है। यह उसके प्रेम के विकास के हिसाब से बहुत ठीक है। पहले पद्यावती को रत्नसेन के कष्टों की सूचना मिली है, तब उसका हृदय उसकी ओर आकर्षित हुआ है, अतः पद्यावती के हृदय में पहले दया का भाव ही स्वाभाविक है। पर उर्वशी और पुरुरवा का प्रेम आरंभ ही से सम था, केवल एक को दूसरे के प्रेम का परिज्ञान नहीं था। आगे चलकर रत्नसेन जो द्वेष प्रकट करता है, वह तुल्यानुराग पर है। राजा रत्नसेन को जब सूली देने ले जा रहे थे तब हीरामन पद्यावती का यह सँदेसा लेकर आया—

काढ़ि मान बेटी लेह हाथा । मरे तौ, मरी, निर्भी एक गाथा ।

इतना सुनते ही रत्नसेन के हृदय से सूली आदि का सब ध्यान हवा हो जाता है, वह आनंद में मग्न हो जाता है—

सुनि सँदेस राजा तब हँसा । मान मान घट घट महुँ पसा ॥

प्रेम के प्रभाव से प्रेमी की वेदना मानो उसके हृदय के साथ साथ प्रिय के पास चली जाती है। अतः जब वह प्रेम चरम सीमा को पहुँच जाता है तब प्रेमी तो दुःख की अनुभूति से परे हो जाता है और उसकी सारी वेदना प्रिय के भरणे जा पड़ती है। समवेदना का यही उत्कर्ष तुल्य प्रेम है—

जीव काढ़ि लेइ तुम अपसई । वह भा कया, जीव तुम भई ॥
 कया जो लाग धूप थी सीऊ । कया ॥ जान, जान पै जीऊ ॥
 भोग तुम्हार मिला ओहि जाई । जोओहि विषा सो तुम्ह कहँ आई ॥
 योगियों के परकाय-प्रवेश का सा रहस्य समझना चाहिए—

“यस वह जोगी अमर भा, पर-याया-परवेस ॥”

प्रेम की प्राप्ति से दृष्टि आनंदमयी और निर्मल हो जाती है । जो बातें पहले नहीं सूझती थीं वे सूझने लगती हैं, धारों और सौंदर्य का विकास दिखाई पड़ने लगता है । पद्यावती की प्रशंसा सुनते ही जो प्रेम रत्नसेन के हृदय में संचरित होता है उसके प्रभाव का वर्णन वह इस प्रकार करता है—

सहस्र करार मन भूला । जहाँ जहाँ दीठ कँवल जनु फूला ॥

तोनि छोक चौदह खँड, सयै परे मोहिँ सुनि ।

प्रेम काढ़ि नहिँ लोन किछु, जौ देखा मन बूझि ॥

प्रेम का क्षीर-समुद्र अपार और अगाध है । जो इस क्षीर-समुद्र को पार करते हैं वे उसकी शुभ्रता के प्रभाव से ‘जीव’ संज्ञा को त्याग शुद्ध आत्म-स्वरूप को प्राप्त हो जाते हैं—“जो एहि क्षीर-समुद्र महँ परे । जीव गँवाइ, हंस होइ तरे ।” फिर तो वे “बहुरि न आइ मिलहि एहि द्वारा” ।

प्रेम की एक चिनगारी यदि हृदय में पड़ गई और उसे सुलगाते बन पड़ा तो फिर ऐसी अद्भुत अग्नि प्रज्वलित हो सकती है जिससे सारे लोक विचलित हो जायें—

सुदमद चिनगी. प्रेम के सुनि भदि गगन डेराइ ।

धनि विरही औ धनि हिया, जहाँ अस अग्नि समाइ ॥

भगवत्प्रेम की यह चिनगारी अच्छे गुरु से प्राप्त हो सकती है । पर गुरु एक चिनगारी भर डाल देगा, उसे सुलगाना चले का काम है—

गुरु विरह-पिनगी जो मेला । जो ^{असूया} ~~असूया~~ कोई सो भेला ॥

गुरु केवल हम प्रिय (ईश्वर) के रूप का बहुत थोड़ा सा आभास भर दे सकता है—उसे शब्दों द्वारा पूर्ण रूप में व्यक्त करना असंभव है । भावना के निरंतर स्वरूप द्वारा शिष्य को उत्तरोत्तर अधिक साक्षात्कार प्राप्त होता जायगा और उसके प्रेम की मात्रा बढ़ती चली जायगी ।

दूरस्थ प्रेम ने प्रिय के साक्षात्कार के अतिरिक्त और कोई (सुख आदि) कामना नहीं होती । ऐसा प्रेम प्रिय को छोड़ किसी अन्य वस्तु का आश्रित नहीं होता । न उसे सुगहों चाहिए, न धोला; न गुलगुली गिलमें, न गलीचा । न उसमें स्वर्ग की कामना होती है, न नरक का भय । ऐसी निष्कामता का अनुभव राजा रत्न-सेन भयंकर समुद्र के बीच इस प्रकार कर रहा है—

ना ही सरग क चाही राजू । ना मोहि नरक मेंति किछु पाजू ॥

चाही मोहि कर दरसन पाया । जेइ मोहि जानि प्रेम-पथ लाया ॥

प्रेम की कुछ विशेषताओं का वर्णन जायसी ने हीरामन रोते की मुँह से भी कराया है । सच्चा प्रेम एक बार उत्पन्न होकर फिर जा नहीं सकता । पहले उत्पन्न होते और बढ़ते समय तो उसमें सुख ही सुख दिखाई पड़ता है; पर बढ़ चुकने पर भारी दुःख का सामना करना पड़ता है । प्रेम बढ़ जाने पर और किसी भाव के लिये स्वतंत्र स्थान नहीं छोड़ता । जो और भाव उत्पन्न भी होते हैं वे सब उसके अधीन और वशवर्ती होते हैं—

प्रीति-बेलि जिनि चरमै कोई । अरभे, सुख न छूटै सोई ॥

प्रीति-बेलि ऐसे तन डाढ़ा । पलुहत सुख, पाइत दुख पादा ॥

प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छाया । दूसरि बेलि न सँचै पाया ॥

पद्मावती और नागमती के विवाद में जो 'असूया' का भाव प्रकट होता है वह जो स्वभाव-चित्रण की दृष्टि से है । वह प्रेम के

लौकिक स्वरूप के अंतर्गत है। जिन कालिदास ने प्रेम की प्रारंभिक दशा में उर्वशी के मुँह से पुरूरवा की रानी की रूपश्री की प्रशंसा कराकर चित्रलेखा को "असूयो-पराङ्मुखं मंत्रितम्" कहने का अवसर दिया उन्होंने ने आगे चलकर उर्वशी के लतारूप में परिणत हो जाने पर उसके संबंध में सहजन्त्या के मुँह से कहलाया कि "दूरारूढ खलु प्रणयोऽसहनः"। पर जायसी की दृष्टि इस लौकिक प्रेम से आगे बढ़ी हुई है। वे प्रेम का वह विशुद्ध रूप दिखाया चाहते हैं जो भगवत्प्रेम में परिणत हो सके। इसी से वे प्रेम की और भी दूरारूढ भावना करके रत्नसेन के मुँह से विवाद-शान्ति का तत्त्वभरा उपदेश दिलाते हैं।

प्रबंध-कल्पना

किसी प्रबंध-कल्पना पर और कुछ विचार करने के पहले यह देखना चाहिए कि कवि घटनाओं को किसी आदर्श परिणाम पर ले जाकर तोड़ना चाहता है अथवा यों ही स्वाभाविक गति पर छोड़ना चाहता है। यदि कवि का उद्देश्य सत् और असत् के परिणाम दिखाकर शिक्षा देना होगा तो वह प्रत्येक पात्र का परिणाम वैसा ही दिखाएगा जैसा न्याय-नीति की दृष्टि से उसे उचित प्रतीत होगा। ऐसे नपे-तुले परिणाम काव्य-कला की दृष्टि से कुछ कृत्रिम जान पड़ते हैं।

'पदमावत' के कथानक से यह स्पष्ट है कि घटनाओं को आदर्श परिणाम पर पहुँचाने का लक्ष्य कवि का नहीं है। यदि ऐसा लक्ष्य होता तो राघव चेतन का बुरा परिणाम बिना दिखाए वह ग्रंथ समाप्त न करता। कर्मों के लौकिक शुभाशुभ परिणाम दिखाना जायसी का उद्देश्य नहीं प्रतीत होता। संसार की गति जैसी दिखाई

पड़ता है वैसी ही उन्होंने रखा है। संसार में अच्छे आदर्श चरित्रवालों का परिणाम भी आदर्श अर्थात् अत्यंत आनंद-पूर्ण होता हो और बुरे कर्म करनेवालों पर अंत में आपत्ति का पड़ाई ही आ दूटता हो, ऐसा कोई निर्दिष्ट नियम नहीं दियाई पड़ता। पर आदर्श-परिणाम के विधान पर लक्ष्य न रहने पर भी जो वाच्य बचानी चाहिए वह यह गई है। किसी सत्पात्र का न तो ऐसा भीषण परिणाम ही दियाया गया है, जिससे चित्त को क्षोभ प्राप्त होता हो और न किसी बुरे पात्र को ऐसी सुख-समृद्धि ही दिखाई गई है जिससे अरुचि और उदासीनता उत्पन्न होती हो। अंतिम दृश्य से अत्यंत शांति-पूर्ण उदासीनता बरसती है। कवि की दृष्टि में अनुपम-जीवन का सच्चा अंत करुण-कंदन नहीं, पूर्ण शांति है। राजा के मरने पर रानियाँ विलाप नहीं करती हैं, बल्कि इस लोक से अपना मुँह फेरकर दूसरे लोक की ओर दृष्टि किए आनंद के माधव पति की चिता में बैठ जाती हैं। इस प्रकार कवि ने सारी कथा का शांत रस में पर्यवसान किया है। पुरुषों की वीर-गति-प्राप्त हो जाने और स्त्रियों के सती हो जाने पर अलाउद्दीन गढ़ के भीतर घुसा और

“छार उठाइ जीन्ह एक मूठी। दीगढ़ उठाइ पिरिषिनी मूठी ॥”

प्रबंध-काव्य में मानव-जीवन का एक पूर्ण दृश्य होता है। उसमें घटनाओं की संयुक्त शृंखला और स्वाभाविक क्रम के ठोक ठोक निर्वाह के साथ माधव हृदय को स्पर्श करनेवाले—उसे नाना भावों का रसात्मक अनुभव करानेवाले—प्रसंगों का समावेश होना चाहिए। इतिवृत्त मात्र के निर्वाह से रसानुभव नहीं कराया जा सकता। उसके लिये घटना-चक्र के अंतर्गत ऐसी वस्तुओं और व्यापारों का प्रतिविम्बित चित्रण होना चाहिए जो श्रोता के हृदय में रसात्मक तरंगें उठाने में समर्थ हों। अतः कवि को कहीं तो घटना का संकोच करना पड़ता है और कहीं विस्तार।

घटना का संकुचित उल्लेख तो केवल इतिवृत्त मात्र होता है। उसमें एक एक व्योम पर ध्यान नहीं दिया जाता और न पात्रों के हृदय की झलक दिखाई जाती है। प्रबंध-काव्य के भीतर ऐसे स्थल रस-पूर्ण स्थलों की केवल परिस्थिति की सूचना देते हैं। इतिवृत्त-रूप इन वर्णनों के बिना उन परिस्थितियों का ठोक परिज्ञान नहीं हो सकता जिनके बीच पात्रों को देखकर श्रोता उनके हृदय की अवस्था का अपनी सहृदयता के अनुसार अनुमान करते हैं। यदि परिस्थिति के अनुकूल पात्र के भाव नहीं हैं तो विभाव, अनुभाव और संचारी द्वारा उनकी अत्यंत विशद व्यंजना भी फीकी लगती है। प्रबंध और मुक्त में यही बड़ा भारी भेद होता है। मुक्त में किसी भाव की रस-पद्धति के अनुसार अच्छी व्यंजना हो गई, बस। पर प्रबंध में इस बात पर भी ध्यान रहता है कि वह भाव परिस्थिति के अनुरूप है या नहीं। पात्र की परिस्थिति भी सहृदय श्रोता के हृदय में भाव का उद्बोधन करती है। उसके ऊपर से जब श्रोता के भाव के अनुकूल उसकी पूर्ण व्यंजना भी पात्र द्वारा हो जाती है तब रस की गहरी अनुभूति उत्पन्न होती है। “वनवासी राम स्वर्णशृंग की मार जब कुटो पर लौटे तब देखा कि सीता नहीं हैं” यह इतिवृत्त मात्र है, पर यह सहृदयों के हृदय को उस दुःखानुभव की ओर प्रवृत्त कर देता है जिसकी व्यंजना राम ने अपने विरह-वाक्यों में की। इसी बात को ध्यान में रखकर विश्वनाथ ने कहा है कि प्रबंध के रस से नीरस पद्यों में भी रसवत्ता मानी जाती है—
रसवत्पद्यान्तर्गतनीरसपदानामिव पथरसेन प्रबन्धरसेनैव तेषां रसवत्ताङ्गीकारात् ।

जिनके प्रभाव से सारी कथा में रसात्मकता आ जाती है वे मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थल हैं जो कथा-प्रवाह के बीच बीच में आते रहते हैं। यह समझिए कि काव्य में कथा-वस्तु की गति इन्हों

रचनी तक पहुँचने के लिये होती है। 'पदमावली' में ऐसे स्थल बहुत से हैं—जैसे, मायके में कुमारियों की स्वच्छंद मोड़ा, रत्नसेन के प्रस्थान पर नागमतो आदि का शोक, प्रेम-मार्ग के कष्ट, रत्नसेन की सर्ती की व्यवस्था, उस दंड के संवाद से विप्रजंम दशा में पद्मावती की करुण सहानुभूति, रत्नसेन और पद्मावती का संयोग, सिद्धल से लौटते समय की सामुद्रिक घटना से दोनों की विद्वन्न सिद्धि, नागमतो की विरह-दशा और वियोग-संदेश, उस संदेश को पाकर रत्नसेन की स्वाभाविक प्रणय-स्मृति, अलाउद्दीन के भेदेसे पर रत्नसेन का गौरवपूर्ण शेष और युद्धोत्साह, गौरा बादल की श्यामि-भक्ति और छात्र तेज से मरी प्रतिज्ञा, अपनी सजलनेवा मोली-भाली नवागता यधू की और पीठ फेर बादल का युद्ध के लिये प्रस्थान, देवपाल की दूती के आने पर पद्मावती द्वारा सतीत्व-गौरव की अपूर्व व्यंजना, पद्मावती और नागमतो का उत्साहपूर्ण सहगमन, चित्तौर की दशा इत्यादि। इनमें से पाँच स्थल तो बहुत ही अगाध और गंभीर हैं—नागमतो-वियोग, गौरा-बादल-प्रतिज्ञा, कुँवर बादल का घर से निकलकर युद्ध के लिये प्रस्थान, दूती के निकट पद्मावती द्वारा सतीत्व-गौरव की व्यंजना और सहगमन। ये पाँचों प्रसंग ग्रंथ के उत्तरार्द्ध में हैं। पूर्वार्द्ध में तो प्रेम ही प्रेम है; मानव जीवन की और और उदात्त वृत्तियों का जो कुछ समावेश है वह उत्तरार्द्ध में है।

जायसी के प्रबंध की परीक्षा के लिये सुनते के विचार से हम उसके दो विभाग कर सकते हैं—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक।

पहले इतिवृत्त लीजिए। प्रबंध-कान्य में इतिवृत्त की गति इस ढंग से होना चाहिए कि मार्ग में जीवन की ऐसी बहुत सी दशाएँ पड़ जायें जिनमें मनुष्य के हृदय में भिन्न भिन्न भावों का स्फुरण होता है और जिनका सामान्य अनुभव प्रत्येक मनुष्य स्वभा-

वतः कर सकता है। इन्हीं स्थलों में रसात्मक वर्णनों की प्रति, होती है। अतः इनमें एक प्रकार से इतिवृत्त या कथा के प्रवाह विराम सा रहता है। ऐसे रसात्मक वर्णन यदि छोड़ भी दिए सरे तो वृत्त खंडित नहीं होता। रसानुकूल परिस्थिति तक श्रोता नहीं पहुँचाने के लिये बीच बीच में घटनाओं के सामान्य कथन या उत्त्थुने मात्र को ही शुद्ध इतिवृत्त समझना चाहिए, जैसी कि 'रामच' में मानस' की ये चौपाइयाँ हैं—

आगे चले बहुरि रघुराया। अज्यमूक परंत निरराया ॥

वह रह सचिव सहित सुग्रीवा। आघत देखि अतुल बल साँवा। अधि-
यति समीत कह सुनु हनुमाना। पुरप जुगल बल-रूप-निधाना। करते
परि बटु रूप देखु ते' जाई। कहेसि जानि जिय सैन बुझाई रात्रों

हितोपदेश, कथासरित्सागर, सिंहासन-वत्तीसी, बैताल-पत्रा है आदि की कहानियाँ इतिवृत्त-रूप में ही हैं, इसी से उन्हें कोई कथ है नहीं कहता। ऐसी कहानियों से भी श्रोता या पाठक का मन जो होता है, पर वह काव्य के मनोरंजन से भिन्न होता है। रसालूम वाक्यों में मनुष्य के हृदय की वृत्तियाँ लीन होती हैं और इतिवृत्त-पदेश उसकी जिज्ञासा-वृत्ति तृप्त होती है। 'तब क्या हुआ?' इस ॥ है द्वारा श्रोता अपनी जिज्ञासा प्रायः प्रकट करते हैं। इससे प्रत्यक्ष जो कि जो कहा गया है उसमें कुछ देर के लिये भी श्रोता का संयद्ध रमा नहीं है, आगे की बात जानने की उत्कंठा ही मुख्य है। हैं— कहानियों में मनोरंजन इसी कुतूहल-पूर्ण जिज्ञासा के रूप में चेतन है। उनके द्वारा हृदय की वृत्तियों (रति, शोक आदि) का वप्रवाह नहीं होता, जिज्ञासा-वृत्ति का व्यायाम होता है। उनकात्र का गुण घटना-वैचित्र्य द्वारा कुतूहल को बनाए रखना ही होनी ही कही जानेवाली कहानियाँ अधिकतर ऐसी ही होती हैं। प्ती या कहानियाँ ऐसी भी जन-साधारण के बीच प्रचलित होती हैं। इन के-

फिर चित्तौर पहुँचने के पहले ही रत्नसेन के जीवन का अंत कर दिया ।

यह तो हुई प्रासंगिक कथा की बात जिसमें प्रधान नायक के अतिरिक्त किसी अन्य का वृत्त रहता है । अब आधिकारिक वस्तु की योजना पर आइए । सबसे पहले तो यह प्रश्न उठता है कि प्रबंध-काव्य में क्या जीवन-चरित के समान उन सब बातों का विवरण होना चाहिए जो नायक के जीवन में हुई हों । संस्कृत के प्रबंध काव्यों को देखने से पता चलता है कि कुछ में तो इस प्रकार का विवरण होता है और कुछ में नहीं, कुछ की दृष्टि तो व्यक्ति पर होती है और कुछ की किसी प्रधान घटना पर । जिनकी दृष्टि व्यक्ति पर होती है उनमें नायक के जीवन की सारी मुख्य घटनाओं का वर्णन—गौरववृद्धि या गौरव-रक्षा के ध्यान से अवश्य कहीं कहीं कुछ उलट-फेर के साथ—होता है । जिनकी दृष्टि किसी मुख्य घटना पर होती है उनका सारा वस्तु-विन्यास उस घटना के उपक्रम के रूप में होता है । प्रथम प्रकार के प्रबंधों को हम व्यक्ति-प्रधान कह सकते हैं जिसके अंतर्गत रघुवंश, बुद्धचरित, विक्रमांकदेवचरित आदि हैं । दूसरे प्रकार के घटना-प्रधान प्रबंधों के अंतर्गत कुमारसंभव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध आदि हैं । पंद्रावत को इसी दूसरे प्रकार के प्रबंध के अंतर्गत समझना चाहिए ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि दृश्य काव्य का स्वरूप भी घटना-प्रधान ही होता है । अतः इस प्रकार के प्रबंध के वस्तु-विन्यास की समीक्षा बहुत कुछ दृश्य काव्य के वस्तु-विन्यास के समान ही होनी चाहिए । जैसे दृश्य काव्य का वैसे ही प्रत्येक घटना-प्रधान प्रबंध-काव्य का एक “कार्य” होता है जिसके लिये घटनाओं का सारा आयोजन होता है, जैसे, रामचरित में रावण का वध । अतः घटनाप्रधान प्रबंधकाव्य में वन्हीं वृत्तांशों का सन्निवेश अपेक्षित

होता है जो उस साध्य 'कार्य' के साधन-मार्ग में पड़ते हैं अर्थात् जिनका उस कार्य से संबंध होता है। प्राचीन यवन आचार्य धरस्तू ने इसका विचार अपने "काव्य-सिद्धांत" के आठवें प्रकरण में किया है और यह अब भी पाश्चात्य समालोचकों में "कार्यान्वय" (Unity of Action) के नाम से प्रसिद्ध है।

'पद्मावत' में 'कार्य' है पद्मावती का सती होना। उसकी दृष्टि से राघव चेतन का उतना ही घृत्त आया है जितने का घटनाओं के 'कार्य' की ओर अप्रसर करने में योग है। इसी सिद्धांत पर न तो चित्तौर की चढ़ाई के उपरांत राघव की कोई चर्चा आती है और न विवाह के उपरांत सोते की। यहाँ पर दो प्रसंगों पर विचार कीजिए—सिंहल से लौटते समय समुद्र के तूफान के प्रसंग पर और देवपाल के दूती भेजने के प्रसंग पर। तूफानवाली घटना यद्यपि प्रधान नायक के जीवन की ही घटना है पर यों देखने में 'कार्य' के साथ उसका स्पष्ट संबंध नहीं जान पड़ता। वह केवल भाग्य की अस्थिरता, संयोग की आकस्मिकता और विरह की विद्वलता दिखाने तथा लोभ के विरुद्ध शिखा देने के निमित्त लाई जान पड़ती है। पर उक्त उद्देश्य प्रधान होने पर भी वह घटना 'कार्य' से यिल्कुल असंबद्ध नहीं है। कवि ने बड़े कौशल से सूक्ष्म संबंध-सूत्र रखा है। उसी घटना के अंतर्गत रत्नसेन को समुद्र से पाँच रत्न प्राप्त हुए थे। जब अलावद्दीन से चित्तौर गढ़ न टूट सका तब उसने संधि के लिये वे ही पाँच रत्न रत्नसेन से माँगे। अतः वे ही पाँच रत्न उस संधि के हेतु हुए जिसके द्वारा बादशाह का गढ़ में प्रवेश और रत्नसेन का बंधन हुआ। प्रबंध-निपुणता यही है कि जिस घटना का सन्निवेश हो वह ऐसी हो कि 'कार्य' से दूर या निकट का संबंध भी रखती हो और नए नए विशद भावों की व्यंजना का अवसर भी देती हो। देवपाल की दूती का आना भी

इसी प्रकार की घटना है जो सतीत्व-गौरव की अपूर्व व्यंजना के लिये अवकाश भी निकालती है और रत्नसेन की उस मृत्यु का हेतु भी होती है जो 'कार्य' का (पद्मावती के सती होने का) कारण है।

'कार्यान्वय' के अंतर्गत ही यवनाचार्य ने कहा है कि कथा-वस्तु के आदि, मध्य और अंत तीनों स्फुट हों। आदि से आरंभ होकर कथा-प्रवाह मध्य में जाकर कुछ ठहरा सा जान पड़ता है, फिर घट 'कार्य' की ओर मुड़ पड़ता है। 'पद्मावत' की कथा में हम इन तीनों अवस्थाओं को अलग अलग बता सकते हैं। पद्मावती के जन्म से लेकर रत्नसेन के सिंहलगढ़ घेरने तक कथा-प्रवाह का आदि समझिए; विवाह से लेकर सिंहलद्वीप से प्रस्थान तक मध्य और राघव चेतन के देश-निर्वासन से लेकर पद्मिनी के सती होने तक अंत। आदि अंश की सब घटनाएँ मध्य अर्थात् विवाह की ओर वन्मुख हैं। विवाह के उपरांत जो उत्सव, समागम और सुख-भोग आदि का वर्णन है उसे मध्य का विराम समझिए। उसके उपरांत राघव चेतन के निर्वासन से घटनाओं का प्रवाह 'कार्य' की ओर मुड़ता है।

प्राचीनों के अनुसार 'कार्य' महत्त्वपूर्ण होना चाहिए; नैतिक, सामाजिक या मार्मिक प्रभाव की दृष्टि से 'कार्य' बड़ा होना चाहिए, जैसा कि रामचरित में रावण का वध है और 'पद्मावत' में पद्मिनी का सती होना। आधुनिक पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ यह आवश्यक नहीं मानते। काउपर, बर्न्स और वहुँ सवर्थ के प्रभाव से अँगरेजी काव्यक्षेत्र में जो विचार-विप्लव घटित हुआ उसके अनुसार जिस प्रकार साधारण दीन-जीवन के दृश्य काव्य के उपयुक्त विषय हो सकते हैं उसी प्रकार साधारण 'कार्य' भी। इस संबंध में आज से पचहत्तर वर्ष पहले प्रसिद्ध साहित्य-मर्मज्ञ मैथिल आर्नल्ड ने कहा है—

“मैं यह नहीं कहता कि कवित्व-शक्ति का विकास साधारण से साधारण 'कार्य' के वर्णन में नहीं हो सकता या नहीं होता है। पर यह खेद की बात है कि कवि विषय से भी और शक्ति तथा रसकता प्राप्त करते हुए अपनी प्रभविष्णुता को दूनी न करके विषय की ही अपनी कवित्व-शक्ति से ज़बरदस्ती शक्ति और रसकता प्रदान कराए”*।

इस प्रकार आर्नेल्ड ने प्राचीन आदर्श का समर्थन किया है। जो हो; जायसी का भी यही आदर्श है। उन्होंने भी अपने काव्य के लिये 'महत्कार्य' चुना है जिसका आयोजन करनेवाली घटनाएँ भी बड़े डोल-डोल की हैं—जैसे, बड़े बड़े कुँवरों और सरदारों की तैयारी, राजाओं और बादशाहों की लड़ाई इत्यादि। इसी प्रकार दृश्यवर्णन भी ऐसे ऐसे आते हैं, जैसे, गढ़, बाटिका, राजसभा, राजसी भोज और उत्सव आदि के वर्णन।

संबंध-निर्वाह के अंतर्गत ही गति के विराम का भी विचार कर लेना चाहिए। यह कहना पड़ता है कि पदमावत में कथा की गति के बीच बीच में अनावश्यक विराम बहुत से हैं। मार्मिक परिस्थिति के विवरण और चित्रण के लिये घटनावली का जो विराम पहले कह आए हैं वह तो काव्य के लिये अत्यंत आवश्यक विराम है क्योंकि वही से सारे प्रबंध में रसात्मकता आती है। पर उसके अतिरिक्त केवल पांडित्य-प्रदर्शन के लिये, केवल जानकारी प्रकट

* Nor do I deny that the poetic faculty can and does manifest itself in treating the most trifling action, the most hopeless subject. But it is a pity that power should be compelled to impart interest and force, instead of receiving them from it, and thereby doubling its impressiveness,

—Preface to Poems.

करने के लिये, केवल अपनी अभिरुचि के अनुसार असंबद्ध संग
छेड़ने के लिये या इसी प्रकार की और बातों के लिये जो विराम
होता है वह अनावश्यक होता है। जायसी के कथा-प्रवाह में इस
प्रकार के अनावश्यक विराम बहुत से हैं। बहुत स्थलों पर तो ऐसा
विराम कुछ दिनों से चला हुआ उस भव्य वर्णन-परंपरा का अनुसरण
है जिसमें वस्तुओं के बहुत से नाम और भेद गिनाए जाते हैं—जैसे,
सिंहलद्वीप-वर्णन खंड में फलों, फूलों और घोंघों के नाम, रत्न-
सेन के विवाह और बादशाह की दावत में पकवानों और व्यंजनों
की बड़ी लंबी सूची। कुछ स्थलों पर तो केवल विषयों की जानकारी
के लिये ही अनावश्यक विवरण जोड़े गए हैं—जैसे, पद्मावती के
प्रथम समागम के अवसर पर सोलह गृंगारी और बारह आभरणों
के नाम, सिंहलद्वीप से रत्नसेन और पद्मावती की यात्रा के समय
फलित ज्योतिष के यात्रा-विचार की पूरी उद्धरणी, राघव का बाद-
शाह के सामने पद्मिनी, चित्रिणी आदि स्त्री-भेद-कथन।

कई स्थलों पर तो 'गूढ़ बानी' का दम भरनेवाले मूर्ख पंथियों
के अनुकरण पर कुछ पारिभाषिक शब्दों से ढँकी हुई धिगलियाँ
व्यर्थ जोड़ी जान पड़ती हैं, जैसे, विवाह के समय भोजन के अवसर
पर गाजा न बजने पर यह कथौपकथन—

तुम पंडित जानहु सब भेद । पहिले नाद भएव तब वेद ॥

आदि पिता जो विधि अवतारा । नाद संग जित ज्ञान सँचारा ॥

नाद, वेद, भेद, पैड़ जो चारी । काया महँ ते खेहु बिचारी ॥

नाद दिये, मद खपने काया । जहँ मद तहाँ पैड़ नहिँ छाया ॥

अथवा प्रथम समागम के समय सखियों द्वारा पद्मावती के
छिपाए जाने पर राजा रत्नसेन का यह रसायनी प्रलाप—

का पूछहु तुम धातु, निद्राही । जो गुरु कीन्ह अंतरपट ओही ॥

सिधि-गुटिका अथ मोहँग कहा । अर्ध राग, सत दिये न रहा ॥

सो न रूप जासौं दुस खोजौं । गण्ड भरोस तहाँ का योजौं ? ॥

जह लोना बिरवा कै जाती । कहि कै सँदेम आन को पाती ? ॥

कै जो पार हरतार करीजै । गंधक देखि अपहिं जिउ दीजै ॥

तुम जोरा कै सूर मयंक । पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलंक ॥

इन उक्तियों में 'सोन', 'रूप', 'लोना' 'जोरा कै' आदि में श्लेष और मुद्रा का कुछ चमत्कार अवश्य है पर यह सारा कथन रस में सहायता पहुँचाता नहीं जान पड़ता । कुछ समाधान यह कहकर किया जा सकता है कि राजा रत्नसेन जोगी होकर अनेक प्रकार के साधुओं का सत्संग कर चुका था इससे विप्रलब्ध दशा में उसका यह पारिभाषिक प्रलाप बहुत अनुचित नहीं । पर कवि ने इस दृष्टि से उसकी योजना नहीं की है । पारिभाषिक शब्दों से भरे कुछ प्रसंग घुसेड़ने का जायसी को शौक ही रहता है, जैसे कि पद्मावती के मुँह से 'तौ लागि रंग न राँचै जौ लागि होइ न चून' सुनते ही राजा रत्नसेन पानों की जातियाँ गिनाने लगता है—

हैं तुम नेह पियर भा पान् । पेड़ी हुँत सेनरास दखान् ॥

पुनि तुम्हार सेसार बड़ीना । जोग लीन्ह, तब कीन्ह गढ़ीना ॥

केरि केरि तन कीन्ह भुँतौना । औटि रक्त रँग हिरदय चीना ॥

एक-देश-प्रसिद्ध ऐसे शब्दों के प्रयोग से जो 'अप्रतीतत्व' दोष आता है वह इस अनावश्यक विराम के बीच और भी खटकता है । कहीं कहीं तो जायसी कोई शब्द पकड़ लेते हैं और उस पर यों ही बिना प्रसंग के उक्तियाँ बाँध चलते हैं—जैसे, बादशाह की दावद के प्रकरण में पानी का जिक्र आया कि 'पानी' को ही लेकर वे यह ज्ञान-न्यर्था छेड़ चले—

पानी मूल परत जौ कोई । पानी बिना सवाद न होई ॥

अमृतपान यह अमृत आना । पानी सौं घट रहै पराना ॥

पानी दूध औ पानी घीऊ । पानि घटे घट रहै न जीऊ ॥

पानी माँक समानी जोती । पानिहि बपई मानिक मोती ॥

तो पानी मन गरब न करई । सीस नाह ग्याये पग धरई ॥

जायसी के प्रबंध-विस्तार पर और कुछ विचार करने के पहले हमने उसके दो विभाग किए थे—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक । इतिवृत्त की दृष्टि से तो विचार हो चुका । अब रसात्मक विधान की भी थोड़ी बहुत समीक्षा आवश्यक है । इतिवृत्त के विषय में यह कहा जा चुका है कि 'पदमावत' के घटनाक्रम के भीतर ऐसे स्थलों का पूरा मन्निवेश है जो मनुष्य की रागात्मिका प्रकृति का उद्बोधन कर सकते हैं, उसके हृदय को भावमग्न कर सकते हैं । अब देखना यह है कि कवि ने घटनाक्रम के बीच उन स्थलों को पहचानकर उनका कुछ विस्तृत वर्णन किया है या नहीं । किसी कथा के सब स्थल ऐसे नहीं होते जिनमें मनुष्य की रागात्मिका घृत्ति लीन होती हो । एक उदाहरण लीजिए । किसी वणिक् को व्यापार में घाटा आया जिसके कारण उसके परिवार की दशा बहुत बुरी हो गई । कवि यदि इस घटना को लेगा तो वह घाटा किस प्रकार आया, पूरे व्योरे के साथ इसका सूक्ष्म वर्णन न करके दोन दशा का ही विस्तृत वर्णन करेगा । पर यदि व्यापार-शिक्षा की किसी पुस्तक में यह घटना ली जायगी तो उसमें घाटे के कारण आदि का पूरा सूक्ष्म व्योरा होगा । 'पदमावत' की कथा पर विचार करके हम कह सकते हैं कि उसमें जिन जिन स्थलों का वर्णन अधिक व्योरे के साथ है—ऐसे व्योरे के साथ है जो इतिवृत्त मात्र के लिये आवश्यक नहीं, जैसे, किसी का वचन, संवाद या वस्तु-व्यापार-चित्रण—वे सब रागात्मिका घृत्ति से संबंध रखनेवाले हैं; केवल उन प्रसंगों को छोड़ जिनका उल्लेख 'अनावश्यक विराम' के अंतर्गत हो चुका है । कान्यों में विस्तृत विवरण दो रूपों में मिलते हैं—

(१) कवि द्वारा वस्तु-वर्णन के रूप में ।

(२) पात्रद्वारा भाव-व्यंजना के रूप में ।

कवि द्वारा वस्तु-वर्णन

वस्तु-वर्णन-कौशल से कवि लोग इतिवृत्तात्मक अंशों को भी सरस बना सकते हैं । इस बात में हम संस्कृत के कवियों को अत्यंत निपुण पाते हैं । भाषा के कवियों में वह निपुणता नहीं पाई जाती । मार्ग चलने का ही एक छोटा सा उदाहरण लीजिए । राम किष्किधा की ओर जा रहे हैं । तुलसीदासजी इसका कथन इतिवृत्त के रूप में इस प्रकार करते हैं—

आगे चले गहुरि रघुराया । शृङ्गमूक पर्वत निरराया ।

किसी पर्वत की ओर जाते समय दूर से उसका दृश्य कैसा जान पड़ता है, फिर ज्यों ज्यों उसके पास पहुँचते हैं त्यों त्यों उस दृश्य में किस प्रकार अंतर पड़ता जाता है, पहाड़ी मार्ग के आस-पास का दृश्य कैसा हुआ करता है यह सब व्योरा उक्त कथन में या उसके आगे कुछ भी नहीं है । वही रघुवंश के द्वितीय सर्ग में दिलीप, उनकी पत्नी और नंदिनी गाय के 'मार्ग चलने का दृश्य' देलिये । आसपास की प्राकृतिक परिस्थिति का कैसा सूक्ष्म विव-प्रहण कराता हुआ कवि चला है । चलने में मार्ग के स्वरूप को ही देखिए कवि ने कैसा प्रत्यक्ष किया है—

तस्याः सुरन्यासपवित्र-पांसुमपांसुलानां धुरि कीर्तनीया ।

मार्गं मनुष्येश्वर-धर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत् ॥

'गाय के पीछे पीछे पगडंडी पर सुदक्षिणा चली' इतना ही तो इतिवृत्त है, पर 'जिसकी धूल पर नंदिनी के सुर के चिह्न पड़ते चलते हैं' यह विशेषण-वाक्य देकर कवि ने उस मार्ग का चित्र भी खड़ा कर दिया है । वस्तुओं की ऐसी संश्लिष्ट योजना द्वारा विवप्रहण

कराने का—यस्तुओं के अलग अलग नाम लेकर अर्थप्रत्यय मात्र कराने का नहीं—प्रयत्न हिंदी-कवियों में बहुत ही कम दिगई पड़ता है। अतः जायसी में भी हम इसका आभास बहुत कम पाते हैं। इन्होंने जहाँ जहाँ वस्तु-वर्णन किया है वहाँ वहाँ भाषा-कवियों की पृथक् पृथक् वस्तु-परिगणन वाली शैली ही पर अधिकतर किया है। अतः ये वर्णन परंपरा-भुक्त ही कहे जा सकते हैं। केवल वस्तु-परिगणन में नवीनता कहाँ तक आ सकती है? ऋतु का वर्णन होगा तो उस ऋतु में फूलने फूलनेवाले पेड़-पौधों और दिखाई पड़नेवाले पक्षियों के नाम होंगे; वन का वर्णन होगा तो कुछ इने-गिने जगली पेड़ों के नाम आ जायेंगे; नगर या हाट का वर्णन होगा तो घाग-धगोघों, मकानों और दूकानों का उल्लेख होगा। नवीनता की संभावना तो कवि के निज के निरीक्षण द्वारा प्रत्यक्ष की हुई वस्तुओं और व्यापारों की संश्लिष्ट योजना में ही हो सकती है। सामग्री नई नहीं होती, उसकी योजना नए रूप में होती है।

ऊपर लिखी बात का ध्यान रखते हुए भी यह मानना पड़ता है कि वस्तु-वर्णन के लिये जायसी ने पटना-चक्र के बीच उपयुक्त स्थलों को चुना है और उनका विस्तृत वर्णन अधिकतर भाषा-कवियों की पद्धति पर होते हुए भी बहुत ही भावपूर्ण है। अब संक्षेप में कुछ मुख्य स्थलों का उल्लेख किया जाता है जिन्हें वर्णन-विस्तार के लिये जायसी ने चुना है।

सिंहलद्वीप वर्णन—इसमें बगोचों, सरोवरों, कुओं, बाव-लियों, पक्षियों, नगर, हाट, गढ़, राजद्वार और हाथी-घोड़ों का वर्णन है। अमराई की शीतलता और सघनता का अंदाज इस वर्णन से कीजिए—

घन अमराव छाग चहुँ पासा । उठा भूमि हुँत -छागि अकासा ॥
 तिरिवर सबै मज्जवतिरि छाई । भई जग छाँड़, रैन होइ भाई ॥

मलय-समीर सोहावनि छाँहा । जेठ ढाढ़ लागै तेहि माहीं ॥

ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरिपर सयै अकास देखावै ॥

पथिक जो पहुँचै सहि कँ घामू । दुख बिसरै, सुर होइ बिसरामू ॥

इतना कहते कहते कवि का ध्यान ईश्वर के सामीप्य की भावना की ओर चला जाता है और वह उस अमर घाम की ओर, जहाँ पहुँचने पर भव-ताप से निवृत्ति हो जाती है, इस प्रकार संकेत करता है—

जेइ पाई वह छाँड अनूपा । फिरि नहिँ छाइ सहे यह धूपा ॥

कवि की यही पारमार्थिक प्रवृत्ति उसे हेतुप्रेक्षा की ओर ले जाती है । ऐसा जान पड़ता है मानो उसी अमराई की छाया से ही संसार में रात होती है और आकाश हरा (प्राचीन दृष्टि हरे और नीले में इतना भेद नहीं करती थी) दिखाई देता है ।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, जिन दृश्यों का माधुर्य भारतीय हृदय पर चिरकाल से अंकित चला आ रहा है उन्हें चुनते की सहृदयता जायसी का एक विशेष गुण है । भारत को शृंगार-प्रिय हृदयों में “पनिघट का दृश्य” एक विशेष स्थान रखता है । बूढ़े केशवदास ने पनिघट ही पर बैठे बैठे अपने सफेद बालों को कोसा था । सिंहल के पनिघट का वर्णन जायसी इस प्रकार करते हैं—

पानि भरी आवहिं पनिहारी । रूप सुरूप पदमिनी नारी ॥

पदुम-गंध तिन्ह अंग बसाहीं । मँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं ॥

लंक-सिंघिनी, सारंग-नीनी । हंस-गामिनी, कोकिष-बैनी ॥

आवहिं मुँड से पतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भातिहि माँती ॥

कनक-कलस, मुख-चंद दिपाहीं । रहस केलि सन आवहिं जाहीं ॥

जा सहुँ वै होहिं बल नारी । पाँक नैन जनु हनहि कटारी ॥

कंस मेवावर सिर ता पाई । बमकहिं दसन बीजु की नाई ॥

पद्मावती का अलौकिक रूप ही मारी आख्यायिका का आधार है। अतः कवि इन पनिहारियों के रूप की मूलक दिखाकर पद्मावती के रूप के प्रति पहले ही से इस प्रकार उत्कंठा उत्पन्न करता है—

माथे कनक-गावरी थायहिँ रूप अनूप ।

जेहिंके थसि पनिहारी गो रानी केहि रूप ? ॥

बाजार के वर्णन में 'हिंदू हाट' की अच्छी भूलक मिल जाती है—

कनक-हाट सब कुँकुह लीपी । यँट महाजन सिंघजदीपी ॥

सोत रूप भल मण्ड पसारा । धवल मिरा पोने घर बारा ॥

जिस प्रकार नगर और हाट के वर्णन से सुख-ममृद्धि टपकती है उसी प्रकार गढ़ और राजद्वार के अतिशयांक्ति-पूर्ण वर्णन से प्रताप और आशंक—

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूर । नाहिँत होइ बाजि रथ चूर ॥

पैरी नवी बन्न के साजी । सहस सहस तहँ यँटे पाजी ॥

फिरहिँ पाच कोटगर सुभौर । कपि पाँच चपत बह पीरी ॥

जलक्रीड़ा वर्णन—सिंहलद्वीप-वर्णन के उपरांत सग्नियों सहित पद्मावती की जलक्रीड़ा का वर्णन है (दे० मानसरोदक खंड) । यद्यपि जायसी ने इस प्रकरण की योजना फौमार अवस्था के स्वाभाविक उल्लास और मायके की स्वच्छंदता की व्यंजना के लिये की है, पर सरोवर के जल में धुसी हुई कुमारियों का मनोहर दृश्य भी दिखाया है और जल में उनके केशों के लहराने आदि का चित्रण भी किया है—

धरी तीर सब कंचुकि सारी । सरोवर महँ पैठैं सब मारी ॥

प्राइ तीर जानहु सब बेली । हुलसहिँ करहिँ काम के खेली ॥

करिल केस बिसहर बिस-भरे । लहरै लेहिँ कँकड़-मुल धरे ॥

नवल बसंत सँवारी करी । मई प्रगट जानहु रस मरी ॥

सरवर नाहँ समाइ संसारा । चाँद नहाइ पैठ खेइ तारा ॥

उल्लास को अनुरूप किया जायसी ने इस खेल में दिखाई है—

सँवरहि साँवरि, गोरहि गोरी । आपनिआपनिछोन्हि सो जेरी ॥

सिंहलद्वीप-यात्रा-वर्णन—वस्तु-वर्णन को जो पद्धति जायसी की कही गई है उसे ध्यान में रखते हुए मार्ग-वर्णन जैसा चादिए वैसे की आशा नहीं की जा सकती । चित्तौर से कलिंग तक जाने में मार्ग में न जाने कितने वन, पर्वत, नदी, निर्भर, ग्राम, नगर तथा भिन्न भिन्न आकृति प्रकृति के मनुष्य इत्यादि पढ़ेंगे पर जायसी ने उनका चित्रण करने की आवश्यकता नहीं समझी । केवल इतना ही कहकर वे छुट्टी पा गए—

है आगे परवत कै बाटा । विषम पंढार अगम सुटि बाटा ॥

विष्व विष्व नदी होइ धौ नारा । ठावहिँ ठाँव यैठ बटपारा ॥

प्राकृतिक दृश्यों के साथ जायसी के हृदय का वैसा मेल नहीं जान पड़ता । मनुष्यों के शारीरिक सुख दुःख से, उनके आराम और तकलीफ से, उनका जहाँ तक संबंध होता है वहाँ तक उनकी ओर उनका ध्यान जाता है । बगीचों और अमराइयों का वर्णन वे जो करते हैं सो केवल उनकी सघन शीतल छाया के विचार से । वन का जो वे वर्णन करते हैं वह कुश-कंदकों के विचार से, फट और भय के विचार से—

करहु दीठि धिर होइ बटाऊ । आगे देखि धरहु भुइँ पाऊ ॥

जो रे बगट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चली न जाने ॥

पायँन पहिरि लेहु सष पोंरी । काँट धँसै न गदै अँकरीरी ॥

परे आइ धन परवत माहीं । दंडाकरन बीक बन जाहीं ॥

सघन डाक-मन चहुँदिसि फूला । बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥

काँटार जहाँ सो छुड़िहु पंथा । हिलनि मकोष न फारहु कंथा ॥

फारसी की शायरी में जंगल और बयाबान का वर्णन केवल फट या विपत्ति के प्रसंग में आता है । वहाँ जिस प्रकार चमन

आनंदोत्सव का सूचक है उसी प्रकार फोंह या वयाधान विपत्ति का । संस्कृत-साहित्य का जायसी को परिचय न था । वे वन पर्वत आदि के अनुरंजनकारी स्वरूप के चित्रण की पद्धति पाते तो कहाँ पाते ? उनकी प्रतिभा इस प्रकार की न थी कि किसी नई पद्धति की उद्भावना करके उस पर चल खड़ी होती ।

समुद्र-वर्णन—हिंदी के कवियों में केवल जायसी ने समुद्र का वर्णन किया है, पर पुराणों के 'सात समुद्र' के अनुकरण के कारण समुद्र का प्रकृत वर्णन वैसा देने नहीं पाया । नीर, दधि और सुरा के कारण समुद्र के प्राकृतिक स्वरूप का अच्छा प्रत्यक्षो-करण न हो सका । आरंभ में समुद्र का जो सामान्य वर्णन है उसके कुछ पद्य अवश्य समुद्र की महत्ता और भीषणता का चित्र खड़ा करते हैं, जैसे—

समुद्र अपार सरग जनु लागी । सरग न घालं मनी बैरागी ॥

बड़े लहरि जनु ठाढ़ पहारा । बढ़ै सरग औ परे पतारा ॥

विशेष समुद्रों में से केवल 'किलकिला समुद्र' का वर्णन अत्यंत स्वाभाविक तथा वैसे महत्त्व-जन्य आश्चर्य और भय का संचार करनेवाला है जैसा समुद्र के वर्णन द्वारा होना चाहिए—

भा किलकिल अस ठठे हिलोरा । जनु बकास हूटे बड्डे घोरा ॥

बडहिं लहरि परबत के नाई । फिरि आवहिं जोत्रन सौ ताई ॥

धरती छोड़ सरग लहि बाढ़ा । सरल समुद जानहु भा ठाढ़ा ॥

नीर होइ तर ऊपर सोई । माथे रंभ समुद अस होई ॥

यदि इसी प्रकार के वर्णन का विस्तार और अधिक होता तो क्या अच्छा होता ! "समुद्र अपार सरग जनु लागी" इस वाक्य में विस्तार का बहुत ही सुंदर प्रत्यक्षोकरण हुआ है । जहाँ तक दृष्टि जाती है वहाँ तक समुद्र हो फैला हुआ और चित्तिज से लगा हुआ दिखाई पड़ता है । हरय रूप में विस्तार का यह कथन अत्यंत

काव्योचित है। अंगरेजों के कवि गोल्डस्मिथ ने भी अपने “त्रांत पथिक” (Traveller) नामक काव्य में विस्तार का प्रत्यक्षीकरण—

A weary waste expanding to the skies.

(आकाश तक फैला हुआ मैदान) कहकर किया है। “पर-बत कै नाई” इस साम्य द्वारा भी लहरों की ऊँचाई की जो भावना उत्पन्न की गई है वह काव्य-पद्धति के बहुत ही अनुकूल है। इसके स्थान पर यदि कहा गया होता कि लहरें बीस पचीस हाथ ऊँची उठती हैं तो माप शायद ठीक होती पर जो प्रभाव कवि उत्पन्न किया चाहता था वह उत्पन्न न होता। इसी से काव्य के वर्णनों में संख्या या परिमाण का उल्लेख नहीं होता और जहाँ होता भी है वहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ ही लिया जाता है, जैसे “फिरि आवहि जोजन सौ ताई” में। काव्य के वाक्य ओता की ठीक मान निर्धारित करनेवाली या सिद्धांत-निरूपित करनेवाली निश्चयात्मिका बुद्धि को संवोधन करके नहीं कहे जाते।

समुद्र के जीव-जंतुओं का जो काल्पनिक और अत्युक्त वर्णन जायसी ने किया है उससे सूचित होता है कि उन्होंने किस्से-कहानियों में सुनी सुनाई बातें ही लिखी हैं, अपने अनुभव की नहीं। उन्होंने शायद समुद्र देखा भी न रहा हो।

सात समुद्रों के जो नाम जायसी ने लिखे हैं उनमें से प्रथम पाँच तो पुराणानुकूल हैं, पर अंतिम दो—किलकिला और मानसर—भिन्न हैं। पुराणों के अनुसार सात समुद्रों के नाम हैं—चार (खारी पानी का), जल (मीठे पानी का), चीर, दधि, घृत, सुरा और मधु। इनमें से जायसी ने घृत और मधु को छोड़ दिया है। सिंहलद्वीप के णस ‘मानसर’ की कल्पना-वैसी ही है जैसी कैलास में इंद्र और अप्सराओं की।

वियाह-वर्णन—इसमें आनंदोत्सव और भोज का वर्णन है। सजायत आदि का चित्रण अच्छा है। इसमें राजा के ऐश्वर्य और प्रजा के उत्साह का आभास मिलता है—

रथि रथि मानिक मंदिर जाया । थीं मुहँ रात्र विद्याय विद्याया ॥

संदन नाभ रथे बहु मांती । मानिक दिया परहिँ दिन राती ॥

गाजा राजा, गाजन बाजे । मदन महाय दुखी दर गाजे ॥

थी राजा सोने रथे साजा । भण बरात-गोदने सब राजा ॥

घर घर संदन रथे दुवारा । जायत नगर गीत कनकरा ॥

टाट बाट सब मिंचल, जहँ देगदु सहँ राख ।

धनि रानी पदमावति, जेहि कै ऐति बरात ॥

बरात निकलने के समय अटारियों पर दूल्हा देखने की उत्कंठा से भरी स्त्रियों का जमावड़ा भारतवर्ष का एक बहुत पुराना दृश्य है। ऐसे दृश्यों को रखना जायसी नहीं भूलते, यह पहले कहा जा चुका है। पद्मावती अपनी सखियों को लेकर वर देखने की उत्कंठा से कोठे पर चढ़ती है—

पदमावति धीराहर घड़ी । कहूँ कस रवि जेहि कहँ तसि गड़ी ॥

देखि बरात सखिन्ह सीं कहा । इन्ह महँ सो जोगी कहँ कहा ? ॥

सखियाँ डँगली से दिखाती हैं कि वह देखो—

जस रवि, देगु, बडे परमाता । ठठा छत्र तस बीच बराता ॥

ओहि मानि भा दूखह सोई । और बरात संग सब कोई ॥

इस कथन में कवि ने निपुणता यह दिखाई है कि सखी उस बरात के बीच पहले सबसे अधिक ललित होनेवाली वस्तु छत्र की ओर संकेत करती है; फिर कहती है कि उसके नीचे वह जोगी दूल्हा बना बैठा है।

भोज के वर्णन में व्यंजनों और पकवानों की नामावली है।

गोस्वामी तुलसीदासजी ने राम-सीता के विवाह का जितना विस्तृत वर्णन किया है उतना विस्तृत वर्णन जायसी का नहीं है। गोस्वामीजी का रामचरितमानस लोक-पक्ष-प्रधान काव्य है और जायसी की 'पदमावत' में व्यक्तिगत प्रेम-साधना का पक्ष प्रधान है। अतः 'पदमावत' में लोक-व्यवहार का जो इतना चित्रण मिलता है उसी को बहुत समझना चाहिए। जैसा कि पहले कह आए हैं, इश्क की मसनवियों के ममान यह लोकपक्ष-शून्य नहीं है।

युद्ध-यात्रा-वर्णन—सेना की चढ़ाई का वर्णन बड़ी धूमधाम का है। प्रथारंभ में शेरशाह की सेना के प्रसंग की चौपाइयाँ ही देखिए कितनी प्रभाव-पूर्ण हैं—

हय गय सेन चलै जग पूरी । परचत दृटि मिलहिं होइ धूरी ॥
रेनु रैनि होइ रविहिं गरासा । मानुख पंखिं लेहिं फिरि बासा ॥
मुहँ वढ़ि अंतरिबल मृदमंढा । खंड खंड धरती बरगंडा ॥
ढोलै गगन, इंद्र डरि कांपा । घासुकि जाइ पतारहि कांपा ॥
मेरु धसमसै, समुद्र सुपाई । बनखंड दृटि खेह मिलि जाई ॥
अगिलन्ह कहँ पानी लेह बांटा । पछिलन्ह कहँ नहिं कांटी आंटा ॥

इसी ढंग का चित्तौर पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का बड़ा विस्तृत वर्णन है—

बादशाह हठि कीन्ह पयाना । इंद्र-भेंडार डोल भय माना ॥
नगरे लास सवार जो चढ़ा । जो देखा सो सोने-मढ़ा ॥
पीस सहस धुम्मरहिं निसाना । गलगंजहिं फेरहिं असमाना ॥
यैरस्य डाल गगन गा छाई । चला कटक धरती न समाई ॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा । घुसत अकास, घँसत मुहँ आया ॥
पिरिछ अपारि पेड़ि स्यो खेहो । मसक कारि तोरि मुख देहो ॥

कोठ काहू न सँभारै, दोत चाव डर चाप ।

धरति आपु कहँ कापै, सरग आपु कहँ काप ॥

चाँद टोलत मरग पतारु । बनि धरति, न घौगई मारु ।
 दृढहिं पायत मेरु पटारा । होइ होइ चूर बद्धिं होइ धारा ॥
 सत पंड परती भइ पट गंडा । ऊपर अस्त भए सरगंडा ॥
 गगन छपान गेट तरा धाई । सूरज छपा, रंनि होइ धाई ॥
 दिनहिं राति अम परी अषाका । भा रवि अस्त, चंद रथ हाँका ॥
 मंदिरन्ह जगत दीप परगसे । पंथी खलत कपेरहि बसे ॥
 दिन के पंगि चरत उड़ि माने । निमि के निमरि घरे गण लगाने ॥

कैसे घोर सृष्टि-विप्लव का दृश्य जायसी ने सामने रखा है !

मानव व्यापारों की व्यापकता और शक्तिमत्ता का प्रभाव वर्णन करने में जायसी को पूरी सफलता हुई है । मनुष्य की शक्ति का देखिए ! उसकी एक गति में सारी सृष्टि में खलबली पड़ गई है । पृथ्वी और आकाश दोनों हिल रहे हैं । एक के सात को ही खंड रहते दिखाई देते हैं और दूसरे के सात को आठ हुए जाते हैं । दिन की रात हो रही है । जिन जायसी ने विशुद्ध प्रेम-मार्ग में मनुष्य की मानसिक और आध्यात्मिक शक्ति का साक्षात्कार किया—सच्चे प्रेमी की वियोगाग्नि की लपट को लोक-लोकांतर में पहुँचाया—उन्हीं ने यहाँ उसकी भौतिक शक्ति का प्रसार दिखाया है ।

इस वर्णन में विवमप्रहण कराने के हेतु चित्रण का प्रयत्न भी पाया जाता है । इसमें कई व्यापारों की संश्लिष्ट योजना कई स्थलों पर दिखाई देती है । जैसे, हाथी पेड़ों को पेड़ी सहित उखाड़ लेते हैं और फिर मस्तक भाड़ते हुए उन्हें तोड़कर मुँह में डाल लेते हैं । इस रूप में वर्णन न होकर यदि एक स्थान पर यह कहा जाता कि हाथी पेड़ उखाड़ लेते हैं, फिर कहाँ कहा जाता कि वे मस्तक भाड़ते हैं और आगे चलकर यह कहा जाता कि वे डालियाँ मुँह में डाल लेते हैं तो यह संकेतरूप में (अर्थप्रहण मात्र कराने के लिये, चित्त में प्रतिबिंब उपस्थित करने के लिये नहीं) कथन मात्र होता, चित्रण

न होता । इसी प्रकार पहाड़ टूटते हैं, टूटकर चूर चूर होते हैं और फिर धूल होकर ऊपर छा जाते हैं । इस पंक्ति में भी व्यापारों की शृंखला एक में गुथी हुई है । ये वर्णन संस्कृत-कवियों की चित्रण-प्रणाली पर हैं । जिन व्यापारों या वस्तुओं में जायसी के हृदय की वृत्ति पूर्णतया लीन हुई है उनका ऐसा चित्रण मानो आप से आप हो गया है ।

इसके आगे राजा रत्नसेन के घोड़ों, हाथियों और उनकी सजावट आदि का अच्छे विस्तार के साथ वर्णन है । सब बातों की दृष्टि से यह युद्धयात्रा-वर्णन सर्वांगपूर्ण कहा जा सकता है ।

युद्ध-वर्णन—धमासान युद्ध वर्णन करने का भी जायसी ने अच्छा आयोजन किया है । शस्त्रों की चमक और भूतकार, हाथियों की रेलपेल, सिर और घड़ का गिरना आदि सब कुछ है—

हस्ती सहँ हस्ती इति गात्रहिं । जनु परयत परयत सौं पाजहिं ॥
 कोठ गपंद न टारे टरहीं । दूटहिं दाँत, सूँड़ गिरि परहीं ॥
 याजहिं दाढ़ग, ठै दर आगी । मुहँ जरि चई सरग कहँ लागी ॥
 घमकहिं धीनु होइ उजियारा । जेहि सिर परे होइ दुइ फारा ॥
 घरसहिं सेल घान, होइ काँशे । जस घरसे सावन औ भादों ॥
 लपटहिं कोपि पशहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
 जूमे बीर लंबी कहँ ताई । लेइ अछरी कैलास सिघाई ॥

अंतिम पंक्ति में वीरों के प्रति जो सम्मान का भाव प्रकट किया है वह हिंदुओं और मुसलमानों दोनों की महत्त्व-भावना के अनुकूल है । रणक्षेत्र में वीरगति को प्राप्त शूरवीरों का स्वागत जैसे हिंदुओं के स्वर्ग में अप्सराएँ करती हैं वैसे ही मुसलमानों के बहिश्त में भी । लोक-सम्मत आदर्श के प्रति यही पूज्य बुद्धि जायसी को कबीर आदि व्यक्तिपक्ष ही तक दृष्टि ले जानेवाले साधकों से अलग करती है ।

भारतीय कवि-परंपरा युद्ध की भीषणता को बीच गीध, गीदड़ आदि के रूप में कुछ बीभत्स दृश्य भी लाया करती है । जायसी ने भी इस परंपरा का अनुसरण किया है—

चानैद ब्याह करहिँ मैसराया । धष भय जनम जनम कहँ पया ॥

चौसठ जोगिनि सण्य पूरा । विग जंजुक घर बाजहिँ मूरा ॥

गिद्ध चील सष मंडप छावहिँ । काग कलोल करहिँ रंघा गावहिँ ॥

चांदशाह-भोज-वर्णन—जैसा पहले कह आए हैं, इसमें अनेक युक्तियों से बनाए हुए व्यंजनों, पक्षवानों, तरकारियों और मिठाइयों इत्यादि की बड़ी लंबी सूची है—इतनी लंबी कि पढ़ने-वाले का जो ऊब जाता है । यह भी परंपरा जायसी के पहले से चली आ रही थी । सूरदासजी ने भी इसका अनुसरण किया है ।

चित्तौरगढ़-वर्णन—यह भी उसी ढंग का है जिस ढंग का मिहलगढ़ का वर्णन है । इसमें भी सात पौरे हैं, पर नवद्वार-वाली कल्पना नहीं आई है क्योंकि कवि को यहाँ किसी अप्रस्तुत अर्थ का समावेश नहीं करना था । चित्तौर बहुत दिनों तक हिंदुओं के बल, प्रताप और वैभव का केंद्र रहा । मारी हिंदू जाति उसे सम्मान और गौरव की दृष्टि से देखती रही । चित्तौर के नाम के साथ हिंदूपन का भाव लगा हुआ था । यह नाम हिंदुओं के मर्म को स्पर्श करनेवाला है । भारतेंदु के इस वाक्य में हिंदू-हृदय की कैसी वेदना भरी है—

हाय चित्तौर ! निजज तू मारी । अजहुँ खरो भारतहिँ मँकारी ॥

उसी प्रिय भूमि के संबंध में जायसी चित्रिय राजाओं के गुँह से कहलाते हैं—

चित्रर हिंदुन कर अस्थाना । सभु सुदृक इठि कीन्ह पयाना ॥

हे चित्रर हिंदुन के माता । गाढ़ परे तजि जाइ न नाता ॥

चित्तौर के इसी गौरव और ऐश्वर्य के अनुरूप गढ़ का यह वर्णन है—

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातहु पर बाजहिँ धरियारा ॥
 खँड खँड साज पलँग धौ पीढ़ी । मानहुँ इंद्रलोक कै सीढ़ी ॥
 चंदन बिरिछ सुहाई छाई । अमृत कुँड भरे तेहि माई ॥
 फरे राजइजा दारिहँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चारा ॥
 कनक धन सिंघासन साजा । पैठत पँवरी मिला लेहू राजा ॥
 चढ़ा साह, गढ़ चितवर देखा । सब संसार पायँ तर लेखा ॥

देखा साह गगन गढ़, इंद्रलोक कर साज ।

कहिय राज फुर ताऊर, करै सरग अस राज ॥

षट् ऋतु, बारह मास वर्णन—उद्दोषन की दृष्टि से तो इन पर विचार 'विप्रलंभ शृंगार' और 'संयोग शृंगार' के अंतर्गत हो चुका है। वहाँ इनके नाना दृश्यों का जो आनंददायक या दुःखदायक स्वरूप दिखाया गया है वह किसी अन्य (आलंबन रत्नसेन) के प्रति प्रतिष्ठित रतिभाव के कारण है। उद्दोषन में वर्णन दृश्यों के स्वतंत्र प्रभाव की दृष्टि से नहीं होता। पर यहाँ उन दृश्यों का विचार हमें इस दृष्टि से करना है कि उनका मनुष्य मात्र की रागात्मिका वृत्ति के आलंबन के रूप में चित्रण कहाँ तक और कैसा हुआ है। ऐसे दृश्यों में स्वतः एक प्रकार का आकर्षण होता है, यह बात तो सहृदय मात्र स्वीकार करेंगे। इसी आकर्षण के कारण प्राचीन कवियों ने प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का सूक्ष्म निरीक्षण करके तथा उनके संश्लिष्ट व्योमों को संश्लिष्ट रूप में हो रचकर दृश्यों का मनोहर चित्रण किया है। पर जैसा कि पहले कह आए हैं जायसी के ये वर्णन उद्दोषन की दृष्टि से हैं जिसमें वस्तुओं और व्यापारों की झलक मात्र—जो नामोल्लेख मात्र से भी मिल सकती है—काफ़ी समझी जाती है। पर बहुत ही प्यारे शब्दों में दिखाई हुई

यह भलक है बहुत मनोहर । कुछ उदाहरण 'विप्रलंभ शृंगार' के अंतर्गत दिए जा चुके हैं, कुछ और लीजिए—

अर्धा छाग, छागि भुईं खेई । मोहि पितु पिबे के । आदर दई ? ॥
 सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परो, हीं बिरह मुत्तानी ॥
 भा परगास कांस घन फूले । कंत न किते, बिदेसहि भूले ॥
 कातिक सरद-चंद उजियारी । जग लीखल, हीं बिरहै जारी ॥
 टप टप यूँ द परहिं, धौं ओला । बिरह पवन होइ मारै ओला ॥
 तरिवर भरहिं, भरहिं वन-दाया । भई चोरेन कूटि करि साया ॥
 बीरे घाम परै शय लागे । अषहुँ भाउ घर, वन मभागे ॥

यह भलक बारहमासे में हमें मिलती है । षट्शतु के वर्णन में सुख-संभोग का ही उल्लेख अधिक है, प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का बहुत कम । दोनों का वर्णन यद्यपि उद्बोधन की दृष्टि से है, दोनों में यद्यपि प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग भलक भर दिखाई गई है, पर एक आध जगह कवि का अपना निरीक्षण भी अत्यंत सूक्ष्म और सुंदर है, जैसे—

चमक धीनु, परसे जल सोना । दादुर मोर सबद मुठि । खोना ॥

इसमें बिजली का चमकना और उसकी चमक में धूँदों का सुवर्ण के समान भलकना इन दो व्यापारों की एक साथ योजना दृश्य पर कुछ देर ठहरी हुई दृष्टि सूचित करती है । यही बात वैयास के इस रूपक वर्णन में भी है—

सरवर-दिया घटत निति जाई । टुक टुक होइ के बिहराई ॥

बिहरत हिया करहु, पित ! टेका । दीटि-दवैगरा मेरवहु एका ॥

तालों का पानी जब सूखने लगता है तब पानी-सूखे हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे खाने कटे दिखाई पड़ते हैं । वर्षा के आरंभ की झड़ी (दवैगरा) जब पड़ती है तब ये दरारें फिर मिल जाती हैं । विदीर्ण होते हुए हृदय को सूखता हुआ सरो-

वर और प्रिय के दृष्टिपात को “दवंगरा” बनाकर कवि ने प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का बहुत ही अच्छा परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त दो प्रस्तुत (वैसाख का वर्णन है इससे सुखते हुए सरो-वर का वर्णन प्रस्तुत है, नागमती वियोगिनी है इससे विदीर्ण होते हृदय का वर्णन भी प्रस्तुत हो है) वस्तुओं के बीच सादृश्य की भावना भी अत्यंत माधुर्य्य-पूर्ण और स्वाभाविक है। मैं तो सम-झता हूँ इसके जोड़ की सुंदर और स्वाभाविक उक्ति हिंदी काव्यों में बहुत ढूँढ़ने पर कहीं मिले तो मिले।

बारहमासे के संबंध में यह जिज्ञासा हो सकती है कि कवि ने वर्णन का आरंभ आपाढ़ से क्यों किया है, चैत से क्यों नहीं किया। बात यह है कि राजा रत्नसेन ने गंगा-दसहरे को चित्तौर से प्रस्थान किया था जैसा कि इस चौपाई से प्रकट है—

दसवँ दायँ कै गा जो दसहरा । पलटा सोह नाव खेह महारा ॥

यह वचन नागमती ने उस समय कहा है जब राजा रत्नसेन सिंहल से लौटकर चित्तौर के पास पहुँचा है। इसका अभिप्राय यह है कि जो केवट दसहरे के दिन मेरी दशम दशा (मरण) करके गया था, जान पड़ता है कि वह नाव लेकर आ रहा है। दसहरे के पाँच दिन पीछे ही आपाढ़ लगता है इससे कवि ने नागमती की वियोग-दशा का आरंभ आपाढ़ से किया है।

रूप-सौंदर्य्य-वर्णन—जैसा कि पहले कह आए हैं रूप-सौंदर्य्य ही सारी आख्यायिका का आधार है अतः पद्मावती के रूप का बहुत ही विस्तृत वर्णन तोते के मुँह से जायसी ने कराया है। यह वर्णन यद्यपि परंपरा-भुक्त ही है, अधिकतर परंपरा से चले आते हुए उपमानों के आधार पर ही है, पर कवि की भोली भाली और प्यारी भाषा के बल से यह श्रोता के हृदय को सौंदर्य्य की अपरिमित भावना से भर देता है। सृष्टि के जिन जिन पदार्थों में

सौंदर्य की भूलक है पद्मावती की रूप-राशि की योजना के लिये कवि ने मानों सबको एकत्र कर दिया है। जिस प्रकार कमल, चंद्र, हंस आदि अनेक पदार्थों में सौंदर्य लेकर तिलोत्तमा का रूप संपटित हुआ था उसी प्रकार कवि ने मानों पद्मावती का रूप-विधान किया है। पद्मावती का सौंदर्य अपरिमेय है, प्रलौकिक है और दिव्य है। उसके वर्णन मात्र से, उसकी भावना मात्र से, राजा रत्नसेन बेसुध हो जाता है। उसकी दृष्टि संसार के सारे पदार्थों से फिर जाती है, उसका हृदय उसी रूप-मागर में भग्न हो जाता है। वह जोगी होकर निकल पड़ता है।

पद्मावती के रूप का वर्णन दो स्थानों पर है। एक स्थान पर हीरामन सूआ चित्तौर में राजा रत्नसेन के सामने वर्णन करता है; दूसरे स्थान पर राघव चेतन दिक्षी में बादशाह अलाउद्दीन के सामने। दोनों स्थानों पर वर्णन नखशिख की प्रणाली पर और सादृश्य-मूलक है अतः उसका विचार अलंकारों के अंतर्गत करना अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। यहाँ पर केवल उन दो चार स्थलों का उल्लेख किया जाता है जहाँ सौंदर्य के सृष्टि-व्यापी प्रभाव की लोकोत्तर कल्पना पाई जाती है, जैसे—

सरसर-तीर पद्मिनी आई। खोपा छोरि केस मुकचाई ॥

भोमई घटा, परी जग दुहाई।

येनी छोरि झार जौ बारा। सरग पतार हाई छेधिपारा ॥

केशी की दीर्घता, सघनता और श्यामता के वर्णन के लिये सादृश्य पर जोर न देकर कवि ने उनके प्रभाव की उद्भावना की है। इस ह्याया और अंधकार में माधुर्य और शोचलता है, भाँपता नहीं।

पद्मावती के सुवर्ली फेरने से उत्पन्न इस रस-समुद्र-प्रवाह को वे देखिए—

जग दोलै दोलत नैनाई। उलटि अद्वार आछि पल माई ॥

जयहिं फिराहिं गगन गहि वोरा । अस वै अँवर चक्र के जोरा ॥

पवन ककेरहिं देइ हिलोरा । सग लाइ अँइ लाइ बहोरा ॥

उसके मंद मृदु हास के प्रभाव से देखिए कैसी शुभ्र उज्ज्वल शोभा कितने रूप धारण करके सरोवर के बीच विकीर्ण हो रही है—

बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा । भइ तहँ ओपजहाँ जो देखा ॥

पावा रूप, रूप जस बहा । ससि-मुख सहँ दरपन होइ रहा ॥

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर ॥

हँसत जो देखा हंस भा, दसन-ज्योति नग हीर ॥

पद्मावती के हँसते ही चंद्र-किरण सी आभा फूटी इससे सरो-वर के कुमुद खिल उठे । यहाँ तक नहीं । उसके चंद्रमुख के सामने वह सारा सरोवर दर्पण सा हो उठा अर्थात् उसमें जो जो सुंदर वस्तुएँ दिखाई पड़ती थीं वे सब मानो उसी के अंगों की छाया थीं । सरोवर में चारों ओर जो कमल दिखाई पड़ रहे थे वे उसके नेत्रों के प्रतिबिम्ब थे; जल जो इतना स्वच्छ दिखाई पड़ रहा था वह उसके स्वच्छ निर्मल शरीर के प्रतिबिम्ब के कारण । उसके हास की शुभ्र कांति की छाया वे हंस थे जो इधर उधर दिखाई पड़ते थे और उस सरोवर में (जिसे जायसी ने एक भोल या छोटा समुद्र माना है) जो हीरे थे वे उसके दशनो की उज्ज्वल दीप्ति से उत्पन्न हो गए थे । पद्मावती का रूप-वर्णन करते करते किस अनंत सौंदर्य-सत्ता की ओर कवि की दृष्टि जा पड़ी है ! जिसकी भावना संसार के सारे रूपों को भेदती हुई उस मूल सौंदर्य-सत्ता का कुछ आभास पा चुकी है वह सृष्टि के सारे सुंदर पदार्थों में उसी का प्रतिबिम्ब देखता है ।

इसी प्रकार उस "पारस रूप" का आभास—जिसके छायास्पर्श से यह जगत् रूपवान् है—जायसी ने उस स्थल पर भी दिया है जहाँ अलाउद्दीन ने दर्पण में पद्मावती की शिवत आनन का प्रतिबिम्ब देखा है—

विहँसि मरोले थाह सरेली । निरति साह दरपन मँहँ देली ॥

होतहि दरस, परग भा सोना । धरती सरग मपुत्र सय सोना ॥

वसफी एक ज़रा सी झलक मिलते ही सारा जगत् सौंदर्यमय हो गया, जैसे पारस मणि के स्पर्श से लोहा सोना हो जाता है । उस “पारस-रूप दरस” के प्रभाव से शाह बेसुध हो जाता है और उस दर्पण को एक सरोवर के रूप में देखता है ।

“नरसिसर संड” में भी दाँतों का वर्णन करते करते कवि की भावना उस अनंत ज्योति की ओर बढ़ती जान पड़ती है—

जेहि दिन दसन-जोति निरमई । पदुर्त जोति जोति छोदि भई ॥

रवि ससि नक्षत्र दिपहिं छोदि जोती । रतन पदारप मानिक मोती ॥

जहँ जहँ विहँसि सुभावहिं हँसी । तहँ तहँ छिडकि जोति परगमी ॥

इसी रहस्यमय परोक्षाभास के कारण जायसी की अत्युक्तियाँ उतनी नहीं घटकती जितनी शृंगाररस के उद्भट पद्यों की वे उक्तियाँ जो ऊहा अधवा नाप-जोख द्वारा निर्धारित की जाती हैं । “शरीर की निर्मलता” और “जल की स्वच्छता” के बीच जो विब-प्रतिविम्ब संबंध जायसी ने देखा है वह हृदय को कितना प्यारा जान पड़ता है । इसके सामने विहारी की वह स्वच्छता जिसमें भूषण “दोहरे, तिहरे, चौहरे” जान पड़ते हैं, कितनी अस्वाभाविक और कृत्रिम लगती है । शरीर के ऊपर दर्पण के गुण का यह आरोप भद्दा लगता है । यह बात नहीं है कि उपमान को चाहे जिस गुण का आरोप हम उपमेय में करे वह मनोहर ही होगा ।

कवियों की प्रथा के अनुसार पद्यावली की सुकुमारता का भी अत्युक्ति-पूर्ण वर्णन जायसी ने किया है । उसकी शय्या पर फूल की पेंखडियाँ चुन चुनकर बिछाई जाती हैं । यदि कहीं समूचा फूल रह जाय तो रात भर नौद न आए—

पसुरी काढ़हिं फूलन्ह सेंती । सोई डासहिं सोंर सपेती ॥

फूल समूचे रहै जो पावा । ब्याकुल होइ, नोंद नहिं आवा ॥

विहारी इससे भी बढ़ गए हैं । उन्होंने अपनी नायिका के सारे शरीर को फोड़ा बना डाला है । वह तो “भिन्नकति दिये गुलाब के भवों भवोंवत पाय” । जायसी ने भी इस प्रकार की भद्दी अत्युक्तियाँ की हैं, जैसे—

नस पानन्ह के काड़हिं हेरी । अधर न गढ़ै फांस ओहि केरी ॥

मकरि क तार ताहि कर चीरु । सो पहिरे छिरि जाइ सरीरु ॥

सुकुमारता की ऐसी अत्युक्तियाँ अस्वाभाविकता के कारण, केवल ऊहा द्वारा मात्रा या परिमाण के आधिक्य की व्यंजना के कारण, कोई रमणीय चित्र सामने नहीं लाती । प्राचीन कवियों के “शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्य” का जो प्रभाव हृदय पर पड़ता है वह इस खरोंट और छालेवाले सौकुमार्य का नहीं । कहीं कहीं गुण की अवस्थिति मात्र का दृश्य जितना मनोरम होता है उतना उस गुण के कारण उत्पन्न दशांतर का चित्र नहीं । जैसे, नायिका के ओठ का ललाई का वर्णन करते करते यदि कोई ‘तद्गुण’ अलंकार की भोफ में यह कह डाले कि जब वह नायिका पीने के लिये पानी ओठों से लगाती है तब वह खून हो जाता है तो यह दृश्य कभी रुचिकर नहीं लग सकता । ईश्वर, बिबा आदि सामने रखकर उस लाली की मनोहर भावना उत्पन्न कर देना ही काफ़ी समझना चाहिए । उस लाली के कारण क्या क्या बातें पैदा हो सकती हैं, इसका हिसाब किताब बैठाना जरूरी नहीं ।

इसी प्रकार की विरसता-पूर्ण अत्युक्ति गोवा की कोमलता और स्वच्छता के इस वर्णन में भी है—

पुनि तेहि ठाँव परीं तिनि रेखा । घूँट जो पीक लीक मच देखा ॥

इस वर्णन से तो चिड़ियों के घंटे से तुरंत फूटकर निकलें हुए बच्चे का चित्र सामने आता है । वस्तु या गुण का परिमाण

अत्यंत अधिक बढ़ाने से ही सर्वत्र सरसता नहीं आती। इस प्रकार का वस्तु-व्यंग्य उक्तियों की भरमार उस काल से आरंभ हुई जब से 'ध्वनि' का आग्रह बहुत बढ़ा, और मय प्रकार की व्यंजनाएँ उत्तम काव्य समझी जाने लगीं। पर वस्तु-व्यंजनाएँ ऊहा द्वारा ही की और समझी जाती हैं, सहृदयता से उनका नित्य संबंध नहीं होता।

वस्तु-वर्णन का संक्षेप में इसना दिग्दर्शन कराके हम यह कह देना आवश्यक समझते हैं कि जिन जिन वस्तुओं का विस्तृत वर्णन हुआ है उन मयको हम 'आलंबन' मानते हैं। जो वस्तुएँ किसी पात्र के आलंबन के रूप में नहीं आती उन्हें कवि और श्रोता दोनों के आलंबन समझना चाहिए। कवि ही आश्रय बनकर श्रोता या पाठक के प्रति उनका प्रत्यक्षीकरण करता है। उनसे प्रत्यक्षीकरण में कवि की भी धृति रमती है और श्रोता या पाठक की भी। वन, सरोवर, नगर, प्रदेश, वस्त्र, सजावट, युद्ध, यात्रा, ऋतु इत्यादि सब वस्तुएँ और व्यापार मनुष्य की रागात्मिका धृति के सामान्य आलंबन हैं। अतः इनके वर्णनों को भी हम रसात्मक वर्णन मानते हैं। आलंबन मात्र के वर्णन में भी रसात्मकता माननी पड़ेगी। 'नर-शिख' की पुस्तकों में ४ गार रस के आलंबन का ही वर्णन होता है और ये काव्य की पुस्तकें मानी जाती हैं। जिन वस्तुओं का कवि विस्तृत चित्रण करता है उनमें से कुछ शोभा, सौंदर्य या चिर-साहचर्य के कारण मनुष्य के रतिभाव का आलंबन होती हैं; कुछ भव्यता, विशालता, दीर्घता आदि के कारण उसके आश्चर्य का; कुछ चिन्तने रूप के कारण जुगुप्सा का, इत्यादि। यदि बलभद्र कृत 'नरशिख' और गुलाम नवी कृत 'अंगदर्पण' रसात्मक काव्य हैं तो कालिदाम कृत हिमालय-वर्णन और भू-प्रदेश-वर्णन भी।

पात्र द्वारा भाव-व्यंजना

पात्र द्वारा जिन स्थायी भावों की प्रधानतः व्यंजना जायसी ने कराई है वे रति, शोक, और युद्धोत्साह हैं। दो एक स्थानों पर क्रोध की भी व्यंजना है। भय का केवल आलंबन मात्र हम समुद्र-वर्णन के भीतर पाते हैं, किसी पात्र द्वारा भय का प्रदर्शन नहीं। वीभत्स का भी आलंबन ही प्रथानुसार युद्ध-वर्णन में है। हास का तो अभाव ही समझना चाहिए। गौण भावों की व्यंजना कुछ तो अन्य भाव के संचारियों के रूप में है; कुछ स्वतंत्र रूप में। जायसी की भाव-व्यंजना के संबंध में यह समझ रखना चाहिए कि उन्होंने ज़बरदस्ती विभाव, अनुभाव और संचारी ठसकर पूर्ण रस की रश्म अदा करने की कोशिश नहीं की है। भाव का उत्कर्ष जितने से सध गया है उतने ही से उन्होंने प्रयोजन रखा है। अनुभावों की योजना कम है। पदमावत में यद्यपि शृंगार ही प्रधान है पर उसके संभोग-पक्ष में स्तंभ, खेद, रोमांच नहीं मिलते। वियोग में अश्रुओं का बाहुल्य है। हावों का भी विधान नहीं है। विप्रलंभ में वैवर्ण्य आदि घोड़े से सात्त्विकों का कहीं कहीं आभास मिलता है। इस कमी से रतिभाव के स्वरूप के उत्कर्ष में तो कोई कमी नहीं हुई है पर संभोग-पक्ष उतना अनुरंजनकारी नहीं हुआ है।

भाव-व्यंजना का विचार करते समय दो बातें देखनी चाहिए—

(१) कितने भावों और गूढ़ मानसिक विकारों तक कवि की दृष्टि पहुँची है।

(२) कोई भाव कितने उत्कर्ष तक पहुँचा है।

पहली बात में हम जायसी को बड़ा-चढ़ा नहीं पाते। इनमें गोस्वामी तुलसीदासजी की सी बहू सूक्ष्म अंतर्दृष्टि नहीं है जो भिन्न भिन्न परिस्थितियों के बीच संघटित होनेवाली अनेक मान-

सिक्त अवस्थाओं का विश्लेषण करती है। कैकयो और मंधरा के संवाद में मानव-प्रकृति का जैसा सूक्ष्म अध्ययन पाया जाता है वैसा पद्मिनी और दूती के संवाद में नहीं। चोम से उत्पन्न उदासीनता और आत्मनिदा, आश्चर्य से भिन्न चकपकाहट ऐसे गूढ़ भावों तक जायसी की पहुँच नहीं पाई जाती। सारांश यह कि मनुष्य-हृदय की अधिक अवस्थाओं का सन्निवेश जायसी में नहीं मिलता। जो भाव संचारियों में गिना दिए गए हैं उनका भी बहुत ही कम संचरण किसी स्थायी भाव के भीतर दिखाई पड़ता है। इन गिनाए हुए भावों के अतिरिक्त और न जाने कितने छोटे छोटे भाव और मानसिक दशाएँ हैं जो व्यवहार में देखी जाती हैं और अनुसंधान करने पर भावुक कवियों की रचनाओं में बराबर पाई जायेंगी। आश्चर्य ऐसे लोगों पर होता है जो 'देव' कवि के 'छल' नामक एक और संचारी ढँढ़ निकालने पर बाह बाह का पुल बाँधते हैं और देव को एक आचार्य्य समझते हैं। गोस्वामीजी की आलोचना में मैं कई ऐसे भाव दिखा चुका हूँ जिनके नाम संचारियों की गिनती में नहीं हैं। संचारियों में गिनाए हुए भाव तो बल्लभ मात्र हैं। खैर, यहाँ फेबल हमें इतना ही कहना है कि जायसी में भावों के भीतर संचारियों का सन्निवेश बहुत कम मिलता है। 'पदमावत' में रतिभाव की प्रधानता है पर उसके अंतर्गत भी हम 'असूया', 'गर्व' आदि दो एक संचारियों को छोड़ 'ब्रीड़ा', 'अवहित्या' आदि अनेक भावों का कहीं पता नहीं पाते। इनके अवसर आए हैं पर कवि ने इनका विधान नहीं किया है—जैसे पद्मिनी के मंडप-गमन का अवसर, प्रथम समागम का अवसर।

अब दूसरी बात भाव के उत्कर्ष पर आइए। इसमें जायसी बहुत चढ़े चढ़े हैं, पर जैसा कि दिखाया जा चुका है, यह उत्कर्ष विप्रलंब-पक्ष में ही अधिक दिखाई पड़ता है।

शृंगार का बहुत कुछ विवेचन विप्रलंभ-शृंगार और संभोग-शृंगार के अंतर्गत हो चुका है। यहाँ पर केवल रतिभाव के अंतर्गत कुछ मानसिक दशाओं की व्यंजना के उदाहरण ही काफी समझता हूँ। रत्नसेन से विवाह हो जाने पर पद्मावती अपनी कामदशा का वर्णन कैसे सीधे सादे पर भाव-गर्भित वचनों द्वारा करती है—

कौन मोहिनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि बिया सो अपनी मोही ॥

धनु जल मीन तलफ जस जीऊ । चातक भइवँ कहत “पिठ पीऊ” ॥

जरिवँ विरह जस दीपक बासी । पथ जोहत भइँ सीप सेवाती ॥

भइवँ विरह दहि कोइल कारी । डारि डारि जिमि कूकि पुरारी ॥

कौन सो दिन जब पिठ मिलै, यह मन राता जासु ।

बह दुख देखै मोर सब, ही दुख देखै तासु ॥

देहे में ‘अभिलाप’ का कैसा सच्चा प्रकृत स्वरूप है। प्रेम प्रेम चाहता है। इसी अभिलाप के अंतर्गत अपना दुःख प्रिय के सामने रखने, और प्रिय भी मेरे विरह में दुःखी है इस बात का निश्चय प्राप्त करने की उत्कंठा प्रेमी को होती है। रतिभाव के संचारी के रूप में “आशा” या “विश्वास” की बड़ी सुंदर व्यंजना जायसी ने पद्मावती के मुँह से कराई है। देवपाल की दूती के यह कहने पर कि “कस तुँइ, बारि, रहसि कुँभिलानी ?” पद्मावती कहती है—

तौ कौँ रहै कुरानी जौ लहि आत्र सो कंत ॥

एहि फूल, एहि सेंदुर होइ सो बढै बसंत ॥

इसी फूल (शरीर) से जिसे तुम इतना कुँभलाया हुआ कहती हो और इसी सिंदूर की फोकी रेखा से जो रूखे सिर में दिखाई पड़ती है फिर वसंत का विकास और उत्सव हो सकता है, यदि पॉव आ जाय। इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि होली के उत्सव के लिये जायसी ने अखीर के स्थान पर बराबर सिंदूर का व्यवहार किया है। संभव है, उस समय सिंदूर से ही अखीर बनाया जाता रहा हो।

शृंगार के संचारी “वितर्क” का एक उदाहरण, जो नया नहीं कहा जा सकता, लीजिए। चादल की नयागता बधू युद्ध के लिये जाने को तैयार पति की ओर देख रही है और खड़ी खड़ी सोचती है—

रही नज्द तो पित रज, वही तो वह मोहि द्योत ।

“वात्सल्य” के उद्गार दो स्थानों पर हैं। एक तो वहाँ जहाँ राजा रत्नसेन जोगी होकर घर से निकलने को तैयार होता है; फिर वहाँ जहाँ चादल रत्नसेन को छुड़ाने की प्रतिज्ञा करने के उपरांत युद्ध-यात्रा के लिये चलने को उद्यत होता है। दोनों स्थानों पर व्यंजना माता के मुख से है पर विस्तीर्ण और गंभीर नहीं है, साधारण है। परिस्थिति के अनुसार रत्नसेन की माता का वात्सल्य ‘सुख के अनिश्चय’ के द्वारा व्यक्त होता है और चादल की माता का ‘शंका संचारी’ द्वारा। रत्नसेन की माता कहती है—

सब दिन रहेहु करत तुम भोगू। सो कैसे साधय तप जोगू ?॥

कैसे धूप सहब बिनु छाहीं ? कैसे भीद परिधि भुईं माहीं ?॥

कैसे ओढय कायि कंषा ? कैसे पावँ चखय तुम पंथा ?॥

कैसे सहब खनहि मन भूला ? कैसे राख दुःकुश रुखा ?॥

जितना दुःख औरों के दुःख को देख सुनकर होता है वतना दुःख प्रिय व्यक्ति के सुख के अनिश्चय मात्र से होता है। यह अनिश्चय प्रिय व्यक्ति के भाँस से भोक्ल होते ही उत्पन्न होने लगता है। तुलसी और सूर ने कौशल्या और यशोदा के मुख से ऐसे अनिश्चय की बड़ी सुंदर व्यंजना कराई है। ऐसे स्थलों पर इस अनिश्चय का कारण रतिभाव ही होता है; अतः जिस प्रकार “शंका” रतिभाव का संचारी होती है उसी प्रकार यह ‘अनिश्चय’ भी। परिस्थिति-भेद से कहीं संचारी केवल “अनिश्चय” तक रहता है और कहीं “शंका” तक पहुँचता है। छोटी अवस्था का

बादल जिस समय रण-क्षेत्र में जाने को तैयार होता है, उस समय माता की यह “शंका” बहुत ही स्वाभाविक है—

बादल राय मोर तुह धारा । का जानसि कस होइ जुझारा ॥
 बादशाह पुहुमीपति राजा । सनमुख होइ न हमीरहि द्वाजा ॥
 बरिसहिं सेज चानचन घोर । धीरज धीर न बांधिहिं तोरा ॥
 जहाँ दलपती दलमजहिं, तहाँ तोर का काज ?
 आजु गवन तोर आये, बैठि माजु मुख राज ॥

शंका तक पहुँचता हुआ यह “अनिश्चय” प्रेम-प्रसूत है, गूढ़ रति-भाव का द्योतक है—

Where love is great, the littlest doubts are fears.
 Where little fears grow great, great love is there.

—Shakespeare.

मायके के स्वाभाविक प्रेम की कैसी गंभीर व्यंजना इन पंक्तियों में है—

गहवर नैन आए भरि आंसु । छाँड़य यह सिंघल कैलासु ॥
 छाँड़िँ नैहर, चलिँ बिछोई । एहि रेदिवस कहँ होँ तब रोई ॥
 छाँड़िँ आपनि सखी सहेली । दूरि गवन तजि चलिँ अकेली ॥
 नैहर आइ काइ सुख देखा । जनु होइगा सपने कर लेखा ॥
 मिजहु सखी हम ठहँवाँ जाहीं । जहाँ आइ पुनि आवय नाहों ॥
 हम तुम मिजि एकै संग खेला । अंत बिछोइ आनि गिर मेला ॥

दूती और पद्मावती के संवाद में पद्मावती द्वारा पातिव्रत की चड़ी ही विशद व्यंजना हुई है। पातिव्रत कोई एक भाव नहीं है। वह धर्म और पूज्यबुद्धि-मिश्रित दांपत्य प्रेम है। उसके अंतर्गत कभी रतिभाव की व्यंजना होती है, कभी प्रिय के महत्त्व को प्रकाशित करनेवाले पूज्य भाव की, कभी प्रिय के महत्त्व के गर्व की और

कभी धर्मानुराग की । पहले पद्यावली उम दूती को अपने अनन्य प्रेम की सूचना इस प्रकार देती है—

थहा न राजा रतन रंजोरा । केहि क सिंघासन केहि क पटेरा ॥

चहुँ दिसि यह घर भा चंधियारा । सय सिंगार खेह साथ सिघारा ॥

काया येलि जानु सय जामी । सीचनहार छाव घर म्यामी ॥

इस पर जब दूती दूसरे पुरुष की यात कहती है तब वह क्रोध से तमतमा उठती है और धर्म के तेज से भरे ये वचन कहती है—

रंग ताकर हँ जाई कंचा । आपन सजि जे पराएहि रँचा ॥

दूसर करे जाह दुह पाटा । राजा दूह न होहि एक पाटा ॥

साथ ही अपने पति का महत्त्व दिखाती हुई उस पर इस प्रकार गर्व प्रकट करती है—

कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि केरा । तेहि थल किस सिघार बसेरा ? ॥

हिया फार कूकुर तेहि केरा । सिंघहि तजि सिघा-मुल होरा ॥

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

सोन नदी अस मोर दिव गरवा । पाहन होह परे जा हखा ॥

जेहि ऊपर अस गरभा पीऊ । सो कस दोखाए डोलै जीऊ ?

पिछली चौपाईमें “गठभा” और “डोलै” शब्दों के प्रयोग द्वारा कवि ने जो एक अगोचर मानसिक विषय का गोचर भौतिक व्यापार के रूप में प्रत्यक्षीकरण किया है वह काव्य-पद्धति का अत्यंत उत्कृष्ट उदाहरण है, पर उससे भी बढ़कर है व्यंजित गर्व की मार्मिकता । यह गर्व पातिव्रत की अचल धुरी है । जिसमें यह गर्व नहीं, वह पतिव्रता नहीं । एक बार एक लुच्चे ने रास्ते में एक स्त्री को छेड़ा । वह स्त्री छोटी जाति की थी पर उसके ये शब्द मुझे अब तक याद हैं कि “क्या तू मेरे पति से बहुत सुंदर है ?”

“सम्मान” और “कृतज्ञता” ऐसे भावों की व्यंजना भी जायसी ने बड़ी ही मार्मिक भाषा में कराई है । बादल जब राजा रत्नसेन

को दिल्ली से छुड़ाकर लाता है तब पद्मिनी बादल की आरती पूजा करके कहती है—

यह गज-नावन गरव सौं मेरा । तुम राखा बादल औं गोरा ॥

सैंदुर तिलक जो अंकुस अहा । तुम राखा माये तौ रहा ॥

काछ काछि तुम जिव पर खेला । तुम जिव आनि मँजूसा मेछा ॥

राखा छात, चँवर औंधारा । राखा छुद्रघंट मूनफारा ॥

राजा रत्नसेन के बंदी होने पर नागमती जो विलाप करती है उसके बीच पद्मिनी के प्रति उसकी भुँभल्लाहट कितनी स्वाभाविक है, देखिए—

पदमिनि ठगिनी भइ कित साया । जेहि तें रत्न परा पर हाया ॥

शोक के दो प्रसंग पदमावत में आए हैं—पहला रत्नसेन के जोगी होने पर और दूसरा रत्नसेन के मारे जाने पर । इनमें से पात्र द्वारा व्यंजना पहले ही प्रसंग में है, दूसरे में केवल करुण दृश्य का चित्रण है । रत्नसेन के जोगी होकर घर से निकलने पर रानियाँ जो विलाप करती हैं उसमें पहले सुख के आधार के हटने का उल्लेख है फिर उससे उत्पन्न विषाद की व्यंजना है—

रोवहिं रानी तजहिं पराना । नोचहिं बार करहिं खरिदाना ॥

चूरहिं गिर-अमरन, उर हारा । अब कापर हम करव सिंगारा ?

आकहँ कहहिं रहसि कै पीऊ । सोइ चला, काऊर यह जीऊ ?

मरे चहहिं पै मरे न पावहिं । ठठै आगि सब लोग बुझावहिं ॥

रसज्ञों की दृष्टि में यहाँ करुण रस की पूरी व्यंजना है, क्योंकि विभाव के अतिरिक्त रोना और बाल नोचना अनुभाव और विषाद संचारी भी है ।

जैसा पहले कहा जा चुका है, राजा रत्नसेन के मरने पर कवि ने जिस करुण परिस्थिति का दृश्य दिखाया है वह अत्यंत प्रशंस और गंभीर है । रानियों के मुख से चुच्च आवेग की व्यंजना नहीं

कराई गई है, केवल पद्मिनी को उस समय के रूप की मजक दिया-
कर परिस्थिति की गंभीरता का आभास दिया गया है—

पद्मावति पुनि पद्मिनि पटोरी । चली साथ पिय के दोह जोरी ॥

सूरज छिपा, रैनि दोह गई । पुनिउं ममी थमावस भई ॥

छूटे केस, मोति-झर छूटों । जानहुँ रैनि नयन सय दूटों ॥

सैदुर परा जो सीम ब्यारी । आगि खागि चह जग अंधियारी ॥

सूर्य-रूपो रत्नसेन अरु दुआ । पद्मावती के पूर्णचंद्र-मुख में
एक कला भी नहीं रह गई । पहले एक स्थान पर कवि कह चुका
है कि “चाँदहिं कहाँ जोति औ करा ? सूरज के जोति चाँद
निरमरा” । जब सूर्य ही नहीं रहा तब चंद्रमा में कला कहाँ से
रह सकती है ? काले केश छूट पड़े हैं, मोती बिखरकर गिर रहे
हैं—अमावास्या की अंधेरी छा गई है जिसमें नक्षत्र इधर उधर टूट-
कर गिरते दिखाई पड़ते हैं । वह घने काले केशों के बीच सिंदूर की
रेखा दिखाई पड़ी—अब घोर अंधकार के बीच आग भी लगा
धाड़ती है—सती की ज्योति से सारा जगत् जगमगाया चाहता है ।

देखिए पद्मिनी के तात्कालिक रूप में ही कवि ने प्रस्तुत करण
परिस्थिति की गंभीरता की पूर्ण छाया दिया दी है । पद्मिनी सारे
जगत् के शोक का स्वच्छ आदर्श हो गई है जिसमें सारे जगत् के
गंभीर शोक का प्रभाव स्वरूप दिखाई पड़ता है । कुछ काल के लिये
पद्मिनी के सहित सारा जगत् शोक-सागर में मग्न दिखाई पड़ता
है । फिर पद्मिनी और नागमती दोनों इस दुःखमय जगत् से मुँह
फेरती हैं और उस लोक की ओर दृष्टि करती हैं जहाँ दुःख का
लेश नहीं—

दोह सौति पड़ि साट चईठों । श्री सिद्धलोक परा तिनह दोठी ॥

इस जगत् से दृष्टि फिरते ही सारे दुःखद्वंद्व छूट गए हैं । अब

न भगड़ा और कलह है, न क्लेश और सताप । दोनों सपत्नी एक

साथ मिलकर दूसरे लोक में पति से जा मिलने की आशा से परिपूर्ण और शांत दिखाई पड़ती हैं और सती होने जा रही हैं । आगे आगे बाजा बजता चलता है । यह प्रेममार्ग के विजय का बाजा है—

एक जो बाजा भण्ड बियाहू । अथ दूसरे होइ और बियाहू ॥

रत्नसेन की चिता तैयार है । दोनों रानियाँ चिता की सात प्रदक्षिणा करती हैं । एक बार जो भावैरी (विवाह के समय) हुई थी उससे इस संसार-यात्रा में रत्नसेन का साथ हुआ था, अब इस भावैरी से परलोक के मार्ग में साथ हो रहा है—

एक जो भावैरी भई बियाही । अथ दूसरे होइ गोहन जाहीं ॥

नियत, कत ! तुम हम्ह घर लाई । मुए कठ नहिं छाँड़हिं साई ॥

भही जो, गाँठि कत ! तुम जोरी । यादि अत लहि जाइ न छोरी ॥

पहि जग काह जो अछहि न आयी । हम तुम नाह ! दुवै जग साथी ॥

सतियों के मुख पर आनंद की शुभ्र ज्योति दिखाई पड़ती है । इस लोक से मुँह मोड़ अब वे दूसरे लोक के मार्ग के द्वार पर खड़ी हैं । इस लोक की अग्नि में अब उन्हें क्लेश और ताप पहुँचाने की शक्ति नहीं रही है । उनके लिये वह सबसे शीतल करने वाली वस्तु हो गई है क्योंकि वह पति-लोक का द्वार खोला चाहती हैं । हिंदू सती का यह कैसा गंभीर, शांत और मर्मभेदी वस्त्र है !

आहु सूर दिन अथवा, आहु रैचि ससि बुढ़ ।

आहु नाचि निव दीजिय, आहु आगि हम्ह जूढ़ ॥

फिर क्या था ?

लंड सर ऊपर खाट बिड़ाई । पीठों दुवै कत गर लाई ॥

लागी कंड, आगि दिय होरी । छार भईं अरि, अंग न मोरी ॥

क्रोध का प्रसंग केवल वहाँ आया है जहाँ राजा रत्नसेन का अलाउद्दीन की चिट्ठी मिलती है । पर वहाँ भी रौद्ररस का विलुप्त

संचार नहीं है। क्रोध का वह आवेश नहीं है जिसमें नोति और विचार का पता नहीं रह जाता। चिट्ठी पढ़ी जाने पर—

मुनि धम छिगा बटा जरि राजा । जानहुँ देव गढ़वि घन गाजा ॥

का मोहि मि'घ देखावनि आई । कदीं तो सातवृद्ध धरि राई ॥

तुरख जाइ बहुत मरै न धाई । दोइहि दसकंधर के नाई ॥

पर इस उम्र वचन के उपरांत ही राजा अलाउद्दीन के संदेश के औपित्य अनौपित्य की मीमांसा करने लगता है—

भझेहि जौ साह भूमि-वति मारी । माँग न कोउ पुरुष के नारी ॥

रस की रस के विचार से तो उपर्युक्त वर्णन पूरा ठहर जाता है क्योंकि इसमें अनुभाव के रूप में डाट डपट और उम्र वचन तथा संचारी के रूप में अमर्य मौजूद है। यहाँ तक नहीं साहित्य के आचार्यों ने आत्मावदान-कथन अर्थात् अपने मुँह से अपनी बड़ाई को भी रौद्ररस का अनुभाव कहा है। आगे वह भी मौजूद है—

हीं रनैभर-नाथ हमीरु । कलवि माय जेइ दीन्ह सरीरु ॥

हीं सो रतनसेम सकरंधी । राहु बेधि जीता सैरंधी ॥

हनुमत सरिस भार जेइ काँधा । राघव सरिस समुद्र जेइ बाँधा ॥

विष्णु सरिस कीन्ह जेइ साका । सिंघलदीप कीन्ह जौ साका ॥

जौ अस बिरा, अपूर्व नहिं छोड़ा । विपत सिंघकै गह के मोड़ा ? ॥

पर यह सामग्री होते हुए भी यह कहना पड़ता है कि रौद्र-रस का परिपाक जायसी में नहीं है। न तो अनुभावों और संचारियों की मात्रा ही यथेष्ट है, न स्वरूप ही पूर्ण स्फुट है। जायसी का कोमल भावपूर्ण हृदय उम्र वृत्तियों के वर्णन के उपर्युक्त नहीं था।

वीररस का वर्णन अच्छा है। अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर तो केवल सेना की सजावट और सैयारी, बड़ाई की हलचल तथा युद्ध की घमासान के वर्णन में ही कवि रह गया है, युद्धोत्साह

की व्यंजना किसी व्यक्ति द्वारा नहीं कराई गई है। उत्साह की व्यंजना गौरा बादल के प्रसंग में हमें मिलती है। पद्मिनी के विलाप पर दोनों वीरों ने कैसी चात्र तेज से भरी प्रतिज्ञा की है—

जो क्षति जियहि न भागहिं दोऊ । स्वामि जियत कित जोगिनि होऊ ?

उप अगस्त हस्ति जय गाजा । नीर घटे घर चाहि राजा ॥

घरपा गए अगस्त के दीठी । परै पन्नानि तुरंगन पीठी ॥

बेधौ राहु छोड़ावहुँ सूरु । रहे न दुर कर मूल धनूरु ॥

इसको कहते हैं उत्साह—प्राशा से भरी हुई साहस की उमंग। अगस्त्य के उदय होने पर, नदियों और तालों का जल जब घटने लगेगा तब बंदीगृह से छूटकर राजा अपने घर आ जायेंगे। शर-रक्षाल आते ही चढ़ाई हो जायगी।

बादल की माता जब हाथियों की रेलपेल और युद्ध की भीषणता दिखाकर उसे रोकना चाहती है, तब वह कहता है—

मातु न जानेसि बालक आदी । ही बादला सिंध-रग-बादी ॥

सुनि गज-जुह अधिक जिव तपा । सिंध जाति कहूँ रहहि न छपा ॥

तब दल्लगंजन गाजि सिंधेला । सौह साह सौं शुरी अकेला ॥

को मोहि सौह होइ मैमंता । कारी सूँह, खसारी दंता ॥

शुरीं स्वामि-सँकरे जस डारा । औ भियँ जस दुरजोधन मारा ॥

पंगद कोपि पाँच जस राखा । टेकौ कटक छतीसौं जाखा ॥

हनुमत् सरिस जंघ बल जोरीं । दहौं समुद्र, स्वामि-धँदि क्षीरीं ॥

इसी प्रकार के उत्साह-पूर्ण वाक्य वृद्ध वीर गौरा के हैं जब वह केवल हजार कुँवर लेकर बादशाह की उमड़ती हुई सेना को रोकने खड़ा होता है। ऐसे वाक्यों में अपने बल का पूर्ण निश्चय और समुपस्थित कर्म की अल्पता का भाव प्रधान हुआ करता है। इस वीरदर्प को उत्साह का मुख्य अवयव समझना चाहिए। देखिए इस उक्ति में कैसा अमर्षमिश्रित वीरदर्प है—

रागतेज जो बाधा, मणि मेरा के मात ।

जो मणि गहिर म भोगी, मी मणि होट न रात ॥

हास्य और योभत्म ये दो रस ऐसे हैं जिनमें आलंयन के स्वरूप से ही कवि-परंपरा काम चलाती है, आश्रय द्वारा व्यंजना को अपेक्षा नहीं रहती । वस्तु-वर्णन के अंतर्गत युद्ध-वर्णन में डाकिनियाँ आदि का योभत्म दृश्य दिया जा चुका है । जैसा कहा जा चुका है, भय के भी आलंयन का ही चित्रण कवि ने किया है । हास्यरस का तो पदमावत में अभाव ही है ।

अब एक विशेष बात पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करके इस भाव-व्यंजना के प्रकरण को समाप्त करता हूँ । एक स्थायी भाव दूसरे स्थायी भाव का संचारी होकर आ सकता है, यह बात तो ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है । पर रीति-ग्रंथों में जो संचारी कहे गए हैं उनमें से भी कुछ ऐसे हैं जो कभी कभी स्थायी बनकर आते हैं और दूसरे भावों को अपना संचारी बनाते हैं । जायसी एक छोटा सा उदाहरण देते हैं । जब पद्मावती ने सुना कि सपत्नी नागमती के बगीचे में बड़ी पहलपहल है और राजा भी वहीं बैठा है तब—

सुनि पदमावति रिस न सँभारी । मयिन्ह माय आई फुलवारी ॥

यह रिस या अमर्ष स्वतंत्र भाव नहीं है, क्योंकि पद्मावती का कोई अनिष्ट नागमती ने नहीं किया था । यह “असूया” का संचारी होकर आया है; क्योंकि यह ‘असूया’ से उत्पन्न भी है और इस की दृष्टि से उससे विरुद्ध भी नहीं पड़ता । एक संचारी का दूसरे संचारी का स्थायी बनकर आना लक्षण-ग्रंथों के अभ्यासियों को कुछ विलक्षण अवश्य लगेगा । किसी दूसरे स्थल पर हम कुछ संचारियों को विभाव, अनुभाव और संचारी तीनों से युक्त दिखाएँगे ।

उक्त उदाहरण में यह नहीं कहा जा सकता कि जिस प्रकार ‘असूया’ रति-भाव का संचारी होकर आया है उसी प्रकार ‘अमर्ष’

भी । इस अमर्ष का सीधा लगाव 'असूया' से है न कि रति से । यदि असूया न होती तो यह अमर्ष न होता । अब प्रश्न यह उठता है कि यदि किसी स्थायी भाव का संचारी भी विभाव, अनुभाव और संचारी से युक्त हो तो क्या वह भी स्थायी कहा जायगा । स्थायी तो वह अवश्य होगा पर ऐसा स्थायी नहीं जो रसावस्था तक पहुँचनेवाला हो । इन सब बातों का विवेचन मैं कभी अन्यत्र करूँगा, यहाँ इतना ही दिग्दर्शन बहुत है ।

अलंकार

अधिकतर अलंकारों का विधान सादृश्य के आधार पर होता है । जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही प्रयोग अधिक किया है । सादृश्य की योजना दो दृष्टियों से की जाती है—स्वरूप-बोध के लिये और भाव तीव्र करने के लिये । कवि लोग सदृश वस्तुएँ भाव तीव्र करने के लिये ही अधिकतर लाया करते हैं । पर बाह्य कारणों से अगोचर तथ्यों के स्पष्टीकरण के लिये जहाँ सादृश्य का आश्रय लिया जाता है वहाँ कवि का हृदय स्वरूप-बोध भी रहता है । भगवद्भक्तों का ज्ञानमाधा में सादृश्य की योजना दोनों दृष्टियों से रहती है । 'माया' को ठगिनी और काम, क्रोध आदि को बटपार, संसार को मायका और ईश्वर को पति रूप में दिखाकर बहुत दिनों से रमते साधु उपदेश देते आ रहे हैं । पर इन सदृश वस्तुओं की योजना से केवल स्वरूप-बोध ही नहीं होता, भावोत्तेजना भी प्राप्त होती है । बल्कि यों कहना चाहिए कि उत्तेजित भाव ही उन सदृश वस्तुओं की कल्पना कराता है । विरक्तों के हृदय में माया और काम क्रोध आदि का भाव ही उस भय की ओर ध्यान ले जाता है जो ठगों और बटपारों से होता है । तात्पर्य यह कि स्वरूप-बोध के

लिये भी काव्य में जो सदृश वस्तु लाई जाती है तबमें यदि भावसेजित करने की शक्ति भी हो तो काव्य के स्वरूप की प्रतिष्ठा हो जाती है। नाना राग-रसों में युक्त इस संसार के छूटने के दरय कैसा मार्मिक है ! भावुक हृदय में उसका चमिरा साम्य भावों से स्वामी के घर जाने में दिराई पड़ता है। वन इतनी ही भक्तिक मिश्र हो सकती है। सदृश-वस्तु के इस कवन द्वारा अगोचर आध्यात्मिक तथ्यों का कुछ स्पष्टीकरण भी हो जाता है और उनकी रुखाई भी दूर हो जाती है।

यह कहा जा चुका है कि जायसी का कथानक व्यंग्यगर्भित है। यहाँ पर इतना और जान लेना चाहिए कि भगवत्पद्य का प्रस्तुत मानने पर अप्रस्तुत की योजना दोनों दृष्टियों से की हुई मिलेगी—अगोचर बातों को गोचर स्वरूप देने की दृष्टि से भी और भावोत्तेजन की दृष्टि से भी। साधक के मार्ग की कठिनाइयों की भावना उत्पन्न करने के लिये कवि विषम पहाड़, अगम घाट तथा गेह और नालों की ओर ध्यान ले जाता है, काम, क्रोध आदि की भीषणता दिखाने को वह ऐसे प्रबल चोरों को सामने करता है जिनका घर का कोना कोना देखा हो और जो दिन-रात चोरी की ताक में रहते हों।

सादृश्य की योजना में पहले यह देखना चाहिए कि जिस वस्तु, व्यापार या गुण को सदृश वस्तु, व्यापार या गुण सामने लाया जाता है वह ऐसा तो नहीं है जो किसी भाव—स्वाधी या चणिक—का आलंबन या आलंबन का अंग हो। यदि प्रस्तुत वस्तु व्यापार आदि ऐसे हैं तो यह विचार करना चाहिए कि उनके सदृश अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार भी उसी भाव के आलंबन हो सकते हैं या नहीं। यदि कवि द्वारा लाए हुए अप्रस्तुत वस्तु व्यापार ऐसे हैं तो कविकर्म सिद्ध समझना चाहिए। उदाहरण के लिये रमणी के

नेत्र, वीर का युद्धार्थ गमन और हृदय की कोमलता लीजिए । इन तीनों के वर्णन क्रमशः रतिभाव, उत्साह और श्रद्धा द्वारा प्रेरित समझे जायेंगे और कवि का मुख्य उद्देश्य यह ठहरेगा कि वह श्रोता को भी इन भावों की रसात्मक अनुभूति कराए । अतः जब कवि कहता है कि नेत्र कमल के समान हैं, वीर सिंह के समान भ्रष्टता है और हृदय नवनीत के समान है तो ये सदृश वस्तुएँ सौंदर्य, वीरत्व और कोमल सुखदता की व्यंजना भी साथ ही साथ करेंगी । इनके स्थान पर यदि हम रसात्मकता का विचार न करके केवल नेत्र के आकार, भ्रष्टने की तेज़ी और प्रकृति की नरमी की मात्रा पर ही दृष्टि रखकर कहें कि 'नेत्र बड़ी कौड़ी या बादाम के समान हैं', 'वीर यिल्लो की तरह भ्रष्टता है' और 'हृदय सेमर के धूएँ के समान है' तो काव्योपयुक्त कभी न होगा । कवियों की प्राचीन परंपरा में जो उपमान बंधे चले आ रहे हैं उनमें अधिकांश सौंदर्य आदि की अनुभूति के उत्तेजक होने के कारण रस में सहायक होते हैं । पर कुछ ऐसे भी हैं जो आकार आदि ही निर्दिष्ट करते हैं, सौंदर्य की अनुभूति अधिक करने में सहायक नहीं होते—जैसे जंघों की उपमा के लिये हाथी की सूँड़, नायिका की कटि की उपमा के लिये भिड़ या सिंहिनी की कमर इत्यादि । इनसे आकार के चढ़ाव उतार और कटि की सूक्ष्मता भर का ज्ञान होता है, सौंदर्य की भावना नहीं उत्पन्न होती; क्योंकि न तो हाथी की सूँड़ में ही दांपत्य रति के अनुकूल अनुरंजनकारी सौंदर्य है और न भिड़ की कमर में ही । अतः रसात्मक प्रसंगों में इस बात का ध्यान रहना चाहिए कि अप्रस्तुत (उपमान) भी उसी प्रकार के भाव के उत्तेजक हों प्रस्तुत जिस प्रकार के भाव का उत्तेजक हो ।

उपयुक्त कथन का यह अभिप्राय कदापि नहीं कि ऐसे प्रसंगों में पुरानी बंधी हुई उपमाएँ ही लाई जायँ, नई न लाई जायँ ।

‘अप्रमिद्ध’ मात्र उपमा का कोई दोष नहीं, पर नई उपमाओं की मारी ज़िम्मेदारी कवि पर होती है। अतः रसात्मक प्रसंगों में ऊपर लिखी पानों का ध्यान रखना आवश्यक है। जहाँ कोई रस खुद न भी हो वहाँ भी यह देख लेना चाहिए कि किसी पात्र के लिये जो उपमान लाया जाय वह उस भाव के अनुरूप हो जो कवि ने उस पात्र के संबंध में अपने हृदय में प्रतिष्ठित किया है और पाठक के हृदय में भी प्रतिष्ठित करना चाहता है। राम की सेवा करते हुए लक्ष्मण के प्रति श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है अतः उनकी सेवा का यह वर्णन जो गोस्वामीजी ने किया है कुछ सटीकता है—

संवत् खपन सिया श्रुयीरहि । जिमि अचिवेकी पुरुष तरीरहि ॥

इस दृष्टांत में लक्ष्मण का सादृश्य जो अचिवेकी पुरुष से किया गया है उसमें सेवा का आधिपत्य वा प्रकट होता है पर लक्ष्मण के प्रति प्रतिष्ठित भाव में व्याघात पड़ता है। यहाँ यह कहा जा सकता है कि लक्ष्मण का सादृश्य अचिवेकी पुरुष के साथ कवि ने नहीं दिखाया है बल्कि लक्ष्मण के सेवा-कर्म का सादृश्य अचिवेकी के सेवा-कर्म से दिखाया गया है। ठीक है, पर लक्ष्मण का कर्म श्लाघ्य है और अचिवेकी का निराशा, इसलिये ऐसे अप्रस्तुत कर्म को मेल में रखने से प्रस्तुत कर्म-संबंधिनी भावना में बाधा अवश्य पड़ती है। रसात्मक प्रसंगों में केवल किसी बात के आधिपत्य या न्यूनता की हद में ही काम नहीं चलता। जो भावुक और रसज्ञ न होकर केवल अपनी दूर की पहुँच दिखाया चाहते हैं वे कभी कभी आधिक्य या न्यूनता की हद दिखाने में ही फँसकर भाव के प्रकृत स्वरूप को भूल जाते हैं। कोई आँखों के कोनों को कान तक पहुँचाता है, कोई नायिका की कटि को ब्रह्म के समान अगोचर और सूक्ष्म बताता है; कोई चार की कमर “कहाँ है, किधर है” यही पता लगाने में रह जाता है। नायिका शृंगार का आलंबन होती है।

उसके स्वरूप के संघटन में इस बात की ध्यान चाहिए कि उसकी रमणीयता बनी रहे। प्राचीन कवि जहाँ मृणाल की ओर संकेत करके सूक्ष्मता और सौंदर्य एक साथ दिखाते थे, वहाँ लोग या तो भिड़ की कमर सामने लाने लगे या कमर ही गायब करने लगे। चमत्कारवादी इसमें अद्भुत रस का आनंद मानने लगे। पर सोचने की बात है कि नायिका अद्भुत-रस का आलंबन है या शृंगार-रस का। शृंगार-रस के आलंबन में 'अद्भुत' केवल सौंदर्य का विशेषण हो सकता है। 'अद्भुत सौंदर्य' हम दिखा सकते हैं पर सौंदर्य को गायब नहीं कर सकते।

कहने की आवश्यकता नहीं कि ऊपर जो बात कही गई है वह ऐसी वस्तुओं के संबंध में कही गई है जिनका वर्णन कवि किसी भाव में भग्न होकर, उसी भाव में भग्न करने के लिये, करता है—जैसे, नायिका का वर्णन, प्राकृतिक शोभा का वर्णन, वीर कर्म का वर्णन इत्यादि इत्यादि। जहाँ वस्तुएँ ऐसी होती हैं कि उनके संबंध में अलग कोई वेगयुक्त भाव (जैसे रति, भय, हर्ष, घृणा, श्रद्धा इत्यादि) नहीं होता, केवल उनके रूप, गुण, क्रिया आदि का ही गोचर स्पष्टीकरण करना या अधिकता न्यूनता की ही भावना तीव्र करना अपेक्षित होता है—उनके द्वारा किसी भाव की अनुभूति की वृद्धि करना नहीं—वहाँ आकृति, गुण आदि का निरूपण और आधिक्य या न्यूनता का बोध करानेवाली सदृश वस्तुओं से ही प्रयोजन रहता है। हाथियों के डोलडोल, तलवार की धार, किसी कर्म की कठिनता, खाई की चौड़ाई इत्यादि के वर्णन में केवल इस प्रकार का सादृश्य अपेक्षित रहता है जैसे पहाड़ के समान हाथी, बाल की तरह धार, पहाड़ सा काम, नदी सी खाई इत्यादि।

जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही आश्रय अधिक लिया है। अतः उपर्युक्त विवेचन के अनुसार जब हम उनके

अप्रस्तुतान्धय या सादृश्यविधान पर विचार करने हैं तब देखते हैं कि रसात्मक प्रसंगों में अभिकांक्ष भाव के अनुरूप ही अनुरजन-कारी अप्रस्तुत वस्तुओं की योजना हुई है। परमाथ ही यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि जायसी के वर्णन अधिकतर परंपरागत ही हैं इससे उनमें कवि-समय-मिश्र उपमान ही अधिक मिलते हैं और इन परंपरागत उपमानों में कुछ अवश्य ऐसे हैं जो प्रसंग के अनुकूल भाव को पुष्ट करने में सहायक नहीं होते, जैसे छाया की सूँढ़, सिद्दिनी और भिड़ की कमर। सुंदरी नायिका की भावना करते समय सिद्दिनी, भिड़ और छाया सामने आ जाने से उस भावना की पुष्टि में सहायता के स्थान पर बाधा ही पहुँचती है। ऐसे उपमानों को भी जायसी ने छोड़ा नहीं है। बल्कि यों कहिए कि सादृश्य का आरोप करने में फारसी के जोर पर वे एक-आध जगह और आगे भी बढ़ गए हैं। भारतीय काव्य-पद्धति में उपमान चाहे उदासीन हो, पर भाव के विरोधी कभी नहीं होते। 'भाव' से मेरा अर्थ वही है जो साहित्य में लिया जाता है। 'भाव' का अभिप्राय साहित्य में तात्पर्य-बोध मात्र नहीं है बल्कि वह वेगयुक्त और जटिल अवस्था-विशेष है जिसमें शरीर-वृत्ति और मनोवृत्ति दोनों का योग रहता है। क्रोध को ही लीजिए। उसके स्वरूप के अंतर्गत अपनी हानि या अपमान की बात का तात्पर्य-बोध, उग्र वचन और कर्म की प्रवृत्ति का वेग तथा ल्योरी चढ़ना, आँखें लाल होना, हाथ बठना ये सब बातें रहती हैं। मनोविज्ञान की दृष्टि से इन सब के समष्टि-विधान का नाम क्रोध का भाव है। रौद्ररस के प्रसंग में कवि लोग जो उपमान लाते हैं वे भी संतापदायक या उग्र होते हैं, जैसे अग्नि। क्रोध से रक्तवर्ण नेत्रों की उपमा जब कोई कवि देगा तब अंगार आदि की देगा, रक्त-कमल या बंधूक-पुष्प की नहीं। इसी प्रकार

शृंगार-रस में रक्त, मांस, फफोले, हड्डी आदि का वीभत्स दृश्य सामने आना अरुचिकर प्रतीत होता है। पर जहाँ केवल 'तात्पर्य' के उत्कर्ष का ध्यान प्रधान रहेगा—खयाल की बारीकी या बलद-परवाजी पर ही नज़र रहेगी—वहाँ भाव के स्वरूप का उतना विचार न रह जायगा। फारसी की शायरी में विप्रलम्भ शृंगार के अंतर्गत ऐसे वीभत्स दृश्य प्रायः लाए जाते हैं। इस बात का उल्लेख हो चुका है कि जायसी में कहीं कहीं इस प्रकार के वर्णन मिलते हैं; जैसे, "विरह-सरागन्धि भूँजै मासू। ढरि ढरि परहि रक्त कै आँसू"। इसी प्रकार नखशिख के प्रसंग में हथेली के वर्णन में जो यह हेतुप्रेक्षा की गई है वह भी कोई रमणीय रुचिकर दृश्य सामने नहीं लाती—

हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथा । रुदिर भरी भेंगुरी तेहि साथा ॥

यदि कवि सच्चा है, शेष सृष्टि के साथ उसके हृदय का पूर्ण सामंजस्य है, उसमें सृष्टि-व्यापिनी सहृदयता है तो उसके सादृश्य-विधान में एक बात और लक्षित होगी। वह जिस सदृश वस्तु या व्यापार की ओर ध्यान ले जायगा कहीं कहीं उससे मनुष्य को और प्राकृतिक पदार्थों के साथ अपने संबंध की बड़ी सच्ची अनुभूति होगी। विरह-ताप से झुलसी और सूखी हुई नागमती को जब प्रिय के आगमन का आभास मिलता है तब उसकी दशा कैसी होती है—

जस भुईं वहि असाढ़ पलुहाई । परहि बूँद श्री सोंध बसाई ॥

योहि भाँति पलुही सुख चारी । उठो करिल नइ कोप सँवारी ॥

इसमें मनुष्य देखता है कि जिस प्रकार संताप और आह्लाद के चिह्न मेरे शरीर में दिखाई पड़ते हैं वैसे ही पेड़-पौधों के भी। इस प्रकार उनके साथ अपने संबंध की अनुभूति का उदय उसके हृदय में होता है। ऐसी अनुभूति द्वारा मानव-हृदय का प्रसार करने में जो कवि समर्थ हो वह धन्य है। "शरीर पनपना" आदि

तात्त्विक प्रयोग जो बालबाल में आ गए हैं वे ऐसे ही कवियों की कृपा से प्राप्त हुए हैं ।

सादृश्य-मूलक अलंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का व्यवहार अधिक मिलता है । इनमें से हेतुत्प्रेक्षा जायसी की बहुत प्रिय थी । उसके सहारे उन्होंने अपनी कल्पना का विस्तार बहुत दूर तक बढ़ाया है—कहाँ कहीं तो सारी सृष्टि को अपने भाव के भीतर ले लिया है (दे० विरह-वर्णन) । रूप-वर्णन में कवियों की अलंकार भग्ने का खूब मौका मिलता है । जायसी का शिल्प-नट वर्णन भी अधिकतर परंपरानुगत ही है इससे अलंकारों की भरमार उसमें और जगहों से अधिक देयी जाती है । सादृश्य-मूलक अलंकारों में उसमें वस्तुत्प्रेक्षा अधिक है । काले कंशों के बीच माँग की शोभा देखिए—

कंचन-रेन फसीटो कसी । जनु घन महुँ दामिनि परगसी ॥

सुरज-किरम जनु गगन विलेखी । जमुना माँह सुरसती देखी ॥

इसी प्रकार औरों की धरुनियाँ भी कुछ और ही जान पड़ती हैं—

धरनी का धरनौ इमि बनी । साधे धान जानु दुइ धनी ॥

छुरी राम शायन के सैना । बीच समुद्र भए दुइ नैना ॥

इस सादृश्य में उपमानों की परिमाणगत अधिकता यदि कुछ खटकें तो इस बात का स्मरण कर लेना चाहिए कि जायसी का प्रेम केवल लौकिक नहीं है अतः उसका आलंबन भी अनंत सौंदर्य की ओर संकेत करनेवाला है ।

इस संबंध में वस्तुत्प्रेक्षा का एक और उदाहरण देकर आगे चलता हूँ । पद्मिनी की कटि इतनी सूक्ष्म जान पड़ती है—

मानहुँ नाल खंड दुइ भए । दुहुँ बिच लंक-तार रहि गए ॥

ये तो वस्तुत्प्रेक्षा या स्वरूपोत्प्रेक्षा के उदाहरण हुए । कियोत्प्रेक्षा के भी बहुत बड़े बड़े उदाहरण इस रूप-वर्णन के भीतर मिलते हैं, जैसे—

•सस वै नयन चक्र दुद भँवर समुद वज्रथाहिं ।

जनु जिउ घालि हिं डोल महं लेह आवहिं, लेह जाहिं ॥

हेतूप्रेक्षा के कुछ उदाहरण विरह-वर्णन आदि के अंतर्गत आ चुके हैं । यह अलंकार उत्कर्ष की व्यंजना के लिये बड़ा शक्तिशाली होता है । लोक में कार्य और कारण एक साथ बहुत ही कम देखे जाते हैं । प्रायः कारण परोक्ष ही रहता है । अतः कोई रूप या क्रिया यदि अपने प्रकृत रूप में हमारे सामने रख दी गई तो वह उस प्रभाव का प्रमाण-स्वरूप लगने लगती है जिसे कवि खूब बढ़ाकर दिखाया चाहता है और हम इस बात की छानबीन में नहीं पड़ने जाते कि हेतु ठीक है या नहीं । इस अलंकार के दो-एक उदाहरण देकर हम यह सूचित कर देना चाहते हैं कि जायसी की हेतूप्रेक्षाएँ अधिकतर असिद्ध-विषया ही मिलती हैं । ललाट का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

सहस किरिन जो सुरुज दिपाई । देखि लिलार सोइ छपि जाई ॥

सूर्य छिपता अवश्य है, पर उसके छिपने का जो हेतु कहा गया है वह कवि-कल्पित है और उस हेतु का आधार “लजित होना” सिद्ध नहीं है । इसी प्रकार की हेतूप्रेक्षा दाँतों पर है—

दारिई सरि जो न कै सका फाटेइ हिया दराझि ।

रूप-वर्णन के अंतर्गत फलोत्प्रेक्षा भी कई जगह दिखाई देती है, जैसे, नासिका के वर्णन में यह पद्य—

शुधुप सुगंध करहिं एहि आसा । मकु हिरकाइ लेइ हम्ह पासा ॥

अथवा माँग के संबंध में ये उक्तियाँ—

करवत तथा रोहिं होइ चूरु । मकु सो रहिर लेइ देइ सेंदूरु ॥

कनक-दुवादस धानि होइ चइ सोहाय ओहि माँग ।

‘व्यतिरेक’ के दो उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

का सरवरि तेहि देंई मयंकू । चांद फलंकी, चइ निफलंकू ॥

धा चाँदहिं पुनि राहु गरासा । यह बिनु राहु मदा परगासा ॥
मुश सो नाक कटोर पैवारी । यह कोमल तिल-पुहुप सँवारी ॥

दूसरे उदाहरण में "तिल-पुहुप" पद आक्षेप द्वारा दूसरे उपमान के रूप में नहीं लाया गया है बल्कि तृतीयांत (= तिल-पुष्प से) है । इससे व्यतिरेक ही अलंकार कहा जायगा ।

'रूपकातिशयोक्ति' (भेदेप्यभेदः) भी जायसी की अत्यंत मनोहर है । इसके द्वारा कवि ऐसी मनोहर और रमणीय प्राकृतिक वस्तुएँ सामने रखता है कि हृदय सौंदर्य की भावना में मग्न हो जाता है । हेतुलेखा के समान यह अलंकार भी कवि को बहुत प्रिय है । स्थान स्थान पर इसका प्रयोग मिलता है । रतनारे नेत्रों के बीच घूमती हुई पुतलियों की शोभा को और कवि इस प्रकार इशारा करता है—

राते कँवल करहिं अलि भयाँ । घूमहिं माति चहहिं अपसर्वा ॥

इसी कमल और भ्रमरवाले रूपक को अतिशयोक्ति में जायसी और जगह भी बड़ी सुंदरता से लाए हैं । प्रेम-जोगी रतनसेन के सिंहलगढ़ में पकड़े जाने पर पद्मावती विरह में अचेत पड़ी है, आँखें नहीं खोलती है । इतने में कोई सखी आकर कहती है—

कँवल-कली तू, पदमिनि ! राह किसि भएव बिहानु ।

अबहुँ न संपुट पोखसि, जब रे ववा जग भानु ॥

यह सुनते ही पद्मावती आँखें खोलती है जिसकी सूचना रूपकातिशयोक्ति के बल से कवि इन शब्दों में देता है—

भानु नाथँ सुनि कँवल बिगासा । फिरि कै भँवर छीन्ह मधुपासा ॥

यहाँ भी कवि ने केवल कमल-दल पर बैठे भँरे का उल्लेख करके आँख खुलने (डले के घोंच काली पुतली दिखाई देने) की सूचना दी है । इसी अलंकार के कुछ और नमूने देखिए—

(क) साम भुयेगिनि रोमावली । नाभिहि निरुसि कँवल कहँ चली ॥

आइ दुपै नारँग बिच भई । देखि मयूर ठमकि रहि गई ॥

(ख) पद्मग पंकज मुख गहे, खंजन तहाँ बइँठ ।

छत्र, सिँघामन, राज, घन, ता कहँ डोइ जो दीठ ॥

कहाँ कहीं तो जायसी ने अलंकारों की बड़ी जटिल और गूढ़ योजना की है । देवपाल की दूती पद्मिनी को बहका रही है कि जब तक यौवन है तब तक भोग-विलास कर ले—

जोयन-जल दिन दिन जस घटा । भँवर छपान, हंस परगटा ॥

जैसे जैसे यौवन-रूपी जल दिन दिन घटता जाता है वैसे ही वैसे (शरीररूपी नदी या सरोवर में) पानी की बाढ़ के भँवर छिपते जाते हैं और हंस (मानसरोवर से आकर) दिखाई पड़ने लगते हैं । यह तो हुआ सांग रूपक । पर एक बात है । जल का आरोप जिस पर किया गया है उस यौवन का उल्लेख तो साथ ही है पर दूसरी पंक्ति में भँवर और हंस का जिन पर आरोप है उन काले केशों और श्वेत केशों का उल्लेख नहीं है अतः दूसरी पंक्ति में हमें रूपकातिशयोक्ति माननी पड़ती है । दोनों पंक्तियों का एक साथ विचार करने पर नदी या सरोवर के ही अंग भँवर (पानी के भँवर) और हंस ठहरते हैं जो शरत् के दृश्य को पूरा करते हैं । अतः दूसरी पंक्ति में अतिशयोक्ति सिद्ध हो जाने पर ही 'सांग रूपक' होता है । पर अतिशयोक्ति की सिद्धि के लिये श्लेष द्वारा 'भँवर' शब्द का दूसरा अर्थ 'काला भौरा' लेना पड़ता है तब जाकर उपमेय अर्थात् काले केश की उपलब्धि होती है । इस प्रकार रूपक को प्रधान या अंगी मानने से श्लेष और अतिशयोक्ति उसके अंग हो जाते हैं और अलंकारों का यह मेल "अंगांशि-भाव संकर" ठहरता है ।

प्रसंग-वश 'सांग रूपक' के गुण-दोष का भी छोड़ा विचार कर लेना चाहिए । यह तो मानना ही पड़ेगा कि एक वस्तु में दूसरी

वस्तु का आरूप सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर ही होता है। अधिकतर देखा जाता है कि 'निरंग रूपक' में तो सादृश्य और साधर्म्य का ध्यान रहता है पर सांग और परंपरित में इनका पूरा निर्वाह नहीं होता और जल्दी ही भी नहीं सकता। दो में से एक को भी पूरा निर्वाह हो जाय तो बड़ी बात है, दोनों का एक साथ निर्वाह तो बहुत कम देखा जाता है। सादृश्य से हमारा अभिप्राय ध्वनि-प्रतिध्वि रूप और साधर्म्य से वस्तु-प्रतिवस्तु धर्म है। साहित्य-दर्पण-कार का यह उदाहरण लेकर विचार कीजिए—

“रावण-रूप अवर्णन से श्रुत देवता-रूप सत्य को इस प्रकार वाणी-रूप-अमृत-जल से सौंय वह कृष्णरूप-मेघ अंतर्हित हो गया।”

इस उदाहरण में रावण और अवर्णन में रूप-सादृश्य नहीं है, केवल साधर्म्य है। इसी प्रकार देवता और सत्य में तथा वाणी और जल में कोई रूप-सादृश्य नहीं है, साधर्म्य मात्र है। पर विष्णु और काले मेघ में सादृश्य और साधर्म्य दोनों हैं—विष्णु का स्वरूप भी नील जलद का सा है और धर्म भी उसी के समान लोकांनंद-प्रदान है। पर सांग रूपक में कहीं कहीं तो केवल अप्रस्तुत (उपमान) दृश्य को किसी प्रकार बढ़ाकर पूरा करने का ही ध्यान कवियों को रहता है। वे यह नहीं देखने जाते कि एक एक अंग या व्योरे में किसी प्रकार का सादृश्य या साधर्म्य है अथवा नहीं। विनय-पत्रिका के “सेइय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलि कासी” वाले पद में रूपक के अंगों की योजना अधिकतर इसी प्रकार की है।

अब इस विवेचन के अनुसार जायसी के उपर्युक्त रूपक की समीक्षा कीजिए—यौवन-रूप जल, काले केश-रूपी भेंवर (जलावर्त्त) और श्वेत-केश-रूपी हंस। यौवन और जल में उमड़ने या

उमग के धर्म को लेकर साधर्म्य मात्र है। काले केश का पहले तो अतिशयोक्ति में काले भौरे के साथ वर्ण-सादृश्य है फिर श्लेष द्वारा रूपक में पहुँचकर जलावर्त्त के साथ कुछ आकृति-सादृश्य (केश कुंचित या घूमे हुए होने से)। श्वेत केश और हंस में वर्ण-सादृश्य है। इसके उपरांत जब हम दूसरी पंक्ति के इस व्यंग्यार्थ पर आते हैं कि युवावस्था में मनुष्य विषयों के चक्कर में पड़ा रहता है और वृद्धावस्था में उसमें संदसद्विवेक करनेवाली आत्मा (हंस) का उदय होता है तब हमें सादृश्य और साधर्म्य दोनों मिल जाते हैं क्योंकि जलावर्त्त का धर्म है चक्कर में डालना और हंस का स्वभाव है नीर-चीर-विवेक।

उसी दूती के मुख से वृद्धावस्था का यह वर्णन भी गूढ़ 'अप्रस्तुत प्रशंसा' द्वारा कवि ने कराया है—

छल के जाइहि बान पै धनुष छाँड़ि के हाय।

बान या तीर सीधे शरीर का उपमान है और धनुष झुके हुए शरीर का। ये दोनों क्रमशः युवावस्था और बुढ़ापे के कार्य हैं। अतः कार्य द्वारा कारण के निर्देश से यहाँ 'अप्रस्तुत प्रशंसा' हुई, जो रूपकातिशयोक्ति द्वारा सिद्ध हुई है। इस प्रकार दोनों का 'अंगानिभाव संकर' है। इसके अतिरिक्त 'बान' शब्द का दूसरा अर्थ वर्ण या काँति लेने से श्लेष की 'संसृष्टि' भी हुई।

कहाँ कहीं तो संकर या 'संसृष्टि' के बिना ही रूपकातिशयोक्ति बहुत दुबोध हो गई है, जैसे—

जा लगिकाळिंदि, होहि बिरासी। पुनि सुरसरि होइ समुद्र परासी ॥

यह भी उसी दूती का वचन है। अभिप्राय यह है कि जब तक तू काले केशोंवाली (अर्थात् युवती) है तब तक विलास कर ले, फिर जब श्वेत केशोंवाली हो जायगी तब तो काल के मुँह में पड़ने के लिये जल्दी जल्दी बढ़ने लगेगी। जमुना की काली धारा सीधे समुद्र में नहीं गिरती है। जब वह श्वेत-धारावाली गंगा के साथ मिल-

फर श्वेत गंगा ही हो जाती है तब समुद्र की ओर जाती है जहाँ जाकर उसका अलग अस्तित्व नहीं रह जाता। यह अतिशयोक्ति दुर्योधन हो गई है। दुर्योधन का कारण है अप्रसिद्धि। रूपकातिशयोक्ति में प्रसिद्ध उपमान ही लाए जाते हैं। अप्रसिद्ध और नए कल्पित उपमानों को रखने से तो पथ पहेली हो जायगा। उक्त पथ में जायसी ने स्वतंत्रता यह दिखाई कि परंपरा से व्यवहृत प्रसिद्ध उपमान न लेकर स्वकल्पित अप्रसिद्ध उपमान लिए हैं जिमसे एक प्रकार की दुरुद्धता आ गई है। काले कंशों के लिये कालिंदी नदी की और श्वेत कंशों के लिये गंगा की उपमा प्रसिद्ध नहीं हैं। यह रूपकातिशयोक्ति अलंकार हों लीक पोटनेवालों के लिये है। जो नए उपमानों की उद्भावना करे वह इस अलंकार की ओर जाय क्यों ?

इसी प्रकार की गूढ़ और अर्थगर्भित योजना 'उद्गुण' अलंकार की भी लीजिए। देवपाल की दूती बहुत से पकवान स्नानर पद्मावती के सामने रखती है। वह उन्हें हाथों से भी न छूकर कहती है—

रतन हुवा जिन्ह हाथन्ह सेती । और न हुबैं सो हाथ सँकेती ॥

दमक रंग भए हाथ मँजीठी । मुकुता सेवैं पै पुँबची दीठी ॥

अर्थात् जिन हाथों से मैंने उस दिव्य रत्न (राजा रत्नसेन) का स्पर्श किया अब उनसे और वस्तु क्या छूऊँ ? उस दिव्य रत्न या माणिक्य के प्रभाव से मेरे हाथ इतने लाल हैं कि मोती भी अपने हाथ में लेकर देखती हूँ तो वह गुंजा (हाथ की ललाई से गुंजा का सा लाल रंग और देखने से पुतली की छाया पड़ने के कारण गुंजा का सा फाला दाग) हो जाता है, अर्थात् उसका कुछ भी मूल्य नहीं दिखाई पड़ता।

अब इसके अलंकारों पर विचार कीजिए। सबसे पहले तो 'रतन' पद में हमें श्लेष मिलता है। फिर दूसरे चरण में काकु वक्रोक्ति। तीसरे चौथे चरण में जटिलता है। "उस रत्न के स्पर्श से मेरे हाथ लाल हुए" इसका विचार यदि हम गुण की दृष्टि से

करते हैं तो 'तद्गुण' अलंकार ठहरता है। फिर जब हम यह विचार करते हैं कि पद्मिनी के हाथ तो स्वभावतः लाल हैं (उनमें लाली का आरोप नहीं है) तब हमें रत्नस्पर्श-रूप हेतु का आरोप करके 'हेतूप्रेक्षा' कहनी पड़ती है। अतः यहाँ इन दोनों अलंकार का 'संदेह संकर' हुआ। चौथे चरण में 'तद्गुण' अलंकार स्पष्ट है। पर यह अलंकार-निर्णय भी हमें व्यंग्य अर्थ तक नहीं पहुँचाता। अतः हम लक्षणा से 'मुक्ता' का अर्थ लेते हैं 'बहुमूल्य वस्तु' और 'धुँधली' का अर्थ लेते हैं 'तुच्छ वस्तु'। इस प्रकार हम इस व्यंग्य अर्थ पर पहुँचते हैं कि रत्नसेन के सामने मुझे संसार की उत्तम से उत्तम वस्तु तुच्छातितुच्छ दिखाई पड़ती है।

इन उदाहरणों से पाठक समझ सकते हैं कि जायसी ने अलंकारों से अर्थ पर अर्थ भरने का कैसा कड़ा काम किया है। इसी 'मुक्ता' को लेकर और कवियों ने भी तद्गुण अलंकार बाँधा है, पर वे रूपाधिक्य की व्यञ्जना के आगे नहीं बढ़ सके हैं, जैसे कि इस प्रसिद्ध दोहे में—

अधर जोति बिद्रुम लसत, पिय मुकता कर दीन्ह ।

देखत ही गुंजा भयो, पुनि हँसि मुकता कीन्ह ॥

सिंदूर से लाल भाँग के इस वर्णन में भी जायसी ने तद्गुण और हेतूप्रेक्षा का मेल किया है—

भोर साँझ रवि होइ जो राता । ओहि देखि राता भा गाता ॥

'निदर्शना' और 'यमक' का यह उदाहरण है—

घरती घान बेधि सब राखी । साखी ठाढ़, बेहि सब साखी ॥

इसी प्रकार दाँतों के इस वर्णन में भी 'तृतीय निदर्शना' है—

"हीरा-जोति सो बेहि परछाहीं" ।

देखिए 'गोरा' नाम का कैसा अर्थगर्भित प्रयोग इस सुंदर दोहे में जायसी ने किया है—

रक्तनसेन जो रूपा, ममि गोरा के मात ।

जो लमि रुदिर न धोयी, तालनि होइ न रात ॥

‘गोरा’ नाम भी है और शुभ्ररवेत अर्ध का शीतक भी है । जो वस्तु श्वेत और निर्मल है उस पर मसि या म्याही का घब्बा पड़ना कितना घुरा है ! यह घब्बा मिटेगा कैसे ? जब (अपने या शत्रु के) रुधिर से धोया जायगा । इस दोहे में यदि ‘गात’ के स्थान पर ‘वदन’ या ‘मुख’ शब्द आया होता तो इसका मेल और भी अधिक बढ़ जाता क्योंकि उस अवस्था में “मुखरू” होने का मुहाविरा भी सटीक बैठ जाता ।

एक स्थान पर तो जायसी ने ऐसी ठकी हुई या गूढ़ रमणीय रूप-योजना (अप्रस्तुत) रखी है जिसका आभास मिलने पर कवि के कौशल पर चित्त चमाकृत हो जाता है । जब पद्मिनी हँसती है तब उसके लाल ओठों और सफ़ेद दाँवों की द्युति का प्रसार किस प्रकार होता है देखिए—

हीरा लेइ मो विद्रुम-धारा । विहसत जगत होइ उजियारा ।

हीरे की ज्योति लिए हुए जब वह विद्रुम-वर्ण की (अरुण) द्युति-धारा फैलती है तब सारा जगत् प्रकाशित हो जाना है । इस चर्च में उपा की मधुर रवेत-अरुण ज्योति के उदय का दृश्य किस प्रकार छिपा है ! जब पद्मिनी हँसती है तब संसार उसी प्रकार खिल उठता है, जगमगा उठता है जिस प्रकार उपा का मधुर प्रकाश फैलने पर । उचित के भीतर अप्रस्तुत रूप में इस प्रकार का दबा हुआ रूप-विधान (Suppressed imagery) आधुनिक कान्वाभिव्यंजन की दृष्टि से भी परम रमणीय माना जाता है ।

‘संदेहालंकार’ का उदाहरण जायसी में नहीं मिलता । एक स्थान पर (नरशिख में) रोमावली के वर्णन में वह संक्षिप्त रूप में मिलता है—

मनहुँ चढ़ो भौरन्ह के पाती । चंदन-सोम पास के माती ॥

की कालिंदी बिरह सताई । चलि पयाग घरहुल बिच थाई ॥

संदेह में दो कोटियाँ होनी चाहिएँ और दोनों कोटियों में समान रूप से ज्ञान होना चाहिए । यहाँ एक ही कोटि है, चौपाई के पिछले दो चरणों में । चौपाई के प्रथम दो चरणों में तो उत्प्रेक्षा है । अतः संदेह अलंकार सिद्ध नहीं है, खंडित है ।

कुछ और अलंकारों के उदाहरण लीजिए—

(१) कहाँ छपाए चाँद हमारा । जेहि यिनु रैन जगत अंधियारा ॥ (विनेयक्ति)

(२) बसा-लंक बरनै जग कीनी । तेहि ते अधिक लंक यह खीनी ॥

परिहस पियर भए तेहि बसा । लिए डंक लोगन्ह यहँ डसा ॥

(प्रत्यनीक)

सिंह न जीता लंक सरि, हारि लोन्ह बनयासु ।

तेहि रिस मानुस-रक्त पिय, खाइ मारि कै मांसु ॥ (प्रत्यनीक)

(३) निति गढ बाधि चले ससि सूरु । नाहिँ त होइ बाजि रघ चूरु ॥

(संघर्षातिशयोक्ति)

(४) मिलिहहिँ बिछुरे साजन अकम भेंटि गहत ।

तपनि भुगसिरा जे सहहिँ ते अद्रा पलुहत ॥ (अर्थोत्तरन्यास)

(५) का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै धिब न बिना दधि मथे ॥ (दृष्टांत)

(६) घट महुँ निकट, बिकट होइ मेरु । मिलहिँ न मिले परा तस फेरु ॥

(विशेषोक्ति)

(७) ना जिव जिऐ, न दसवै अवस्था । कठिन मरन तें प्रेम-अवस्था ॥ (विरोध)

(८) भूखि चकोर दीठि मुख लावा । (भ्रम)

(९) नैन-नीर सौँ पोता किया । तस मद बुवा बरा जस दिया ॥ (परिग्राम)

(१०) जीम नाहिँ पै सब किछु बोला । तन नाहीँ सब ठाहर डोला ॥

(विभावना)

(११) पदमिनि ठगिनी भइ कित साया । जेहि तें रतन परा पर हाया ॥

(परिकरांकुर)

रतन चला, भा घर अंधियारा ॥ (परिकरांकुर)

नीचे पहली पंक्ति में तो 'विषादन' अलंकार की पुरानी उक्ति है जिसका व्यवहार सूरदास ने भी किया है, पर आगे उसमें जायसी ने 'द्वितीय पर्यायोक्ति' का मेल बढ़ो मफाई से किया है।

गहँ थीन मकु रंनि बिहाई । ससि-गहन तहँ रहै थोनाई ॥ (विषादन)
पुनि धनि मिंघ बरेटै लागी । ऐसिदि बिधा रंनि सय जागी ॥

(द्वितीय पर्यायोक्ति)

इतने उदाहरणों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि जायसी ने बहुत से अलंकारों का विधान किया है और यह विधान अधिकतर भाव या विषय के अनुरूप तथा अर्थ-विस्तार में सहायता की दृष्टि से किया है। पर यह कहा जा चुका है कि उन्होंने परंपरा-पालन का ध्यान भी बहुत रखा है। इससे कहीं कहीं भरी परंपरा के भी उदाहरण मिलते हैं। इस प्रकार का एक सांग रूपक और एक परिणाम नीचे दिया जाता है। एक में तो वीररस की सामग्री में शृंगार की सामग्री का आरोप है और दूसरे में शृंगार की सामग्री में वीररस की सामग्री का। पहले स्त्री के रूपक में तोप का यह वर्णन लीजिए—

कहीं सिंगार जैसि धे नारी । दारु बिबिहिँ जैसि मतवारी ॥

सेंदुर आगि सीम उपराही । पहिया तरिवन चमकत जाही ॥

कुच गोला दुइ हिंदै लाई । धचब धुजा रहै छिटकाई ॥

रसना लूठ रहै मुखे सोखे । लंका जरी सो उनके पोखे ॥

अलक जजीर बहुत गिठ बांधे । खींचहिँ हस्ती, टूटहिँ कंधे ॥

धीर सिंगार दोउ एक ठाऊँ । सयु-माल गढ़-भंजन भाऊँ ॥

इसी प्रकार का उदाहरण नीचे "परिणाम" अलंकार का भी है जो बादल की नवागता बधू के मुँह से कहलाया गया है—

जो तुम बहहु जूझि, बिध ! बाजा । कीन्ह सि गार-जूझ में साजा ॥

जोयन आइ सीढ़ होइ रोषा । पिघला बिहू काम-दल कोषा ॥

भौहैं धनुष, नयन सर साधे । बरनि बीच काजर बिष बांधे ॥

अलक-फाँस गिर मेलि अझुका । अघर अघर सौँ चाहिँ जूझा ॥

कुंभस्थल कुच दोर मेमंता । पेलीं सौँह, सँमारहु कंता ॥

इन दोनों उदाहरणों में प्रस्तुत रस के विरुद्ध सामग्री का आरोप है । यद्यपि साहित्य के आचार्यों ने साम्य से कहे हुए विरोधी रस या भाव को (विभाव आदि को भी) दोषाधायक नहीं माना है, पर इस प्रकार के आरोपों से रस की प्रतीति में व्याघात अवश्य पड़ता है, वाग्वैदग्य द्वारा मनोरंजन चाहे कुछ हो जाय । काव्य में विंब-स्थापना (Imagery) प्रधान वस्तु है । बाल्मीकि, कालिदास आदि प्राचीन कवियों में यह पूर्णता को प्राप्त है । अँगरेजी कवि शेली इसके लिये प्रसिद्ध है । भाषा के दो पक्ष होते हैं—एक सांकेतिक (Symbolic) और दूसरा विवाधायक (Presentative) । एक में वे नियत संकेत द्वारा अर्थ-बोध मात्र हो जाता है, दूसरे में वस्तु का विव या चित्र अंतःकरण में उपस्थित होता है । वर्णनों में सच्चे कवि द्वितीय पक्ष का अवलंबन करते हैं । वे वर्णन इस ढंग पर करते हैं कि विंब-ग्रहण हो, अतः रसात्मक वर्णनों में यह आवश्यक है कि ऐसी वस्तुओं का विव-ग्रहण कराया जाय, ऐसी वस्तुएँ सामने लाई जायँ, जो प्रस्तुत रस के अनुकूल हों, उसकी प्रतीति में बाधक न हों । सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर आरोप द्वारा भी जो वस्तुएँ लाई जायँ वे भी ऐसी ही होनी चाहियँ । वीररस की अनुभूति के समय कुच, तरिवन, सिदूर आदि सामने लाना या शृंगाररस की अनुभूति के अवसर पर मस्त हाथी, भाले, बरछे, सामने रखना रसानुभूति में सहायक कदापि नहीं ।

वात की काट-छाँट वाले अलंकार—जैसे, परिसंख्या—यद्यपि जायसी में कम हैं पर कई प्रसंगों में जहाँ किसी पात्र का वाक्-चातुर्य दिखाना कवि को इष्ट है वहाँ श्लेष और मुद्रा अलंकार का आश्रय बहुत लिया गया है—यहाँ तक कि जी ऊबने लगता है ।

रत्नसेन-पद्मावती के प्रथम समागम के अवसर पर जब सगिर्या पद्मावती को छिपा देती हैं तब राजा के रमायर्न-प्रलाप में धातुओं आदि के बहुत से नाम निकलते हैं, जैसे—

सो न रूप जासी दुख खोलीं । गण्ड भरोस तहाँ का खोजी ॥
जहाँ लोना धिया के जाती । पट्टि के सँदेस चान को पाती ? ॥
जो पट्टि घरी मिसावे मोही । सीम देई बलिहारी मोही ॥

राजा कहता है 'वह रूप (पद्मावती) भामने नहीं है जिसके आगे मैं अपना दुख खोल्ँ ।...जहाँ वह सलीनी लता (पद्मावती) है वहाँ सँदेसा कहकर उसका पत्र कौन लावे ?' इत्यादि । इसमें श्लेष और मुद्रा दोनों अलंकार हैं । इसी प्रकार की एक कवि वियोगदशा में नागमती की है—

धौरी पंडुष कह पिउ नाई । जो चित्त रोख न दूसर टाई ॥
जाहि पया हाइ पिउ कड लवा । करे मेराय सोइ गौरवा ॥

अर्थात्—सफेद और पीली (पांडुवर्ण) पड़कर भी मैं वस प्रिय का नाम लेती हूँ (क्योंकि) यदि मैं चित्त में रोप कहूँ तो मेरे लिये और दूसरा ठिकाना नहीं है । जा और (सँदेसा कहकर) आ*, जिसमें प्रिय कठ से लगे । जो मिलाप करावे वही गौरवान्वित है । (चौपाई के रेखांकित शब्द चिड़ियों के नाम भी हैं ।)

इसी प्रकार रत्नसेन के सिंहलद्वीप से चलने की तैयारी करने पर पद्मावती कहती है—

मोहि अलि कहाँ सो मानसि खेली । कदम सेवती चप चमेली ।

(कदम सेवती = (१) चरणों की सेवा करती है, (२) कदंब और सेवती फूल)

यहाँ तक तो अर्थालंकारों के नमूने हुए । शब्दालंकारों में जायसी ने वृत्त्यनुप्रास, यमक और श्लेष का प्रयोग किया है, पर

संयम के साथ । अनुप्रास आदि पर ही लक्ष्य रखकर खेलवाड़ इन्होंने कहीं नहीं किया है । नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

- (१) रसनहि रस नहिँ पकी भावा । (यमक)
- (२) गढ़ सो पूजि, मन पूजि न आसा । (यमक)
- (३) भूमि जो भीजि अण्ड सष गेरु । (अनुप्रास)
- (४) पपिहा पीठ पुकारत पावा । (अनुप्रास)
- (५) रंग रक्त रह हिरदय राता । (अनुप्रास)
- (६) भइ घगमेल मेल घन घोरा । औ गज-पेल अकेल सो गोरा ॥
(अनुप्रास)

श्लेष के बहुत से उदाहरण पहले आ चुके हैं ।

अलंकार हैं क्या ? वर्णन करने की अनेक प्रकार की चमत्कार-पूर्ण शैलियाँ, जिन्हें काव्यों से चुनकर प्राचीन आचार्यों ने नाम रखे और लक्षण बनाए । ये शैलियाँ न जाने कितनी हो सकती हैं । अतः यह नहीं कहा जा सकता कि जितने अलंकारों के नाम ग्रंथों में मिलते हैं उतने ही अलंकार हो सकते हैं । बीच बीच में नए आचार्यों नए अलंकार बढ़ाते आए हैं; जैसे, 'विकल्प' अलंकार को अलंकार-सर्वस्वकार राजानक रुय्यक ने ही निकाला था । इसलिये यह न समझना चाहिए कि किसी कवि की रचना में उतनी ही चमत्कार-पूर्ण शैलियों का समावेश होगा जितनी नाम रखकर गिना दी गई हैं । बहुत से स्थलों पर कवि ऐसी शैली का अवलंबन कर जायगा जिसके प्रभाव या चमत्कार की ओर लोगों का ध्यान न गया होगा और जिसका कोई नाम न रखा गया होगा, यदि रखा भी गया होगा तो किसी दूसरे देश के रीति प्रथ में । उदाहरण के लिये यह पद्य लोजिए—

कँवलहि विरह-विषा जस चाढ़ी । केसर बरन पीर हिय गाढ़ी ॥

'केसर-बरन पीर हिय गाढ़ी' इस पंक्ति का अर्थ अन्वय-भेद से तीन ढंग से हो सकता है—(१) कमल केसर-वर्ण (पीला) हो रहा

है, हृदय में गाढ़ी पीर है। (२) गाढ़ी पीर से हृदय केसर-वर्ण हो रहा है। (३) हृदय में केसर-वर्ण गाढ़ी पीर है। इनमें से पहला अर्थ तो ठीक नहीं होगा, क्योंकि कवि की उक्ति का आधार कमल के केवल हृदय का पीला होना है, सारे कमल का पीला होना नहीं। दूसरा अर्थ अलक्ष्यत सीधा और ठीक जँचता है, पर अन्वय इस प्रकार स्पष्टतान कर करना पड़ता है—‘गाढ़ी पीर हृदय केसर धरन’। तीसरा अर्थ यदि लेते हैं तो ‘पीर’ का एक असाधारण विशेषण ‘केसर-धरन’ रखना पड़ता है। इस दशा में ‘केसर-वर्ण’ का लक्षणा से अर्थ करना होगा ‘केसर-वर्ण करनेवाली’, ‘पीला करनेवाली’ और पीड़ा का अतिशय लक्षणा का प्रयोजन होगा। पर योरपीय साहित्य में इस प्रकार की शैली अलंकार-रूप से स्वीकृत है और हाईपेन्नेज (Hypallage) कहलाती है। इसमें कोई गुण प्रकृत गुणी से हटाकर दूसरी वस्तु में आरोपित कर दिया जाता है; जैसे यहाँ पीलेपन का गुण ‘हृदय’ से हटाकर ‘पीड़ा’ पर आरोपित किया गया है।

एक उदाहरण और लीजिए—“जस भुईं दहि असाढ़ पलुहाई”। इस वाक्य में ‘पलुहाई’ की सगति के लिये “भुईं” शब्द का अर्थ उस पर के घास पैघे अर्थात् आधार के स्थान पर आधेय लक्षणा से लेना पड़ता है। बोलचाल में भी इस प्रकार के रूढ़ प्रयोग आते हैं, जैसे “इन दोनों घरों में झगड़ा है”। योरपीय अलंकार-शास्त्र में आधेय के स्थान पर आधार के कथन की प्रणाली को मेटा-नमी (Metonymy) अलंकार कहेंगे। इसी प्रकार अंगी के स्थान पर अंग, व्यक्ति के स्थान पर जाति आदि का लाक्षणिक प्रयोग Synecdoche अलंकार कहा जाता है। सारांश यह कि चमत्कार-प्रणालियाँ बहुत सी हो सकती हैं।

स्वभाव-चित्रण

आरंभ ही में हम यह कह देना अच्छा समझते हैं कि जायसी का ध्यान स्वभाव-चित्रण की ओर वैसा न था। 'पदमावत' में हम न तो किसी व्यक्ति के ही स्वभाव का ऐसा प्रदर्शन पाते हैं जिसमें कोई व्यक्तिगत विलक्षणता पूर्ण रूप से लक्षित होती हो, और न किसी वर्ग या समुदाय की ही विशेषताओं का विस्तृत प्रत्यक्ष-करण हमें मिलता है। मनुष्य-प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का प्रमाण हमें जायसी के प्रबंध के भीतर नहीं मिलता। राम, लक्ष्मण, भरत और परशुराम आदि के चरित्रों में जैसी व्यक्तिगत विशेषताएँ तथा कैकेयी, कौशल्या और मंधरा आदि के व्यवहारों में जैसी वर्गगत विशेषताएँ गोस्वामी तुलसीदासजी हमारे सामने रखते हैं, वैसी विभिन्न विशेषताएँ जायसी अपने पात्रों के द्वारा नहीं सामने लाते। इतना होने पर भी कोई यह नहीं कह सकता कि पदमावत में मानवी प्रकृति के चित्रण का एकदम अभाव है।

प्रबंध-काव्य में स्वभाव की व्यंजना पात्रों के वचन और कर्म द्वारा ही होती है, उनके स्वगत भावों और विचारों का उल्लेख बहुत कम मिलता है। पदमावत में प्रबंध के आदि से लेकर अंत तक चलनेवाले पात्र तीन मिलते हैं—पद्मावती, रत्नसेन और नाग-मती। इनमें से किसी के चरित्र में कोई ऐसी व्यक्तिगत विशेषता कवि ने नहीं रखी है जिसे पकड़कर हम इस बात का विचार करें कि उस विशेषता का निर्वाह अनेक अवसरों पर हुआ है या नहीं। इन्हें हम प्रेमी और पति-पत्नी के रूप में ही देखते हैं, अपनी किसी व्यक्तिगत विशेषता का परिचय देते नहीं पाते। अतः इनके संबंध में चरित्र-निर्वाह का एक प्रकार से प्रश्न ही नहीं रह जाता। राजा रत्नसेन में हम जो कष्ट-सहिष्णुता, धीरता या माहस इत्यादि देखते हैं वे कोई व्यक्तिगत विशिष्ट लक्षण नहीं जान पड़ते,

बल्कि सब सच्चे प्रेमियों का आदर्श पूरा करते पाए जाते हैं। वियोग या विपत्ति की दशा में हम उर्मी रत्नसेन को आत्मघात करने को तैयार देखते हैं। पद्मावती भी चित्तौर आने से पहले तरु तो आदर्श-प्रेमिका के रूप में दिगवाई पड़ती है और चित्तौर आने पर उसके मत्तत्व का विकास आरम्भ होता है। नागमती को भी हम सामान्य स्त्री-स्वभाव से युक्त पति-परायणा हिंदू स्त्री के रूप में देखते हैं। आदि से अंत तक चलनेवाले इन तीनों पात्रों का व्यवहार या तो किसी आदर्श की पूर्ति करता है या किसी वर्ग की सामान्य प्रवृत्ति का परिचय कराता है।

चरित्र का विधान चार रूपों में हो सकता है—(१) आदर्श रूप में, (२) जाति-स्वभाव के रूप में, (३) व्यक्ति-स्वभाव के रूप में, और (४) सामान्य स्वभाव के रूप में। अतः जिन पात्रों के चरित्र का हम विवेचन करेंगे उनके संबंध में पहले यह देखेंगे कि उनके चरित्रों का चित्रण किन किन रूपों में हुआ है। जो चार रूप पीछे कहे गए हैं, उनमें सामान्य स्वभाव का चित्रण तो चरित्र-चित्रण के अंतर्गत नहीं, वह सामान्य प्रवृत्ति-वर्णन के अंतर्गत है, जिसे पुराने ढंग के आलंकारिक 'स्वभावोक्ति' कहेंगे। आदर्श-चित्रण के संबंध में एक बात ध्यान देने की यह है कि जायसी का आदर्श-चित्रण एकदेश-व्यापी है। तुलसीदासजी के समान किसी सर्वांगपूर्ण आदर्श की प्रतिष्ठा का प्रयत्न उन्होंने नहीं किया है। रत्नसेन प्रेम का आदर्श है, गोरा बादल वीरता के आदर्श हैं; पर एक साथ ही शक्ति, वीरता, दया, चमा, शील, सौंदर्य और विनय इत्यादि सबका कोई एक आदर्श जायसी के पात्रों में नहीं है। गोस्वामीजी का लक्ष्य था मनुष्यत्व के सर्वोत्तम उत्कर्ष द्वारा भगवान् के लोक-पालक स्वरूप का आभास देना। जायसी का लक्ष्य था प्रेम का वह उत्कर्ष दिखाना जिसके द्वारा

साधक अपने विशेष अभीष्ट की सिद्धि प्राप्त कर सकता है। रत्नसेन प्रेम-मार्ग के भीतर तो अपना सुर-भोग क्या प्राण तक त्याग करने को तैयार है, पर वह ऐसा नहीं है कि प्रेम-मार्ग के बाहर भी उसे द्रव्य आदि का लोभ कभी स्पर्श न कर सके। प्रेम-मार्ग के भीतर तो उसे लड़ाई-भिड़ाई अच्छी नहीं लगती, अपने साधियों के कहने पर भी वह गंधर्वसेन की सेना से लड़ना नहीं चाहता; पर अज्ञा-उद्योग का पत्र पढ़कर वह युद्ध के उत्साह से पूर्ण हो जाता है। इसी प्रकार पद्मावती को देखिए। जहाँ तक रत्नसेन से संबंध है वहाँ तक तो वह त्याग की मूर्ति है; पर इसका मतलब यह नहीं है कि सपत्नी के प्रति स्वप्न में भी वह ईर्ष्या का भाव नहीं रखती।

यह तो स्पष्ट ही है कि कथा का नायक रत्नसेन और नायिका पद्मावती है। अतः पहले इन्हों दोनों के चरित्रों को लेते हैं—

रत्नसेन—नायक होने से प्राचीन पद्धति के अनुसार रत्नसेन के चरित्र में आदर्श की प्रधानता है। यद्यपि उसके व्यक्तिगत स्वभाव (जैसे, बुद्धि की अतत्परता, अदूरदर्शिता) तथा जातिगत स्वभाव (जैसे, राजपूतों की प्रतिकार-वासना) की भी कुछ झलक मिलती है, पर प्रधानता आदर्श-प्रतिष्ठापक व्यवहारों की ही है। आदर्श प्रेम का है, और गहरे सच्चे प्रेम का। अतः उस प्रबल प्रेम के आवेग में जो कुछ करणीय अकरणीय रत्नसेन ने किया है उसका विचार साधारण धर्म-नीति की दृष्टि से न करना चाहिए। प्रसिद्ध पाश्चात्य भाव-वेत्ता मनोविज्ञानी शैंड (Shand) ने बहुत ठोक कहा है—‘प्रत्येक भाव (रति, शोक, जुगुप्सा आदि) के कुछ अपने निज के गुण होते हैं—जिनमें से लोकनीति के अनुसार कुछ सद्गुण कहे जाते हैं और कुछ दुर्गुण—जो उस भाव की लक्ष्य-पूर्ति के लिये आवश्यक

होते हैं* । इन गुणों का विचार भावोत्कर्ष की दृष्टि से करना चाहे, लोकनीति की दृष्टि से नहीं । रत्नसेन अपनी विवाहिता पत्नी नागमती की प्रीति का कुछ विचार न करके घर से निकल पड़ता है और सिद्धलगढ़ के भीतर चोरों की तरह संध देकर घुसना चाहता है । पहली बात चाहे हिंदुओं में प्रचलित रीति के कारण घुरी न लगे पर दूसरी बात लोकदृष्टि में निश्चय अवश्य जान पड़ेंगी । बात बात में अपने सदाचार का दंभ दिखानेवाले तो इसे "बहुत घुरी बात" कहेंगे । पर प्रेम-मार्ग की नीति जाननेवाले चोरी से गढ़ में घुसनेवाले रत्नसेन को कभी चोर न कहेंगे । वे इसी बात का विचार करेंगे कि वह प्रेम के लक्ष्य से कहीं प्युत तो नहीं हुआ । उनकी व्यवस्था के अनुसार रत्नसेन का आचरण उस समय निन्दनीय होता जब वह अप्सरा के वेश में आई हुई पार्वती और लक्ष्मी के रूप-जाल और बातों में फँसकर मार्ग-भ्रष्ट हो जाता । पर उस परीक्षा में वह पूरा उतरा ।

उपर्युक्त विवेचन का तात्पर्य यह है कि प्रेम के साधन-काल में रत्नसेन में जो साहस, कष्ट-सहिष्णुता, नम्रता, कोमलता, त्याग आदि गुण तथा अधीरता, दुराग्रह और चौर्य आदि दुर्गुण दिखाई पड़ते हैं वे प्रेम-जन्य हैं, वे स्वतंत्र गुण या दोष नहीं माने जा सकते । यदि ये बातें प्रेम-पथ के अतिरिक्त जीवन के दूसरे व्यवहारों

* Every sentiment tends to acquire the virtues and vices that are required by its system ... These virtues and vices are accounted such from two different points of view, first, from the point of view of society, secondly, from the point of view of the sentiment itself according to a standard which it itself furnishes

में भी दिखाई गई होती तो इन्हें हम रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अंतर्गत ले सकते ।

इसी प्रकार सिंहलद्वीप से लौटते समय रत्नसेन का जो अर्थ-लोभ कवि ने दिखाया है वह भी रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अंतर्गत नहीं आता । किसी विशेष अवसर पर असाधारण सामग्री के प्रति लोभ प्रकट करते देख हम किसी को लोभी नहीं कह सकते । हाँ, उस असाधारण सामग्री के विरस्कार से उसे निर्लोभ अवश्य कह सकते हैं । दोनों अवस्थाओं में अंतर यह है कि एक में लोभ करना साधारण बात है और दूसरी में त्याग करना असाधारण बात है । किसी एक अवसर पर प्रदर्शित मनोवृत्ति स्वभाव के अंतर्गत सभी समझी जा सकती है जब वह या तो साधारण से अधिक मात्रा में हो अथवा वह ऐसे शब्दों में व्यक्त की जाय जिनसे उसका स्वभावगत होना पाया जाय । जैसे “चाहे लोग कितना ही बुरा कहें, मैं इतना धन छोड़ नहीं सकता” अथवा “चार पैसे के लिये तो मैं फीस भर दौड़ा जाऊँ, इसमें से चार पैसे तुम्हें कैसे दे दूँ ?” पर रत्नसेन के लोभ में इन दोनों में से एक बात भी नहीं पाई जाती । वह लोभवाला प्रसंग केवल इस उपदेश के निमित्त जोड़ा गया है कि बहुत अधिक संपत्ति देकर बड़े बड़े त्यागियों को भी लोभ हो जाता है ।

रत्नसेन की व्यक्तिगत विशेषता की झलक हमें उस स्थल पर मिलती है जहाँ मोरा बादल के चेताने पर भी वह अलाउद्दीन के छल को नहीं समझता और उसके साथ गढ़ के बाहर तक चला जाता है । दूसरे पर छल का संदेह न करने से राजा के हृदय की उदारता और सरलता तथा नीति की दृष्टि से अपनी रक्षा का पूरा ध्यान न रखने में अदूरदर्शिता प्रकट होती है ।

जातिगत स्वभाव का आभास इस घटना से मिलता है। दिल्ली से छूटकर जिस दिन राजा चित्तौर आता है उसी दिन रात को पद्मिनी से देवपाल की दुष्टता का हाल सुनकर क्रोध से भर जाता है और सवेरा होते ही बिना पहले से किसी प्रकार की तैयारी किए देवपाल को बाँधने की प्रतिज्ञा करके कुंभलनेर पर जा टूटता है। पेट में साँग घुसने पर भी वह मरने के पहले देवपाल को मारकर बाँधता है। प्रतिकार की यह प्रथम वासना राजपूतों का जातिगत लक्षण है। और लड़ाई की जातियों में प्रतिकार-वासना बड़ी प्रबल हुआ करती है। अरबों का भी यहाँ हाल था।

पद्मावती—नायिका होने से पद्मावती के चरित्र में भी आदर्श ही की प्रधानता है। चित्तौर आने के पूर्व वह मन्त्री प्रेमिका के रूप में दिखाई पड़ती है। जब रत्नसेन की सुलौ की आज्ञा होती है तब वह भी प्राण देने को तैयार होती है। इसके उपरांत सिंहल से चित्तौर के मार्ग में ही उसमें चतुर गृहिणी के रूप का स्फुरण होने लगता है। समुद्र में जहाज नष्ट हो गए और राजा-रानी बहकर दो घाट लगे। राजा का खज़ाना और हाथी-घोड़े सब डूब गए। समुद्र के यहाँ से जब राजा-रानी बिदा होकर चलने लगे तब राजा को तो समुद्र ने हंस, शार्ङ्ग आदि पाँच अलभ्य वस्तुएँ दीं और रानी को लक्ष्मी ने पान के घाँड़े के साथ कुछ रत्न दिए। जगन्नाथ पुरी में आने पर राजा ने जब देखा कि उसके पास इन पाँच वस्तुओं के सिवा कुछ द्रव्य नहीं है तब वह मार्ग-व्यय की चिन्ता में पड़ गया*।

○ यद्यपि समुद्र से बिदा होते समय "और दीन्ह बहुत रत्न पखाना" कवि न कहा है पर जगन्नाथ में आने पर राजा के पास कुछ भी नहीं रह गया था यह स्पष्ट लिखा है—"राजै पद्मावति सौं कहा। सँठि जाति, किछु गाँठि न रहा।" अब या तो यह मानें कि समुद्र का दिया हुआ रत्न या द्रव्य सब रास्ते में खर्च या नष्ट हो गया अथवा यह मानें कि समुद्र से उन पाँच वस्तुओं के अतिरिक्त द्रव्य मिलने का प्रसंग प्रसिद्ध है।

उसी समय पद्मावती ने वे रत्न बेचने के लिये निकाले जो लक्ष्मी ने विदा होते समय छिपाकर दिए थे। इस बात से उस सचय-बुद्धि का आभास मिलता है जो उत्तम गृहिणी में स्वाभाविक होती है।

अपनी व्यक्तिगत दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता का परिचय पद्मावती ने निकाले हुए राघव-चैतन को दान द्वारा सतुष्ट करने के प्रयत्न में दिया है। राघव को निकालने का परिणाम उसे अच्छा नहीं दिखाई पड़ा। “ज्ञान-दिस्टि धनि अगम विचारा। भल न कीन्ह अस गुनी निकारा।” बुद्धिमानी का दूसरा परिचय पद्मिनी ने राजा के बंदी होने पर गोरा बादल के पास जाने में दिया है। यद्यपि वे राजा से रुठे थे पर पद्मिनी ने उन्हीं को सच्चे हितैषी और सच्चे धीर पहचाना।

जातिगत स्वभाव उस स्त्री-सुलभ प्रेमगर्व और सपत्नी के प्रति उस ईर्ष्या में मिलता है जो नागमती के साथ विवाद का कारण है। नागमती के बगीचे में बड़ा चहल-पहल है और राजा भी वहीं हैं, यह सुनते ही पद्मावती को इतना बुरा लगता है कि वह तुरंत वहाँ जा पहुँचती है और विवाद छेड़ती है। उस विवाद में वह राजा के प्रेम का गर्व भी प्रकट करती है। यह ईर्ष्या और यह प्रेमगर्व स्त्री-जाति के सामान्य स्वभाव के अंतर्गत माना जाता है इसी से इनके वर्णन में रसिकों को एक विशेष प्रकार का आनंद आया करता है। ये भाव व्यक्तिगत दुष्ट प्रकृति के अंतर्गत नहीं कहे जा सकते। पुरुषों ने अपनी जबरदस्ती से स्त्रियों के कुछ दुरात्मक भावों को भी अपने विलास और मनोरंजन की सामग्रियों बना रखा है। जिस दिल-चस्पी के साथ वे मेढों की लड़ाई देखते हैं उसी दिलचस्पी के साथ अपनी कई स्त्रियों के परस्पर कलह को। नवोढा का ‘भय और कष्ट’ भी नायिका-भेद के रसिकों के आनंद के प्रसंग हैं। इसी

परिपाटी के अनुसार स्त्रियों की प्रेम-संबंधिनी ईर्ष्या का भी शृंगार-रस में एक विशेष ध्यान है। यदि स्त्रियाँ भी इसी प्रकार पुरुषों की प्रेमसंबंधिनी ईर्ष्या का अपने खेलवाड़ की चीज बनायें तो कैसा ?

सबसे उज्ज्वल रूप जिसमें हम पद्मिनी को देखते हैं वह सती का है। यह हिंदू-नारी का चरम उत्कर्ष को पहुँचा हुआ रूप है। जायसी ने उसके सतीत्व की परीक्षा का भी आयोजन किया है। पर जैसा कि पहले कहा जा चुका है जायसी ने ऐसे लोकोत्तर दिव्य-प्रेम की परीक्षा के लिये जो कसाँटी तैयार की है, वह कदापि उसके महत्त्व के उपयुक्त नहीं है।

राजपूती में 'जौहर' की प्रथा थी। पर पद्मावती और नागमती का सती होना 'जौहर' के रूप में नहीं कहा जा सकता। जौहर तो उस समय होता था जब शत्रुओं से घिरे गढ़ के भीतर के सैनिक गढ़-रक्षा की आशा न देख शस्त्र लेकर बाहर निकल पड़ते थे और उनके पराजय या मारे जाने का समाचार गढ़ के भीतर पहुँचने पर स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में पड़ने के पहले अग्नि में कूद पड़ती थीं। पर जायसी ने मुसलमान-सेना के आने के पहले ही रत्नसेन की मृत्यु दिखाकर पद्मिनी और नागमती का विधिपूर्वक पति की चिता में बैठकर 'सती होना' दिखाया है। इसके उपरांत और सब तन्त्राणियों का 'जौहर' कहा गया है।

जातिगत स्वभाव के भीतर क्षत्रिय-नारी के उपयुक्त पद्मिनी के उस साहस-पूर्ण उद्योग को भी लेना चाहिए जो उसने अपने पति के छुटकारे के लिये किया। उसने कैसे शोक-भरे शब्दों में गोरा बादल को बढ़ावा दिया है।

नागमती—सती नागमती को पहले हम 'रूपगर्विता' के रूप में देखते हैं। यह रूप-गर्व स्त्रियों के जातिगत सामान्य स्वभाव के

अंतगत समझिए । ऐसा ही सपत्नी के प्रति उसकी ईर्ष्या को भी समझना चाहिए । इस जातिगत ईर्ष्या को मात्रा सामान्य से अधिक बढ़ी हुई हम नहीं पाते हैं जिससे विशेष ईर्ष्यालु प्रकृति का अनुमान कर सकें । नागमती पद्मिनी के विरुद्ध कोई भीषण पद्धंत्र आदि नहीं रचती है । कहीं कहीं तो उसकी ईर्ष्या भी पति की हितकामना के साथ मिश्रित दिखाई पड़ती है । राजा रत्नसेन के धंदी होने पर नागमती इस प्रकार विलाप करती है—

पद्मिनि ठगिनी भइ कित साधा । जेहि सँ रत्न परा पर हाथा ॥

इस जातिगत स्वभाव से आगे बढ़कर हम नागमती के आदर्श पक्ष पर आते हैं । पति पर उसका कैसा गूढ़ और गंभीर प्रेम उसकी वियोग-दशा द्वारा व्यक्त होता है ! पारिवारिक जीवन की दृष्टि से यह पक्ष अत्यंत गंभीर और मधुर है । पति-परायणा नागमती जीवन-काल में अपनी प्रेम-ज्योति से गृह को आलोकित करके अंत में सती की दिगंत-व्यापिनी प्रभा से दमककर इस लोक से अदृश्य हो जाती है ।

रत्नसेन और बादल की माता—ये दोनों सामान्य माता के रूप में हमारे सामने आती हैं, चित्रिय माता के रूप में नहीं । इनके वात्सल्य की व्यंजना में हम उस स्नेह की झलक पाते हैं जो पुत्र के प्रति माता में सामान्यतः होता है । दोनों में किसी प्रकार की व्यक्तिगत विशेषता नहीं दिखाई पड़ती । वर्ग विशेष की किसी प्रवृत्ति का भी पता उनसे नहीं है । रण में जाते हुए पुत्र को रोकने का प्रयत्न करके बादल की माता सामान्य माता का रूप दिखाती है, चत्राणी या चित्रिय माता का नहीं ।

राघव चेतन—इस पात्र का स्वरूप समाज की उस भावना का पता देता है जो लोकप्रिय वैष्णव-धर्म के कई रूपों में प्रचार के कारण

शाक्तों, तान्त्रिकों या वाममार्गियों के विरुद्ध हो रही थी। इस नामा-
जिक दृष्टि से यदि हम देखते हैं तो राघव चेतन एक वर्ग विशेष
का उसी प्रकार प्रतिनिधि ठहरता है जिस प्रकार शेक्सपियर के
"वीनिस नगर का व्यापारी" का शाइलाक। वह भूत, प्रेत, यज्ञिणी
की पूजा करता था। उमकी वृत्ति वप्र और हिमापूर्ण थी। कामल
और उदात्त भावों से उसका हृदय गूँथ था। विवेक का उसमें लेश
न था। वह इस बात का मूर्तिमान् प्रमाण था कि उत्तम संस्कार
और बात है, पांडित्य और बात। हृदय के उत्तम संस्कार के बिना श्रेष्ठ
आचरण का विधान नहीं हो सकता। उमकी संप्रदाय-गत प्रवृत्ति
के अतिरिक्त उसकी व्यक्तिगत अहंकार-वृत्ति का भी कुछ पता इस
बात से मिलता है कि वह अपने को औरों से भिन्न और श्रेष्ठ प्रकट
करना चाहता था। जो बात सब लोग कहते उसके प्रतिकूल कह-
कर वह अपनी धाक जमाने की फ़िक में रहता था। सब पंडितों ने
अमावास्या बताई तब उसने द्वितीया कहकर सिद्ध यज्ञिणी के बल
से अपनी बात रखनी चाही।

जिस राजा रत्नसेन के यहाँ वह जीवन भर रहा, उसके प्रति
कृतज्ञता का कुछ भी भाव उसके हृदय में हम नहीं पाते। देश से
निकाले जाने की आज्ञा होते ही उसे बदला लेने की धुन हुई। पद्मिनी
ने अत्यंत अमूल्य दान देकर उसे संतुष्ट करना चाहा पर उस कृपा
का उस पर उलटा प्रभाव पड़ा। पहले तो अपने स्वामी की पत्नी को
दुर भाव से देख उसने घोर अविवेक का परिचय दिया। फिर
उसके हृदय में हिसा-वृत्ति और प्रतिकार-वासना के साथ ही साथ
लोभ का उदय हुआ। वह सोचने लगा कि दिल्ली का बादशाह अला-
उद्दीन अत्यंत प्रबल और लंपट है, उसके यहाँ चलकर पद्मिनी के
रूप का वर्णन करूँ तो वह चिन्तार पर अवश्य चढ़ाई कर देगा
जिससे मेरा बदला भी चुक जायगा और धन भी बहुत प्राप्त होगा।

निर्लज्ज भी वह परले सिरे का दिखाई पड़ता है। जिस स्वामी के साथ उसने इतनी कृतग्रता की, चित्तौरगढ़ के भीतर बादशाह के साथ जाकर, उसको मुँह दिखाते उसे कुछ भी लज्जा न आई। अपनी नीचता की हद को वह उस समय पहुँचता है जब राजा रत्नसेन के गढ़ के बाहर निकलने पर वह उन्हें बंदी करने का इशारा करता है।

सारांश यह कि अहंकार, अविवेक, कृतग्रता, लोभ, निर्लज्जता और हिंसा द्वारा ही उसका हृदय संघटित ठहरता है। यदि पद-मावत के कथानक की रचना सदसत् के लौकिक परिणाम की दृष्टि से की गई होती तो राघव का परिणाम अत्यंत भयंकर दिखाया गया होता। पर कवि ने उसके परिणाम की कुछ भी चर्चा नहीं की है।

गौरा बादल—चत्रिय-वीरता के ये दो अत्यंत निर्मल आदर्श जायसी ने सामने रखे हैं। अबलाओं की रक्षा से जो माधुर्य्य योरप के मध्य युग के नाइटों की वीरता में दिखाई पड़ता था उसकी झलक के साथ ही साथ स्वामिभक्ति का अपूर्व गौरव इनकी वीरता में देखा मन मुग्ध हो जाता है। जायसी की अंतर्दृष्टि धन्य है जिसने भारत के इस लोकरंजनकारी छात्र तेज को पहचाना।

पहले हम इन दोनों वीरों के उपरेपन, दूरदर्शिता, आत्मसम्मान और स्वामिभक्ति इन व्यक्तिगत गुणों की ओर ध्यान देते हैं। गढ़ के भीतर बादशाह को घूमते देख इनसे न रहा गया। इन्हें बादशाह के रंग-ढंग से लाल का संदेह हुआ और इन्होंने राजा को सुरंत सावधान किया। जब राजा ने इनकी बात न मानी तब ये आत्म-सम्मान के विचार से रूठकर घर बैठ रहे। मन्त्रणा के कर्त्तव्य से मुक्त होकर ये शस्त्र-ग्रहण के कर्त्तव्य का अवसर देखने लगे। वह अवसर भी आया। रानी पद्मिनी पैदल इनके घर आई और रो-रो-

कर उसने राजा को छुड़ाने की प्रार्थना की। फठोरता के अवसर पर फठोर से फठोर होनेवाला और कोमलता के अवसर पर कोमल से कोमल होनेवाला हृदय ही प्रकृत चित्रिय हृदय है। अत्याचार से द्रवीभूत होनेवाले हृदय की उम्रता ही लोक-रक्षा के उपयोग में आ सकती है। रानी की दशा देखते ही—

गोरा चादल दुर्वा पसीजे। रोपउ रहिर सीप खदि भीजे ॥

दोनों की तेज भरी प्रतिष्ठा सुनकर पद्मिनी ने जो साधुवाद दिया उसके भांवर छात्र धर्म की ओर यह स्पष्ट संकेत है—

गुम टारन भारन्द जग जाने। गुम सुपुण्य बी करन बताने ॥

संसार का भार टालना, विपत्ति से उद्धार करना, अन्याय और अत्याचार का दमन करना ही छात्र धर्म है।

इस छात्र धर्म का अत्यंत उज्ज्वल स्वरूप इन दोनों वीरों के आचरण में झलकता है। कवि ने बादल की छोटी अवस्था दिखाकर और उसकी नवागता बू को लाकर कर्त्तव्य की एक बड़ी कड़ी कमीटो सामने रखने के साथ ही साथ संपूर्ण प्रसंग को अत्यंत मर्मस्पर्शी बना दिया है। बादल युद्ध-यात्रा के लिये तैयार होता है। उसकी माता स्नेह-वश युद्ध की भीषणता दिखाकर रोकना चाहती है। इस पर वह अपने बल के विश्वास की हृदता दिखाता है। इसके पीछे उसकी तुरंत की आई हुई बधू सामने आकर खड़ी होती है, पर वह हृदय को फठोर करके मुँह फेर लेता है—

तब धनि कीन्दि विहँसि चख दीटी। चादल तबहिं दीन्दि फिरि पीटी ॥

गुल फिराई मन अपने रीसा। चलत न तिरिया कर मुख दीसा ॥

यह कर्त्तव्य की फठोरता है। फिर खो फेंटा पकड़ती है, पर बादल छुड़ाकर अपना कर्त्तव्य समझाता है—

जो तुझे गवन चाह गजगामी । गवन मेर जहवाँ मेर स्वामी ॥

कर्त्तव्य की यह कठोरता कितनी सुंदर और कितनी मर्मस्पर्शिनी है !

इस आदर्श चरित्र-वीरता के अतिरिक्त दोनों में युक्ति-पटुता का व्यक्तिगत गुण भी हम पूरा पूरा पाते हैं । सोलह सौ पालकियों के भीतर राजपूत योद्धाओं को बिठाकर दिल्ली ले जाने की युक्ति इन्हीं दोनों वीरों की सोची हुई थी जो पूरी उतरी ।

युद्ध वीर गोराम ने अपने पुत्र बादल को ६०० सरदारों के साथ, छूटे हुए राजा को पहुँचाने, चित्तौर की ओर भेजा और आप केवल एक हजार सरदारों को लेकर बादशाही फौज को तब तक रोके रहा जब तक राजा चित्तौर नहीं पहुँच गया । अंत में उसी युद्ध में वह वीरगति को प्राप्त हुआ । उसके पेट में साँग घँसी और आँतें ज़मीन पर गिर पड़ीं पर आँतों को बाँधकर वह फिर घोड़े पर सवार हो लड़ने लगा । उसी समय चारण ने साधुवाद दिया—

भाँट कहा, घनि गोराम ! तू भा रावन राव ।

आति समेटि बाँधि के तुरय देत है पाव ॥

बादल भी रत्नसेन की मृत्यु के पीछे चित्तौरगढ़ की रक्षा में फाटक पर मारा गया ।

बादल की स्त्री—बादल की स्त्री का चित्रण घरावर तो सामान्य स्त्री के रूप में है पर अंत में वह अपना वीरपत्नी और सैन्याणी का रूप प्रकट करती है । जब उसने देखा कि पति किसी प्रकार युद्ध से विमुख न होंगे, तब वह कहती है—

जो तुम कंत ! जूझ जिव बाँधा । तुम, पित्र ! साहस, मैं सत बाँधा ॥

रन संग्राम जूझि जिति आवहु । लाज हाइ जो पीठि देखावहु ॥

इसके उपरांत अपनी दृढ़ता और चात्र गौरव की व्यंजना देखिए, कैसे अर्थ-गर्भित वाक्य द्वारा वह करती है—

तुम, पितृ ! मादस पाँधा, मै दिव मोग सँदूर ।

देव सँभारे देह मोग, यार्ज मादर गूर ॥

तुम युद्ध का साहस बाँधते हो और मैं सती का धाम लेती हूँ । इन दोनों बातों का जब दोनों और से निर्वाह होगा तभी फिर हमारा-तुम्हारा साथ हो सकता है । यदि तुम युद्ध में घोरगति को प्राप्त हुए और मैं सती न हुई तो साथ न होगा; यदि तुम पीठ दिखाकर भाग आए तब भी मैं तुमसे न मिल सकूँगी । यदि दोनों ने अपने-अपने पक्ष का निर्वाह किया तो जय और पराजय दोनों अवस्थाओं में मिलाप हो सकता है—तुम जीवकर आए तो इसी लोक में और मारे गए तो उस लोक में ।

देवपाल की दूती—इमका चित्रण दूतियों का सामान्य लक्षण लेकर ही हुआ है । दूतियों में जैसा आलम्बर, धूर्तता, प्रगल्भता, वाक्चातुर्य दिखाने की परिपाटी है वैसा ही कवि ने दिखाया है । पहले तो अपने ऊपर कुछ स्नेह और विश्वास उत्पन्न करने के लिये वह पद्मिनी के मायके की बगती है । फिर उसके रूप-चौवन आदि का वर्णन करके उसके हृदय में विषय-वासना छद्म करना चाहती है । पर-पुरुष की चर्चा छेड़ने पर जब पद्मिनी चौंककर कहती है कि तू मेरे ऊपर मसि या कालिमा लगाना चाहती है तब वह 'मसि' शब्द पर इस प्रकार तर्क करती है—

पद्मिनि ! पुनि मसि योलु न बैना । सेग मसि देखु दुहूँ तोरे नैना ॥

मसि सिँगार, काजर सब बेला । मसि क बुँद तिल सोह कपोला ॥

होना सोह जहाँ मसि-रेखा । मसि पुतरिन्ह जिन्ह सौ जग देखा ॥

मसि बेसदि, मसि भौह बरेही । मसि बिनु दसन सोभ नहिँ देही ॥

‘सो कस सेत जहाँ मसि बाही’ । सो कसपि ड न जहँ परदाही’ ? ॥

देखिए “लोना सोड जहाँ मसि-रेखा” कहकर दृती किस प्रकार मसि भीनते हुए जवान की ओर इशारा करके काम-वासना उत्पन्न करना चाहती है। फिर अंत में श्वेत और कृष्ण—सफेद और स्याह—को जगत में सापेक्ष दिखाकर पद्मिनी का संमोच दूर करना चाहती है। अंतिम युक्ति तो दार्शनिकों की सी है।

अलाउद्दीन—अपने बल, प्रताप और श्रेष्ठता के अभिमान में अलाउद्दीन इस बात को सहन नहीं कर सकता कि और किसी के पास कोई ऐसी वस्तु रहे जैसी उसके पास न हो। जब राघव चेतन पद्मिनी की प्रशंसा करता है तब पहले तो उसे यह समझकर बहुत बुरा लगता है कि मेरे हरम में एक से एक बढ़कर सुंदरी लियी हैं, उन सबसे बढ़कर सुंदरी का होना यह एक राजा के यहाँ बतला रहा है। पर जब राघव चेतन लियों के चार भेद समझाकर पद्मिनी के रूप का विस्तृत वर्णन करता है तब उसे रूप-लोभ आ घेरता है और वह चित्तौर दूत भेजता है। रत्नसेन के क्रोधपूर्ण उत्तर पर वह चढ़ाई कर देता है। इस चढ़ाई के कारण लोभ और अभिमान ही कहे जायेंगे, क्रोध नहीं, क्योंकि क्रोध तो लोभ और अभिमान की तुष्टि के मार्ग में बाधा पड़ने के कारण उत्पन्न हुआ। अलाउद्दीन वीर था। अतः धीरों का सम्मान उसके हृदय में था। बादशाह का संधि-संबंधी प्रस्ताव जब राजा रत्नसेन ने स्वीकृत कर लिया तब इस बात की सूचना बादशाह को देते समय सरज़ा ने चापलूसी के ढंग पर राजपूतों को ‘काग’ कह दिया। इस पर अलाउद्दीन ने उसको यह कहकर फटकारा कि “वे काग नहीं हैं, काग हो तुम जो धूर्तता करते हो और इधर का सँदेसा उधर कहते फिरते हो। काग धनुष पर बाण चढ़ा हुआ देखते ही भाग खड़े होते हैं, पर वे

राजपूत यदि अभी हगारी और घनुष पर बाण चढ़ा देंगे तो तुरंत सामना करने के लिये लौट पड़े” ।

पदमावत के पात्रों में राघव और अलाउद्दीन ही ऐसे हैं जिनके प्रति अरुचि या विरक्ति का भाव पाठकों के मन में उत्पन्न हो सकता है । इनमें से राघव के प्रति तो जायसी ने अपनी अरुचि का आभास दिया है पर कथा के बीच में अलाउद्दीन के प्रति उनके किसी भाव की झलक नहीं मिलती । हाँ, ग्रंथ के अंत में “भाया अलाद्दीन सुलतान” कहकर उसके असत् रूप का आभास दिया गया है । अलाउद्दीन का आचरण अच्छा कभी नहीं कहा जा सकता । किसी की व्याही खाँ माँगना धर्म और शिष्टता के विरुद्ध है । उसके आचरण के प्रति कवि की यह उदासीनता कैसी है ? पक्षपात तो हम कह नहीं सकते, क्योंकि जायसी ने कहाँ इसका परिचय नहीं दिया है । उसके बल और प्रताप को कवि ने जो रत्नसेन के बल-प्रताप से अधिक दिखाया है वह उचित हो है क्योंकि अलाउद्दीन एक बड़े भूखंड का बादशाह था । पर राजपूतों की वीरता बादशाह के बल और प्रताप को ऊपर दिखाई पड़ती है । आठ वर्ष तक चित्तौरगढ़ को घेरे रहने पर भी अलाउद्दीन उसे न तोड़ सका । इसके अतिरिक्त कवि ने अलाउद्दीन की दूसरी चढ़ाई में रत्नसेन का मारा जाना (जैसा कि इतिहास में प्रसिद्ध है) न दिखाकर उसके पहले ही एक राजपूत के हाथ से मारा जाना दिखाया है । यदि कवि बादशाह द्वारा राजा का गर्व चूर्ण होना दिखाया चाहता तो ऐसा कभी न करता । उसने रत्नसेन के मान की रक्षा की है । अतः कवि की उदासीनता या भ्रान्त का कारण पक्षपात नहीं है बल्कि मुसलमान बादशाहों की घरावर से बली आती हुई चाल है जो कुचाल होने पर भी व्यक्तिगत नहीं कही जा सकती ।

इस प्रकरण के आरंभ में ही स्वभाव-चित्रण हमने चार प्रकार के कहे थे । इनमें से जायसी के सामान्य मानवी प्रकृति के चित्रण के संबंध में अभी तक कुछ विशेष नहीं कहा गया । कारण यह है कि इसका सन्निवेश पदमावत में बहुत कम मिलता है । गोस्वामी तुलसीदासजी ने जिस प्रकार स्थान स्थान पर मनुष्य मात्र में सामान्यतः पाई जानेवाली अंतर्गति की झलक दिखाई है, उस प्रकार जायसी ने नहीं । एक उदाहरण लीजिए । गौरी के मंदिर में जाकर इच्छा रहते भी जानकी का राम की ओर न ताककर आपस मूँदकर ध्यान करने लगना उस कृत्रिम उदासीनता की व्यंजना करता है जो ऐसे अवसरों पर स्वाभाविक होती है । सखियों ने उस अवसर पर जो परिहास की स्वच्छंदता दिखाई है वह भी सामान्य-स्वभाव-गत है । पर जायसी की पद्मावती महादेव के मंडप में सीधे जोगी रत्नसेन के पास जा पहुँचती है और उसकी सखियों में ऐसे अवसर पर स्वाभाविक परिहास का उदय भी नहीं दिखाई पड़ता है ।

रूप और शील के साक्षात्कार से मनुष्य मात्र की अंतर्गति जिस रूप की हो जाती है उसकी बहुत सुंदर भाँकी गोस्वामीजी ने उस समय दिखाई है जिस समय बनवासी राम को जनपद-वासी कुछ दूर तक पहुँचा आते हैं और उनकी बाणी सुनने के लिये कुछ प्रभन करते हैं । कैकेयी और मंथरा के सवाद में भी मनो-वृत्तियों का बहुत ही सूक्ष्म निरीक्षण है । जायसी भिन्न भिन्न मनो-वृत्तियों की प्रशंसा में ऐसी दृष्टि नहीं दिखाते ।

कहने का मतलब यह नहीं कि जायसी ने इस बात की ओर कुछ ध्यान ही नहीं दिया है । गौरा-बादल के प्रतिज्ञा करने पर कृतज्ञता-वश पद्मिनी के हृदय में उन दोनों बीरों के प्रति जो महत्त्व की भावना जाग्रत होती है वह बहुत ही स्वाभाविक है । पर ऐसे

भग्न बहुत कम हैं । सामान्यतः यहाँ कहा जा सकता है कि भिन्न भिन्न परिस्थितियों की संतुष्टि का मूल्य निरीक्षण जायसी में बहुत कम है ।

मत और सिद्धांत

यह आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि मुसलमान क़ुरानों की एक प्रसिद्ध गद्दी की विषय-परंपरा में होते हुए भी, तत्त्व-दृष्टि-मंथन होने के कारण, जायसी के भाव अत्यंत उदार थे । पर विधि-विरोध, विद्वानों की निंदा, अनधिकार-चर्चा, समाज-विद्वेष आदि इनकी उदारता के भीतर नहीं थे । व्यक्तिगत साधना की उच्च भूमि पर पहुँचकर भी लोकरक्षा और लोकरंजन के प्रतिष्ठित आदर्शों की ये प्रेम और सम्मान की दृष्टि से देखते थे । न्यायनिष्ठ राजशक्ति, सच्चा वीरता, सुगम-विधायक प्रभुत्व, अनुरंजनकारी ऐश्वर्य, ज्ञान-वर्द्धक पांडित्य में ये भगवान् की लोकरक्षिणी कला का दर्शन करते थे और उनकी स्तुति करना वाणी का सदुपयोग मानते थे । माधारण धर्म और विशेष धर्म दोनों के तत्त्व को ये समझते थे । लोकमर्यादा के अनुसार जो सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं उनके उपहाम और निंदा द्वारा निम्न श्रेणी की जनता की ईर्ष्या और अहंकार-वृत्ति को तुष्ट करके यदि ये चाहते तो ये भी एक नया 'पध' खड़ा कर सकते थे । पर इनके हृदय में यह वासना नहीं थी । पीरों, पैगंबरों, मुल्लों और पंडितों की निंदा करने के स्थान पर इन्होंने प्रंधारंभ में उनका स्तुति की है और अपने को "पंडितों का पटलगा" कहा है ।

विधि पर इनकी पूरी आस्था थी । 'वेद-पुराण' और 'कुरान' आदि को ये लोक-कल्याण-मार्ग प्रतिपादित करनेवाले चचन मानते

थे । जो वेद-प्रतिपादित मार्ग पर न चलकर मनमाने मार्ग पर चलते हैं उन्हें जायसी अच्छा नहीं समझते—

राघव पूत्र जागिनी, दुष्ट देवाएँसि माँक ।

वेदपंथ जे नहिँ चलाहँ, ते मूलहिँ घन माँक ॥

कूट बोल धिर रहै न रीषा । पंडित सोइ वेदमत साँधा ॥

वेद घबत भुग माँघ जे कहा । सो जुग जुग यहिँ होइ रहा ॥

आरंभ में ही कहा जा चुका है कि वल्लभाचार्य, रामानंद, चैतन्य महाप्रभु आदि के प्रभाव से जिन शांतिपूर्ण और अहिंसा-मय वैष्णव धर्म के प्रवाह ने सारे देश को भक्तिरस में मग्न किया उसका समय से अधिक विरोध उग्र हिंसा-पूर्ण शाक्तमत और वाम-मार्ग से दिखाई पड़ा । मंत्र-तंत्र के प्रयोग करनेवाले, भूत-प्रेत और यक्षिणी आदि सिद्ध करनेवाले तांत्रिकों और शाक्तों के प्रति उस समय समाज के भाव कैसे हो रहे थे, इसका पता राघव चेतन के चरित्र-चित्रण से मिलता है । शाक्त-मत-विहित मंत्र-तंत्र और प्रयोग आदि वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में समझे जाने लगे थे । गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी कई जगह समाज को इस प्रवृत्ति का आभास दिया है, जैसे—

जे परिहरि हरि-हर-धरन भजहिँ भूतगन घोर ।

तिनही गति मोहि देहु विधि जो जननी अत मोर ॥

ग्राम-प्रधान वैष्णव मत के इस पुनरुत्थान से अहिंसा का भाव यों तो सारी जनता में आदर लाभ कर चुका था पर साधुओं और फकीरों के हृदय में विशेष रूप से बद्ध-मूल हो गया था । क्या हिंदू क्या मुसलमान, क्या सगुणोपासक क्या निर्गुणोपासक, सब प्रकार के साधु और फकीर इसका महत्त्व स्वीकार कर चुके थे । कबीर-दास का यह दाँहा प्रसिद्ध ही है—

बहरी गाली गालि है गाली काढ़ी खाख ।

ओ नर बहरी गालि है तिमका बंजन हवाख ॥

इसी प्रकार धीरे बहुत जगह कबीरदासजी ने पशु-हिंसा के विरुद्ध वाणी सुनाई है, जैसे—

दिन का रोजा रहत है, राति इनन है गाय ।

यह सो गून, यह बंदगी, बहुत क्यों गुनी गुदाय ॥

गुन गाना है गीचरी, माँक परा डुल खेन ।

माँक पराया गाय के गला कटावै बीन ॥

इस साधु-प्रवृत्ति के अनुसार जायसी ने भी पशु-हिंसा के विरुद्ध अपने विचार, युद्धस्थल के वर्णन में, इस प्रकार प्रकट किए हैं—

जिन्ह जस माँसु भखा पराया । तस तिन्ह कर खेह ध्यान राया ॥

जायसी मुसलमान थे इससे उनकी उपासना निराकारोपासना ही कही जायगी । पर सूफ़ी मत की ओर पूरी तरह झुकी होने के कारण उनकी उपासना में साकारोपासना की सी ही महदयता थी । उपासना के व्यवहार के लिये सूफ़ी परमात्मा का अनंत, सौंदर्य, अनंत शक्ति और अनंत गुणों का समुद्र मानकर चलते हैं । सूफ़ियों के अद्वैतवाद ने एक बार मुसलमानों देशों में बड़ी हलचल मचाई थी । ईरान, तूरान आदि में आर्य-संस्कार बहुत दिनों तक दबा न रह सका । शामी कट्टरपन के प्रवाह के बीच भी उसने अपना सिद्ध ठाया । मंसूर हज्जाज खलीफ़ा के हुक्म से सूफ़ी पर चढ़ाया गया पर “अनलहक” (मैं ब्रह्म हूँ) की आवाज़ बंद न हुई । फ़ारस के पहुँचे हुए शायरों की प्रवृत्ति इसी अद्वैत पक्ष की ओर रही ।

पैगंबरी एकेश्वरवाद (Monotheism) और इस अद्वैतवाद (Monism) में बड़ा सिद्धांत-भेद था । एकेश्वरवाद और पात है,

अद्वैतवाद और बात । एकेश्वरवाद स्थूल देववाद है और अद्वैतवाद सूक्ष्म आत्मवाद या ब्रह्मवाद । बहुत से देवी-देवताओं को मानना और सब के दादा एक बड़े देवता (ईश्वर) को मानना एक ही बात है । एकेश्वरवाद भी देववाद ही है । भावना में कोई अंतर नहीं है । पर अद्वैतवाद गूढ़ दार्शनिक चिंतन का फल है, सूक्ष्म अंतर्दृष्टि द्वारा प्राप्त तत्त्व है, जिसको अनुभूति-मार्ग में लेकर सूफी आदि अद्वैती भक्त-संप्रदाय चले । एकेश्वरवाद का मतलब यह है कि एक सर्वशक्तिमान् सय से बड़ा देवता है जो सृष्टि की रचना, पालन और नाश करता है । अद्वैतवाद का मतलब है कि दृश्य जगत् की तह में उसका आधार-स्वरूप एक ही अखंड नित्य तत्त्व है और वही सत्य है । उससे स्वतंत्र और कोई अलग सत्ता नहीं है और न आत्मा परमात्मा में कोई भेद है । दृश्य जगत् के नाना रूपों को उसी अव्यक्त ब्रह्म के व्यक्त आभास मानकर सूफी लोग भाव-मग्न हुआ करते हैं ।

अतः स्थूल एकेश्वरवाद और ब्रह्मवाद में भेद यह हुआ कि एकेश्वरवाद के भीतर बाह्यार्थवाद छिपा है क्योंकि वह जीवात्मा, परमात्मा और जड़ जगत् तीनों को अलग अलग तत्त्व मानता है पर ब्रह्मवाद में शुद्ध परमात्मतत्त्व के अतिरिक्त और कोई सत्ता नहीं मानी जाती, आत्मा और परमात्मा में भी कोई भेद नहीं माना जाता । अतः स्थूल दृष्टिवाले पैगम्बरी एकेश्वरवादियों के निकट यह कहना कि “आत्मा और परमात्मा एक ही है” अथवा “मैं ही ब्रह्म हूँ” कुफ़ की बात है । इसी से सूफियों को कट्टर मुसलमान एक तरह के काफ़िर समझते थे । सूफी मज़हबी दस्तूर (कर्मकांड और संस्कार) आदि के संबंध में भी कुछ आज्ञाद दिखाई देते थे और मोक्ष के लिये किसी पैगम्बर आदि मध्यस्थ की ज़रूरत नहीं बताते थे । इस प्रकार के भावों का प्रचार वे कथाओं

द्वारा भी किया करते थे। जैसे, कयामत के दिन जब मुहम्मद साहब खुदा के सामने सबको पेश करने लगेंगे तब कुछ लोग भीड़ से अलग दिखाई देंगे। मुहम्मद साहब कहेंगे "हे खुदावंद ! ये लोग कौन हैं, मैं नहीं जानता"। खुदा उस वक्त कहेंगा "हे मुहम्मद ! जिनको तुमने पेश किया वे तुम्हें जानते हैं, मुझे नहीं जानते। ये लोग मुझे जानते हैं, तुम्हें नहीं जानते"। फारस के शिचित्त समाज का झुकाव इस सूफी मत की ओर बहुत कुछ रहा। जायसी ने सूफियों के उदार प्रेम-मार्ग के प्रति अपना अनुराग प्रकट किया है—

प्रेम-पहार कठिन विधि गढ़ा। सो पै चढ़े जो मि सों चढ़ा ॥

पंथ सूरि घर उठा छेड़ू। घोर पढ़ै, की चढ़ मंसूरू ॥

यहाँ पर संक्षेप में सूफी मत का कुछ परिचय दे देना आवश्यक जान पड़ता है। आरंभ में सूफी एक प्रकार के फकीर या दरवेश थे जो खुदा की राह पर अपना जीवन ले चलते थे, दीनता और मन्नता के साथ बड़ी फटी हालत में दिन बिताते थे, उन के कंबल लपेटे रहते थे, भूख-प्यास सहते थे और ईश्वर के प्रेम में लीन रहते थे। कुछ दिनों तक तो इस्लाम की साधारण धर्म-शिक्षा के पालन में विशेष त्याग और आग्रह के अतिरिक्त इनमें कोई नई बात या विलक्षणता नहीं दिखाई पड़ती थी। पर ज्यों ज्यों ये साधना के मानसिक पक्ष की ओर अधिक प्रवृत्त होते गए, त्यों त्यों इस्लाम के बाह्य विधानों से उदासीन होते गए। फिर तो धीरे धीरे अंतःकरण की पवित्रता और हृदय के प्रेम की ही ये मुख्य कहने लगे और बाहरी बातों का आडंबर। मुहम्मद साहब के लगभग ढाई सौ वर्ष पीछे इनकी चिंतन-प्रवृत्ति का विकास हुआ और ये इस्लाम के एकेश्वरवाद (ताहीद) से अद्वैतवाद पर जा पहुँचे। (जिस प्रकार हमारे यहाँ अद्वैतवादी, विशिष्टाद्वैतवादी, विशुद्धाद्वैतवादी और द्वैतवादी

आदि सब श्रुतियों को ही आधार मानकर उन्हीं के वचनों को प्रमाण में लाते थे उसी प्रकार ये कुरान के वचनों की अपने ढंग पर व्याख्या करते थे। कहते हैं कि अद्वैतवाद का धीज इन्हें कुरान के कुछ वचनों में ही मिला, जैसे—“अल्लाह के मुख के सिवा सब वस्तुएँ नाशवान् (हालिक) हैं; चाहे तू जिधर फिरे अल्लाह का मुँह उधर ही पावेगा।” चाहे जं हो, कुरान का अल्लाह-रूप ‘पुरुष-विशेष’ सूफियों ने चहाँ जाकर अद्वैत पारमार्थिक सत्ता हुआ।

इसमें संदेह नहीं कि सूफियों को अद्वैतवाद पर लानेवाले प्रभाव अधिकतर बाहर के थे। मुज़ीफ़ा लोगों के ज़माने में कई देशों के विद्वान् बग़दाद और बसरे में आते-जाते थे। आयुर्वेद, दर्शन, ज्योतिष, विज्ञान आदि के अनेक भाषाओं के ग्रंथों का अरबी में भाषांतर भी हुआ। यूनानी भाषा के किसी ग्रंथ का अनुवाद ‘अरस्तू के सिद्धांत’ के नाम से अरबी भाषा में हुआ जिसमें अद्वैतवाद का दार्शनिक रीति पर प्रतिपादन था। इसके अतिरिक्त भारतवर्ष के वेदांत-केसरी का गर्जन भी दूर दूर तक गूँज गया था। मुहम्मद बिन कासिम के साथ आए हुए कुछ अरब सिंध में रह गए थे। इतिहासों में लिखा है कि वे और उनकी संतति ब्राह्मणों के साथ बहुत मेल-जोल से रही। इन अरबों में कुछ सूफ़ी भी थे जिन्होंने हिंदुओं के अद्वैतवाद का ज्ञान प्राप्त किया और साधना की बातें भी सीखीं। सिंध के अबूअली प्राणायाम की विधि (पास-ए-अनफ़ास) जानते थे। उन्होंने वायज़ोद को “फ़ना” (गुज़र जाना अर्थात् अहंभाव का सर्वथा त्याग और विषय-वासना की निवृत्ति) का सिद्धांत बताया। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह ‘फ़ना’ बौद्धों के निर्वाण की प्रतिध्वनि थी। बलूच और तुर्किस्तान आदि देशों में बौद्ध सिद्धांतों की गूँज

तब तक कुछ बनी हुई थी। बहुत से शक और तुरुष्क उस समय तक बौद्ध बने थे और पीछे भी कुछ दिनों तक रहे। चंगेज़ ग़ाँ बौद्ध ही था। अलाउद्दीन के समय में कुछ ऐसे मंगोल भाग्यवर्ष में भी आकर बसे थे जो "नष्ट बने हुए गुलामान" कहे गए हैं।

अब सूफ़ियों की सिद्धांत-संबंधिनी कुछ ख़ाम खास यातों का घोंड़े में उल्लेख करता हूँ जिससे जायसी के दोनों ग्रंथों का तात्पर्य समझने में सहायता मिलेगी। सूफ़ी लोग मनुष्य के चार विभाग मानते हैं—(१) नफ़्स (विषय-मोह घृत्ति या इंद्रिय), (२) रुह (आत्मा या चित्), (३) क़ल्ब (हृदय) और (४) अक़्ल (बुद्धि)।

नफ़्स के साध युद्ध साधक का प्रथम लक्ष्य होना चाहिए क़ल्ब (हृदय) और रुह (आत्मा) द्वारा ही साधक अपनी साधना करते हैं। कुछ लोग हृदय का एक सबसे भीतरी तल 'सिर' भी मानते हैं। क़ल्ब और रुह का भेद सूफ़ियों में बहुत स्पष्ट नहीं है। हमारे यहाँ मन (अंतःकरण) और आत्मा में प्राकृतिक अप्राकृतिक का जैसा भेद है वैसा कोई भेद नहीं है। 'क़ल्ब' भी एक भूतासीव पदार्थ कहा गया है, प्रकृति का विकार या भौतिक पदार्थ नहीं। उसके द्वारा ही सब प्रकार का वस्तु-ज्ञान होता है अर्थात् उसी पर वस्तु का प्रतिबिम्ब पड़ता है, ठीक वैसे ही जैसे दर्पण पर पड़ता है। शाहजहाँ के पुत्र दाराशिकोह ने अपनी छोटो सी पुस्तक "रिसालए एक-नुमा" में चार जगत् कहे हैं—(१) आलमे नासूत—भौतिक जगत्, (२) आलमे मलकूत या आलमे अरवाह—चित् जगत् या आत्म-जगत्, (३) आलमे जबरूत—आनंदमय जगत् जिसमें सुख-दुःख आदि द्वंद्व नहीं और (४) आलमे लाहूत—सत्य जगत् या ब्रह्म। 'क़ल्ब', रुह (आत्मा) और रूपात्मक जगत्

के बीच का एक साधन-रूप पदार्थ है। इसका कुछ स्पष्टीकरण दाराशिकोह के इस विवरण से होता है—

“दृश्य जगत् में जो नाना रूप दिखाई पड़ते हैं वे तो अनित्य हैं, पर उन रूपों को जो भावनाएँ होती हैं वे अनित्य नहीं हैं। वे भाव-चित्र नित्य हैं। उसी भाव-चित्र जगत् (आलमे मिसाल) से हम आत्म-जगत् को जान सकते हैं जिसे ‘आलमे ग़ैब’ और ‘आलमे ख़्वाब’ भी कहते हैं। आँख मूँदने पर जो रूप दिखाई पड़ता है वही उस रूप की आत्मा या सारसत्ता है। अतः यह स्पष्ट है कि मनुष्य की आत्मा उन्हीं रूपों की है जो रूप बाहर दिखाई पड़ते हैं, भेद इतना ही है कि अपनी सारसत्ता में स्थित रूप पिङ्ग या शरीर से मुक्त होते हैं। सारांश यह कि आत्मा और बाह्य रूपों का विव-प्रतिबिम्ब संबंध है। स्वप्न की अवस्था में आत्मा का यही सूक्ष्म रूप दिखाई पड़ता है जिसमें आँख, कान, नाक आदि सब की वृत्तियाँ रहती हैं पर स्थूल रूप नहीं रहते।”

इस विवरण से यह आभास मिलता है कि सूफ़ियों के अनुसार ‘ज्ञान’ या ‘प्रत्यय’ तो है आत्मा और जिस पर विविध ज्ञान या भाव-चित्र प्रकट होते हैं वह है ‘क़ल्ब’ या हृदय। ऊपर जो चार जगत् कहे गए उन पर ध्यान देने से प्रथम को छोड़ शेष तीन जगत् हमारे यहाँ के ‘सच्चिदानन्द’ के विश्लेषण प्रतीत होंगे। सूफ़ियों के अनुसार ‘मत्’ ही चरम पारमार्थिक सत्ता है। वह सत्य या ब्रह्म चित् या आत्म जगत् से भी परे है। हमारे यहाँ बहुत से वेदांतों भी ब्रह्म को आत्म-स्वरूप या परमात्मा कहते हुए भी उसे चिद्रूप कहना ठीक नहीं समझते। उनका कहना है कि आत्मा के सान्निध्य से जड़ बुद्धि में उत्पन्न धर्म ही चित् अर्थात् ज्ञान कहलाता है। अतः बुद्धि के इस धर्म का आरोप आत्मा या ब्रह्म पर उचित नहीं। ब्रह्म को निर्गुण और अज्ञेय ही कहना चाहिए।

पारमार्थिक वस्तु या सत्य के बोध के लिये 'कृत्व' स्वच्छ और निर्मल होना आवश्यक है। उसकी शुद्धि जिक्र (स्मरण) और मुराकबत (ध्यान) से होती है। स्मरण और ध्यान से ही 'मंजु-मन-शुद्धर' का मल छूट सकता है। जिक्र या स्मरण की प्रथमावस्था है अहंभाव का त्याग अर्थात् अपने को भूल जाना और परमावस्था है ज्ञाता और ज्ञान दोनों की भावना का नाश अर्थात् यह भावना न रहना कि हम ज्ञाता हैं और यह किसी वस्तु का ज्ञान है वस्तुि अर्थ या विषय के आकार का ही रह जाना। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह योग की निर्विकल्प या असंप्रज्ञात समाधि है।

सूफी मत की भक्ति का स्वरूप प्रायः वही है जो हमारे यहाँ की भक्ति का। नफ़्स के साथ जिहाद (धर्मयुद्ध) विरति-पक्ष है और जिक्र और मुराकबत (स्मरण और ध्यान) नवधा भक्ति-पक्ष। रति और विरति इन दोनों पक्षों को लिए बिना अनन्य भक्ति की साधना हो नहीं सकती। हम व्यावहारिक सत्ता के बीच अपने होने का अनुभव करते हैं। जगत् केवल नामरूप और असत् सही, पर ये नामरूपात्मक दृश्य जब तक ध्यान की परमावस्था द्वारा एकदम मिटा न दिए जायें, तब तक हमें इनका कुछ इंतज़ाम करके चलना चाहिए। जब कि हम अपने रतिभाव को पूर्णतया दूसरे (अदृश्य) पक्ष में लगाना चाहते हैं तब पहले उसे दृश्य पक्ष से धीरे धीरे सुलझा कर अलग करना पड़ेगा। साधना के व्यवहार-क्षेत्र में हमें ईश्वर और जगत् ये दो पक्ष मानकर चलना ही पड़ेगा। तीसरे हम ऊपर से होंगे। इसी से भक्ति के साथ एक ओर तो वैराग्य लगा दियाई पड़ता है, दूसरी ओर योग*।

* यहाँ 'योग' शब्द का व्यवहार उही अर्थ में है जो शाश्वतस्वय-स्थिति में है—सयोगो योग इत्युक्तो जीवात्मपरमात्मनोः।

“कल्य” क्या है, इस पर कुछ विचार हो चुका। जब कि कल्य पर पड़े हुए प्रतिबिम्ब का ही आत्मा को बोध होता है तब वह शुद्ध वेदांत की दृष्टि से आत्मा के साथ लगा हुआ अंतःकरण ही है और जड़ प्रकृति का ही विकार है। प्रकृति का विकार होने से वह भी ‘जगत्’ के अंतर्भूत है। इस पद्धति पर चलने से हम वेदांत के ‘प्रतिबिम्बवाद’ पर पहुँचते हैं। जायसी ने इसी भारतीय पद्धति का अनुसरण करके जगत् को दर्पण कहा है जिसमें ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है।

‘कल्य’ या हृदय को भी सूफियों ने जो रूह (आत्मा) के समान अभैतिक माना है वह अपने प्रेम-मार्ग या भक्ति-मार्ग की भावना के अनुसार उसे परमात्मा के नित्य स्वरूप के अंतर्भूत करने के लिये। जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजी की आलोचना में हम कह चुके हैं, परोक्ष ‘चित्’ और परोक्ष ‘शक्ति’ मात्र की भावना से मनुष्य की वृत्ति पूर्णतया तुष्ट न हुई, इससे वह ‘परोक्ष हृदय’ की खोज में बराबर रहा। भक्ति-मार्ग में जाकर परमात्मा का ‘हृदय’ मनुष्य को मिला और मनुष्य की संपूर्ण सत्ता का एक परोक्ष आधार प्रतिष्ठित हो गया। मनुष्य का हृदय मानो उस परोक्ष हृदय के बिना अकेले ऊबता सा था। किस प्रकार उस ‘परोक्ष हृदय’ का आभास ईसाई मत ने पहले पहल संसार की भिन्न भिन्न जातियों को दिया इसका वर्णन अँगरेज़ कवि ब्राउनिंग ने बड़े मार्मिक ढंग से किया है। कारसिथ नामक एक विद्वान् अरब हकीम की भेंट लाज़रस नामक एक यहूदी से होती है जो अपनी जाति के एक ईसाई हकीम द्वारा अपने मरकर जिलाए जाने की बात कहता है और ईसाई मत के प्रेम-तत्त्व का संदेश भी सुनाता है। अरब हकीम उस यहूदी से मिलने का वृत्तांत अपने एक मित्र को लिखते हुए उक्त प्रेम-मार्ग की चर्चा इस प्रकार करता है—

The very God I Think Abib; dost thou think ?
 So the All-Great were the All-Loving too—
 So, through the thunder comes a human voice,
 Saying, "O heart I made, a heart beats here !
 Face, my hands fashioned, see it in myself.
 Thou hast no power, nor mayst conceive of mine,
 But love I gave thee, with myself to love,
 And thou must love me who have died for thee."

भावार्थ—हयोंय ! सोचो तो ! वही सर्वशक्तिमान् ईश्वर प्रेम-मय भी है ! मेघ-गर्जन के बीच से मनुष्य का सा यह स्वर सुनाई पड़ता है—“हे मेरे बनाए हुए हृदय ! इधर भी हृदय है । हे मेरे बनाए हुए मुखड़े ! मुझमें भी मुखड़ा देर । तुझमें शक्ति नहीं है और न तू मेरी शक्ति का अनुमान कर सकता है । पर प्रेम मैंने तुझको दिया है कि तू मुझसे प्रेम कर जो तेरे लिये मर चुका है”।

तत्त्व-ज्ञान-संपन्न प्राचीन यूनानी (यवन) जाति के बीच जब ‘पाल’ नामक यहूदी स्थूल सीधे-सादे प्रेममय ईसाई मत का प्रचार करने गया तब किस प्रकार ज्ञान-गर्व से भरे यूनानियों ने उस “असभ्य यहूदी” की बातों की पहले उपेक्षा की, पर पीछे उसके शांति-प्रदायक संदेश पर मुग्ध हुए, यह बात बर्णन करने के लिये ब्राउनिंग ने इसी प्रकार के एक और पत्र की रचना की है ।

ब्राउनिंग के समान ही और यूरॉपियनों की भी यही धारणा थी कि प्रेम-तत्त्व या भक्ति-मार्ग का आविर्भाव पहले-पहल ईसाई मत में हुआ और ईसाई उपदेशकों द्वारा भिन्न भिन्न देशों में फैला । भारतवर्ष के ‘भागवत संप्रदाय’ की प्राचीनता पूर्णतया सिद्ध हो जाने पर भी बहुतेरे अब तक उस प्रिय धारणा को छोड़ना नहीं

• An epistle containing the strange medical experience of Karsish, the Arab physician.

चाहते। सच पूछिए तो 'भगवान् के हृदय' की पूर्ण भावना भारतीय भक्ति-मार्ग में ही हुई और सबसे पहले हुई। ईसाई मत को पीछे से भगवान् के हृदय का वहाँ तक आभास मिला जहाँ तक उपास्य-उपासक का संबंध है। व्यक्तिगत साधना के क्षेत्र के बाहर उस हृदय की खोज नहीं की गई। केवल इतने ही से संतोष किया गया कि ईश्वर शरणागत भक्तों को पापों का क्षमा करता है और सब प्राणियों से प्रेम रखता है। इतने से ईश्वर और मनुष्य के बीच के व्यवहार में तो वह हृदय दिखाई पड़ा, पर मनुष्य मनुष्य के बीच के व्यवहार में अभिव्यक्त होनेवाले तथा लोक-रक्षा और लोक-रंजन करनेवाले हृदय की ओर ध्यान न गया। लोक में जिस हृदय से दोन-दुखियों का रक्षा की जाती है, गुरुजनों का आदर-सम्मान किया जाता है, भारी भारी अपराध क्षमा किए जाते हैं, अत्यंत प्रबल और असाध्य अत्याचारियों का ध्वंस करने में अद्भुत पराक्रम दिखाया जाता है, नाना कर्तव्यों और स्नेह-संबंधों का अत्यंत भव्य निर्वाह किया जाता है, सारांश यह कि जिससे लोक का सुखद परिचालन होता है, वह भी वही एक 'परम हृदय' की अभिव्यक्ति है इसकी भावना भारतीय भक्ति-पद्धति में ही हुई।

जिस समय "निर्गुनि" भक्तों की लोक-धर्म से उदासीन या विमुख करनेवाली वाणी सर्व-साधारण के कानों में गूँज रही थी उस समय गोस्वामी तुलसीदासजी ने किस प्रकार भक्ति के उपर्युक्त प्राचीन व्यापक स्वरूप की जन साधारण के बीच प्रतिष्ठा की, यह गोस्वामीजी की आलोचना में हम दिखा चुके हैं।

सूफी लोग साधक की क्रमशः चार अवस्थाएँ कहते हैं—(१) "शरीअत"—अर्थात् धर्म-ग्रंथों के विधि-निषेध का सम्यक् पालन। यह है हमारे यहाँ का कर्मकांड। (२) 'तरीकत'—अर्थात् बाहरी क्रिया-कलाप से पर होकर केवल हृदय की शुद्धता द्वारा भगवान्

का ध्यान । इसे उपासना-कांड कह सकते हैं । (३) 'हकीकत'—भक्ति और उपासना के प्रभाव से सत्य का सम्यक् बोध जिसे साधक तत्त्व-दृष्टि-संपन्न और त्रिकालज्ञ हो जाता है । इसे ज्ञानकांड समझिए । (४) 'भारफत'—अर्थात् सिद्धावस्था जिसमें कठिन उपवास और मौन आदि की साधना द्वारा अंत में साधक की आत्मा परमात्मा में लीन हो जाती है और वह भगवान् की सुन्दर प्रेममयी प्रकृति (जमात्) का अनुसरण करता हुआ प्रेममय हो जाता है ।

जायसी ने इन अवस्थायों का उल्लेख 'अपरावट' में इस प्रकार किया है—

कही 'सरीअत' चिस्ती पीरु । उधरित असरफ औ अहँगीरु ॥

राह 'हकीकत' पर न धूरी । पैदि 'भारफत' भार बुडूकी ॥

यह कह आए हैं कि जायसी को विधि पर पूरी आस्था थी । वे उसको साधना की पहली सीढ़ी कहते हैं जिस पर पैर रखे बिना कोई आगे बढ़ नहीं सकता—

साँधी राह 'सरीअत' जेहि बिलयास न होइ ।

पाँव रंग तेहि सीढ़ी, निभरम पहुँचे सोइ ॥

साधक को लिये कहा गया है कि वह प्रकट में तो सब लोक-व्यवहार करता रहे, सैकड़ों लोगों के बीच अपना काम करता रहे, पर भीतर हृदय में भगवान् की भावना करता रहे, जैसा कि जायसी ने कहा है—

परगट लोक-चार कहु याता । गुप्त भाउ मन जासीं राता ॥

इसे "मिलवत दर अंजुमन" कहते हैं ।

नफ़्त के साथ जिहाद करते हुए—इंद्रिय-दमन करते हुए—उस परमात्मा तक पहुँचने का जो मार्ग बताया गया है वह "वरीक़ा" कहलाता है । इस मार्ग का अनुसरण करनेवाले को चुत्पिपासा-

सहन, एकांतवास और मौन का आश्रय लेना चाहिए । इस मार्ग में कई पड़ाव हैं जो 'मुकामात' कहलाते हैं । इनमें से पहला 'मुकाम' है 'तौबा' । जायसी ने जो चार टिकान या बसेरे कहे हैं (चारि बसेरे सौ चढ़ै, मत सौ उतरै पार) वे या तो ऊपर कही हुई चार अवस्थाएँ हैं अथवा ये ही मुकामात हैं । ये 'मुकामात' या अवस्थाएँ उन आभ्यन्तर अवस्थाओं के अधीन हैं जो परमात्मा के अनुग्रह से कृत्व या हृदय के बीच उपस्थित होती हैं और 'अहवाल' कहलाती हैं ।* इसी 'अहवाल' की अवस्था का प्राप्त होना 'हाल आना' कहलाता है जिसमें भक्त अपने को विल्कुल भूल जाता है और ब्रह्मानन्द में भूमने लगता है । जायसी ने इन पद्यों में इसी अवस्था की ओर संकेत किया है—

कया जो परम तंत मन लाया । घूम माति, सुनि और न भाया ॥

जल मद पिष्ट घूम कोइ नाद सुने पै घूम ।

तेहि तैं बरजे भीक दे, चढ़े रहसि कै दूम ॥

इस 'हाल' या प्रलयावस्था के दो पक्ष हैं—त्यागपक्ष और प्राप्तिपक्ष । त्यागपक्ष के अंतर्गत हैं—(१) फना (अपनी अलग सत्ता की प्रतीति के परे हो जाना), (२) फकद (अहंभाव का नाश) और सुक़ (प्रेममद) । प्राप्तिपक्ष के अंतर्गत हैं—(१) बका (परमात्मा में स्थिति), (२) बज्द (परमात्मा की प्राप्ति) और (३) शह (पूर्ण शांति) ।

बसरा और बग़दाद बहुत दिनों तक सूफ़ियों के प्रधान स्थान रहे । बसरे में 'राबिया' और बग़दाद में मंसूर हल्लाज प्रसिद्ध सूफ़ी हुए हैं । मंसूर हल्लाज की पुस्तक "किताबे तवासीफ़" सूफ़ियों का सिद्धांत-ग्रंथ माना जाता है । अतः उसके अनुसार ईश्वर और सृष्टि के संबंध में सूफ़ियों का सिद्धांत नीचे दिया जाता है ।

* यह 'हाल' समाधि की अवस्था है जिसकी प्राप्ति सूफ़ी एक मात्र 'ईश्वर-प्रणिधान' द्वारा ही मानते हैं ।

परमात्मा की सत्ता का सार है प्रेम । सृष्टि के पूर्व परमात्मा का प्रेम निर्विशेष भाव से अपने ऊपर था इससे वह अपने को—अकेले अपने आपको ही—व्यक्त करता रहा । फिर अपने उस एकान्त अद्वैत प्रेम को, उस अपरत्व-रहित प्रेम को, बाह्य विषय के रूप में देखने की इच्छा से उसने शून्य से अनन्त एक प्रतिरूप या प्रतिबिम्ब उत्पन्न किया जिसमें उसी के से गुण और नाम-रूप थे । यही प्रति-रूप 'आदम' कहलाया जिसमें और जिसके द्वारा परमात्मा ने अपने को व्यक्त किया—

आपुहि आपुहि चाह देसावा । आदम रुन भेत धरि आवा ॥

हल्हाज ने ईश्वरत्व और मनुष्यत्व में कुछ भेद रखा है । वह "ब्रह्मैव भवति" तक नहीं पहुँचा है । साधना द्वारा ईश्वर की प्राप्ति हो जाने पर भी, ईश्वर की सत्ता में लीन हो जाने पर भी, कुछ विशिष्टता बनी रहती है । ईश्वरत्व (लाहूत) मनुष्यत्व (नासूत) में वैसे ही ओतप्रोत हो जाता है—विल्कुल एक नहीं हो जाता—जैसे शराब में पानी । इसी से ईश्वरदशा-प्राप्त मनुष्य कहने लगता है "अनलहक"—मैं ही ईश्वर हूँ । ईश्वरत्व का इस प्रकार मनुष्यत्व में ओतप्रोत हो जाना—हल हो जाना—"हुलूल" कहलाता है । इस हुलूल में अवतारवाद की भूलक है, इससे मुत्ताओं ने इनका घोर विरोध किया । जो कुछ हो, हल्हाज ने यह प्रतिपादित किया कि अद्वैत परम सत्ता में भी भेद-विधान है, उसमें भी विशिष्टता है, जैसे कि रामानुजाचार्यजी ने किया था ।

इब्त अरबी ने 'लाहूत' और 'नासूत' की यह व्याख्या की है कि दोनों एक ही परम सत्ता के दो पक्ष हैं । लाहूत नासूत हो सकता है और नासूत लाहूत । इस प्रकार उसने ईश्वर और जीव दोनों के परे ब्रह्म को रखा और वेदांतियों के उस भेद पर धा पहुँचा जो वे ब्रह्म और ईश्वर अर्थात् निर्गुण ब्रह्म और सगुण ब्रह्म में करते हैं ।

वेदांत में भी एक ही ब्रह्म शुद्ध सत्त्व में प्रतिविविक्त होने पर ईश्वर और अशुद्ध सत्त्व में प्रतिविविक्त होने पर जीव कहलाता है। पर-ब्रह्म के नीचे एक और ज्योतिःस्वरूप की भावना पश्चिम की पुरानी जातियों में भी थी—जैसे, प्राचीन मिस्रियों में 'लोगस' (Logos) की, यहूदियों में 'कवाला' की और पारसियों में 'वहमन' की। ईसाइयों में भी "पवित्रात्मा" के रूप में वह बना हुआ है।

सूफियों के एक प्रधान वर्ग का मत है कि नित्य पारमार्थिक सत्ता एक ही है। यह अनेकत्व जो दिखाई पड़ता है वह उसी एक का ही भिन्न भिन्न रूपों में आभास है। यह नामरूपात्मक दृश्य जगत् उसी एक सत् की बाह्य अभिव्यक्ति है। परमात्मा का बोध इन्हीं नामों और गुणों के द्वारा हो सकता है। इसी बात का ध्यान में रखकर जायसी ने कहा है—

दीन्ह रतन बिधि चारि, नैन, बैन, सरगञ्ज, मुल ।

पुनि जय मेदिहि मारि, मुइमद तब पविताष मैं ॥ (अलरायट)

इस परम सत्ता के दो स्वरूप हैं—नित्यत्व और अनंतत्व; दो गुण हैं—जनकत्व और जन्यत्व। शुद्ध सत्ता में तो न नाम हैं, न गुण। जब वह निर्विशेषत्व या निर्गुणत्व से क्रमशः अभिव्यक्ति के क्षेत्र में आती है तब उस पर नाम और गुण लगे प्रतीत होते हैं। इन्हीं नाम-रूपों और गुणों की समष्टि का नाम जगत् है। सत्ता और गुण दोनों मूल में जाकर एक ही हैं। दृश्य जगत् भ्रम नहीं है, उस परम सत्ता की आत्माभिव्यक्ति या अपर रूप में उसका अस्तित्व है। वेदांत की भाषा में वह ब्रह्म का ही 'कनिष्ठ स्वरूप' है। हल्लाज के मत की अपेक्षा यह मत वेदांत के अद्वैतवाद के अधिक निकट है।

सूफियों के मत का जो थोड़ा सा दिग्दर्शन ऊपर कराया गया उससे इस बात पर ध्यान गया होगा कि उनके अद्वैतवाद में दो बातें स्फुट नहीं हैं—(१) परम सत्ता चित्स्वरूप ही है, (२) जगत् अध्यास

मात्र है। पर जैसा कि पाठकों का पढ़ने से ज्ञात होगा, जायसी सृष्टियों के अद्वैतवाद तक ही नहीं रहे हैं, वेदांत के अद्वैतवाद तक भी पहुँचे हैं। भारतीय मत-मतांतरों की उनमें अधिक भल्लूक है।

ज्ञानकांड के निर्गुण ब्रह्म को यदि उपासना-क्षेत्र में ले जायेंगे तो उसे सगुण करना ही पड़ेगा। जिन्होंने मूर्त्ति के निषेध को ठोक खुदा के पास तक पहुँचा देनेवाला रास्ता समझा था, वे भी उसकी देश-काल-संबंध-शून्य भावना नहीं कर सके थे। खुदा का कयामत के दिन एक जगह बैठना, चारों ओर सब जीवों का इकट्ठा होना, बगल में हज़रत मुहम्मद या ईसा का होना, जड़ द्रव्य लेकर अपनी ही सुरक्ष शरूल का पुतला बनाना और उसमें रुई फूँकना, छ दिन काम करके सातवें दिन आराम करना, ये सब बातें अव्यक्त और निर्गुण की नहीं हैं। ज्ञानेन्द्रिय-गोचर आकार के बिना चाहे किसी प्रकार काम चल भी जाय पर मन को गोचरगुणों के बिना तो किसी दशा में काम नहीं चल सकता। अतः मूर्त्तामूर्त्त सबको उस ब्रह्म का व्यक्ताव्यक्त रूप माननेवाले सूफी यदि उस ब्रह्म की भावना अनंत सौंदर्य और अनंत गुणों से संपन्न प्रियतम के रूप में करें तो उनके सिद्धांत में कोई विरोध नहीं आ सकता। उपनिषदों में भी उपासना के लिये ब्रह्म की सगुण भावना की गई है। सूफी लोग ब्रह्मानंद का वर्णन लौकिक प्रेमानंद के रूप में करते हैं और इस प्रसंग में शराब, भद आदि को भी लाते हैं।

प्रतीकोपासना (अग्नि, जल, वायु आदि के रूप में) और प्रतिमा-पूजन के प्रति जो घोर द्वेषभाव पैगंबरी मतों में फैला हुआ था वह सृष्टियों की उदार और व्यापक दृष्टि में अत्यंत अनुचित और घोर अज्ञानमूलक दिखाई पड़ा। उस कट्टरपन का शक्ति विरोध प्रकट करने के लिये वे कभी कभी अपने उपास्य प्रियतम की भावना 'बुत' (प्रतिमा) के रूप में करते थे। जितना ही इस 'बुत' का विरोध

किया गया उतना ही वह फ़ारसी की शायरी में दखल जमावा गया । सूफ़ी बराबर “खुदा के नूर को हुस्ने-नुताँ के परदे में” देखते रहे । सूफ़ियों के प्राधान्य के कारण धीरे धीरे ‘बुत’ और ‘मै’ (शराब) दोनों शायरी के अंग हो गए । शायर लोग “खुदा खुदा करना” और “बुतों के आगे सिजदः करना” दोनों बराबर ही समझने लगे* ।

पदमावत में अद्वैतवाद की झलक स्थान स्थान पर दिखाई पड़ती है । अद्वैतवाद के अंतर्गत दो प्रकार के द्वैत का त्याग लिया जाता है—आत्मा और परमात्मा के द्वैत का तथा ब्रह्म और जड़ जगत् के द्वैत का । इनमें से सूफ़ियों का जोर पहली बात पर ही समझना चाहिए । यजुर्वेद के बृहदारण्यक उपनिषद् का “अहं ब्रह्मास्मि” वाक्य जिस प्रकार ब्रह्म की एकता और अपरिच्छिन्नता का प्रतिपादन करता है वसी प्रकार सूफ़ियों का “अनलहक” वाक्य भी । इस अद्वैतवाद के मार्ग में बाधक होता है अहंकार । यह अहंकार यदि छूट जाय तो इस ज्ञान का उदय हो जाय कि ‘सब मैं ही हूँ’, मुझसे अलग कुछ नहीं है—

‘हो हौं’ कहत सयँ मति छोई । जौ तू नाहि’ आहि सयँ कोई ॥

आपुहि गुरु से आपुहि चेला । आपुहि सयँ औ आपु अचेला ॥

‘अखराबत’ में जायसी ने ‘सोऽहं’ इस तत्त्व की अनुभूति से ही पूर्ण शांति की प्राप्ति बताई है—

‘सोऽहं सोऽहं’ मति जो करई । सो भूझै, सो धीरज धरई ॥

वेदांत का अनुसरण करते हुए जायसी ब्रह्म और जगत् की समस्या पर भी जाते हैं और जगत् को ब्रह्म से अलग नहीं करते । जगत् की जो अलग सत्ता प्रतीत होती है, वह पारमार्थिक नहीं है, अवभास या छाया मात्र है—

० कहेँ मैं सिजदः बुता के आगे, तू ऐ बरहमन ! खुदा, खुदा कर ।

जय चीन्हा तब और न कोई । मन, मन, जित, जीवन सब सोई ॥

‘हो हो’ कहत धोर इतगहीं । जब भा मिद बर्दा पाछाहीं ॥

चित् अपिन् की इस अनन्यता के प्रतिपादन के लिये वेदांत ‘विवर्तवाद’ का आश्रय लेता है जिसके अनुसार यह जगत् ब्रह्म का विवर्त (कल्पित कार्य्य) है । मूल सत्य द्रव्य ब्रह्म ही है जिस पर अनेक असत्य अर्थात् सदा बदलते रहनेवाले दृश्यों का अभ्यास होता है । जो नामरूपात्मक दृश्य हम देखते हैं वह न तो ब्रह्म का वास्तव स्वरूप ही है, न ब्रह्म का कार्य्य या परिणाम ही है । वह है केवल अभ्यास या भ्रांतिज्ञान । उसकी कोई अलग सत्ता नहीं है । नित्य तत्त्व एक ब्रह्म ही है । इस सामान्य सिद्धांत के स्पष्टीकरण के लिये वेदांत में प्रतिबिम्बवाद, दृष्टि-सृष्टिवाद, अवच्छेदवाद, अजातवाद (प्रौढ़िवाद) आदि कई वाद चलते हैं ।

‘प्रतिबिम्बवाद’ का तात्पर्य्य यह है कि नामरूपात्मक दृश्य (जगत्) ब्रह्म के प्रतिबिम्ब हैं । बिम्ब ब्रह्म है; यह जगत् उसका प्रतिबिम्ब है । इस प्रतिबिम्बवाद की ओर जायसी ने ‘पदमावत’ में बड़े ही अनूठे ढंग से संकेत किया है । दर्पण में पद्मिनी के रूप की झलक देख अलाउद्दीन कहता है—

देखि एक कांतुक हैं रहा । रहा अंतरपट पै नहिं अहा ॥

सरवर देख एक में सोई । रहा पानि औ पान न होई ॥

सरग आइ धरती महीं छाया । रहा धरति, पै धरत न भाषा ॥

परदा या भी और नहीं भी था—अर्थात् इस विचार से तो व्यवधान था कि उस स्वरूप का हम स्पर्श नहीं कर सकते थे और इस विचार से नहीं भी था कि उस व्यवधान में उस स्वरूप की छाया दिखाई पड़ती थी । प्रकृति की दो शक्तियाँ मानी जाती हैं—आवरण और विचेप । आवरण द्वारा वह मूल निर्गुण सत्ता के वास्तव स्वरूप को ढाँकती है और विचेप द्वारा उसके स्थान पर

बदलनेवाले नाना रूपों को निकालती है। जब कि ये नाना रूप ब्रह्म ही के प्रतिबिम्ब हैं तब हम यह नहीं कह सकते कि वह आवरण या परदा ऐसा है जिसमें ब्रह्म का आभास बिल्कुल नहीं मिल सकता। सरोवर में पानी था, पर उस पानी तक पहुँच नहीं होती थी—उस शीतल करनेवाले तत्त्व की झलक मिलती है, पर उसकी प्राप्ति यों नहीं हो सकती। पूर्ण साधना द्वारा यदि उसकी प्राप्ति हो जाय तो भवताप से चिर-निवृत्ति हो जाय और आत्मा की व्यास सब दिन के लिये बुझ जाय। “सरग आइ धरती महुँ छावा”—स्वर्गीय अमृत तत्त्व इसी पृथ्वी में व्याप्त है पर पकड़ में नहीं आता है। इसी भाव को जायसी ने ‘अखरावट’ में अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट किया है—

आपुहि आपु जो देखै चहा । आपनि प्रभुत आपु स कहा ॥

सब जगत दरपन के लेला । आपुहि दरपन, आपुहि देखा ॥

आपुहि बन औ आपु पखेरु । आपुहि सौजा, आपु अहेरु ॥

आपुहि पुहुप फूलि बन फूले । आपुहि भँवर वास-रस भूले ॥

आपुहि घट घट महुँ मुख चाहे । आपुहि आपन रूप सराहे ॥

दरपन भालक हाथ, मुख देखै, दूसर नै ।

तस भा दुइ एक साथ, मुहमद एक जानिए ॥

“आपुहि दरपन, आपुहि देखा” इस वाक्य से दृश्य और द्रष्टा, ज्ञेय और ज्ञाता का एक दूसरे से अलग न होना सूचित होता है। इसी अर्थ को लेकर वेदांत में यह कहा जाता है कि ब्रह्म जगत् का केवल निमित्त कारण ही नहीं, उपादान कारण भी है। “आपुहि आपु जो देखै चहा” का मतलब यह है कि अपनी ही शक्ति की लीला का विस्तार जब देखना चाहा। शक्ति या माया ब्रह्म ही की है, ब्रह्म से पृथक् उसको कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं। “आपुहि घट घट महुँ मुख चाहे”—प्रत्येक शरीर में जो कुछ सौंदर्य दिखाई पड़ता है वह उसी का है। किस प्रकार एक ही अखंड सत्ता के

अलग अलग बहुत से प्रतिविम्ब दिखाई पड़ते हैं यह बताने के लिये
जायसी यह पुराना उदाहरण देते हैं—

गगरी सहस्र पन्नाम, जो कोठ पानी भरि परै ।

गुरुव दिपै अकास, मुहमद सब महँ देखिय ॥

जिस ज्योति से मनुष्य उस परमहंस ब्रह्म की छाया देखता है
वह स्थिर है क्योंकि वह ब्रह्म ही है । यह ब्रह्म-ज्योति अपनी माया
से आच्छादित होने पर भी न उससे मिली हुई कहीं जा सकती
है, न अलग—मिली हुई इसलिये नहीं कि नामरूपात्मक दृश्यों का
उसके स्वरूप पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता ; अलग इसलिये नहीं
कि उसके साथ ही उसकी अभिव्यक्ति छायारूप में रहती है—

देखेहँ परमहंस परछाहीं । नयन-ज्योति सी बिहुरति नाहीं ॥

जगमग जब महँ दीसै जैने । माहिं मिछा नहिं वेहरा तैसे ॥

नाम रूप असत्य हैं अर्थात् बदलते रहते हैं पर उनकी वह में
जो आत्म-सत्ता है वह नित्य और अपरिणामी है, इसका स्पष्ट शब्दों
में उल्लेख इस सोरठे में है—

बिगारि गए सब नावें, हाथ, पाँव, मुँह, सीस, घर ।

सोर जायँ येहि ठायँ, मुहमद सोइ बिचारिय ॥ (अखरावट)

नित्य तत्त्व और नामरूप का भेद समझाने के लिये वेदावी
समुद्र और तरंग का या सुवर्ण और अलंकार का दृष्टांत लाया करते
हैं । अखरावट में वह भी मौजूद है—

सुख-समुद्र चख माहिं जब जैसी छहरँ बडहिं ।

बडि बडि मिटि मिटि जाहिं, मुहमद सोइ न पाइए ॥

वह अव्यक्त तत्त्व यद्यपि घट घट में व्याप्त है, नामरूपात्मक
जगत् की वह में है, पर नामरूपों का उस पर कोई प्रभाव नहीं,
वह निर्लिप्त और अविकारी है—न चैनं क्लेदयन्त्यापो, न शोषयति
मारुतः—

चल मई निपर, निहारत दूरी । सब घट माई रहा भरि पूरी ।

परन न उड़े, न भीजै पानी । अग्नि जरे जस निरम उ दानी ॥

ब्रह्म अपनी माया का विस्तार करके उसमें अपना प्रतिबिम्ब देगता है । इस बात को समझाने के लिये जायसी आँख की पुतली के बिंदु की ओर संकेत करते हैं । वह बिंदु जब अपनी शक्ति का प्रसार करता है सभी जगत् को देखता है । इस बात की ओर पूर्ण ध्यान देकर विचार करने से मनुष्य को दृग्दृश्य-विवेक प्राप्त हो सकता है और वह यह समझ सकता है कि दृश्य की प्रतीति होना अव्यक्त में अव्यक्त का समाना ही है । नित्य अव्यक्त तत्त्व ब्रह्म माया-पट का विस्तार करके—अर्थात् दिक्काल आदि का आरोप करके—अपना प्रतिबिम्ब डालता है । अव्यक्तमूल प्रतिबिम्ब प्रतीति के रूप में फिर उसी अव्यक्त नित्य चित्तत्त्व में पलटकर समाता है—

उतरी मई जो बिंदि एक कारी । देखै जगत् सो पट बिहारी ॥

हेरत दिष्टि उगरी तम आई । निरखि सुख मई सुख समाई ॥

प्रसिद्ध जर्मन दार्शनिक फ़िक्ट (Fichte) ने भी जगत् की प्रतीति की प्रायः यही पद्धति बताई है ।

ब्रह्म को 'ईश्वर' संज्ञा किम प्रकार प्राप्त होती है इसका विवरण वेदांत के ग्रंथों में मिलता है । पहले प्रकृति रजोगुण की प्रवृत्ति से दो रूपों में विभक्त होती है—सत्त्वप्रधान और तमःप्रधान । सत्त्वप्रधान के भी दो रूप हो जाते हैं—शुद्ध सत्त्व (जिसमें सत्त्व गुण पूर्ण हो) और अशुद्ध-सत्त्व (जिसमें सत्त्व अंशतः हो) । प्रकृति के इन्हीं भेदों में प्रतिबिम्बित होने के अनुसार ब्रह्म कभी 'ईश्वर', कभी 'हिरण्यगर्भ' और कभी 'जीव' कहलाता है । जब माया या शक्ति के तीन गुणों में से शुद्ध सत्त्व का उत्कर्ष होता है तब उसे 'माया' कहते हैं और इस माया में प्रतिबिम्बित होनेवाले ब्रह्म को सगुण यानी व्यक्त ईश्वर कहते हैं । अशुद्ध सत्त्व की प्रधानता को 'अविद्या' और

उसमें प्रतियोग्यत ज्ञानेवालों चित् या ब्रह्म को ब्राह्म या जीव कहते हैं। इस सिद्धांत का भी आभाम जायसी ने इस प्रकार दिया है—

भय थायु था कदा गोसाईं । सिर नाचतु सगरितु दुनियाई ॥

आपदी तो सब कुछ हुआ, पर माया के भेद के अनुसार एक ओर तो ईश्वर (सर्वशक्तिमान् विधायक और गामक) रूप में व्यक्त हुआ और दूसरी ओर जीव रूप में, जो उस ईश्वर को सिर नवाता है ।

ब्रह्म और जीव, आत्मा और परमात्मा को एकता इस प्रकार भी समझाई जाती है कि “जो पिंड में है वही ब्रह्मांड में है” । इस तथ्य को लेकर साधना के क्षेत्र में एक विलक्षण रहस्यवाद की उत्पत्ति हुई जिसकी प्रेरणा से योग में पिंड या घट के भीतर ही ब्रह्म का एक विशेष स्थान निर्दिष्ट हुआ और उसके पास तक पहुँचनेवाले विकट मार्ग (नामि से चलकर) की कल्पना की गई । जायसी ने इस रहस्यमयी भावना को स्वीकार किया है—

साधौ दीप नवी खंड आटी दिसा जो आहि ॥

जो बरगंड सो पिंड है हेरत अत न जाहि ॥

और एक पूरा रूपक बाँधकर पिंड को ही ब्रह्मांड बनाया है—

टा-टुक काँकड़ साती खंडा । खंडे खंड खसहु बरगंडा ॥

पहिल खंड जो सनीचर नाई । खलि न बँटकु पीरी मई टाई ॥

दूसर खंड बुहसति तहँवा । काम-दुवार भोग-घर जहँवा ॥

तीसर खंड जो मंगल मानहु । नामि कैवल मई ओदि अस्थानहु ॥

चौथ खंड जो आदित अहई । बाई दिसि अस्तन मई रहई ॥

पाँचव खंड सुक बपराही । बँट माई था जीम नराही ॥

छठव खंड बुद्धि कर बासा । दुइ भौहन्ह के बीच निवासा ॥

सातव सोम कपार मई कहा जो दसव दुवार ।

जो वह पैरि उधारे सो यह सिद्ध अपार ॥

इसमें जायसी ने मनुष्य-शरीर के पैर, गुह्येन्द्रिय, नाभि, स्तन, कंठ, दोनों भोंवों के बीच के स्थान और कपाल को क्रमशः शनि, बृहस्पति, मंगल, आदित्य, शुक्र, बुध और सोम-स्वरूप कहा है। एक और ध्यान देने की बात यह है कि कवि ने जिस क्रम से एक दूसरे के ऊपर ग्रहों की स्थिति लिखी है वह सूर्यसिद्धांत आदि ज्योतिष के ग्रंथों के अनुकूल है।

तत्त्व दृष्टि से 'पिंड और ब्रह्मांड की एकता' के निरचय पर पहुँच जाने पर फिर उसी के अनुकूल साधना का मार्ग सामने आता है जो योग-शास्त्र का विषय है। पतंजलि ने विभूतिपाद में नाभिचक्र, कंठकूप, कूर्मनाड़ी और मूर्द्धज्योति का ही उल्लेख किया है, पर हठ-योग में कायब्यूह का विशेष विस्तार से वर्णन है जिसकी चर्चा पहले कर आए हैं। मूर्द्धज्योति या ब्रह्मरन्ध्र को ही जायसी ने "देसवाँ द्वार" कहा है जहाँ वृत्ति को ले जाकर लीन करने से ब्रह्म के स्वरूप का साक्षात्कार हो सकता है। जायसी ने वेदांत के सिद्धांतों के साध हठयोग की बातों का भी समावेश क्यों किया इसका कारण उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो गया होगा। तत्त्वज्ञान के पश्चात् उसके अनुकूल साधना होनी चाहिए। जब कि यह सिद्ध हो गया कि जो ब्रह्म विश्व की आत्मा के रूप में ब्रह्मांड में व्याप रहा है वही मनुष्य के पिंड या शरीर में भी है तब शरीर के भीतर ही उसके साक्षात्कार की साधना का निरूपण होना ही चाहिए।

अब यह देखिए कि तत्त्व-दृष्टि से जायसी सृष्टि-विकास का किस रूप में वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि सृष्टि के पहले ब्रह्म अपने को अपने में समेटे हुए था—“रहा आपु महुँ आपु समाना” (असरारबट)। सर्गोन्मुख होने के पहले वह “वज्रबीज” अव्यक्त था—

वज्र-बीज बीरो अस, ओहि न रंग न मेव।

अंकुरित होने पर उसमें से दो पत्ते निकले—एक चित्तत्त्व दूसरा पार्थिव तत्त्व—

देतै विरसा भण दुइ पाता । पिता सरग था घरती माता ॥

इन्हीं दो से फिर अनेक प्रकार की चराचर सृष्टि हुई—

विरिछ एक लागीं दुइ दाता । एकहिं से नाना परमाता ॥

मातु के रक्त पिता के बिंदू । अपने दुवै तुरक औ हिंदू ॥

रक्त हुतें तन भण चौरंगा । बिंदु हुतें जित पंढी संगा ॥

जस ए चारिउ धरति बिलाहीं । तम वै पांचड़ सरगहिं जाहीं ॥

एक ही वृक्ष की दो डालियाँ हुई—एक चेतन तत्त्व अर्थात् जीवात्मा और दूसरा, अचेतन अर्थात् जड़ द्रव्य । चित् पुरुष-पक्ष या पितृ-पक्ष है और अचित् प्रकृति-पक्ष या मातृ-पक्ष है । चित् को आकाशरूप (चिदाकाश) सूक्ष्म समझना चाहिए और अचित् को पृथ्वी-स्वरूप स्थूल ।

जब कि व्यक्त चित् (जीव) और व्यक्त अचित् (विकृति) दोनों एक ब्रह्म से उत्पन्न हैं तब ब्रह्म में भी ये दोनों पक्ष अव्यक्त या सूक्ष्म रूप में होंगे । इस प्रकार जायसी के उक्त कथन में रामानुज के विशिष्टाद्वैत की झलक साफ है जिसके अनुसार ब्रह्म चिदबिद्विशिष्ट है अर्थात् चित् और अचित् दोनों उसके अंग हैं । जायसी ने आगे चलकर तो ब्रह्म को द्विकलात्मक साफ कहा है—

सा-मेखार जस है दुइ करा । वही रूप आदम अवतरा ॥

ब्रह्म के सूक्ष्म चित् से जीवात्माओं की उत्पत्ति और सूक्ष्म अचित् से उनके शरीर और जड़ जगत् की उत्पत्ति हुई । विशिष्टाद्वैत के अनुसार ब्रह्म केवल निमित्त कारण है ; उपादान हैं जड़ (स्थूल अचित्) और जीव (स्थूल चित्) । पर दूरारूढ़ वेदों के अद्वैत-वाद में ब्रह्म सब भेदों (स्वगत, सजातीय और विजातीय) से रहित वया जगत् का निमित्त और उपादान दोनों माना जाता है । सूफियों

को भी आत्मा और परमात्मा में किसी प्रकार का पारमार्थिक भेद (जन्य-जनक का भी) मान्य नहीं है। अतः अद्वैतियों के अनुकूल यदि हम “विरिद्ध एक लागों दुइ डारा” का अर्थ करना चाहें तो जीव और जड़ को क्रमशः ब्रह्म के श्रेष्ठ और कनिष्ठ स्वरूप (जिन्हें गीता में परा और अपरा प्रकृति कहा है) मानकर कर सकते हैं*। श्रेष्ठ स्वरूप निर्विकार रहता है और कनिष्ठ स्वरूप (माया) में अनेक प्रकार के भेद और विकार दिखाई पड़ते हैं। पर अद्वैतवाद के अनुकूल सृष्टि के वर्णन में अधिक जटिलता है और शब्दों के प्रयोग में सावधानी की भी बहुत आवश्यकता है। इसका निर्वाह जायसी के लिये कठिन था। इसी से आगे चलकर इन्होंने चित्तत्त्व के समुद्र से जो असंख्य प्रकार के शरीरों के भीतर जीव-बिंदुओं की वर्षा कराई है वह शुद्ध वेदांत के अपरिच्छिन्न चित् के अनुकूल नहीं है, विशिष्टाद्वैत भावना से ही मेल खाती है—

रहा जो एक अल गुप्त समुंदा । बरसा सहस अठारह बुंदा ॥

सोई अस घटहिं घट मेला । औ सोइ धरन धरन होइ खेला ॥

इस चौपाई में “गुप्त समुंदा” सूक्ष्म चित् है जिससे अनेक प्रकार के जीवात्माओं की उत्पत्ति हुई।

यहाँ तक नहीं, उत्पत्ति का और आगे चलकर जो वर्गीकरण किया गया है वह भी विचारणीय है; जैसे—

रक्त हुते तन भए चौरंगा । बिंदु हुते जिउ पाँचौ संगा ॥

अस ए चारिउ धरति बिज्राहीं । तस वै पाँचौ सरगहि जाहीं ॥

‘रक्त’ से अभिप्राय यहाँ माता के रज अर्थात् प्रकृति के उपादान से है। प्रकृति के क्रमागत विकार से नाना प्रकार के शरीर संघटित हुए, यहाँ तक तो ठोक ही ठोक है। पर चित्तत्त्व के अंतर्गत

० द्वेवावग्रहणो रूपे, मूर्त्तं चैवामूर्त्तं च, भर्त्यचामूर्त्तं च ।

—बृहदारण्यक (मूर्त्तामूर्त्तं ब्राह्मण)

जीवात्मा के अतिरिक्त पाँचों धानेंद्रियाँ (या पंचप्राण अर्थात् स्नायु) भी हैं यह मत भारतीय दृष्टि से शास्त्र-सम्मत नहीं है। सांख्य और वेदांत दोनों में धानेंद्रियाँ और अंतःकरण तथा प्राण भी प्रकृति के उत्तरोत्तर विकार माने जाते हैं। पर अंतःकरण या मन से आत्मा भिन्न है, यह सूक्ष्म भावना पश्चिमी देशों में स्फुट नहीं थी। पर "तत् ए पाँचौ सरगहि जाहीं" का भारतीय अध्यात्म की दृष्टि से यह अर्थ ले सकते हैं कि जीवात्मा के साथ 'लिंग शरीर' लगा जाता है।

पद्मावत के आरंभ में सृष्टि का जो वर्णन है वह तो बिल्कुल स्थूल तथा नैयायिकों, पौराणिकों तथा जनसाधारण के "आरंभ-वाद" के अनुसार है। यहाँ तक नहीं उसमें हिंदुओं और मुसलमानों दोनों की भावनाओं का मेल है। उसमें एक ओर तो पुराणों के 'सप्तद्वीप' और 'नवखंड' हैं, दूसरी ओर 'नूर' की उत्पत्ति और 'हिशद हज़ार आलम'। उक्त वर्णन में एक बात पर और ध्यान जाता है। कवि ने सर्वत्र भूतकालिक रूप 'कीन्देसि' का प्रयोग किया है जिसमें शामी पैगम्बरी मते (यहूदी, ईसाई और इस्लाम) की इस परिमित भावना का आभास मिलता है कि वर्तमान सृष्टि प्रथम और अंतिम है। इन मते के अनुसार ईश्वर ने न तो इसके पहले सृष्टि की थी और न वह आगे कभी करेगा। इनमें न तो कल्पवृक्ष की कल्पना है न जीवों के पुनर्जन्म की। क्या मत या प्रलय आने तक सब जीवात्मा इकट्ठे होते जायेंगे और अंत में सब का फैसला एक साथ हो जायगा। जो पुण्यात्मा होंगे वे अनंत काल तक स्वर्ग भोगने चले जायेंगे और जो पापी होंगे वे अनंत काल तक नरक भोगा करेंगे। 'पद्मावत' में तो एक ही बार सृष्टि होने का घोड़ा सा आभास मात्र है पर 'अखरावत' में यह बात कुछ अधिक खोलकर कही गई है—

ऐस जो ठाकुर किय एऊ दार्ज । पहिले रचा मुहम्मद नाऊ ॥

हिंदू पौराणिक भावना के अनुसार भी सृष्टि का जहाँ वर्णन होगा वहाँ यही अभिप्राय प्रकट होगा कि ईश्वर “सृष्टि करता है” अर्थात् बराबर करता रहता है ।

आदम की उत्पत्ति का और गेहूँ खाने के अपराध में आदम टोबा के स्वर्ग से निकाले जाने का उल्लेख भी है—

जइहीं किएउ जगत सब साजा । आदि चहेउ आदम बपराजा ॥

०

०

८

८

गएनि गोहूँ कुमति भुलाने । परे आइ जग महुँ, पछिताने ॥ (अररावट)

छोद न कीन्ह निछोही ओहू । का इन्ह दोष लाग एक गोहूँ ॥ (पदमावत)

‘स्तुति-पंथ’ में यह इस्लामी विश्वास भी मौजूद है कि ईश्वर ने पहले नूर (पैगंबर) या ज्योति उत्पन्न की और मुहम्मद ही की खातिर से स्वर्ग और पृथ्वी की रचना की—

कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हेसि तेहि पिरीति कविलासू ॥

‘कविलास’ शब्द का प्रयोग जायसी ने बराबर स्वर्ग के अर्थ में किया है ।

यह तो प्रसिद्ध ही है कि यहूदियों के पुराने पैगंबर मूसा की उस ‘सृष्टि-कथा’ को ईसाइयों ने भी माना और मुसलमानों ने भी लिया जिसके अनुसार ईश्वर ने छः दिन में आकाश, पृथ्वी, जल तथा वनस्पतियों और जीवों को अलग अलग उत्पन्न किया और अंत में मनुष्य का पुतला बनाकर उसमें अपनी रूह फूँकी । इस्लाम में आकर सृष्टि की इस पौराणिक कथा में दो-एक बातों का अंतर पड़ा । मूसा के सुदा को सृष्टि बनाने में छ दिन लगे थे, पर अब्बाह ने सिर्फ ‘कुन’ कहकर एक क्षण में सारी सृष्टि खड़ी कर दी । ज्योति की प्रथम उत्पत्ति का उल्लेख मूसा के वर्णन में भी है पर इस्लाम में उस ज्योति का अर्थ “मुहम्मद का नूर” किया जाता है ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि सृष्टि का उक्त पैगंबरी वर्णन किसी तात्त्विक क्रम पर नहीं है। जायसी ने भी आरंभ में ज्योति का नाम लेकर फिर आगे किसी क्रम का अनुसरण नहीं किया है। वे सिर्फ वस्तुएँ गिनाते गए हैं। पर 'पदमावत' में एक स्थान पर भूतों की उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार कहा गया है—

पवन होइ भा पानी, पानी होइ भइ घागि ।

घागि होइ भइ माटी, मोगगर्धघै छागि ॥

यह क्रम तैत्तिरीयोपनिषद् में जो क्रम कहा गया है उससे नहीं मिलता। तैत्तिरीयोपनिषद् में यह क्रम है—आत्मा (परमात्मा) से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी। यह क्रम इस आधार पर है कि पहले एक गुण का पदार्थ हुआ, फिर उससे दो गुणवाला और फिर उस दो गुणवाले से तीन गुणवाला, इसी प्रकार बराबर होता गया। पर जायसी का क्रम किस आधार पर है, नहीं कहा जा सकता। हाँ, पाँच भूतों के स्थान पर जायसी ने जो चार ही कहे हैं, वह प्राचीन यूनानियों के विचार के अनुसार है जिसका प्रचार अरब आदि देशों में हुआ। प्राचीन पाश्चात्यों की भूत-कल्पना इतनी सूक्ष्म न थी कि वे भूतों के अंतर्गत आकाश को भी लेते। आकाश के संबंध में अरब और फारस आदि सुसलमानि देशों के जन साधारण की भावना भी बहुत स्थूल थी। वे उसे नक्षत्रों से जड़ा हुआ एक शामियाना समझते थे, इसी से जायसी ने कहा है—

गगन अंतरिख राखा बाज रीम बिनु टेक ।

'अखराबट' में उपनिषद् की कुछ बातें कहीं कहीं ज्यों की त्यों मिलती हैं। आत्मा के संबंध में जायसी कहते हैं—

पवन यदि मन बहुत बताइल । तेहि तेँ परम आसु सुटि पाइल ॥

मन एक खंड न पहुँचै पावै । आसु भुवन चौदह फिरि आवै ॥

० ० ० ० ० ०

पवनहि मई जो आयु समाना । सय भा वरन जो आयु यमाना ॥

जैस डोलाए येना डोले । पवन सबद होइ किछु न पोले ॥

यही बात ईशोपनिषद् में कही गई है—

अनेजदेकं मनसो जयीयो नैनद्देवाऽऽप्नुवन् पूर्णमर्पत् ।

तद्भावतोऽन्यानस्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥ ४ ॥

अर्थात्—आत्मा अचल मन से अधिक वेगवाला है, इंद्रियों उसको नहीं पा सकते। वह मन, इंद्रिय आदि दौड़नेवालों से ठहरा हुआ भी, परे निकल जाता है और उसी की सत्ता से वायु में कर्मशक्ति है ।

सारांश यह कि अद्वैतपक्ष मान्य होने पर भी जायसी ने अन्य पक्षों की भावना द्वारा उद्घाटित स्वरूपों का भी पूरे आत्मसुक्य के साथ अवलोकन किया है । सूक्ष्म और स्थूल दोनों प्रकार के विचारों का समावेश उनमें है । जगह जगह उन्होंने संसार को असत्य और माया कहा है जिससे मूल पारमार्थिक सत्ता का केवल अत्म-स्वरूप होना ध्वनित होता है । साथ ही, जगत् को दर्पण कहना, नामरूपात्मक दृश्यों का प्रतिबिम्ब या छाया कहना यह सूचित करता है कि अचित् को ब्रह्म तो नहीं कह सकते, पर है वह उसी रूप की जिस रूप में यह जगत् दिखाई पड़ता है । दूसरी ओर ईश्वर की भावना कर्ता या केवल निमित्त कारण के रूप में भी सृष्टि-वर्णन में उन्होंने की है । यहाँ तक नहीं, कहीं कहीं उन्होंने हिंदू और मुसलिम भावना का मेल भी एक नए और अनूठे ढंग से किया है ।

इस प्रकार के कई परस्पर भिन्न सिद्धांतों की झलक से यह लक्षित होता है कि उन्होंने जो कुछ कहा है वह उनके तर्क या 'ब्रह्म-जिज्ञासा' का फल नहीं है; उनकी सारग्राहिणी और उदार

भावुकता का फल है, उनके अनन्य प्रेम का फल है। इसी प्रेमाभिलाष की प्रेरणा से प्रेमी भक्त उस अखंड रूप-ज्योति की किसी न किसी कला के दर्शन के लिये मृष्टि का कोना कोना भाँकता है, प्रत्येक मत और सिद्धांत की ओर आँख उठाता है और सर्वत्र—जिधर देखता है वधर—उसका कुछ न कुछ आभास पाता है। यही उदार प्रवृत्ति सब सच्चे भक्तों की रही है। जायसी का उपासना 'माधुर्य-भाव' से, प्रेमी और प्रिय के भाव से, है। उनका प्रियतम संसार के परदे के भीतर छिपा हुआ है। जहाँ जिस रूप में उसका आभास कोई दिखाता है वहाँ वही रूप में उसे देख वे गह्वर होते हैं। वे उसे पूर्णतया ज्ञेय या प्रमेय नहीं मानते। उन्हें यही दिखाई पड़ता है कि प्रत्येक मत अपनी पहुँच के अनुसार, अपने मार्ग के अनुसार, उसका कुछ अंशतः वर्णन करता है। किसी मत या सिद्धांत विशेष का यह आग्रह कि ईश्वर ऐसा ही है, भ्रम है। जायसी कहते हैं—

तुनि हस्ती कर नावै थँधरन्ह देवा घाइकै ।

जेइ देवा जेहि ठावै मुहमद सो तैसे कहा ॥

“एकांगदरिशनो” (एकांगदर्शियों) का यह दृष्टांत पहले पहल भगवान् बुद्ध ने दिया था। इसको जायसी ने बड़ी मार्मिकता से अपनी उदार मनोवृत्ति की व्यंजना के लिये लिया है। इससे यह व्यंजित होता है कि प्रत्येक मत में सत्य का कुछ न कुछ अंश रहता है। इंग्लैंड के प्रसिद्ध तत्त्वदर्शी हर्बर्ट स्पेंसर ने भी यही कहा है कि “कोई मत कैसा ही हो उसमें कुछ न कुछ सत्य का अंश रहता है। भूतप्रेतवाद से लेकर बड़े बड़े दार्शनिक वादों तक सबमें एक बात सामान्यतः पाई जाती है कि सब के सब संसार का मूल कोई अज्ञेय और अप्रमेय रहस्य समझते हैं जिसका वर्णन प्रत्येक मत करना चाहता है, पर पूरी तरह कर नहीं सकता।”

चात प्रसिद्ध है कि पहुँचे हुए साधक अपने अनुभव को जिस हैं। उसे प्रकट करना वे ठीक नहीं समझते। जायसी रहते हैं—

तोते मति ठाकुर के सुनि कै, कहै जो हिय मझियार ।
प्रेम, यहुरि न मत तासैं करै, ठाकुर दूजी बार ॥

तत्त्व, मौन का रहस्य यही है कि अभ्यात्म का विषय स्वसंवेद्य छल, विचनीय है। शब्दों में उसका ठोक ठोक प्रकाश हो नहीं 'पद्मा' शब्दों में प्रकट करने के प्रयत्न से दो बातें होती हैं—एक भीतर शायना को परिमित करके अनुभूति में कुछ बाधक हो नहीं सरे श्रोता के तर्क-वितर्क से भी दृष्टि चंचल हो जाती कम भविष्य है वह शब्दों में ठोक ठोक कैसे आ सकता है ?

प्रकार अचिन्त्याः सलु ये भावा न तांस्तर्केण साधयेत् ।

जायसी ब्रह्म के संबंध में तीन बार प्रश्न करने पर एक ऋषि माननर मौन ही द्वारा उत्तर दिया था ।

का जैसा कि तो तत्त्व-सिद्धांत की बात हुई । सामाजिक विचार अधिक प्रायः वैसे ही थे जैसे उस समय जन-साधारण के थे ।

परन्तु आदि देशों में स्त्रियों का पद बहुत नीचा समझा ये विलास की सामग्री मात्र समझी जाती थीं । प्राचीन त तो नहीं कह सकते, पर इधर बहुत दिनों से इस

प्रही भाव चला आ रहा है । बादल युद्ध में जाते समय कहा है हाथ छुड़ाकर उससे कहता है—

भूमि खदग के घेरी । जीत जो खदग होइ तेहि केरी ॥

जायसी का रहस्यवाद

। सूक्तियों के अद्वैतवाद का जो विचार पूर्व प्रकरण में हुआ उससे यह स्पष्ट हो गया होगा कि किस प्रकार भार्य्य जाति

(भारतीय और यूनानी) के तत्त्व-चिंतकों द्वारा प्रतिपादित इन सिद्धांत को सार्मी पैगंबरी मतों में रहस्य-भावना के भीतर स्थान मिला । उक्त मतों (यहूदी, ईसाई, इस्लाम) के बीच तत्त्वचिंतन की पद्धति या ज्ञानकांड का स्थान न होने के कारण—मनुष्य की स्वाभाविक बुद्धि या अकृत का दग्ध न होने के कारण—अद्वैतवाद का महान रहस्यवाद के रूप में ही हो सकता था । इस रूप में पढ़कर वह धार्मिक विश्वास में बाधक नहीं समझा गया । भारत-वर्ष में तो यह ज्ञानक्षेत्र से निकला और अधिकतर ज्ञानक्षेत्र में ही रहा; पर अरब, फारस आदि में जाकर यह भावक्षेत्र के बीच मनोहर रहस्यभावना के रूप में फैला ।

योरप में भी प्राचीन यूनानी दार्शनिकों द्वारा प्रतिष्ठित अद्वैत-वाद ईसाई मज़हब के भीतर रहस्य-भावना के ही रूप में लिया गया । रहस्योन्मुख सूफ़ियों और पुराने कैथलिक ईसाई भक्तों की साधना समान रूप से माधुर्य्य भाव की ओर प्रवृत्त रही । जिस प्रकार सूफ़ी ईश्वर की भावना प्रियतम के रूप में करते थे वसी प्रकार स्पेन, इटली आदि योरोपीय प्रदेशों के भक्त भी । जिस प्रकार सूफ़ी 'हॉल' की दशा में उस माशूक से भीतर ही भीतर मिला करते थे वसी प्रकार पुराने ईसाई भक्त-साधक भी दुलहने बनकर उस दूल्हे से मिलने के लिये अपने अंतर्देश में कई खंडों के रंग-भङ्गल तैयार किया करते थे । ईश्वर की पति-रूप में उपासना करनेवाली सैंफो, सेंट टेरेसा (St. Theresa) आदि कई भक्तियोगी योरप में हुई हैं ।

अद्वैतवाद के दो पक्ष हैं—आत्मा और परमात्मा की एकता तथा ब्रह्म और जगत् की एकता । दोनों मिलकर सर्ववाद की प्रतिष्ठा करते हैं—सर्व सत्त्विदं ब्रह्म । यद्यपि साधना के क्षेत्र में सूफ़ियों और पुराने ईसाई भक्तों दोनों की दृष्टि प्रथम पक्ष पर ही

दिखाई देती है पर भाव-क्षेत्र में जाकर सूफी प्रकृति की नाना विभूतियों में भी उसकी छवि का अनुभव करते आए हैं ।

ईसा की १६ वीं शताब्दी में रहस्यात्मक कविता का जो पुनरुत्थान योरोप के कई प्रदेशों में हुआ उसमें सर्ववाद (Pantheism) का—ब्रह्म और जगत् की एकता का—भी बहुत कुछ आभास रहा । वहाँ इसकी ओर प्रवृत्ति स्वातंत्र्य और लोक-सत्तात्मक भावों के प्रचार के साथ ही साथ दिखाई पड़ने लगी । स्वातंत्र्य के बड़े भारी उपासक अँगरेज कवि शेली में इस प्रकार के सर्ववाद की झलक पाई जाती है । आयरलैंड में स्वतंत्रता की भीषण पुकार के बीच ईट्स (Yeats) की रहस्यमयी कवि-बाणी भी सुनाई देती रही है । ठीक समय पर पहुँचकर हमारे यहाँ के कवोंद्र रवोंद्र भी वहाँ के सुर में सुर मिला आए थे । पश्चिम के समालोचकों की समझ में वहाँ के इस काव्यगत सर्ववाद का संबंध लोक-सत्तात्मक भावों के साथ है । इन भावों के प्रचार के साथ ही स्थूल गोचर पदार्थों के स्थान पर सूक्ष्म अगोचर भावना (Abstractions) की प्रवृत्ति हुई और वही काव्य-क्षेत्र में जाकर भड़कीली और अस्फुट भावनाओं तथा चित्रों के विधान के रूप में प्रकट हुई* ।

अद्वैतवाद मूल में एक दार्शनिक सिद्धांत है, कवि-रूपना या भावना नहीं । वह मनुष्य के बुद्धि-प्रयास या तत्त्व-चिंतन का

The passion for intellectual abstractions, when transferred to the literature of imagination, becomes a passion for what is grandiose and vague in sentiment and in imagery
 * * * * The great laureate of European democracy, Victor Hugo, exhibits at once the democratic love of abstract ideas, the democratic delight in what is grandiose (as well as what is grand) in sentiment, and the democratic tendency towards a poetical pantheism

—Dorchen's New Studies in Literature"

(Introduction)

फल है। यह ज्ञानक्षेत्र की वस्तु है। जब उसका आधार लेकर कल्पना या भावना बट गयी होती है, अर्थात् जय उमरू मंचार भावक्षेत्र में होगा है तब तब कोटि के भावात्मक रहस्यवाद की प्रतिष्ठा होती है।

रहस्यवाद दो प्रकार का होता है—भावात्मक और साधनात्मक। हमारे यहाँ का योगमार्ग साधनात्मक रहस्यवाद है। यह अनेक अप्राकृत और जटिल अभ्यासों द्वारा मन को अव्यक्त तथ्यों का साक्षात्कार कराने तथा साधक को अनेक अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त कराने की आशा देता है। संन्य और रमायन भी साधनात्मक रहस्यवाद हैं, पर निम्नकोटि के। भावात्मक रहस्यवाद की भी कई श्रेणियाँ हैं जैसे, भूत-प्रेत की सत्ता मानकर चलनेवाली भावना, परम पिता के रूप में एक ईश्वर की सत्ता मानकर चलनेवाली भावना स्थूल रहस्यवाद के अंतर्गत होगी। अद्वैतवाद या ब्रह्मवाद को लेकर चलनेवाली भावना से सूक्ष्म और उच्चकोटि के रहस्यवाद की प्रतिष्ठा होती है। वातपर्य्य यह कि रहस्य-भावना किसी विश्वास के आधार पर चलती है, विश्वास करने के लिये कोई नया तथ्य या सिद्धांत नहीं उपस्थापित कर सकती। किसी नवीन ज्ञान का उदय उसके द्वारा नहीं हो सकता। जिस कोटि का ज्ञान या विदगम होगा उसी कोटि की वससे उद्भूत रहस्य-भावना होगी।

अद्वैतवाद का प्रतिपादन सबसे पहले उपनिषदों में मिलता है। उपनिषद् भारतीय ज्ञान-कांड के मूल हैं। प्राचीन ऋषि तत्त्व-चिंतन द्वारा ही अद्वैतवाद के सिद्धांत पर पहुँचे थे। उनमें इस ज्ञान का उदय बुद्धि की स्वामाविक क्रिया द्वारा हुआ था; प्रेमोन्माद या वेदोशो की दशा में सहसा एक दिव्य आभास या इलहाम के रूप में नहीं। विविध धर्मों का इतिहास लिखनेवाले कुछ पारश्चात्य लेखकों ने उपनिषदों के ज्ञान को जो रहस्यवाद की कोटि में रखा है, वह उनका भ्रम या दृष्टि-संकोच है। बात यह

है कि उस प्राचीन काल में दार्शनिक विवेचन को व्यक्त करने की व्यवस्थित शैली नहीं निकली थी। जगत् और उसके मूल कारण का चिंतन करते करते जिस तथ्य तक वे पहुँचते थे उसकी व्यंजना अनेक प्रकार से वे करते थे। जैसे, आजकल किसी गंभीर विचारात्मक लेख के भीतर कोई मार्मिक स्थल आ जाने पर, लेखक की मनोवृत्ति भावोन्मुख हो जाती है और वह काव्य की भावात्मक शैली का अवलंबन करता है, उसी प्रकार उन प्राचीन ऋषियों को भी विचार करते करते गंभीर मार्मिक तथ्य पर पहुँचने पर कभी कभी भावोन्मेष हो जाता था और वे अपनी उक्ति का प्रकाश रहस्यात्मक और अनूठे ढंग से कर देते थे।

गीता के दसवें अध्याय में सर्ववाद का भावात्मक प्रणाली पर निरूपण है। वहाँ भगवान् ने अपनी विभूतियों का जो वर्णन किया है वह अत्यंत रहस्यपूर्ण है। सर्ववाद को लेकर जब भक्त की मनोवृत्ति रहस्योन्मुख होगी तब वह अपने हृदय की जगत् के नाना रूपों के सहारे उस परोक्ष सत्ता की ओर ले जाता हुआ जान पड़ेगा। वह खिले हुए फूलों में, शिशु के स्मित आनन में, सुंदर मेघमाला में, निखरे हुए चंद्रबिंब में उसके सौंदर्य का; गंभीर मेघ-गर्जन में, बिजली की कड़क में, वज्रपात में, भूकंप आदि प्राकृतिक विप्लवों में उसकी दौद्र मूर्ति का; संसार के असामान्य वीरों, परोपकारियों और त्यागियों में उसकी शक्ति, शील आदि का साक्षात्कार करता है। इस प्रकार अवतारवाद का मूल भी रहस्य-भावना ही ठहरती है।

पर अवतारवाद के सिद्धांत रूप में गृहीत हो जाने पर, राम-कृष्ण के व्यक्त ईश्वर विष्णु के अवतार स्थिर हो जाने पर, रहस्य-दशा की एक प्रकार से समाप्ति हो गई। फिर राम और कृष्ण का ईश्वर के रूप में ग्रहण व्यक्तिगत रहस्य-भावना के रूप में नहीं

रह गया। वह समस्त जन-समाज के धार्मिक विश्वास का एक अंग हो गया। इसी व्यक्त जगत् के बीच प्रकाशित रामकृष्ण की नर-लीला भक्तों के भावोद्देक का विषय हुई। अतः रामकृष्णोपासकों की भक्ति रहस्यवाद की कोटि में नहीं आ सकती।

यद्यपि समष्टि रूप में वैष्णवों की सगुणोपासना रहस्यवाद के अंतर्गत नहीं कही जा सकती, पर श्रीमद्भागवत के उपरांत कृष्ण-भक्ति को जो रूप प्राप्त हुआ उसमें रहस्य-भावना की गुंजाइश हुई। भक्तों की दृष्टि से जब धीरे धीरे श्रीकृष्ण का लोफसंग्रही रूप दृढ़ होने लगा और वे प्रेममूर्ति मात्र रह गए तब उनकी भावना ऐकात्मिक हो चली। भक्त लोग भगवान् को अधिकतर अपने ही संबंध से देखने लगे, जगत् के संबंध से नहीं। गोपियों का प्रेम जिस प्रकार एकांत और रूप-माधुर्य मात्र पर आश्रित था वसी प्रकार भक्तों का भी हो चला। यहाँ तक कि कुछ स्त्री-भक्तों में भगवान् के प्रति उसी रूप का प्रेमभाव स्थान पाने लगा जिस रूप का गोपियों का कहा गया था। उन्होंने भगवान् की भावना प्रियतम के रूप में की। बड़े बड़े मंदिरों में देवदासियों की जो प्रथा थी उससे इस 'माधुर्य भाव' को और भी सहारा मिला। माता-पिता कुमारी लड़कियों को मंदिर में दान कर आते थे, जहाँ उनका विवाह देवता के साथ हो जाता था। अतः उनके लिये उस देवता की भक्ति पति-रूप में ही विधेय थी। इन देवदासियों में से कुछ स्वयं कोटि की भक्तिने भी निकल आती थीं। दक्षिण में छंदाल इसी प्रकार की भक्तिन थी जिसका जन्म विक्रम संवत् ७७३ के आसपास हुआ था। वह बहुत छोटी अवस्था में किसी साधु को एक पेड़ के नीचे मिली थी। वह साधु भगवान् का स्वप्न पाकर, इसे विवाह के वस्त्र पहनाकर श्रीरंगजी के मंदिर में छोड़ आया था।

अंदाज़ के पद द्रविड़ भाषा में 'तिरुप्पावड' नामक पुस्तक में अब तक मिलते हैं। अंदाज़ एक स्थान पर कहती है—“अब मैं पूर्ण जीवन को प्राप्त हूँ और स्वामी कृष्ण के अतिरिक्त और किसी को अपना पति नहीं बना सकती।” पति या प्रियतम के रूप में भगवान् की भावना को वैष्णव भक्ति-मार्ग में 'माधुर्य भाव' कहते हैं। इस भाव की उपासना में रहस्य का समावेश अनिवार्य और स्वाभाविक है। भारतीय भक्ति का सामान्य स्वरूप रहस्यात्मक न होने के कारण इस 'माधुर्य भाव' का अधिक प्रचार नहीं हुआ। आगे चलकर मुसलमानी ज़माने में सूफ़ियों की देखादेखी इस भाव की ओर कृष्णभक्ति-शाखा के कुछ भक्त प्रवृत्त हुए। इनमें मुख्य मीराबाई हुईं जो 'लोकज्ञाने खोकर' अपने प्रियतम श्रीकृष्ण के प्रेम में मतवाली रहा करती थीं। उन्होंने एक बार कहा था कि “कृष्ण को छोड़ और पुरुष है कौन ? सारे जीव स्त्री-रूप हैं”।

सूफ़ियों का असर कुछ और कृष्ण-भक्तों पर भी पूरा पूरा पाया जाता है। चैतन्य महाप्रभु में सूफ़ियों की प्रवृत्तियाँ साफ़ झलकती हैं। जैसे सूफ़ी कबाल गाते गाते 'हाल' की दशा में हो जाते हैं वैसे ही महाप्रभुजी की मंडली भी नाचते नाचते मूर्च्छित हो जाती थी। यह मूर्च्छा रहस्यवादो-सूफ़ियों की रूढ़ि है। इसी प्रकार मद, प्याला, उन्माद तथा प्रियतम ईश्वर के विरह की दूरारूढ़ व्यंजना भी सूफ़ियों की बँधी हुई परंपरा है। इस परंपरा का अनुसरण भी कुछ पिछले कृष्ण-भक्तों ने किया। नाणसीदासजी ईश्वर का प्याला पीकर बराबर झुमा करते थे। कृष्ण की मधुर मूर्ति ने कुछ आज़ाद सूफ़ी फ़कीरों को भी आकर्षित किया। नज़ोर अकबराबादो ने सड़ी बोली के अपने बहुत से पद्यों में श्रीकृष्ण का स्मरण प्रेमालंबन के रूप में किया है।

निर्गुण शाखा के कबीर, दादू आदि संतों की परंपरा में ज्ञान का जो घोड़ा-घटुत अवयव है वह भारतीय वेदों का है; पर प्रेम-तत्त्वे विस्तृत सूक्तियों का है। इनमें से दादू, दरिया माहब आदि तो खालिस्त सूफी हो जान पड़ते हैं। कबीर में 'माधुर्य्य भाव' जगह जगह पाया जाता है। वे कहते हैं—

हरि मोर पिय, मैं राम की बहुरिया।

'राम की बहुरिया' कभी तो प्रिय से मिलने की उत्कंठा और मार्ग की कठिनता प्रकट करती है, जैसे,—

मिलना कठिन है, कैसे मिलींगो पिय बाप ?

समुझि सोचि पग धरौं जतन से, पार बार डगि जाय।

ऊँचा गैल, राह रपटीली, पावें नहीं ठहराय।

और कभी विरह-दुःख-निवेदन करती है।

पहले कहा जा चुका है कि भारतवर्ष में साधनात्मक रहस्य-वाद ही हठयोग, तंत्र और रसायन के रूप में प्रचलित था। जिस समय सूफी यहाँ आए उस समय वहाँ रहस्य की प्रवृत्ति हठयोगियों, रसायनियों और तांत्रिकों में ही दिखाई पड़ी। हठयोग की वे अधिकांश बातों का समावेश उन्होंने अपनी साधना-पद्धति में कर लिया। पीछे कबीर ने भारतीय ब्रह्मवाद और सूक्तियों की प्रेम-भावना मिलाकर जो 'निर्गुण संत मत' खड़ा किया उसमें भी "इला, पिगला, सुपमन नारी" तथा भीतरी चक्रों की पूरी चर्चा रही। हठयोगियों या नाथ-पंथियों की दो मुख्य बातें सूक्तियों और निर्गुण-मतवाले संतों की अपने अनुकूल दिखाई पड़ीं—(१) रहस्य की प्रवृत्ति, (२) ईश्वर को केवल मन के भीतर समझना और ढूँढ़ना।

कहने की आवश्यकता नहीं कि ये दोनों बातें भारतीय भक्ति-मार्ग से पूरा मेल खानेवाली नहीं थीं। (अवतारवाद के सिद्धांत रूप से प्रतिष्ठित हो जाने के कारण भारतीय परंपरा का भक्त अपने

उपास्य को बाहर लोक के बीच प्रतिष्ठित करके देखता है, अपने हृदय के एकांत कोने में ही नहीं। पर फारस में भावात्मक अद्वैती रहस्यवाद खूब फैला। वहाँ की शायरी पर इसका रंग बहुत गहरा चढ़ा। खलीफा लोगों के कठोर धर्म-शासन के बीच भी सूफियों की प्रेममयी वाणी ने जनता को भावमग्न कर दिया।

इस्लाम के प्रारंभिक काल में ही भारत का सिंध प्रदेश ऐसे सूफियों का अड्डा रहा जो यहाँ के वेदांतियों और साधकों के सत्संग से अपने मार्ग की पुष्टि करते रहे। अतः मुसलमानों का साम्राज्य स्थापित हो जाने पर हिंदुओं और मुसलमानों के समागम से दोनों के लिये जो एक “सामान्य भक्ति-मार्ग” आविर्भूत हुआ वह अद्वैती रहस्यवाद को लेकर, जिसमें वेदांत और सूफी मत दोनों का मेल था। पहले पहल नामदेव ने फिर रामानंद के शिष्य कबीर ने जनता के बीच इस “सामान्य भक्ति-मार्ग” की अटपटी वाणी सुनाई। नानक, दादू आदि कई साधक इस नये मार्ग के अनुगामी हुए और “निर्गुण संत मत” चल पड़ा। परन्तु यह निर्गुण भक्ति-मार्ग निकला उधर भारत के प्राचीन “सगुण मार्ग” ने भी, जो पहले से चला आ रहा था, जोर पकड़ा और रामकृष्ण की भक्ति का स्रोत बड़े वेग से हिंदू-जनता के बीच बढ़ा। दोनों की प्रवृत्ति में बड़ा अंतर यह दिखाई पड़ा कि एक तो लोकपक्ष से उदासीन होकर केवल व्यक्तिगत साधना का उपदेश देता रहा पर दूसरा अपने प्राचीन स्वरूप के अनुसार लोकपक्ष को लिए रहा। “निर्गुन वानो” वाले संतों के लोक-विरोधी स्वरूप को गोस्वामी तुलसीदासजी ने अच्छी तरह पहचाना था।

जैसा कि अभी कहा जा चुका है, रहस्यवाद का स्फुरण सूफियों में पूरा पूरा हुआ। कबीरदास में जो रहस्यवाद पाया जाता है वह अधिकतर सूफियों के प्रभाव के कारण। पर कबीरदास पर

इस्लाम के कट्टर एकेइयवादी और वेदांत के मायावाद का रुखा संस्कार भी पूरा पूरा था। उनमें वाक्चातुर्य था, प्रतिभा थी, पर प्रकृति के प्रभाव में भगवान् की कला का दर्शन करनेवाली भावुकता न थी। इससे रहस्यमयी परोक्ष सत्ता की ओर संकट करने के लिये जिन दर्यों को वे मागने करते हैं वे अधिकतर वेदांत और दृष्ट्यांग की बातों के रास्ते किए हुए गूफे मात्र होते हैं। अतः "कबीर में जो कुछ रहस्यवाद है वह सर्वत्र एक भावुक या कवि का रहस्यवाद नहीं है। (हिंदी के कवियों में यदि कहीं रमणीय और सुंदर भट्टीरी रहस्यवाद है तो जायसी में, जिनकी भावुकता बहुत ही ऊँचा कोटि की है।" वे सूफियों की भक्ति-भावना के अनुसार कहें तो परमात्मा को प्रियतम के रूप में देखकर जगत् के नाना रूपों में उस प्रियतम के रूप-माधुर्य की छाया देखते हैं और कहीं सारे प्राकृतिक रूपों और व्यापारों का 'पुरुष' के समागम के हेतु प्रकृति के शृंगार, उत्कंठा या विरह-विकलता के रूप में अनुभव करते हैं। दूसरे प्रकार की भावना पदमावत में अधिक मिलती है।

आरंभ में कह आए हैं कि 'पदमावत' के ढंग के रहस्यवाद-पूर्ण ग्रंथों की परंपरा जायसी से पहले की है। "मृगावती, मधुमालवी आदि की रचना जायसी के पहले हो चुकी थी और उनके पीछे भी ऐसी रचनाओं की परंपरा चली। समयमें रहस्यवाद मौजूद है। अतः हिंदी के पुराने साहित्य में "रहस्यवादी कवि-संप्रदाय" यदि कोई कहा जा सकता है तो इन कहानी कहनेवाले मुसलमान कवियों का ही।"

जायसी कवि थे और भारतवर्ष के कवि थे। भारतीय पद्धति के कवियों की दृष्टि फारसवालों की अपेक्षा प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों पर कहीं अधिक विस्तृत तथा उनके मर्मस्पर्शी स्वरूपों को कहीं अधिक परखनेवाली होती है। इससे उस रहस्यमयी सत्ता का आभास देने के लिये जायसी बहुत ही रमणीय और मर्मस्पर्शी

दृश्य-संकेत उपस्थित करने में समर्थ हुए हैं। कवीर में चित्रों (Imagery) की न वह अनेक-रूपता है, न वह मधुरता। देखिए, उस पराक्त ज्योति और सौंदर्य-सत्ता की ओर कैसी लौकिक दीप्ति और सौंदर्य के द्वारा जायसी संकेत करते हैं—

बहुत ज्योति ज्योति ओहि भई।

रवि, ससि, नखत दिपहि ओहि जोती। रतन पदारथ, मानिक, मोती ॥

जहँ गहँ बिहँसि सुभावहि हँसी। तहँ तहँ छिटकि ज्योति परगली ॥

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर।

हँसत जो देखा हंस भा, दसन-ज्योति नग हीर ॥

प्रकृति के बीच दिखाई देनेवाली सारी दीप्ति उसी से है, इस बात का आभास पद्यावली के प्रति रत्नसेन के ये वाक्य दे रहे हैं—

अनु धनि ! तू निशिघर निशि माहाँ। हँ। निशिघर जेहि कै तू द्याहाँ ॥

चाँदहि कहाँ ज्योति ओ करा। सुदृज के ज्योति चाँद निरमरा ॥

अँगरेज़ कवि शेली की पिछली रचनाओं में इस प्रकार के रहस्यवाद की झलक बड़ी सुंदर दृश्यावली के बीच दिखाई देती है। खोत्व का आध्यात्मिक आदर्श उपस्थित करनेवाले (Epipsychidion) में प्रिया की मधुर वाणी प्रकृति के क्षेत्र में कहाँ कहाँ सुनाई पड़ती है—

In solitudes,

Her voice came to me through the whispering woods,
And from the fountains, and the odours deep
Of flowers which, like lips murmuring in their sleep
Of the sweet kisses which had lulled them there,
Breathed but of her to the enamoured air ;
And from the breezes, whether low or loud,
And from the rain of every passing cloud,
And from the singing of the summer-birds,
And from all sounds, all silence.

भावाद्य—निर्जन स्थानों को बीच समीर करते हुए फाननों में, झरनों में, उन पुष्पों की पराग-गंध में जो उस दिव्य चुंमन के सुस्पर्श से मोए हुए कुछ बरतते से मुग्ध पवन को उसका परिचय दे रहे हैं; इसी प्रकार मंद या तीव्र समीर में, प्रत्येक दौड़ते हुए मेघखंड की झड़ी में, वसंत के विहंगमों के कल-कूजन में, तथा प्रत्येक ध्वनि में, और निःस्तब्धता में भी, मैं उसी की वाणी सुनता हूँ।

कबीरदास में यह बात नहीं है। उन्हें बाहर जगत् में भगवान् की रूपकला नहीं दिखाई देती। वे सिद्धों और योगियों के अनुकर पर ईश्वर को केवल अंतस् में बताते हैं—

मो को कहां हूँ बंदे मैं तो तेरे पास में।

ना मैं देवल, ना मैं मसजिद; ना पाये कैलास में ॥

जायसी भी उसे भीतर बताते हैं—

पिठ हिरदय मट्ट भेंट न होई। को रे मिलाय, कहां बंदि रोई !

पर, जैसा कि पहले दिखा चुके हैं, वे उसके रूप को छंद प्रकृति के नाना रूपों में भी देखते हैं।

मानस के भीतर उस प्रियतम के सामीप्य से उत्पन्न कैसे अपरिमित आनंद की, कैसे विश्व-व्यापी आनंद की, व्यंजना जायसी की इन पंक्तियों में है—

देखि मानसर रूप सोहावा। हिय-हुलास पुराहि होइ छाया ॥

गा कंधियार, रैन-मसि छूटी। आ भिनसार, बिरिन-रवि फूटी ॥

कैवल गिरस तस बिहँसी देही। भँवर दसन होइ के रस लेहीं ॥

देखि अर्थात् उस अखंड ज्योति का आभास पाकर वह मानस (मानसरोवर और हृदय) जगमगा उठा। देखिए न, खिले कमल के रूप में उल्लास मानसर में चारों ओर फैला है। उस ज्योति के साक्षात्कार से अज्ञान छूट गया—प्रभात हुआ, पृथ्वी पर से अंधकार हट गया। आनंद से चेहरा (देही=बदन=मुँह)

खिल पड़ा, बचीसी निकल आई—कमल खिल उठे और उन पर
भौरे दिखाई दे रहे हैं। अंतर्जगत् और बाह्य जगत् का कैसा अपूर्ण
नामंजन्य है, कैसी बिंब-प्रतिबिंब स्थिति है !

उस प्रियवत्स पुरुष के प्रेम से प्रकृति कैसी विद्व दिग्गर्ह देती है—

दण्ड बान्ह छलु को जो न मारा ? देखि रहा मगरा ममारा ॥

गगन नखत जो जाहि न गने । ये सब बाज ओहि के हने ॥

घरती बान बेचि सब राखी । माखी टाढ़ देहि सब मागी ॥

रोने रोने माबुस उन टाढ़े । मूढहि मूल बेच अम माढ़े ॥

बदन-बाप अस ओन्हें संपे रन बन-दास ।

मात्रहि उन सब गेवा, पंखिहि उन सब पाँव ॥

पृथ्वी और स्वर्ग, जीव और ईश्वर, दोनों एक धं, बीच में न
जाने किमने इतना भेद टाल दिया है—

घरती मरग मिछे हुन दोह । केह निवार के दीन्ह बिछोह ॥

जो हम पृथ्वी और स्वर्ग के वियोग-नरक का समझेंगा और
उस वियोग में पूर्ण रूप में अभिमुख होगा उसी का वियोग गारी
मृष्टि में इस प्रकार फैला दिखाई देगा—

सुख बूढ़ि उठा होइ छाटा । थी मरीठ देव सम राता ॥

मा बसंत, राती बनमयती । थी रागे सब जोगी लगी ॥

भूमि जो भीति अणुर सब सोम । थीर रागे सब पंखि गोरेह ॥

राती राती, अगिनि सब बाया । गगन सोच रागे भेदि छाय ॥

मायें प्रमान न जाने किमने लोग भोग-मोहों का शृङ्खला धार
देवते हैं पर किम अनुगत में ये लाल हैं इसे जायगी ऐसे रहस्य-
दर्शी माबुस ही समझते हैं ।

० एक भग्न घर जायगी ने कहा है—“मागि विनु नगम मोह भदि”
देही ।” लयनर में भरे लोग भी भिगवी में दीग जाते जाते हैं । पाग के रंग
में भी दीनों पर ग्याही नद रागी है ।

प्रकृति के सारे महाभूत उस 'अमरधाम' तक पहुँचने का बराबर प्रयत्न करते रहते हैं पर साधना पूरी हुए बिना पहुँचना असंभव है—

धाह जं घाजा कै मन साधा । मारा चक्र, भयुठ दुह घाधा ॥
 चाद सुख जौ नखत सराई । तेहि डर अंतरिख फिरहि सवाई ॥
 पवन जाह सह पहुँचै घहा । मारा तैस लोटि भुई रहा ॥
 अग्नि उठी, जरि कुली निघाना । धुआँ उठा, उठि बीच बिछाना ॥
 पानि उठा, उठि जाह न छूआ ० । घहरा रोह, चाह भुई चूआ ॥

इस अद्वैती रहस्यवाद के अतिरिक्त जायसी कहीं कहीं उस रहस्यवाद में भी आ फँसे हैं जो पाश्चात्यों की दृष्टि में "भूठा रहस्यवाद" है । उन्होंने स्थान स्थान पर हठयोग, रसायन आदि का भी आश्रय लिया है ।

सूक्तियाँ

सूक्तियों से मेरा अभिप्राय वैचित्र्यपूर्ण उक्तियों से है जिनमें वाक्चातुर्य ही प्रधान होता है । कोई बात यदि नए अनूठे ढंग से कही जाय तो उससे लोगों का बहुत कुछ मनोरंजन हो जाता है इससे कवि लोग बाम्बेदग्ध्य से प्रायः काम लिया करते हैं । नीति-संबंधी पद्यों में चमत्कार की योजना अकसर देखने में आती है । जैसे, बिहारी के "कनक कनक तैं सौ गुनो" वाले दोहे में अघवा रहीम के इस प्रकार के दोहों में—

(क) बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख याहि ।

यातैं हाथी हहरि कैं दिष्ट दांत द्वै काहि ॥

८ 'उठि जाह न छूआ' के स्थान पर यदि "उठि होहगा घूआ" पाठ होता तो और भी अच्छा होता ।

(॥)। ज्यों रहीम गति दीप की कुल कुपूत गति सोइ ।

घारे बजियारो छगै, घड़े धंधेरो होइ ॥

ऐसे कथनों में आकर्षित करनेवाली वस्तु होती है वर्णन के ढंग का चमत्कार । इस प्रकार का चमत्कार चित्त को आकर्षित करता है पर वसी रूप में जिस रूप में कोई वमाशा आकर्षित करता है । इस प्रकार के आकर्षण में ही काव्यत्व नहीं है । मन को इस प्रकार से ऊपर ही ऊपर आकर्षित करना, केवल कुतूहल उत्पन्न करना, काव्य का लक्ष्य नहीं है । उसका लक्ष्य है मन को भिन्न भिन्न भावों में (केवल आश्चर्य में ही नहीं, जैसा चमत्कारवादी कहा करते हैं) लीन करना । कुछ वैलक्षण्य द्वारा आकर्षण साधन हो सकता है, साध्य नहीं । जो लोग कथन की चतुराई या अनूठेपन को ही काव्य समझा करते हैं उन्हें अग्निपुराण के इस वचन पर ध्यान देना चाहिए—

वाग्वैदग्व्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम् ।

भाव-व्यंजना, वस्तु-वर्णन, और तथ्यप्रकाश सबके अंतर्गत चमत्कारपूर्ण कथन हो सकता है । ऊपर जो दोहे दिए गए हैं वे तथ्यप्रकाश के उदाहरण हैं । भाव-व्यंजना के अंतर्गत जायसी की चमत्कार-योजना के कुछ उदाहरण आ चुके हैं, जैसे—

यह तन जारै छार के कहीं कि "पवन ! उड़ाव" ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥

वस्तु-चित्रण के बीच भी जायसी में उक्ति-वैचित्र्य स्थान स्थान पर है, जैसे—

चकई बिछुरि पुकारै, कहीं मिलौ, हो नाह !

एक चाँद निसि सरग मई दिन दूसर जल माह ॥

भाव-व्यंजना, वस्तु-वर्णन और तथ्यप्रकाश तीनों में यह बात है कि यदि चमत्कार के साथ ही किसी भाव की अनुभूति में उपयोगी

सामग्री भी है तब तो उक्ति प्रकृत काव्य कही जा सकती है नहीं तो काव्याभास ही होगी। जायसी के दोनों दोहों को लेकर देखते हैं तो प्रथम में जो चमत्कार है वह अभिलाष के उत्कर्ष की व्यंजना में सहायक है और द्वितीय में जो चमत्कार है वह आलंबन के मीढर्य की अनुभूति में।

यहाँ पर चमत्कार-पद्धति और रस-पद्धति में जो भेद है उसे स्पष्ट करने का थोड़ा प्रयत्न करना चाहिए। किसी वस्तु के वर्णन या किसी तथ्य के कथन में बुद्धि को दौड़ाकर यदि ऐसी वस्तु या प्रसंग की योजना की जाय जिसकी ओर प्रस्तुत वस्तु या प्रसंग के संबंध में श्रोता का ध्यान पहले कभी न गया हो और जो इस कारण बिलकुल नया या बिलचष्ट लगे तो एक प्रकार का कुतूहल उत्पन्न होगा। यही कुतूहल उत्पन्न करना चमत्कार का उद्देश्य है। रस-संचार के निमित्त जो कथन किया जाता है उसमें भी कभी कभी साधारण से कुछ और ढंग पकड़ना पड़ता है (क्या ढंग पकड़ना पड़ता है इस पर और कभी विचार किया जायगा) पर उसमें वह उद्देश्य मुख्य नहीं होता कि जिस वस्तु या प्रसंग की योजना की जाय वह श्रोता को नया, बिलचष्ट या अनूठा लगे बल्कि अपने मर्मस्पर्शी स्वरूप के कारण भाव की गहरी व्यंजना करे या श्रोता के हृदय में वासनारूप में स्थित किसी भाव को जाग्रत करे। इस प्रकार विचार करने से कवि की उक्ति तीन प्रकार की हो सकती है—(१) जिसमें केवल चमत्कार या वैलक्षण्य हो, (२) जिसमें केवल रस या भावुकता हो, (३) जिसमें रस और चमत्कार दोनों हों।

इनमें से प्रकृत काव्य हम केवल पिछली दो उक्तियों में ही मान सकते हैं, प्रथम में केवल काव्याभास मानेंगे। यहाँ पर हमें प्रयोजन प्रथम और द्वितीय प्रकार की उक्ति से है। ऊपर बिहारी और रहीम

के जिन दोहों का उल्लेख हुआ है वे जनसमाज में स्वीकृत साधारण तथ्यों को एक अनूठे ढंग से सामने रखते हैं । अब यह देखिए कि इनमें काव्य का प्रकृत स्वरूप किसमें है, किसमें नहीं । किसी तथ्य का कथन जब काव्य-पद्धति द्वारा किया जाता है तब उसकी सत्यता का निश्चय कराना विवक्षित नहीं रहता, बल्कि उस तथ्य के प्रति किसी स्वाभाविक भाव के अनुभव को तीव्र करना—जैसे, 'कनक, कनक तें सौगुना' वाले दोहे में कवि धन के बुरे प्रभाव के कारण उसके प्रति श्रोता की तिरस्कार बुद्धि जाग्रत करना चाहता है, इसलिये धतूरे का उल्लेख करता है । इसी प्रकार 'बड़े पेट के भरन में' वाले दोहे में असंतोष-जन्य दीनता के प्रति जो जुगुप्सा विवक्षित है वह हाथी ऐसे बड़े जानवर का दाँत निकालना देखकर उत्पन्न हो सकती है । इन दोनों उक्तियों की वह में कुछ भाव निहित है अतः हम इन्हें चमत्कार-प्रधान-काव्य कह सकते हैं । इस प्रकार का काव्य रसप्रधान काव्य की कोटि तक तो नहीं पहुँच सकता पर काव्य कहला सकता है ।

जिसमें भाव का पता देनेवाला अथवा भाव जाग्रत करनेवाला कोई शब्द या वाक्य अथवा प्रस्तुत प्रसंग के प्रति किसी प्रकार का भाव उत्पन्न कराने में समर्थ अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार न हो, केवल दूर की सूझ या शब्द-साध्यमूलक विलक्षणता हो वह उक्ति काव्याभास होगी । जैसे, मिस्सी लगे काले दाँतों को देखकर यह कहना कि "मनो खेलत हैं लरिका हवसी के", दूर की सूझ या अनूठापन चाहे सूचित करे पर सौंदर्य का भाव उत्पन्न करने में समर्थ नहीं है । दूर की सूझ दिखाने के लिये लोगों ने "भानु मनो सनि अंक लिये" तक कह डाला है पर उनकी यह सूझ वास्तव में दूर की नहीं है—उन पोथियों तक की है जिनमें ग्रहों का रंग लिखा रहता है । ऐसी भद्दी उक्तियाँ भी सूक्ति कहलाती हैं । सूक्ति कहलाएँ, पर इनका उत्तम काव्य कहा जाना तो रोकना चाहिए ।

तथ्य-वर्णन में अथ रहीम का “ज्यों रहीम गति दीप की” वाला दूसरा दोहा लीजिए । इसमें कही हुई बात यह है कि कुपुत्र जब तक वशा रहता है तभी वरु अच्छा लगता है, जब बढ़ता है तब दुःखदायी हो जाता है । ‘बारे’ और ‘बाटे’ शब्दों के श्लेष के आधार पर ही कवि ने दोषक का उल्लेख किया है । पर इन दोषक के व्यापार की योजना कुपुत्र के प्रति विरक्ति आदि के अनुभव में कुछ जोर नहीं पहुँचाती । अतः इन दोहों में कोरा चमत्कार ही कहा जा सकता है । इसी चमत्कार के कारण हम इस वक्ति को कोरा तथ्य-कथन न कहकर काव्याभास कहेंगे । काव्य का बाहरी रूप-रंग इसमें पूरा है, पर प्राण नहीं है । रहीम के कुछ ही दोहे ऐसे मिलेंगे । उनके दोहे भावुकता से भरे हुए हैं । पर नीति के अधिकांश दोहे (जैसे छंद के) काव्याभास ही के अंतर्गत आ सकते हैं ।

यहाँ पर सूक्ति के अंतर्गत हम जायसी के उन्हीं कथनों को लेते हैं जिनमें किसी तथ्य का प्रकाश है । इन कथनों के संबंध में हम यह कह सकते हैं कि इनमें अधिकतर चमत्कार के साथ भावुकता भी है । जैसे, बुढ़ापे पर ये वक्तियाँ लीजिए—

मुहमद बिरिध जो नइ चलै, काह चलै भुईं टोइ ।

जोवन-रतन हेरान है, मकु धरती पर डोइ ॥

○

○

○

○

बिरिध जो सीस डोखावै, सीस पुनै तेहि रास ।

बूढ़ी आऊ होहु तुमह, केइ यह दीन्हि यसीस ॥

यहाँ यौवनावस्था के प्रति मनुष्य का जो स्वाभाविक राग होता है उसकी व्यंजना चमत्कार की अपेक्षा प्रधान है ।

मिट्टी पर यह वक्ति देखिए—

माटी मोल न किछु लई और माटी सब मोल ।

दिस्टि जो माटी सीं करै माटी होइ अमोल ॥

यों तो मिट्टी का कुछ भी मूल्य नहीं कहा जाता पर इसी मिट्टी अर्थात् मनुष्य-शरीर का बहुत कुछ मूल्य है। मिट्टी पर भी यदि दृष्टि करे अर्थात् तुच्छ से तुच्छ का भी तिरस्कार न करे तो मिट्टी (शरीर) अमूल्य हो जाय। इसमें विनय या दैन्य का भाव प्रकट होता है।

“जेहि पर जेहि कर सत्य सनेहु, सो तेहि मिलत न कछु संदेहु”
इस बात को प्रत्यक्ष करने के लिये जायसी ने बहुत दूर की दो वस्तुओं का एकत्र होना दिखाया है—

यसै मीन जज्ञ धरतो, यथा यसै अकास ।

जौ विरीति पै दुखौ महुँ भन होहि एक पास ॥

इस कथन में जायसी केवल प्रमाण द्वारा निश्चय कराते हुए जान पड़ते हैं, यद्यपि प्रमाण तर्क की कोटि का नहीं है। यदि प्रमाण तर्क की कोटि का होता तो हम इस उक्ति को साधारण तथ्य-कथन कहते, पर उसका न्यास काव्य की रीति पर है अतः इस उक्ति को हम काव्याभास कहेंगे।

कौवे सवेरा होने पर क्यों काँव काँव करके चिल्लाते हैं ? जायसी कहते हैं कि वे यह देखकर चिल्लाते हैं कि रात्रि की इतनी फैली हुई कालिमा तो छूट गई, वे ही ऐसे अभाग हैं जिनकी कालिमा ज्यों की त्यों बनी है—

भोर होइ जौ छागी गठहि रोर के काग ।

मसि छूटै सथ रैन के, कामहि कर अभाग ॥

इस उक्ति में भी जो कुछ है वह वैलक्षण्य ही, यद्यपि कालिमा या बुराई की ओर अरुचि की भी झलक है।

फुटकल प्रसंग

पदमावत के बीच बीच में बहुत से ऐसे फुटकल प्रसंग भी आए हैं जैसे, दानमहिमा, द्रव्यमहिमा, विनय इत्यादि। ऐसे

विषयों के वर्णन को फान्य-पद्धति के भीतर करने के लिये-कविजन या तो उनके प्रति अनुराग, श्रद्धा, विरक्ति आदि अपना कोई भाव व्यंग्य रखते हैं या कुछ चमत्कार की योजना करते हैं। कवि के भाव का पता विषय को प्रिय या अप्रिय, विशद या कुत्सित रूप में प्रदर्शित करने से लग सकता है। इस रूप में प्रदर्शित करते समय अत्युक्ति प्रायः करनी पड़ती है क्योंकि रूप के उत्कर्ष या अपकर्ष से ही कवि (आश्रय) की रति या विरक्ति का आभास मिलता है। जैसे यदि कोई पात्र किसी स्त्री का बहुत सुंदर रूप में वर्णन करता है तो उसके प्रति उसके रतिभाव का पता लगता है, वैसे ही यदि कवि दानशीलता, विनय आदि गुणों का स्तव बढ़ा बढ़ाकर वर्णन करता है तो उन गुणों के प्रति उसका अनुराग प्रकट होता है। नीचे कुछ फुटकल प्रसंग दिए जाते हैं—

दान-महिमा—

धनि जीवन जी ताकर दीया । उँव जगत मई जाऊर दोया ॥
 दिया जे जप तप सब उपराही । दिया बराबर जग किछु नाही ॥
 धका दिया ते दसगुन लहा । दिया देखि सब जग मुख चहा ॥
 दिया करै आगे वजियारा । जहाँ न दिया वहाँ अंधियारा ॥
 दिया मंदिर निसि करै अँगोरा । दिया नाहि, घर मूसहि चोरा ॥

नम्रता की शक्ति—

एहि सँति यहुरि जूझ नहि करिषु । खड्ग देखि पानी होइ डरिषु ॥
 पानिहि काह खड्ग के धारा । जोटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥
 पानी फेर आगि का करई । जाइ बुझाइ जो पानी परई ॥

दुःख की घोरता--

दुख जारै, दुख भूँजै, दुख खोवै सब लाज ।

गाजहि चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि घाज ॥

इस दोहे से कवि के हृदय की कोमलता, प्राणिमात्र के दुःख से सहानुभूति, प्रकट होती है ।

० ० ० ०

अपकार के बदले उपकार--

मंदहि भल जो करे भल सोई । अन्हि भला भले कर होई ॥

शत्रु जो विष देह चाहै मारा । दीजिय खोन जानि विष-हारा ॥

विष दीन्है विसहर होइ खाई । खोन दिप होइ खोन पिछाई ॥

मारे खदग खदग कर खेई । मारे खोन नाइ सिर देई ॥

० ० ० ०

साहस--

साहस जहाँ सिद्धि सहै होई ।

० ० ०

द्रव्य-महिमा--

(क) दरप तें गरब करै जो चाहा । दरप तें बरती सरग बेसाहा ॥

दरप तें हाथ भाव कबिलासू । दरप तें अचरी खाई ॥ पासू ॥

दरप तें निरगुन होइ गुनवंता । दरप तें कुबुज होइ रूपवंता ॥

दरप रहै भुईं, दिपै लिखारा । अस मन दरप देह को पारा ?

(ख) साठि होइ जेहि तेहि सब बोला । निसँठ जो पुरुष पात जिमि सोला ॥

साठिहि रंक चली कौराई । निसँठ राय सब कहै यौराई ॥

साठिहि आव गरब तन फूला । निसँठहि बोल बुद्धि बल भूला ॥

साठिहि जागि नींद निसि आई । निसँठहि काह होइ भीपाई ॥

साठिहि दिष्टि ओति होइ नैना । निसँठ होइ, मुख आव न बैना ॥

जायसी की जानकारी

साहित्य की दृष्टि से जायसी की रचना की जो थोड़ी-बहुत समीक्षा हुई उससे यह तो प्रकट ही है कि उन्हें भारतीय काव्य-पद्धति और भाषा-साहित्य का अच्छा परिचय था। भिन्न भिन्न अलंकारों की योजना, काव्य-प्रसिद्ध उक्तियों का विस्तृत समावेश (जैसा कि नगशिखर-वर्णन में है), प्रबंध-काव्य के भीतर निर्दिष्ट वर्ण्य विषयों का सन्निवेश (जैसे, जलझोड़ा, समुद्रवर्णन) प्रचलित काव्य-रीति के परिज्ञान के परित्यायक हैं। यह परिज्ञान किन प्रकार का था, यह ठीक नहीं कहा जा सकता। वे बहुश्रुत थे, बहुत प्रकार के लोगों से उनका सत्संग था, यह तो आरंभ में ही कहा जा चुका है। पर उनके पहले चारणों के बीर-काव्यों और कवीर आदि कुछ निगुंछोपासक भक्तों की वाणियों के अतिरिक्त और नाम लेने लायक काव्यों का पता न होने से यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने काव्यों और रीति-भंगों का क्रमपूर्वक अध्ययन किया था। प्रियर्सन साहब ने लिखा है कि जायस में आकर जायसी ने पंडितों से संस्कृत काव्य-रीति का अध्ययन किया। इस अनुमान का उन्होंने कोई आधार नहीं बताया। संस्कृत-ज्ञान का अनुमान जायसी की रचना से तो नहीं होता। उनका संस्कृत-शब्द-भांडार बहुत परिमित है। उदाहरण के लिये 'सूर्य' और 'चंद्र' ये दो शब्द लीजिए जिनका व्यवहार जायसी ने इतना अधिक किया है कि जी ऊब जाता है। इन दोनों शब्दों के कितने अधिक पर्याय संस्कृत में हैं, यह हिंदी जाननेवाले भी जानते हैं। पर जायसी ने सूर्य के लिये रवि, भानु और दिनकर (दिनकर) और चंद्र के लिये ससि, ससहर और मयंक (मृगांक) शब्दों का ही व्यवहार किया है। दूसरी बात यह है कि संस्कृतभाषासी से चंद्र को स्त्रीरूप में कल्पित करते न बनेगा।

यह आरंभ में ही कह आए हैं कि पदमावत के ढंग की चरित-काव्य जायसी के पहले बन चुके थे। अतः जायसी ने काव्य-शैली किसी पंडित से न सीखकर किसी कवि से सीखी। उस समय काव्य-व्यवसायियों को प्राकृत और अपभ्रंश से पूर्ण परिचित होना पड़ता था। छंद और रीति आदि के परिज्ञान के लिये भाषा-कविजन प्राकृत और अपभ्रंश का सहारा लेते थे। ऐसे ही किसी कवि से जायसी ने काव्य-रीति सीखी होगी। पदमावत में 'दिनि-अर', 'ससहर', 'अहुठ', 'भुवाल', 'विसहर', 'पुहुमी' आदि शब्दों का प्रयोग तथा प्राकृत-अपभ्रंश की पुरानी प्रथा के अनुसार 'दि' विभक्ति का सध कारको में व्यवहार देख यह दृढ़ अनुमान होता है कि जायसी ने किसी से भाषा-काव्य-परंपरा की जानकारी प्राप्त की थी। 'सैरंधी' (सैरंधी = द्रौपदी), 'गंगेऊ' (गंगेय = भीष्म), 'पारथ' ऐसे अप्रचलित शब्दों का जो कहाँ कहाँ उन्होंने व्यवहार किया है वह इसी जानकारी के बल से, न कि संस्कृत के अभ्यास के बल से।

यह ठीक है कि संस्कृत-कवियों के भाव कहाँ कहाँ ज्यों के त्यों पाए जाते हैं, जैसे, इस दोहे में—

भद्वंर जो पावा कँवल कहँ, मन चीता बहु केखि ।

आह परा कोइ हस्ति तहँ, चूर किपूव सो बेखि ॥

यह इस श्लोक का अनुवाद जान पड़ता है—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं

भारवानुदेष्यति हसिष्यति पंरुजध्री ।

इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेके

हा हन्त ! हन्त !! नलिनीं गज वज्रहार ॥

इसी प्रकार

“शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो न हि सर्वत्र, चंदनं न वने वने ॥”

पायस्य के इस श्लोक का हिदी रूप भी पदमावत में मौजूद है—

यल यल नग न होहि जेहि पोती । बल बल सीय न बपनहि मोती ॥

यन यन विरिध न चंदन होई । तन तन विरह न नपनै सोई ॥

पर इस प्रकार के भाव भी उन्हें भाषा-काव्य द्वारा ही मिले ।

हंदःशास्त्र के ज्ञान का प्रमाण जायसी की रचनाओं से नहीं मिलता । चौपाई बहुत ही सीधा हंद है, पर उसमें भी कहीं १६ मात्राएँ हैं, कहीं १५ ही । दोहों के चरण तो प्रायः गढ़बढ़ हैं, तुलसीदासजी के दोहों में भी कहीं कहीं मात्राएँ घटती हैं, पर जायसी में तो बहुत कम दोहे ऐसे मिलेंगे जो ठीक उतरते हों ।

विषम चरण कोई १२ मात्राओं का है, कोई सोलह—जैसे,

(क) जो चाहा सो कीन्देसि, करे जो चाहि कीन्ह ।

(ख) काया-मरम जान पे रोगी, भोगी रहे निचिम ।

‘नखशिख’ में आए हुए वपमान प्रायः सब काव्य-प्रसिद्ध ही हैं । बहुत सी चमत्कार-पूर्ण उक्तियाँ भी पुरानी हैं जिनका प्रयोग सूर आदि और सम-सामयिक कवियों ने भी किया है । उदाहरण के लिये यह मनोहर उक्ति लीजिए—

गई योन मकु रेनि पिहाई । ससि-बाहन तहँ रई भोनाई ॥

सूरदासजी ने भी इस उक्ति की योजना की है—

दूर करहु योना कर धरियो ।

मोहे मृग नाहीं रय हविष्यो, नाहि न होत चंद को धरियो ॥

पर जायसी ने इस उक्ति को बढ़ाकर कुछ और भी सुसज्जित किया है ।

यह तो हुई साहित्य की अभिवृद्धि । अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि और और विषयों का ज्ञान उनका कैसा था । पदमावत में ज्योतिष, हठयोग, कामशास्त्र और रसायन की बातें भी आई हैं । हमारी समझ में ज्योतिष को छोड़कर और बातों की

जानकारी उन्हें सत्संग द्वारा प्राप्त हुई थी, न कि ग्रंथों के अध्ययन द्वारा। किसी कवि की रचना में किसी शास्त्र की साधारण बातों का कुछ उल्लेख देख चट यह कह बैठना कि वह उस शास्त्र का बड़ा भारी पंडित था, अपनी भी हँसी कराना है और उस कवि की भी। “कहत सबै बँदी दिए आँक दसगुनो होत” और “यह जग काँचो काँच सो मैं समुझ्यो निरधार” को आगे करके जो लोग कह बैठते हैं कि ‘वाह ! वाह ! कवि गणित और वेदांत-शास्त्र का कैसा भारी पंडित था’ उन्हें विचार से काम लेने और वाणी का संयम रखने का अभ्यास करना चाहिए। “अहा हा !” और “वाह वाह !” वाली इस चाल का समालोचना कहा जाना जितनी ही जल्दी बंद हो उतना ही अच्छा। सिद्धांती पर विचार करते, समय वेदांत की कई बातों की भूलक हम पदमावत और अखरावट में दिया आए हैं। पर उसका यह अभिप्राय नहीं है कि जायसी ‘शारीरक भाष्य’ और ‘पंचदशी’ बोखे बैठे थे। ‘पंचभूत’ शब्द का प्रयोग उन्होंने पाँच ज्ञानेंद्रियों के अर्थ में किया है। यह बात दर्शन-शास्त्र का अभ्यास नहीं सूचित करती। *

हिंदुओं के पौराणिक वृत्तों की जानकारी जायसी की थी, पर बहुत पक्की न थी। कुवेर का स्थान अलकापुरी है, इसका पता उन्हें था क्योंकि वह बादशाह की भेजी योगिनी से कहलाते हैं—“गइँ अलकपुर जहाँ कुवेरु”। ‘नारद’ को जो उन्होंने शैतान के स्थान पर रखा है, उसका कारण सूफियों की प्रवृत्ति विशेष है। सूफी शैतान को ईश्वर का विरोधी नहीं मानते बल्कि उसकी आज्ञा के अनुसार अनधिकारियों को ईश्वर तक पहुँचने से रोकनेवाला मानते हैं, सरग शब्द जायसी आत्मान के अर्थ में ही लाए हैं। हिंदू-कथाओं का यदि उन्हें अच्छा परिचय होता तो वे चंद्रमा को खी कभी न बनाते। उनके चंद्रमा वही हैं जिन्हें

भवध की स्त्रियाँ “चंदा माई ! धाय आव” कहकर बुलाती हैं। सप्तद्वीपों के तो उन्होंने कहीं नाम नहीं लिए हैं, पर सात समुद्रों के नाम उन्हें समुद्र-वर्णन में गिनाने पड़े हैं। इन नामों में दो (किलकिला और मानसर) पुराणों के अनुसार नहीं हैं। पुराणों में एक ही मानसरोवर उत्तर में माना गया है पर जायसी ने उसे सिंहाल के पास कहा है और उसे सात समुद्रों में गिन लिया है। पर रामायण, महाभारत आदि के प्रसिद्ध प्रसिद्ध पात्रों के स्वरूप से वे अच्छी तरह परिचित थे। इंद्र द्वारा कर्ण से अक्षय कवच ले लिए जाने तथा इसी प्रकार के और प्रसंगों का उन्होंने डल्लेरा किया है।

अब उनका भौगोलिक ज्ञान लीजिए। इतिहास और भूगोल दोनों में हमारे देश के पुराने लोग कच्चे होते थे। अपने देश की भिन्न भिन्न प्रदेशों और स्थानों की यदि ठीक ठीक जानकारी उस समय किसी को हो तो उसे बहुत समझना चाहिये। अपने देश के बाहर की बात जानना तो कई सौ वर्षों से भारतवासी छोड़े हुए थे। सिंहालद्वीप, लंका आदि के नाम ही नाम जायसी के समय में याद रह गए थे। अतः जायसी को यदि सिंहाल की ठीक ठीक स्थिति का पता न हो तो कोई आश्चर्य नहीं। जायसी सिंहालद्वीप को चित्तौर से पूरय समझते थे, जैसा कि इस चौपाई से प्रकट होता है—

पच्छिउँ कर घर, पुरय क बारी ।

जोरी लिखी न होइ निवारी ॥

लंका को वे सिंहाल के दक्षिण मानते थे, यह बात उस प्रसंग को ध्यान देकर पढ़ने से विदित हो जाती है जिसमें सिंहाल से लौटते समय तूफान में बहकर रत्नसेन के जहाज़ नष्ट हुए थे। जायसी लिखते हैं कि जहाज़ आधे समुद्र में भी नहीं आए थे कि उत्तर की हवा बड़े जोर से बठी—

आधे समुद्र से आए नहीं

बड़ी धार आधी उतराहीं ।

इस तूफान के कारण जहाज़ भटककर लंका की ओर चल पड़े—

बोहित चले जो चितवर ताके । भए कुपंय लंक दिसि हाँके ॥

उत्तर की ओर से आँधी आने से जहाज़ दक्षिण की ओर ही जायेंगे । इससे लंका सिंहल से दक्षिण की ओर हुई ।

इस अज्ञान के होते हुए भी जनता के बीच प्राचीन काल की विलक्षण स्मृति का आभास पदमावत में मिलता है । भारत के प्राचीन इतिहास का विस्तृत परिचय रखनेवाले मात्र यह जानते होंगे कि प्राचीन हिंदुओं के अर्घ्यवपोत पूर्वीय समुद्रों में बराबर दौड़ा करते थे । पच्छिम के समुद्रों में जाने का प्रमाण तो वैसा नहीं मिलता पर पूर्वीय समुद्रों में जाने के चिह्न अब तक वर्तमान हैं । सुमात्रा, जावा आदि द्वीपों में हिंदू मंदिरों के चिह्न तथा सुदूर बाली-लंबक आदि द्वीपों में हिंदुओं की बस्ती अब तक पाई जाती है । बंगाल की खाड़ी से लेकर प्रशांत महासागर के बीच होते हुए चीन तक हिंदुओं के जहाज़ जाते थे । ताम्रलिप्ति (आधुनिक तमलूक जो मिदनापुर ज़िले में है) और कलिंग में पूर्व समुद्र में जाने के लिये प्रसिद्ध बंदरगाह थे । फ़ाहियान नामक चीनी यात्री, जो द्वितीय बंदरगुप्त के समय भारत-वर्ष में आया था, ताम्रलिप्ति ही से जहाज़ में बैठकर सिंहल और जावा होता हुआ अपने देश को लौटा था । उड़ोसा के दक्षिण कलिंग देश में कोरिगापटम (कलिंग-पट्टन) नाम का एक पुरना नगर अब भी समुद्र तट पर है । बाली और लंबक टापुओं के हिंदू अपने को कलिंग ही से आए हुए बताते हैं । जायसी के समय में यद्यपि हिंदुओं का भारतवर्ष के बाहर जाना बंद हो गया था पर समुद्र के उस पुराने घाट (कलिंग) की स्मृति बनी हुई थी—

आगे पाव उड़ैसा, बाएँ दिणु सो घाट । दहिनावरत देहके, बतरसमुद्र के घाट ।

यहाँ तक नहीं; पृथ्वीय समुद्र की कुछ विशेष बातें भी उस समय तक लोक स्मृति में नहीं हुई थीं। प्रशांत महासागर के दक्षिण भाग में मूँगी से घने हुए टापू बहुत से हैं। कहीं कहीं मूँगी की तट पर तट जमते जमते टीले से बन जाते हैं। कपूर निकलनेवाले पेड़ भी प्रशांत महासागर के टापुओं में बहुत हैं। इन दोनों बातों पर प्राचीन समुद्र-यात्रियों का ध्यान विशेष रूप से गया होगा। इनका स्मरण जनता के बीच बना हुआ था, इसका पता जायसी इस प्रकार देते हैं—

राजा जाइ तहाँ यहि जागा । जहाँ न छोड़ै चंदेरी कागा ॥

तहाँ एक परषत अह हूँगा । जहाँ सय कपूर थी मूँगा ॥

जायसी ने चित्तौर से मिहल जाने का जो मार्ग वर्णन किया है वह यद्यपि बहुत सचित्र है पर उससे कवि की दक्षिण अर्थात् मध्य-प्रदेश के स्थानों की जानकारी प्रकट होती है। चित्तौर से रत्नसेन पूर्व की ओर चले हैं। कुछ दूर चलन पर जायसी कहते हैं।

“दहिने विदर, चंदेरी बाएँ।”

‘चंदेरी’ आजकल मालियर राज्य के अंतर्गत है और ललित-पुर से पश्चिम पड़ता है। विदर गोलकुंडे के पास वाला सुदूर दक्षिण का विदर नहीं है बल्कि धरार (प्राचीन विदर्भ) के अंतर्गत एक स्थान था*। जायसी का विदर से अभिप्राय विदर्भ या धरार से है। रत्नसेन चित्तौर से कुछ दक्षिण लिये पूर्व की ओर चला और रतलाम के पास आ निकला जहाँ से चंदेरी बाईं ओर या उत्तर ओर धरार दक्षिण पड़ेगा। यहाँ से शुक्र राजा से विजयगढ़ (जो सूया मालवा के भीतर था और जिसका प्रधान नगर विजयगढ़ था) होते हुए और अंधियार-खटोला (होशंगाबाद और सागर

० आईन अकबरी में सूया नगर का उत्तर-दक्षिण विस्तार दूँदिया (मध्य-प्रदेश की पश्चिमी सीमा पर नर्मदा के किनारे एक छोटा क़स्बा) से विदर तक १८० कोस दिखा है और धरार के दक्षिण तिरंगाना बताया गया है।

के बीच के प्रदेश) को बाईं या उत्तर ओर छोड़ते हुए गोड़ों के देश गोड़वाने में पहुँचने को कहता है—

सुनु मत, काज चहसि जौ साजा । चोजानगर विजयगढ़ राजा ॥

पहुँचहु जहाँ गोंड और कोटा । तजि पाएँ अंधियार खटोला ॥

विजयगढ़ इंदौर के दक्षिण नर्मदा के दोनों ओर फैला हुआ राज्य था । वात्पय्य यह कि रत्नसेन रतलाम के पास से चलकर इंदौर के दक्षिण नर्मदा के किनारे होता हुआ हँड़िया या हरदा के पास निकला जहाँ से पूरब जानेवाले को होशंगाबाद (अंधियार खटोला) उत्तर या बाईं ओर पड़ेगा । हँड़िया बरार की उत्तरी सीमा पर था और बरार के दक्षिण तिलंगाना देश माना जाता था जो आजकल के बरार का ही दक्षिण भाग है । हँड़िया के उत्तर तबलपुर पड़ेगा जिसके पास गढ़-कटंक था । अतः इस स्थान पर (हँड़िया के पास) शुक का यह कहना बहुत ही ठीक है कि—

दक्षिण दहिने रहहि तिलंगा । उत्तर पाएँ गढ़-काटंगा ॥

हँड़िया के पास से फिर आगे बढ़ने के लिये तोता इस प्रकार कहता है—

माँक रतनपुर सिंहदुवारा । मारखंड देख बाँव पहारा ॥

यहाँ पर कवि ने केवल छंद के बंधन के कारण 'सिंह-दुवारा' (छिदवाड़ा) के पहले रतनपुर रख दिया है । हँड़िया के पास पूरब चलनेवाले को पहले छिदवाड़ा पड़ेगा तब रतनपुर, जो विलासपुर ज़िले में है । रतनपुर से फिर शुक मारखंड (सरगुजा का जंगल) उत्तर छोड़ते हुए आगे बढ़ने को कहता है । यदि बराबर आगे बढ़ा जायगा तो चलनेवाला उड़ीसा में पहुँचेगा, अतः कुछ दूर बढ़ने पर उड़ीसा जानेवाला मार्ग छोड़कर शुक रत्नसेन को दक्षिण की ओर घूम पड़ने को कहता है । दक्षिण घूमने पर कलिंग देश में समुद्र का घाट मिलेगा—

आगे पाय बढ़ेता चापे दिष्ट सो घाट ।

बहिनापरत पेट के उतर ममुद के घाट ॥

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जायसी ने चित्तौर से फलिंग तक जाने का जो मार्ग लिखा है वह यों ही ऊटपटाँग नहीं है । उत्तरोत्तर पढ़नेवाले प्रदेशों का क्रम ठीक है ।

जायसी को बहुत दूर दूर के स्थानों के नाम मालूम थे । बादशाह की दूती जब योगिनी बनकर चित्तौर गई है तब उसने अपने तीर्थाटन के वर्णन में बहुत से तीर्थों के नाम बताए हैं जिनमें से अधिकतर वे बहुत प्रसिद्ध हैं पर कुछ ऐसे अप्रसिद्ध स्थान भी आए हैं जिन्हें इधर के लोग कम जानते हैं, जैसे—नागरकोट और बालनाथ का टीला—

गठमुख हरिद्वार फिरि कीन्हिर्वे । नगरकोट कटि रसना कीन्हिर्वे ॥

हुँढ़िर्वे बालनाथ कर टीला । मधुरा मयिर्वे न सो पिय मीला ॥

“नागरकोट” काँगड़े में है जहाँ लोग ज्वालादेवी के दर्शन को जाते हैं । “बालनाथ का टीला” भी पंजाब में है । सिंध और भेनम के बीच सिंधसागर दोआब में जो नमक की पहाड़ पड़ते हैं वसी के संसर्गत यह एक बहुत ऊँची पहाड़ी है जिसमें बालनाथ नामक एक योगी की गुफा है* । साधु यहाँ बहुत जाते हैं ।

इतिहास का ज्ञान भी जायसी को जनसाधारण से बहुत अधिक था । इसका एक प्रमाण वे ‘पदमावत’ का प्रबंध ही है । जैना कि आरंभ में कहा जा चुका है, पद्मिनी और हीरामन सूर की कहानी उत्तरीय भारत में—विशेषतः अवध में—बहुत दिनों से प्रसिद्ध चली आ रही है । कहानी बिल्कुल ज्यों की त्यों यही है । पर कहानी कहनेवाले राजा का नाम, बादशाह का नाम आदि कुछ भी नहीं जानते । वे यों ही कहते हैं कि “एक राजा था”, “एक

बादशाह था” । समय के फेर से जैसे कहानी इतिहास हो जाती है वैसे ही इतिहास कहानी । अतः जायसी ने जो चित्तौर, रत्नसेन, अलाउद्दीन, गोराबादल आदि नाम देकर इस कहानी का वर्णन किया है उससे यह स्पष्ट है कि वे जानते थे कि घटना किस स्थान की और किस बादशाह के समय की है, पद्मिनी किसकी रानी थी और किस राजपूत ने युद्ध में सबसे अधिक वीरता दिखाई थी । इसके अतिरिक्त अलाउद्दीन की और चढ़ाइयों का भी उन्हें पूरा पता था, जैसे देवगिरि और रणघंभौर गढ़ पर की चढ़ाई का । देवगिरि पर चढ़ाई अलाउद्दीन ने अपने चाचा सुल्तान जलालुद्दीन के समय में ही सन् १२६४ ई० में की थी । रणघंभौर पर चढ़ाई उसने बादशाह होने के चार वर्ष पीछे अर्थात् सन् १३०० में की थी, पर उसे ले न सका था । दूसरे वर्ष सन् १३०१ में रणघंभौर गढ़ टूटा है और प्रसिद्ध वीर इल्मीर मारे गए हैं । ये दोनों घटनाएँ चित्तौर दूटने (सन् १३०३ ई०) के पहले की हैं, अतः इनका उल्लेख ग्रंथ में इतिहास की दृष्टि से अत्यंत उचित हुआ है ।

अलाउद्दीन के समय की और घटनाओं का भी जायसी को पूरा पता था । मंगोलों के देश का नाम उन्होंने ‘हरेव’ लिखा है । अलाउद्दीन के समय में मंगोलों के कई आक्रमण हुए थे जिनमें सबसे ज़बरदस्त हमला सन् १३०३ ई० में हुआ था । सन् १३०३ में ही चित्तौर पर अलाउद्दीन ने चढ़ाई की । अब देखिए मंगोलों की इस चढ़ाई का उल्लेख जायसी ने किस प्रकार किया है । अलाउद्दीन चित्तौरगढ़ को घेरे हुए है, इसी बीच में दिल्ली से चिट्ठी आती है—

एहि विधि डील दीन्ह, तब ताईं । दिल्ली तेँ अरदासैं आईं ॥

पढ़िबँ हरेव दीन्ह जो पीठी । सो अब चढ़ा सौंह के दीठी ॥

जिन्ह सुईं माथ गगन तेहि जागा । याने अडे, आव सय मागा ॥

वहाँ साह चितवर गढ़ छावा । इहाँ देस अब डोड़ परावा ॥

आगे पाय उदैसा भाएँ दिए सो पाट ।

दहिनापरत देइ कै उतर ममुव के घाट ।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जायसी ने चित्तौर से कलिंग तक जाने का जो मार्ग लिखा है वह यों ही ऊटपटांग नहीं है । उत्तरोत्तर पड़नेवाले प्रदेशों का क्रम ठीक है ।

जायसी को बहुत दूर दूर के स्थानों के नाम मालूम थे । बाद-शाह की दूती जय योगिनी बनकर चित्तौर गई है तब उसने अपने तीर्थाटन के वर्णन में बहुत से तीर्थों के नाम बताए हैं जिनमें से अधिकांश तो बहुत प्रसिद्ध हैं पर कुछ ऐसे अप्रसिद्ध स्थान भी आए हैं जिन्हें शहर के लोग कम जानते हैं, जैसे—नागरकोट और बालनाथ का टीला—

गवमुल हरिद्वार फिरि फीन्हैं । नगरकोट कटि रसना दीन्हैं ॥

हूँड़िँ बालनाथ कर टीला । मथुरा मथिँ न सो पिठ मीला ॥

“नागरकोट” काँगड़े में है जहाँ लोग ज्वालामुखी के दर्शन को जाते हैं । “बालनाथ का टीला” भी पंजाब में है । सिंध और भोजपुर के बीच सिंधसागर दोआब में जो नमक के पहाड़ पड़ते हैं उसी के अंतर्गत यह एक बहुत ऊँची पहाड़ी है जिसमें बालनाथ नामक एक योगी की गुफा है* । साधु यहाँ बहुत जाते हैं ।

इतिहास का ज्ञान भी जायसी को जनसाधारण से बहुत अधिक था । इसका एक प्रमाण तो ‘पदमावत’ का प्रबंध ही है । जैसा कि आरंभ में कहा जा चुका है, पद्मिनी और हीरामन सुए की कहानी पत्तरीय भारत में—विशेषतः अवध में—बहुत दिनों से प्रसिद्ध चली आ रही है । कहानी बिल्कुल ज्यों की त्यों यही है । पर कहानी कहनेवाले राजा का नाम, बादशाह का नाम आदि कुछ भी नहीं जानते । वे यों ही कहते हैं कि “एक राजा था”, “एक

बादशाह था" । समय के फेर से जैसे कहानी इतिहास हो जाती है वैसे ही इतिहास कहानी । अतः जायसी ने जो चित्तौर, रत्नसेन, अलाउद्दीन, गोराबादल आदि नाम देकर इस कहानी का वर्णन किया है उससे यह स्पष्ट है कि वे जानते थे कि घटना किस स्थान की और किस बादशाह के समय की है, पद्मिनी किसकी रानी थी और किस राजपूत ने युद्ध में सबसे अधिक वीरता दिखाई थी । इसके अतिरिक्त अलाउद्दीन की और चढ़ाइयों का भी उन्हें पूरा पता था, जैसे देवगिरि और रणथंभौर गढ़ पर की चढ़ाई का । देवगिरि पर चढ़ाई अलाउद्दीन ने अपने चाचा सुल्तान जलालुद्दीन के समय में ही सन् १२६४ ई० में की थी । रणथंभौर पर चढ़ाई उसने बादशाह होने के चार वर्ष पहले अर्थात् सन् १३०० में की थी, पर उसे ले न सका था । दूसरे वर्ष सन् १३०१ में रणथंभौर गढ़ टूटा है और प्रसिद्ध वीर हुन्मीर मारे गए हैं । ये दोनों घटनाएँ चित्तौर दृढ़ने (सन् १३०३ ई०) के पहले की हैं, अतः इनका उल्लेख ग्रंथ में इतिहास की दृष्टि से अत्यंत उचित हुआ है ।

अलाउद्दीन के समय की और घटनाओं का भी जायसी को पूरा पता था । मंगोलों के देश का नाम उन्होंने 'हरेव' लिखा है । अलाउद्दीन के समय में मंगोलों की कई आक्रमण हुए थे जिनमें सबसे ज़बरदस्त हमला सन् १३०३ ई० में हुआ था । सन् १३०३ में ही चित्तौर पर अलाउद्दीन ने चढ़ाई की । अब देखिए मंगोलों की इस चढ़ाई का उल्लेख जायसी ने किस प्रकार किया है । अलाउद्दीन चित्तौरगढ़ को घेरे हुए है, इसी बीच में दिल्ली से चिट्ठी आती है—

एहि विधि डील दीन्ह, तब ताईं । दिल्ली ते' अरदासैं आईं ॥

पछिउँ हरेव दीन्ह जो पीठो । सो अब चढ़ा सींह के दीठो ॥

जिन्ह सुई माथ गगन तेहि छागा । थाने उठे, थाव सब भागा ॥

वहाँ साह चितवर गढ़ छावा । इहाँ देस अब डोह परावा ॥

ज्योतिष का परिष्कार जायसी का अच्छा प्रतीत होता है । रत्नसेन के सिद्धलक्ष्मी से प्रस्थान करने के पहले उन्होंने जो यात्रा-विचार लिखा है वह बहुत विस्तृत भी है और ग्रंथों के अनुकूल भी । इस प्रसंग की उनकी बहुत सी चौपाइयाँ तो सर्वसाधारण की ज़मान पर हैं, जैसे—

सोम सनीचा पुरुष न चाखू । मंगर बुद्ध इतर-दिसि काखू ॥

पिंड और त्रिदांड की एकता का प्रतिपादन करते हुए अजरारवट में जायसी ने शरीर में ही जो ग्रहों की नीचे ऊपर स्थिति लिखी है वह सूर्यसिद्धांत आदि ज्योतिष-ग्रंथों के ठोक अनुकूल है । अरबी, फ़ारसी नामों के साथ भारतीय नामों के तारतम्य का भी ज्ञान कवि को पूरा पूरा था, जो एक कठिन बात है । “सुहैल” तारे का “सोहिल” के नाम से पदमावत में उन्होंने कई जगह उल्लेख किया है । यह “सुहैल” अरबी शब्द है । फ़ारसी और उर्दू की शायरी में इस तारे का नाम बराबर आता है पर शोभा-वर्णन की दृष्टि से प्रायः दिलाल के साथ । यह तारा भारतीयों का ‘अगस्त्य’ तारा है इस बात का पता जायसी को था । अतः उन्होंने इसका वर्णन उस रूप में भी किया है जिस रूप में भारतीय कवि किया करते हैं । भारतीय कवि इसका वर्णन वर्षा का अंत और शरत् का आगमन सूचित करने के लिये किया करते हैं, जैसे गोरखामी तुलसीदासजी ने कहा है—

उदित अगस्त्य पंथ जख सोपा । जिमि खोमहिं सोखै संतोपा ॥

जायसी ने ठोक इसी प्रकार का वर्णन “सुहैल” का किया है—

बिड़रंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुखत-सुहेजा वगैरै दुःख करै जिमि मेह ॥

ऐसा ही एक स्थल पर और है । राजा रत्नसेन को दिवो से छुड़ाकर जब गोरा बादल लेकर थले हैं तब बादशाही सेना ने

उनका पीछा किया है। उस समय गोरा को कहने से बादल तो रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर जाता है और वृद्ध गोरा मुसलमान सेना की ओर लौटकर इस प्रकार ललकारता है—

सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेघ-घटा मोहि देखि गिलाहीं ॥

इसी प्रकार "अगस्त" शब्द का उल्लेख भी वे गोरा-बादल की प्रतिज्ञा में करते हैं—

बए अगस्त हस्ति जय गाजा । नीर घटे घर आवहिँ राजा ।

यह तो हुआ शास्त्रीय ज्ञान । व्यवहार-ज्ञान भी जायसी का बहुत बढ़ा चढ़ा था । घोड़ों और भोजनों के अनंक भेद तो उन्होंने कहे ही हैं पुराने समय के वख्तों के नाम भी "पद्मावती-रत्नसेन-भेंट" के प्रसंग में बहुत से गिनाए हैं ।

जायसी मुसलमान थे, इससे कुरान के वचनों का पुरा अभ्यास उन्हें होना ही चाहिए । पदमावत के आरंभ में ही चौपाई के ये दो चरण—

कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हेसि तेहि पिरीत कैलासू ॥

कुरान की एक आयत के अनुसार हैं जिसका मतलब है—

"अगर न पैदा करता मैं तुम्हको, न पैदा करता मैं स्वर्ग को ।"

इसके अतिरिक्त ये पंक्तियाँ भी कुरान के भाव को लिए हुए हैं—

(१) सबै नास्ति यह अहथिर ऐस साज जेहि केर ।

(२) ना ओहि पूत, न पिता न माता ।

(३) 'अति अपार करता कर करना' से लेकर कई चौपाइयों तक ।

(४) "दूसर ठाँव दई ओहि लिखे" ।

(अभिप्राय यह है कि खुदा ने अपने नाम के बाद पैगंबर का ही नाम रखा, जैसा कि मुसलमानों के कलमा में है)

इसलाम धर्म की और अनेक बातों का समावेश पदमावत और अखरावट में हम पाते हैं । सिद्धांतों के प्रसंग में हम कह आए हैं

कि शर्मा पैगम्बर मर्तों के अनुसार क़यामत या प्रलय के दिन ही सब मनुष्यों के कर्मों का विचार होगा । मुसलमानों का विश्वास है कि भजे धीरे धीरे कर्मों के लेख की यही हुदा के मामले एक तराजू में तौली जायगी और वह तराजू जिम्ईल फ़रिस्ते के हाथ में होगा । सबूत के लिये सब अंग और इंद्रियाँ अपने द्वारा किए हुए कर्मों की साथ देंगी । उस समय मुहम्मद माहब उन लोगों की ओर से प्रार्थना करेंगे जो उन पर ईमान लाए होंगे । उन बातों का उल्लेख पदमावत में स्पष्ट शब्दों में है—

गुन अथगुन विधि पूज्य, होइहि खेत औ जोल ।

यै विनश्य आगे होइ, बरव जगत कर मोल ॥

हाथ, पाँव, मरजत औ छाँया । ए सब उहाँ भरहि मिलि मायी ॥

स्वर्ग के रास्ते में एक पुल पड़ता है जिसे “पुने मरात” कहते हैं । पुल के नीचे घोर अंधकारपूर्ण नरक है । पुण्यात्माओं के लिये वह पुल खूब लंबी-चौड़ी सड़क हो जाता है पर पापियों के लिये तलवार की धार की तरह पतला हो जाता है । पुल का उल्लेख पदमावत में तो बिना नाम दिए और अपरावट में नाम देकर स्पष्ट रूप में हुआ है—

रावै चाहि रनि बहुताई । धार चाहि ताकर पतराई ॥

पुराने पैगम्बर मूसा की किताब में आदम के स्वर्ग से निकाले जाने का कारण दैवा के कहने से एक वृत्त-विशेष का फल खाना लिखा है । मुसलमानों में यह वृत्त गेहूँ प्रसिद्ध है । अपरावट में तो इस कहानी का उल्लेख है ही, पदमावत में भी पद्मावती की सखियाँ उसकी विदाई के समय कहती हैं—

आदि शंत जो पिता हमारा । ओह न यह दिन हिंद विचारा ॥

छाह न कीन्ह निछेही ओह । का इन्ह दोष छाग एक गोह ॥

एक पढ़ा-लिखा मुसलमान फ़ारसी से अपरिचित हो यह हो ही नहीं सकता । फ़ारसी शायरों की कई उक्तियाँ पदमावत में उगीं

की ल्यों आई हैं । अलाउद्दीन की चढ़ाई का वर्णन करते हुए घोड़ों की टापों से उठी धूल के आकाश में छा जाने पर जायसी कहते हैं—

सत-खंड घरती भइ पट पंडा । ऊपर अस्त भए भरमहण्डा ॥

यह फिरदौसी के शाहनामे के इस शेर का ज्यों का त्यों अनुवाद है—

जै सुम्मे सितौराँ दाराँ पहे दस्त । ज़मीँ शय्य शुद्धाँ, आस्माँ गश्त हरत ॥

अर्थात्—उस लंबे चौड़े मैदान में घोड़ों की टाप से ज़मीन सात खंड के स्थान पर छः ही खंड की रह गई और आसमान सात खंड (तयक) के स्थान पर आठ खंड का हो गया । मुसलमानों की कल्पना के अनुसार भी सात लोक नीचे हैं (तल, वितल, रसा-तल के समान) और सात लोक ऊपर ।

राजा रत्नसेन का सँदेसा सूआ इस प्रकार कहवा है—

वहुँ जित रहै कि निसरै, काह रजायसु होइ ?

यह हाफ़िज़ के इस शेर का भाव है—

अज्म दीदारे तू दारद जान भर लय आमदः ।

याज़ गरदद या भर आयद थीस फ़रमाने शुमा ॥

कवियों के भावों के अतिरिक्त फ़ारसी की चलती कहावतों की भी छाया कहीं कहीं दिखाई पड़ती है; जैसे—

(क) नियरहिँ दूर, फूल जस चाँटा । दूरहिँ नियर सो जस गुर चाँटा ॥

फ़ारसी—दूरों वा-बसर नज़दीक व नज़दीकों बेबसर दूर ।
(अर्थात् दृष्टिवाले को दूर भी नज़दीक और बिना दृष्टिवाले को नज़दीक भी दूर है ।)

(र) परिमल प्रेम न आइ छपा ।

फ़ारसी—इश्क व मुश्क रा नतवाँ नहु पतन ।

(प्रीति और कस्तूरी छिपाए नहीं छिपती ।)

हिंदुओं की ऐसी प्राचीन रीतियों का उल्लेख भी पदमावत में मिलता है जो जायसी के समय तक न रह गई होंगी। जायसी ने उनका उल्लेख साहित्य की परंपरा के अनुसार किया है। पत्रावलि या पत्रभंग-रचना प्राचीन समय में ही शृंगार करने में होती थी। वह किस प्रकार होती थी इसका ठोक पता आजकल नहीं है। कुछ लोग चंदन या रंग से गंडस्थल पर चित्र बनाने को पत्रभंग कहते हैं। प्राचीन रीति-नीति और वेशविन्यास जानने की अपनी बड़ी पुरानी उत्कंठा के कारण उनमें संबंध में जो कुछ विचार हम अपने मन में जमा सके हैं, उसके अनुसार पत्रभंग सोने या चाँदी के महीन धरक या पत्रों के कटे हुए टुकड़े होते थे जिन्हें कानों के पास से लेकर कपोलों तक एक पंक्ति में चिपकाते थे। आजकल रामलीला आदि में उसी रीति पर चमकी या सितारे चिपकाते हैं। स्त्रियाँ अब तक माथे में इस प्रकार के बुंदे चिपकाती हैं। पत्रभंग शब्द से भी इस बात का संकेत मिलता है। और जो है, जायसी ने इस पत्रावलि-रचना का उल्लेख पद्मावती के शृंगार के प्रसंग में (विवाह के उपरांत प्रथम समागम के अवसर पर) किया है—

रवि पत्रावलि, भांग से दूरू । भरे मोति धौ मानिकु-धूरू ॥

प्राचीन काल में प्रधान राजमहिषी या पटरानी को "पट्टमहा-देवी" कहते थे। यह उस समय की बात है जब स्त्रिय लोग एक दूसरे को "सलाम" नहीं करते थे और "रानी" शब्द के आगे "साहबा" नहीं लगता था—जब हमारा अपना निज का शिष्टाचार था, फ़ारसी तहज़ीब की नक़ल मात्र नहीं। राजा रत्नसेन को चित्तौर से गए बहुत दिन हो जाने पर जब नागमंदी विरह से व्याकुल होती है तब दासियाँ समझाती हैं—

पाट-महादेइ ! हिये न दारू । समुक्ति जीव, चित्त चेत सँभारू ॥

यह "पाट-महादेइ" शब्द "पट्टमहादेवी" का अपभ्रंश है।

भारतीय "वीरपूजा" का प्रसंग बड़ी मार्मिकता से बड़े सुंदर अवसर पर जायसी लाए हैं। जिस समय बादल के साथ राजा रत्नसेन छूटकर आता है उस समय पद्मावती बादल की आरती उतारती है—

परसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहँ आनी ॥

पूजे बादल के भुजदंडा । गुरी के पाँच दाव कर-खंडा ॥

प्राचीन काल में वर्षाऋतु में सब प्रकार की यात्रा बंद रहती थी। शरद् ऋतु आते ही वणिकों की विदेश-यात्रा और राजाओं की युद्धयात्रा होती थी। शरत् के वर्णन में पुराने कवि राजाओं की युद्धयात्रा का भी उल्लेख करते हैं। इसी पुरानी रीति के अनुकूल गोरा-बादल प्रतिष्ठा करते समय पद्मिनी से कहते हैं—

इए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥

वरपा गय, अगस्त के दीठी । परै पलानि गुरंगन्ह पीठी ॥

राजपूतों की भिन्न भिन्न जातियों के बहुत से नाम तो जायसी को मालूम थे पर इस बात का ठीक ठीक पता उन्हें न था कि किस जाति का राज्य कहाँ था। यदि इसका पता होता तो वे रत्नसेन को चौहान न लिखते। रत्नसेन को जब सूली देने के लिये ले जाते थे राव भाँट ने राजा गंधर्वसेन से उनका परिचय इस प्रकार दिया था—

जंबूदीप चित्तवर देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा ॥

रत्नसेन यह ताकर वेठा । कुल चौहान जाइ नहिं मेठा ॥

यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि चित्तौर में बाप्पा रावल के समय से अब तक सिसोदियों का राज्य चला आ रहा है।

जायसी की भाषा

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है और अवधी पूरबी हिंदी के अंतर्गत है इससे उसमें ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों से

कई बातों में विभिन्नता है। जायसों को अच्छी तरह समझने के लिये अवधों की मुख्य मुख्य विशेषताओं को जान लेना आवश्यक है। अतः संक्षेप में कुछ बातों का उल्लेख यहाँ किया जाता है।

शुद्ध अवधों की घोलचाल में क्रिया का रूप सदा कर्त्ता के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार होता है; कर्म के अनुसार मरु-र्मक भूतकालिक क्रिया में भी नहीं होता। कारण यह है कि पूरबी घोलियाँ भूतकाल में कृदंत रूप नहीं लेती हैं, तिङंत रूप ही रग्वती हैं। मूल चाहे इन रूपों का कृदंत ही हो, जैसा कि कहीं कहीं लिंगभेद से प्रकट होता है, पर व्यवहार तिङंत ही सा होता है। नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(१) उत्तम पुरुष

- (क) देखेउँ तारे मँदिर घमोई । (पुं० एकवचन) मैं
 (ख) हूँढ़िउँ घालनाथ कर टीला । (स्त्री० एकवचन) मैं
 (ग) औ हम देसा, सखी सरेसा । (पुं० स्त्री० बहुवचन) हम

(२) मध्यम पुरुष

- (क) चाहेसि परा नरक के पूँथाँ { पुं० स्त्री० एकवचन } , तू या तें
 घातु कमाय सिरखे तैं जोगी
 (ख) रु चीन्हि कै जोग विसेखेहु । (पुं० बहुवचन) तुम
 (ग) पूजि मनाइउ बहुते भाँती । (स्त्री० बहुवचन) तुम

(३) प्रथम पुरुष

- (क) रोइ हँकारेसि मामी सूआ । (पुं० स्त्री० एकवचन) वह
 (ग) कहेन्हि “न रोव, बहुत त रोवा” । (पुं० बहुवचन) तुम

मध्यम पुरुष के रूप ही आज्ञा में भी वहाँ आते हैं जहाँ खड़ी बोली में साधारण क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे—

पायसु लिह्ये रहियु निति दाया । सेवा करिय लाइ सुई माया ॥

प्रथम पुरुष की भूतकालिक क्रिया के खोलिग रूपों में 'एसि' और 'एनि' की जगह 'इसि' और 'इनि' अंत में होते हैं, जैसे—
 पुं० 'लखेनि', स्त्री० 'लखिनि'। बोलचाल में अकसर अंत्य 'नि' निकालकर बचे हुए खंड के अंतिम स्वर को सानुनासिक कर देते हैं—जैसे, पुं०—'गएनि', 'लखेनि' को 'गएँ, लखेँ' और स्त्री० 'गइनि, लखिनि' को 'गई, लखीं' भी बोलते हैं। जायसी ने बोलचाल के इस रूप का भी प्रयोग किया है—

लखिमी लखन यनीसो लखीं ।

(बरौं = लखिन्हि या लखिनि)

ऊपर जो सकर्मक क्रिया के रूपों के उदाहरण दिए गए हैं वे ठेठ या पूरबी अवधी के हैं और उनमें पुरुष-भेद बराबर बना हुआ है। पश्चिमी हिंदी की सकर्मक भूतकालिक क्रिया में पुरुष-भेद नहीं रहता—जैसे मैंने किया, तुमने किया, उसने किया। ठेठ अवधी के ऊपर दिए रूपों के अतिरिक्त जायसी और तुलसी दोनों एक सामान्य आकारांत रूप भी रखते हैं जिसका प्रयोग वे तीनों पुरुषों, दोनों लिंगों और दोनों वधनों में समान रूप से करते हैं, जैसे—

- | | | | |
|------------|---|-------|-----------------------------|
| वचन पुं० | { | (१) | का मैं बोझा जनम ओहि भूँजी ? |
| | | (२) | हम तो तोहि देखावा पीऊ । |
| मध्यम पुं० | { | (३) | तुह सिरजा यह समुद अपारा । |
| | | (४) | अब तुम आइ अंतरपट साजा । |
| प्रथम पुं० | { | (५) | भूलि चकोर दिष्टि तहँ लावा । |
| | | (६) | तिन्ह पावा उचिम कैबासु । |

वर्तमानकालिक क्रिया के रूप ब्रजभाषा के समान ही होते हैं। केवल मध्यम पुरुष एकवचन के रूप के अंत में संस्कृत के समान 'सि' होता है जैसे, करसि, जासि—

१ जुग सारि चहसि पुनि छवा ।

विधि और आज्ञा में भी यही रूप रहता है, पर कभी कभी संस्कृत के समान 'हि' से अंत होनेवाला रूप भी आता है, जैसे—

“तू सपूत माता कर अस परदेस न लेहि ।

अप ताई मुइ होइहि, मुए जाइ गति देहि” ॥

भविष्यत् के रूप ठेठ अवधी के कुछ निज के होते हैं—

उत्तम पुरुष

(१) कौन बर देवौं तेहि पूछे । (एकवचन) मैं

(२) कौन बर पाउब पैसारु (बहुवचन) । हम

प्रथम पुरुष

(१) होइहि नाप भी जाल । (एकवचन)

(२) देव-भार सप जैहें चारी । (बहुवचन)

‘होइहि’ पुराना रूप है । ‘ह’ के घिस जाने से आजकल ‘होई’ (= होगा) बोलते हैं ।

इनमें उत्तम पुरुष के बहुवचन का जो रूप (पाउब) है वह अवधी साहित्य में सब पुरुषों में मिलता है (यद्यपि बोलचाल में उत्तम पुरुष बहुवचन ‘हम’ के ही साथ आता है) । जायसी और तुलसी दोनों ने सब पुरुषों में और दोनों बचनों में इस रूप का व्यवहार किया है, जैसे—

घर कैसे पैठय मैं छूछे । (उत्तम पुरुष, एकवचन)

गुन अवगुन विधि पूछुय । (प्रथम पुरुष, एकवचन)

पूरबी अवधी में साधारण क्रिया (Infinitive) का भी यही ‘य’ वर्णान्त रूप है ।

ठेठ अवधी की एक बड़ी भारी विशेषता को सदा ध्यान में रखना चाहिए । खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों में कारक-चिह्न सदा क्रिया के साधारण रूप में लगते हैं, जैसे—‘करने को’, ‘करन

को' या 'करिवे को'। पर ठेठ या पूरबी अवधी में कारक-चिह्न प्रथम पुरुष, एकवचन की वर्तमानकालिक क्रिया के से रूप में लगता है, जैसे—'आवै कहँ', 'खाय माँ', 'बैठै कर'—

(क) दीन्हेंसि खवन सुनै कहँ बैना ।

(ख) सती होइ कहँ सीस उवारा ।

कहाँ कहाँ कारक-चिह्न का लोप भी मिलता है, जैसे—

(६) जो नित चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा कालि को राखा ?

(ख) सचै सहेली देखै धाई ।

[चलै = चलने के लिये; देखै = देखने के लिये]

इसी प्रकार संयुक्त क्रिया में भी जहाँ पहले साधारण क्रिया का रूप रहता है वहाँ भी अवधी में यही वर्तमान का सारूप ही रहता है—

(क) तपै लागि अष जेठ-असाढ़ो ।

(ख) मरै चहहि, पै मरै न पाषहि ।

पूरबी अवधी में मागधी की प्रवृत्ति के अनुसार ब्रजभाषा के ओकारांत सर्वनामों के स्थान पर एकारांत सर्वनाम होते हैं, जैसे—'को' (= कौन) के स्थान पर 'के'; 'जे' के स्थान पर 'जे' और 'कोऊ' के स्थान पर 'कोऊ' या 'कोहू'। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) कोइ उपकार मरन कर कीन्ह । (= किसने)

(ख) जेइ जिव दीन्ह कीन्ह ससारु । (= जिसने)

(ग) तजा राज रावन, का कोहू ? (= कोई)

(घ) जियत न रहा जगत मठ कोऊ । (= कोई)

इन सर्वनामों का रूप विभक्ति और कारक-चिह्न लगने के पहले एकारांत ही रहता है (जैसे, कोहि कर, जेहि पर); ब्रजभाषा या पच्छिमी अवधी के समान आकारांत (जैसे, जाको और जाकर, तापर और तापै) नहीं होता ।

जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में एक विलक्षण नियम मिलता है। वे सकर्मक भूतकालिक क्रिया के कर्त्ता का तो सविभक्ति पूरवी रूप 'केइ', 'जेइ', 'वेइ' रखते हैं पर अकर्मक क्रिया के कर्त्ता का "को, जो, सो", जैसे—

(क) जो एहि सीर समुद महुँ परे ।

(र) जो ओहि विषै मारि के खाई ।

अवधी के कारक-चिह्न इस प्रकार हैं—

कर्त्ता—x

कर्म—कहुँ (आधुनिक 'कों'), के

करण—सन्, से (पच्छिमी अवधी 'सौ')

संप्रदान—कहुँ (आधुनिक 'कों'), के

अपादान—से (पच्छिमी अवधी 'वई', 'तैं')

संबंध—कर, कै

अधिकरण—पुराना रूप 'महुँ', आधुनिक 'माँ', 'पर'

हिंदी के संबंध-कारक-चिह्न में लिंग-भेद होता है। खड़ी बोली में पुं० संबंध-कारक-चिह्न है "का" और स्त्री० "की"। व्रजभाषा में भी यह भेद है। अवधी की बोलचाल में तो यह भेद लक्षित नहीं होता पर साहित्य की भाषा में भेद दिखाई पड़ता है। जायसी और तुलसी दोनों पुं० संबंध-कारक-चिह्न "कर" रखते हैं और स्त्री० संबंध-कारक-चिह्न "कै", जैसे—

(१) राम तैं अधिक राम कर दासा ।

जेहि पर कृपा राम कै होई ॥—तुलसी

(२) मुनि तेहि सन राजा कर राजें ।

'पलुही नागमती कै पारी ॥—जायसी

इससे यह स्पष्ट ही है कि अवधी में स्त्री० संबंध-कारक-चिह्न "की" कभी नहीं होता, "कै" ही होता है।

बोलचाल में उच्चारण संचित करने की प्रवृत्ति स्वाभाविक होती है। इसी प्रवृत्ति के अनुसार 'कर' के स्थान पर केवल 'क' बोल देते हैं। तुलसी और जायसी दोनों में यह संचित रूप मिलता है, जैसे—

(क) धनपति रहै जेहि क संसारु ।—जायसी

(ख) पितृ-धायसु सब घरम क दीका ।—तुलसी

ठेठ अवधों का एक प्रकार का प्रयोग भाषा के इतिहास की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। वर्तमान रूप में आने के पहले हमारी भाषा के कारकों की कुछ दिनों तक बड़ी अव्यवस्थित दशा रही। कुछ ठो संबंध-कारक की 'हि' विभक्ति (मागधी 'ह', अप० 'हो') से काम चलता रहा जिसका प्रयोग सब कारकों में होता था और कुछ स्वतंत्र शब्दों के द्वारा। पुराने गद्य के वे नमूने अभी टोकाओं आदि में मिल सकते हैं जिनमें 'पृथ्वी पर' के स्थान में "पृथ्वी विषय" लिखा मिलेगा, जैसे,—“नारदजी पृथ्वी विषय आए।” संबंध-कारक के चिह्न के रूप में इस 'कृत' शब्द का प्रयोग गोस्वामी तुलसीदासजी ने कई जगह किया है, जिससे वर्तमान 'कर' और 'का' निकले हैं। यह ठो हुई पुरानी बात। पूरबी अवधों में अब तक अपादान कारक के (और करण के भी) चिह्न के रूप में “भै” या “भए” शब्द का प्रयोग होता है, जैसे—“मीत भै” (= मित्र से), “तर भै” (= नीचे से), “ऊपर भै” (= ऊपर से)। जायसी और तुलसी ने ऐसा प्रयोग किया है—

(१) मीत भै मांगा बेगि विमान् । (मित्र से तुरंत विमान मांगा ।)

(२) ऊपर भए सो पातुर नाचहि (= ऊपर से)

तर भए तरक कमानहि रूचहि (= नीचे से)

(३) भरत आई आगे भए लीन्हें (= आगे से)—तुलसी

इसी तरह जायसी ने “होइ” शब्द का प्रयोग भी पंचमी-विभक्ति के स्थान पर किया है, जैसे—

पंदि तहाँ होइ खँधा ताका (= वंदी से)

इसमें तो कुछ कहना ही नहीं है कि यह 'भण' या 'होइ', 'भू' धातु से निकले हुए "होना" क्रिया के रूप हैं। प्राकृत की "हित्वा" विभक्ति भी वास्तव में "भू" धातु से निकली है और "भूत्वा" शब्द का अपभ्रंश है। जायसी ने "हुँत" रूप में ही इस विभक्ति का बराबर प्रयोग किया है, जैसे—

(क) तंदि वंदि हुँत, हुँत जो पाका । (= वंदी से)

(ए) जल हुँत निकसि मुखे नहिं काए । (= जल से)

(ग) जय हुँत कहिगा पंगि सँदेमी । (= जय से)

(घ) तप हुँत तुम पिनु रहै न जीऊ । (= तप से)

'कारण' और 'द्वारा' के अर्थ में भी 'हुँत' का प्रयोग होता है, जैसे—

(क) तुम हुँत मँडप गइवें, पारदेसी । (= तुम्हारे लिये, तुम्हारे कारण)

(ए) उन्ह हुँत देग पाएवें दरस गोमाई कर (= उनके द्वारा)

जायसी ने ठेठ पूरबी अवधो के शब्दों का जितना अधिक व्यवहार किया है उतना अधिक तुलसीदासजी ने नहीं। नीचे कुछ शब्दों के उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) राँध जो मंघी बोल सोई ।

तेहि डर राँध न बँधे, मकु साँवरि होइ जावें ।

(राँध = चिरट, पास)

इस शब्द का व्यवहार अब केवल यौगिक रूप में रह गया है, जैसे—राँध पड़ोसी । और ठेठ शब्द लीजिए, जो साहित्यज्ञों को प्राम्थ्य लगेंगे ।

(२) अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु ॥ (अहक = छाबसा)

(३) नैजि होइ कर पुष्ट-बिहना । (नैजि = ईश्वर न करे । धरणी
—नऊज, नऊज बिहना)

(४) अहिया लंक दही थी रामा । (अहिया = जय)

(५) जो देखा तीवह है साँसा । (तीवह = छी)

(६) जस यह समुद दीन्ह दुख मोर्का । (मोर्का = मोकहूँ = मुक्तको)

(७) जाना नहिं कि होय अस महुँ । (महुँ = मैं भी)

(८) हहरि हहरि अधिकौ हिय कपि । (अधिकौ = और भी अधिक)

ऊपर जो पूरवों अवधो के रूप दिखाए गए उनसे यह न समझना चाहिए कि जायसी ने सर्वत्र पूरवों अवधो ही के व्याकरण का अनुसरण किया है। कवि ने तुलसीदासजी के समान सकर्मक भूतकालिक क्रिया के लिंग-वचन अधिकतर पच्छिमी हिंदी के ढंग पर कर्म के अनुसार ही रखे हैं, जैसे—

धसिउन्ह आइ कही अस बाता ।

इसी प्रकार भूतकालिक क्रिया का पुरुष-भेद-शून्य पश्चिमी रूप भी प्रायः मिलता है, जैसे—

तुम तौ खेलि मंदिर महँ आईं ।

इसके अतिरिक्त पश्चिमी साधारण क्रिया (Infinitive) के 'न' वर्णांत रूप का प्रयोग भी कहीं कहीं देखा जाता है, जैसे—

कित आचन पुनि अपने हाथा । कित मिलि कै खेजव एक साथ ।

पूरवी हिंदी में जब तक कोई कारक-चिह्न नहीं लगता तब तक संज्ञाओं के बहुवचन का रूप वही रहता है जो एकवचन का। पर जायसी ने पछाहीं हिंदी के बहुवचन रूप कहीं कहीं रखे हैं, जैसे—

(क) नसैं भईं सब तति ।

(ख) जोवन लाग हिलोरें खेई ॥

जायसी 'तू' या 'तैं' के स्थान पर अक्सर "तुईं" का प्रयोग करते हैं। यह कन्नौजी और पच्छिमी अवधो का रूप है जो खीरी शाहजहाँपुर से लेकर कन्नौज तक बोला जाता है।

खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों पछाहीं बोलियों की प्रवृत्ति दीर्घांत पदों की ओर है, पर अवधो की लघ्वंत प्रवृत्ति है। खड़ी बोली और ब्रजभाषा में जो विशेषण और संबंधकारक के सर्वनाम

अकारांत और ओकारांत मिलते हैं वे अवधी में अकारांत पाए जाते हैं । नीचे ऐसे कुछ शब्द दिए जाते हैं—

शब्द योद्धी	मगधभाषा	अवधी
ऐसा	ऐसो	ऐस या अस
जैसा	जैसो	जैस या जस
तैसा	तैसो	तैस या तस
कैसा	कैसो	कैस या फस
छोटा	छोटो	छोट
बड़ा	बड़ो	बड़
खोटा	खोटो	खोट
छरा	छरो	छर
भला	भलो	भल
×	नीको	नीरु
थोड़ा	थोरो	थोर
गहिरा	गहिरो	गहिर
पतला	पतरो, पातरो	पातर
पिछला	पाछिलो	पाछिल
चकला	चकरो	चाकर
दूना	दूनो	दून
साँबला	साँबरो	साँवर
गोरा	गोरो	गोर
प्यारा	प्यारो	पियार
ऊँचा	ऊँचो	ऊँच
नीचा	नीचो	नीच
अपना	अपनो	आपन
मेरा	मेरो	मोर

तड़ी बोली	मजभाषा	अवधी
तेरा	तेरो	तेर
हमारा	हमारो	हमार
तुम्हारा	तुम्हारो	तुम्हार
पीला	पीरो	पीयर
हरा	हरो	हरियर

साधारण क्रिया (Infinitive) के रूप अवधी में लघ्वंत वकारांत होते ही हैं, जैसे—आख, जाव, करव, खाव इत्यादि। पच्छिमी हिंदी के कुछ दीर्घांत संज्ञा शब्द भी अवधी में कहीं कहीं लघ्वंत होते हैं, जैसे—

बहल घोड़ हसी सिंदली।

तड़ी बोली के समान अवधी में भी भूतकालिक कृदंत होते हैं। बहुत से अकर्मक कृदंत विकल्प से लघ्वंत भी होते हैं, जैसे ठाढ़, बैठ, आय, गय इत्यादि। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) बैठ मडाजन सिंघढ़दीपी। (बैठ = बैठे हैं = बैठे हैं)

(२) रहा न जोयन आख बुढ़ापा। (आख = आया)

(३) कटक सरह अस छूट। (छूट = छूटा)

सकर्मक में करना, देना और लेना इन तीन क्रियाओं के भी विकल्प से क्रमशः 'कीन्ह', 'दीन्ह' और 'लीन्ह' रूप होते हैं। इसी प्रकार पद्य में कभी कभी वर्तमान काल के रूप के स्थान पर संज्ञेय के लिये धातु का रूप रख दिया जाता है, जैसे—

(क) हैं अंधा जेहि सूझ न पीठी। (सूझ = सूझती है)

(ख) बिनु गय बिरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख।

(सूख = सूखता है)

संभाव्य भविष्यत् का रूप साधारणतः तो वर्तमान ही के समान पुरुष-भेद लिए हुए होता है पर ठेठ पूरबी अवधी में प्रायः प्रथम पुरुष में भी मध्यम बहुवचन का रूप ही रहता है, जैसे—

(क) जोबन जाउ, जाउ सो भँवरा ।

(जाउ = जाय, चाहे खला जाय)

(ख) सब लिखनी के लिखु संसारा ।

(लिखु = यदि लिखे)

(ग) अजस होउ, जस सुजस नसाऊ ।

(होउ = चाहे हो । नसाऊ = चाहे नसाय)

तुलसी और जायसी के लिंग-निर्णय में ऊपर लिखी बातों का ध्यान रखना चाहिए । चौपाई में चरण के अंत का पद यदि लघ्वंत हो तो भी दीर्घांत कर दिया जाता है, यह तो प्रसिद्ध ही है । अतः चरण के अंत में आए हुए किसी पद के लिंग का निर्णय करते समय यह विचार लेना चाहिए कि वह छंद की दृष्टि से लघ्वंत से दीर्घांत तो नहीं किया गया है । तुलसी और जायसी के कुछ उदाहरण लीजिए-

(क) मरम-बचन जग सीता बोला—तुलसी ।

(ख) देखि भरित पदमावति हँसा—जायसी ।

ऊपर कह आए हैं कि कभी कभी वर्तमान में संक्षेप के लिये धातु का रूप रख दिया जाता है । अतः “बोला” और “हँसा” वास्तव में “बोले” और “हँसे” हैं जो छंद की दृष्टि से दीर्घांत कर दिए गए हैं । कहने की आवश्यकता नहीं कि इन संक्षिप्त रूपों का व्यवहार दोनों लिंगों में समान रूप से हो सकता है । इसी प्रकार संभाव्य भविष्यत् का रूप भी कभी कभी दीर्घांत होकर चरण के अंत में आ जाता है, जैसे—

(क) को हींछा पूरे, दुख खोधा ?

(खोधा = खोच या खोद अर्थात् खोचे)

(ख) दरपन साहि भीति तहँ लावा ।

देखहुँ, जयहि करोखे आधा ॥

(लावा = लाव या लाव अर्थात् लावे)

जायसी और तुलसी दोनों कवियों ने कहीं कहीं बहुत पुराने शब्दों और रूपों का व्यवहार किया है जिनसे परिचित हो जाना बहुत ही आवश्यक है। दिनकर, ससहर, अहुठ, भुवाल, पडठूठ, विसहर, सरह, पुहुमी (दिनकर, शशधर, अधुष्ठ, भूपाल, प्रविष्ट, विपधर, शलभ, पृथ्वी) आदि प्राकृत संज्ञाओं के अतिरिक्त और प्रकार के पुराने शब्द और रूप भी बहुत मिलते हैं। उनमें से मुख्य मुख्य का उल्लेख नीचे किया जाता है।

किसी समय संबंध की 'हि' विभक्ति से सब कारकों का काम लिया जाता था, पोछे वह कर्म और संप्रदान में नियत सी हो गई। इस 'हि' या 'ह' विभक्ति का सब कारकों में प्रयोग जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में देखा जाता है। जायसी के उदाहरण लीजिए—

- (१) जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु । (कर्ता)
 (२) आँटहि करे हस्ति सरि जोगू । (कर्म)
 (३) अग्रहि तिनकहि मारि उड़ाई । (करण)
 (४) देस देस के घर मोहि' आवहि' । (संप्रदान)
 (५) राजा गरयहि बोलै नाहीं । (अपादान)
 (६) सौंजहि तन सब रोवा, पंखिहि तन सब पाँख } संबंध
 एतुर वेद हीं पंडित, हीरामन मोहि नाँव }
 (७) तेहि छड़ि हेर, कोइ नहि' साधा । } अधिकरण
 कौन पानि जेहि पवन न मिला ? }

कर्त्ताकारक में 'हि' की विभक्ति गोस्वामी तुलसीदासजी ने तो केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्त्ता में ही लगाई है (जैसे, तेइ सब लोक लोकपति जीते) पर जायसी में आकारांत संज्ञा कर्त्ता में भी यह चिह्न प्रायः मिलता है, जैसे—

(क) राजै कहा 'सत्य कहु; सूया' ।

(राजै = राजहि = राजा ने)

(ख) राजै खीन्ह ऊवि कै सासा ।

(ग) सुऐ तहाँ दिन दस कल काटी ।

(सुऐ = सुअहि = सृए ने)

व्याकरण में 'हि' के 'ह' के घिस जाने से केवल स्वर रह गया जिससे 'राजहि' का 'राजइ' हुआ और 'राजइ' से 'राजै' । इसी प्रकार 'कंहि', 'जेहि', 'वेहि' भी 'केइ', 'जेइ', 'वेइ' धोले जाने लगे इसी से हमने पाठ में ये पिछले रूप ही रखे हैं । जायसी के समय इस 'ह' का लोप हो चला था इसका प्रमाण दो-चार जगह हकार-लुप्त कारक-चिह्नों का प्रयोग है, जैसे—

जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ ।

यह 'काँ' आजकल की अवधी बोलचाल में कर्म और संप्रदान का चिह्न है और 'कहँ' का ही बिगड़ा हुआ (हकार-लुप्त) रूप है । 'कहँ' पुराना रूप है । बोलचाल की अवधी में 'काँ' और 'के' दो रूप चलते हैं । यह 'के' भी अपभ्रंश की पुरानी कर्म-विभक्ति 'कंहि' का घिसा हुआ रूप है ।

'हि' और 'ह' दोनों एक ही हैं । 'ह' का व्यवहार पृथ्वीराज-रासो में बराबर मिलता है । 'तुम्हारा' में यह 'ह' अब तक लिपटा चला आ रहा है । 'ह' के साथ संयुक्त सर्वनामों का व्यवहार जायसी ने बहुत किया है, जैसे—हम्ह = हमको, तुम्ह = तुमको । इसी प्रकार और कारकों में भी यह 'ह' सर्वनाम में संयुक्त मिलता है । कुछ उदाहरण देखिए—

(क) गुरु भएँ आप, कीन्ह तुम्ह चेखा । (= तुमको)

(ख) आजु आनि हम्ह जइ । (= हमको, हमारे लिए)

(ग) पदुम गंध तिन्ह भंग बसाहीं । (= उनके)

(घ) जिन्ह पदि हाट न लीन्ह बेसाहा । (= जिन्होंने)

(छ) मैं तुम्ह राज बहुत सुन देखा । (= तुम्हारे)

(च) एहि वन बसत गई हम्ह थाऊ । (= हमारी)

(छ) परसन आइ भए तुम्ह राती । (तुम्हारे ऊपर)

इस पुरानी विभक्ति के अतिरिक्त जायसी और तुलसी ने कुछ पुराने शब्दों का भी व्यवहार किया है। इनमें से कई एक ऐसे हैं जो अब प्रसिद्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिये “चाहि” और “बाज” इन दो शब्दों को लीजिए। चाहि का अर्थ है अपेक्षाकृत अधिक, बढ़कर—

(क) मेवहु चाहि अधिक पै करे ।

(ख) एक सौ एक चाहि स्पमनी ।

(ग) कुलिसहु चाहि कठोर अति, बामल कुसुमहु चाहि । —तुलसी

यह ‘चाहि’ शायद संस्कृत ‘चापि’ से निकला हो। बँगला में यह ‘चेये’ इस रूप में घोला जाता है। अब दूसरा शब्द “बाज” लीजिए जिसके अर्थ होते हैं बिना, बगैर, अतिरिक्त, छोड़कर—

(क) गगन अतरित राखा, बाज खंभ बिनु टेक ।

(ख) को बठाइ बैठारे बाज पिपारे जीव ।

(ग) दीन-दुख-दारिद दरे को कृपावारिधि बाज ? —तुलसी

यह ‘बाज’ शब्द संस्कृत ‘वर्ज्य’ का अपभ्रंश है।

‘पारना’ क्रिया के रूप अब बंगाल में ही सुनाई पड़ते हैं। पर जायसी और तुलसी के ज़माने तक शायद वे अवध की बालचाल में भी रहे हों; क्योंकि इनके पहले के कबीर साहब की बाणी में भी वे पाए जाते हैं। जो कुछ हो, जायसी और तुलसी दोनों ने इस ‘पारना’

(= सकना) क्रिया का खूब व्यवहार किया है, जैसे—

(क) परी नाथ कोइ छुवै न पारा । —जायसी

(ख) तुमहिं अछत को घरनै पारा ? —तुलसी

यही दशा “आछना” क्रिया की भी है। यह असू धातु से निकली जान पड़ती है जिसके रूप पाली में ‘अच्छति’, ‘अच्छंति’ आदि

होते हैं। अथ हिंदी में तो उसका वर्तमान कृदन्तरूप 'अछत' या 'आछत' ही बोलचाल में है, पर बँगला में इसके और रूप प्रचलित हैं। कयीर साहब और जायसी दोनों में इसके कुछ रूप पाए जाते हैं—

(क) कह कयीर कितु अछिलो न अहिया

(अछिलो = था; मिलाघो बँगला "बिलो").

(ख) कँवल न आछै आपनि वारी ।

(आछै = है; बँगला "आछे")

(ग) का निचि'त रे मानुष आपन चीते आछु ।

(आछु = रह)

इसी प्रकार 'आदि' शब्द का प्रयोग 'बिल्कुल' या 'निपट' के अर्थ में अथ केवल बंगभाषा में ही सुनाई पड़ता है (जैसे, नदी में बिल्कुल पानी नहीं है = आदो जल नाय); पर जायसी ने 'पदमावत' में किया है। 'बादल' अपनी माता से कहता है—

मातु न जानसि बाळक आदो । हँ बादला सिंद रनबादो ।

अर्थात्—माता मुझे बिल्कुल बालक न समझ ।

सत्तार्थक 'होना' क्रिया के रूपों के आदि में जो 'अ' अक्षर पहले रहता था वह अब तक अवध के कुछ हिस्सों में—जायस और अमेठी के आसपास—वर्तमान काल में बना हुआ है। वहाँ "है" के स्थान में 'अहै' बोलते हैं। जायसी ने भूतकालिक रूप 'अहा' (= था) का भी व्यवहार किया है। संभव है उस समय बोला जाता रहा हो। उदाहरण—

(क) माँट अहै ईसर के कला ।

(ख) परपत एक अहा तहँ हँगा ।

(ग) जब लग गुह हँ अहा न चीन्हा ।

तुलसीदासजी में केवल वर्तमान का रूप "अहै" मिलता है। यह सत्तार्थक क्रिया 'भू' धातु से न निकलकर 'अस्' धातु से निकली जान पड़ती है। 'भू' धातु से निकले हुए पुराने प्राकृत कृदंत 'हुत' (= था) का प्रयोग जायसी की भाषा में हमें प्रायः मिलता है—

(क) हुत पहले थौ अब है सोई ।

(ख) गगन हुता नहि' महि हुती, हुते चंद नहि' सूर ।

व्रज और बुंदेलखंड में यह शब्द 'हते' इस रूप में अब तक बोला जाता है ।

एक बहुत पुराना निश्चयार्थक शब्द 'पै' है जो निश्चय या 'ही' के अर्थ में आता है। यह ठीक नहीं मालूम होता कि यह 'अपि' शब्द से आया है या और किसी शब्द से; क्योंकि 'अपि' शब्द 'भी' के अर्थ में आता है। प्रयोग इसका जायसी ने बहुत किया है। तुलसी ने कम किया है; पर किया है, जैसे—

मांगु मांगु पै कहहु पिय, कबहुँ न देहु न खेहु ।

उच्चारण—दो से अधिक वर्णों के शब्द के आदि में ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'उ' के उपरांत 'आ' का उच्चारण अवधी को पसंद और पच्छिमी हिंदी (खड़ी और व्रज) को नापसंद है। इसी भिन्न प्रवृत्ति के अनुसार अवधी में बोले जानेवाले 'सियार', 'कियारी', 'वियारी', 'वियाज', 'वियाह', 'पियार', 'नियाव' आदि शब्द तथा 'हुआर', 'कुआर', 'सुआर', 'गुवाल' आदि शब्द खड़ी बोली और व्रज में क्रमशः, 'स्यार, क्यारी, न्यारी, न्याज, न्याह, प्यारा, प्यारो, न्याव तथा 'द्वार, क्वार, ख्वार, ग्वाल' बोले जायेंगे। 'इ' और 'उ' के स्थान पर 'य' और 'व' की इसी प्रवृत्ति के अनुसार अवधी 'इहाँ', 'उहाँ' या 'दिआँ', 'हुआँ' खड़ी बोली और व्रजभाषा में 'यहाँ', 'वहाँ' और 'ह्या, ह्यौ' बोले जाते हैं। इसी प्रकार 'अ' और 'आ' के

उपरांत अवधो, फो 'इ' पसंद है और यजभाषा को 'य' जैसे,—
अवधो के 'आइ, जाइ, पाइ, कराइ' तथा 'आइहै, जाइहै, पाइहै,
कराइहै' (अथवा-अइहै, जइहै, पइहै, करइहै) के स्थान पर यज-
भाषी क्रमशः 'आय, जाय, पाय, कराय' तथा 'आयहै, जायहै,
पायहै, करायहै' (अथवा, आयहै=ऐहै, जयहै=जैहै) कहेंगे ।

इसी वृत्तिवैचित्र्य के कारण "ऐ" और "औ" का संस्कृत वशा-
रण (अइ, अउ के समान) पच्छिमी हिंदी से जाता सा रहा । केवल
'यकार' और 'वकार' के पहले रह गया (जैसे, गैया, कन्हैया) ।
अवधो में यना हुआ है । इससे अवधो में 'ऐ' और 'औ' का वशा-
रण 'अय' और 'अव' सा न करके 'अइ' और 'अउ' सा करना
चाहिए, जैसे—ऐस=अइस, जैस=जइस, भैंस=भैंइस, दैरि=
दवरि इत्यादि । केवल पदांत के 'ऐ' और 'औ' का वशा-रण पच्छिमी
हिंदी के समान 'अय' और 'अव' सा करना चाहिए, जैसे—कहै
लाग=कहय लाग; तपै लाग=तपय लाग, चली=चलव इत्यादि ।

प्राकृत की एक पंचमी विभक्ति 'सुंती' थी जो 'से' के अर्थ में
आती थी । इसका हिंदी रूप 'सैंती' (तृतीया में) बहुत दिनों तक
बोला जाता रहा । 'बली' आदि उर्दू के पुराने शायरी तक में यह
विभक्ति मिलती है । कबीरदास ने भी इसका व्यवहार किया
है, जैसे—

तोहि पीर जो मेम की पाका सैंती खेल ।

तुलसीदासजी ने इसका कहीं व्यवहार किया है या नहीं,
ठीक ठीक नहीं कह सकते, पर जायसी इसे बहुत जगह लाए
हैं; जैसे—

(क) सबन्ह कहा मन ममकहु राजा ।

काल सैंति कै जूझ न छाजा ॥

(ग) रतन हुषा जिन्ह हाथन्ह सैंती ।

हिंदी-कवि कभी कभी श्रवण-सुखदता की दृष्टि से लकार के स्थान पर रकार कर दिया करते हैं, जैसे 'दल' के स्थान पर 'दर'; 'बल' के स्थान पर 'बर'। जायसी ने ऐसा बहुत किया है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) होत आव दर जगत असूकू । (= दल)

(ख) सत्त के दर जो नहिँ हिय कटा । (= बल)

(ग) कीन्हैसि पुरुष एक निरमरा । (= निर्मल)

(घ) नाम मुहम्मद पुनिउँ करा । (= कला)

यहाँ तक तो इस बात का विचार हुआ कि जायसी की भाषा कौन सी है और उसका व्याकरण क्या है। अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि जायसी की भाषा कैसी है।

जायसी ने अपनी भाषा अधिकांश पूरबी या ठेठ अवधी रखते हुए भी जो बोच बोच में नए पुराने, पूरबी पच्छिमी कई प्रकार के रूपों को स्थान दिया है, इससे भाषा कुछ अव्यवस्थित सी लगती है। पर उन रूपों का विवेचन कर लेने पर यह अव्यवस्था नहीं रह जाती। केशव के अनुयायी भूषण, देव आदि फुटकर लिए कवियों की भाषा से इनकी भाषा कहीं स्वच्छ और व्यवस्थित है। चरणों की पूर्ति के लिये अर्थ-संबंध और व्याकरण-संबंध-रहित शब्दों की भरती कहीं नहीं है। कहीं कुछ शब्दों के रूप व्याकरण-विरुद्ध मिल जायें तो मिल जायें पर वाक्य का वाक्य शिथिल और घेढ़ंगा कहीं नहीं मिलेगा। शब्दों के व्याकरण-विरुद्ध रूप अवश्य कहीं कहीं मिल जाते हैं, जैसे—

दसन देखि के बोलु लजाना ।

'लजाना' के स्थान पर 'लजानी' चाहिए। पूरबी अवधी में भी 'लजानी' रूप होगा जिसे छंद के विचार से यदि दोषीत करेंगे तो 'लजानि' होगा। कहीं कहीं तो जायसी के वाक्य बहुत ही चलते

हुए हैं, जैसे—देवपाल की दूती पद्मिनी को मायके की स्त्री बनकर वससे कहती है—

• सुनि तुम वधू चितर महुँ वदिवँ कि भेंटें जाइ ।

बोलचाल में ठीक इसी तरह कहा जाता है—“तुमको चितौर में सुनकर मैंने कहा कि ज़रा चलकर भेंट कर लूँ।” कहावतों और मुहाविरों भी कहीं कहीं मिलते हैं पर वे यों ही भाषा के स्वाभाविक प्रवाह में आए हुए हैं, काव्य-रचना के कोई आवश्यक अंग समझकर नहीं बाँधे गए हैं। मुहाविरों को अधिक प्राधान्य देने से रुढ़ पद-समूहों में भाषा बँधी सी रहती है, वस्त्रों की शक्तियों का नवीन विकास नहीं होने पाता। कवि अपने विचारों को ढालने के लिये नए नए साँचे न तैयार करके बने बनाए साँचों में ढलने-वाले विचारों को ही बाहर करता है। खैर, इस प्रसंग में यहाँ कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। जायसी के दो-एक उदाहरण देकर आगे चलते हैं—

(क) जोवन-नीर घटे का घटा । सच के घर जी नहिं दिय फटा ॥

यहाँ कवि ने “हृदय फटना” या “जी फटना” इस मुहाविर का बड़े कौशल से प्रयोग किया है। कवि ने हृदय को सरोवर माना है, यद्यपि ‘सरोवर’ पद आ नहीं सका है। पद की न्यूनता से अभिप्राय ज़रा देर में खुलता है। जब जल घटने लगता है तब ताल की गीली मिट्टी सूखकर फट जाती है। कवि का अभिप्राय है कि जिस प्रकार जल घटने से ताल फट जाता है वसी प्रकार यदि जीवन के हास से प्रिय से जी न फटे, प्रीति वैसी ही बनी रहे, तो कोई हर्ज नहीं। कुछ और उदाहरण लीजिए—

(क) हाथ लिये आपन जिव होइ ।

(ख) अगवा पपन बिछोह कर, पात परा बेकरार ।

हरिवर सजा जो धूरि के छागै केहि के डार ? ॥

दूसरे उदाहरण में “किसी की डाल लगना” यह मुहाविरा अन्योक्ति में खूब ही बैठा है। लोकोक्तियों के भी कुछ नमूने देखिए—

(क) सूखे थँगुरि न निकसे धौक ।

(ग्व) दरब रहै सुई, दिपै लिळारा ।

(ग) तुल्य रोग हरि माथे जाए ।

(घ) घरती परा मरग को खाटा ?

जायसी की वाक्य-रचना स्वच्छ होने पर भी तुलसी के समान सुव्यवस्थित नहीं है। उसमें जो वाक्य-दोष मुख्यतः दिखाई पड़ता है वह ‘न्यूनपदत्व’ है। विभक्तियों का लोप, संबंधवाचक सर्वनामों का लोप, अव्ययों का लोप जायसी में बहुत मिलता है। विभक्ति या कारक-चिह्न का अभ्याहार तुलसी की रचनाओं में भी कहीं कहीं करना पड़ता है, पर उन्होंने लोप या तो ऐसा किया है जैसा बोल-चाल में भी प्रायः होता है—जैसे सप्तमी के चिह्न का—अथवा लुप्त चिह्न का पता प्रसंग से बहुत जल्द लग जाता है। पर जायसी ने मनमाना लोप किया है—विभक्तियों का ही नहीं, सर्वनामों और अव्ययों का भी। कहीं कहीं तो इस लोप के कारण ‘प्रसादगुण’ बिल्कुल जाता रहा है और अर्थ का पता लगाना दुष्कर हो गया है, जैसे—

सजै लीन्ह साँग पर धाऊ । परा सङ्ग जुनु परा निहाऊ ॥

इसमें दूसरे चरण का अर्थ शब्दों से यही निकलता है कि “रङ्ग ऐसा पड़ा मानो निहाई पड़ी।” पर कवि का तात्पर्य यह है कि “मानो रङ्ग निहाई पर पड़ा।” देखिए इस ‘पर’ के लोप से अर्थ में कितनी गड़बड़ो पड़ गई। विभक्ति या कारक-चिह्न के घेदंगे लोप के और नमूने देखिए—

(क) जंघ छपा कदली झाड़ पारी ।

(जंघ = जंघ से)

(ख) करम पास खीन्हेव कं धंदू ।

(पास = पास से)

अव्ययों का लोप भी प्रायः मिलता है—और ऐसा जिससे अर्थ समझने में भी कभी कभी कुछ देर लगती है, जैसे—

(१) तब रहैं चढ़ै फिर नौ भँवरी । (फिर = जब फिर)

(२) दरपन साहि भीति रहैं छाया ।

देखहुँ जवहिं करोखे आया ॥

(देखहुँ = हसल्लिए जिसमें देखूँ)

(३) पुनि सो रहै, रहैं नहिं कोइ ।

(दूसरे 'रहैं' के पहले "जव" चाहिए)

(४) काँच रहा गुम कंचन कीन्हा ।

तब भा रतन जोति गुम्ह दीन्हा ॥

(जोति के पहले 'जव' चाहिए)

संबंधवाचक सर्वनामों के लोप में तो जायसी अँगरेज का Browning (ब्राउनिंग) से भी बड़े हैं । एक नमूना काफी है—

कह तो दीप पतंग के मारा ।

इस चरण में 'पतंग' के पहले "जोइ" (= 'जिसने') पद लुप्त है जिससे अभिप्रेत अर्थ तक पहुँचने में व्यर्थ देर होती है । पहले देखने में यही अर्थ भासित होता है कि "पतंग का मारा हुआ दीप कहाँ है ?" न्यूनपदत्व के अतिरिक्त "समाप्तपुनरात्तात्त्व" भी प्रायः मिलता है जैसे—“दिये छाहँ उपना औ सोक ।” यदि उपना शब्द आदि में कर दें तो यह दोष दूर हो जाय ।

हिंदी के अधिकांश कवियों पर शब्दों का अंग-भंग करने का दोष लगाया जा सकता है । पर जायसी के चरण के अंत में

पढ़नेवाले शब्द को दीर्घांत करने में जितना रूपांतर होता है वतने से अधिक किसी शब्द का रूप नहीं बिगड़ा है । कहीं एकाध जगह ऐसा उदाहरण मिल जाय तो मिल जाय जैसे कि ये हैं—

(क) दंडा-करन धीम-वन जाहाँ । (= जहाँ)

(ख) करन पास लीन्हेउ के छंद ।

विभ रूप धरि मित्रमिल छंद ॥

(इंद्र के स्थान पर 'इंदू' करना ठीक नहीं हुआ है ।)

जायसी के दो शब्दों का व्यवहार पाठकों को कुछ विलक्षण प्रतीत होगा । उन्होंने "निरास" शब्द का प्रयोग "जो किसी की आशा का न हो, जो किसी का आश्रित न हो" इस अर्थ में किया है, जैसे—

ओहि न मोरि किनु आसा, हाँ ओहि आस करेँ ।

तेहि निरास भीतम कहँ, जिउ न देखेँ, का देखेँ ?

व्युत्पत्ति के अनुसार तो इस अर्थ में कोई बाधा नहीं । पर प्रवृत्ति से भिन्न होने के कारण "अप्रयुक्तत्व" दोष अवश्य है । दूसरा शब्द है 'विसवास' जिसे जायसी "विश्वासघात" के अर्थ में लाए हैं, जैसे—

(क) रानै धीरा दीन्हा, नहिं जाना विसवास ।

(ख) आदम होवा कह सुना, लेह घाखा कैलास ॥

पुनि तहवाँ से काढ़ा, नाराद के विसवास ।

इसी प्रकार "विसवासी" शब्द भी विश्वासघाती के अर्थ में कई जगह लाया गया है—

धरे मलिङ्ग विसवासी देया । कित मैं आइ कीन्हि तोरि सेवा ॥

और कवियों ने भी "विसासी" शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग किया है, जैसे—

(क) कपहूँ वा विसासी सुवान के आँगन में अँसुधान को ले परसौ

—घनानंद

(ख) यद्य तो नर भाहिं बसाय के मारत ए नू विसासी ! कहाँ धौं घसे

—घनानंद

(ग) सेरार घेर करें सिंगरे, पुरबानी विसासी भए दुगदात हैं ।—शेरार

(घ) जाये हैं पठाई ता विसासी पे गई न दोसे,

संहर की चाही चंद्रकला तैं बहाई सी ।—दूल्हा

जायसी की भाषा बोलचाल की और सीधी-सादी है । समस्त पदों का व्यवहार उन्होंने बहुत ही कम किया है—जहाँ किया भी है वहाँ दो से अधिक पदों के समास का नहीं । दो पदों के समासों का भी हाल यह है कि वे तत्पुरुष ही हैं और अधिकतर संस्कृत की रीति पर नहीं हैं, विपरीत क्रम से हैं, जैसे कि फ़ारसी में हुआ करते हैं । दो उदाहरण नमूने के लिये काफी होंगे—

(क) लीक-पखान पुरुष कर घोला । (= पखान-लीक)

(ख) भा भिनमाग किरिन-रवि कुटी । (= रवि-किरिन)

एक स्थान में तो पदमावत में फ़ारसी का एक वाक्यखंड ही बठाकर रख दिया गया है—

बेस मेघावति सिर ता पाई ।

‘यह “सिर ता पाई” फ़ारसी का “मर ता पा” है जिसका अर्थ होता है “सिर से पैर तक” । फ़ारसी की बस इतनी ही थोड़ी सी झलक कहाँ कहाँ पर दिखाई पड़ती है और सब तरह से जायसी की भाषा देशी स्पर्श में ढली हुई, हिंदुओं के घरेलू भावों से भरी हुई, बहुत ही मधुर और हृदय-माहिणी है । “खुसबोय”, “दराज” ऐसे भोंड़े शब्द, “खुसाल खुसबाही से” ऐसे बेहद वाक्य कहाँ नहीं मिलते । बादशाही दरबार आदि के वर्णन में ‘अरकान’, ‘वारिगह’ आदि कुछ शब्द आए हैं पर वे प्रसंग के विचार से नहीं खटकते ।

जायसी की भाषा बहुत ही मधुर है, पर उसका माधुर्य निराला है । वह माधुर्य “भाषा” का माधुर्य है, संस्कृत का माधुर्य नहीं । वह संस्कृत की कोमल-काव्य-पदावली पर अवलंबित नहीं । उसमें अवधी अपनी निज की स्वाभाविक मिठास लिए हुए है ।

“मंजु, अमंद” आदि की चाशनी उसमें नहीं है। जायसी की भाषा और तुलसी की भाषा में यही बड़ा भारी अंतर है। जायसी की पहुँच अवध में प्रचलित लोकभाषा के भीतर बहते हुए माधुर्य-स्रोत तक ही थी, पर गोस्वामीजी की पहुँच दीर्घ-संस्कृत-कवि-परंपरा द्वारा परिपक्व चाशनी के भांडागार तक भी पूरी पूरी थी। दोनों के भिन्न प्रकार के माधुर्य का अनुमान नीचे उद्धृत चौपाइयों से हो सकता है—

(१) तब-हुँत कहि गा पंखि संदेसी । सुनिवैं कि आवा है परदेसी ॥
तब-हुँत तुम्ह बिनु रहै न जीऊ । चातक भइवैं कहत “पिठ पीऊ” ॥
भइवैं चकोरि सो पंख निहारी । समुद सीप जस नयन पसारी ॥
भइवैं विरह जरि कोइलि कारी । डार डार जिमि पूकि पुकारी ॥
—जायसी ।

❀ ❀ ❀ ❀

(२) अमिय-मूरि-मय चूरन चारू । समत सकल भयरुज-परिवारू ॥
सुकृत संभु तन विमल विभूती । मंजुल मंगल मोद-प्रसूती ॥
जन-मन-मंजु-मुकुर-मल-हरनी । किए तिलक गुनगन घस करनी ॥
धोगुह-पद-नख-मनि-गन ओती । सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ॥
—तुलसी ।

यदि गोस्वामीजी ने अपने “मानस” की रचना ऐसी ही भाषा में की होती जैसी कि इन चौपाइयों की है—

कोइ नून होइ हमैं का हानी । बेरि छाँड़ि अब होत कि रानी ? ॥
जारै जोग सुभाइ हमारा । अनमल देखि न जाइ तुम्हारा ॥
तो उनकी भाषा ‘पदमावत’ ही की भाषा होती और यदि जायसी ने सारी “पदमावत” की रचना ऐसी भाषा में की होती जैसी कि इस चौपाई की है—

उदधि आई तेह बंधन कीन्हा । इति दसमाय अमर-पद दोन्हा ॥
तो उसकी और “रामचरितमानस” की एक भाषा होती । पर जायसी

में इस प्रकार की भाषा कहीं हूँदने में एकाग्र जगह मिल सकती है । तुलसीदासजी में ठेठ अवधी की मधुरता भी प्रसंग के अनुसार जगह जगह मिलती है । सारांश यह कि तुलसीदासजी का दोनों प्रकार का भाषाओं पर अधिकार था और जायसी की एक ही प्रकार की भाषा पर । पर एक ही टंग की भाषा की निपुणता उनकी अनूठी थी । अवधी की रानिस, बे-मेल मिठास के लिये 'पदमावत' का नाम बराबर लिया जायगा ।

संक्षिप्त समीक्षा

अब तक जो कुछ लिखा गया उससे जायसी की इन विशेष-ताओं और गुणों की ओर मुख्यतः ध्यान गया होगा—

(१) विष्णुद्वैत प्रेम-मार्ग का विस्तृत प्रत्यक्षीकरण

लौकिक प्रेमपथ के त्याग, कष्ट-महिष्णुता तथा विप्रवाधाओं का चित्रण करके कवि ने भगवत्प्रेम की उस साधना का स्वरूप दिखाया है जो मनुष्य की वृत्तियों को विश्व का पालन और रंजन करनेवाली उस परमवृत्ति में लीन कर सकती है ।

(२) प्रेम की अत्यंत व्यापक और गूढ़ भावना

लौकिक प्रेम के उत्कर्ष द्वारा जायसी को भगवत्प्रेम की गभीरता का निरूपण करना था इससे वियोग-वर्धन में सारी सृष्टि वियोगिनी की अनुभूति में योग देती दिखाई गई है । जिस प्रेम का आलंबन इतना बड़ा है—अनंत और विश्वव्यापक है—उसके अनुरूप प्रेम की व्यंजनन के लिये एक मनुष्य का छुद्र हृदय पर्याप्त नहीं जान पड़ता इससे कहीं कहीं वियोगिनी सारी सृष्टि के प्रतिनिधि के रूप में दिखाई पड़ती है । उसकी "प्रेम-पीर" सारे विश्व की "प्रेम-पीर" सी लगती है ।

(३) मर्मस्पर्शिनी भाव-व्यंजना

प्रेम या रति-भाव के अतिरिक्त स्वामिभक्ति, वीरदर्प, पातिव्रत तथा और छोटे छोटे भावों की व्यंजना अत्यंत स्वाभाविक और हृदयग्राही रूप में जायसी ने कराई है, जिससे उनके हृदय की उदात्त वृत्ति और कोमलता का परिचय मिलता है।

(४) प्रबंध सौष्ठव

पदमावत की कथा-वस्तु का प्रवाह स्वाभाविक है। केवल कुतूहल उत्पन्न करने के लिये घटनाएँ इस प्रकार कहीं नहीं मोड़ी गई हैं जिससे बनावट या अलौकिकता प्रकट हो। किसी गुण का उद्कर्ष दिखाने के लिये भी घटना में अस्वाभाविकता जायसी ने नहीं आने दी है। दूसरी बात यह है कि वर्णन के लिये जायसी ने मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थलों को पहचानकर रखा है। परिणाम वैसे ही दिखाए गए हैं जैसे ससार में दिखाई पड़ते हैं। कर्म-फल के उपदेश के लिये उनकी योजना नहीं की गई है। पदमावत में राघवचेतन ही का चरित्र खोटा दिखाया गया है; पर उसकी कोई दुर्गति कवि ने नहीं दिखाई। राघव का उतना ही वृत्त आया है जितने का घटनाओं को "कार्य्य" की ओर अप्रसर करने में योग्य है।

(५) वर्णन की प्रचुरता

जायसी के वर्णन बहुत विस्तृत हैं—विशेषतः सिंहलद्वीप, नख-शिख, भोज, बारहमास, चढ़ाई और युद्ध के—जिनसे उनकी जानकारी और वस्तुपरिचय का अच्छा पता लगता है। कहीं कहीं तो इतनी वस्तुएँ गिनाई गई हैं कि जी ऊब जाता है।

(६) प्रस्तुत-अप्रस्तुत का सुंदर समन्वय

पदमावत की अन्योक्तियों और समासोक्तियों में प्रस्तुत अप्रस्तुत का जैसा सुंदर समन्वय देखा जाता है वैसा हिंदी के कम कवियों

में पाया जाता है। अप्रस्तुत की व्यंजना के लिये जो प्रस्तुत वस्तुएँ काम में लाई गई हैं और प्रस्तुत की व्यंजना के लिये जो अप्रस्तुत वस्तुएँ सामने रखी गई हैं वे आवश्यकतानुसार कहीं बोध-वृत्ति में सहायक होती हैं और कहीं भावों के उद्घोषन में। योग-साधकों के मार्ग की जो व्यंजना चित्तोरगढ़ के प्रस्तुत वर्णन द्वारा कराई गई है वह रोचक चाहे न हो पर ज्ञानप्रद अवश्य है। इसी प्रकार “कँवल जो दिगसा मानसर विनु जल गपठ सुग्याइ” वाले दोहे में जो जल बिना सूखते कमल का अप्रस्तुत दृश्य सामने रखा गया है वह सौंदर्य की भावना के साथसाथ दया और सहा-नुभूति के भाव को उद्घोष करता है।

(७) ठेठ अवधी भाषा का माधुर्य

जायसी ने संस्कृत के सुंदर पदों की सहायता के बिना ठेठ अवधी के भोलाभाला माधुर्य दिखाया है, इसका वर्णन पूर्व प्रकरण में आ चुका है।

जिस प्रकार जायसी के उपर्युक्त गुणों और विशेषताओं की ओर पाठक का ध्यान गए बिना नहीं रह सकता उसी प्रकार इन नीचे लिखी त्रुटियों की ओर भी—

(१) पुनरुक्ति

‘पदमावत’ में एक ही भाव, एक ही उपमा, कहीं कहीं तो एक ही वाक्य न जाने कितनी जगह और कितनी बार आया है। सूर और चाँद के जोड़े से तो शायद ही कोई छुट्ट राली मिले। पद्मावती के नयशिर का जो वर्णन सूर ने रत्नसेन से किया है, प्रायः वही राघवचैतन अलाउद्दीन के सामने दुहराता है। प्रायः वे ही उपमाएँ और उत्प्रेक्षाएँ फिर आई हैं; कुछ थोड़ी सी दूसरी हो तो हो। सूर के सरोवर के फटने का भाव तीन जगह लाया गया है। इसी प्रकार और भी बहुत सी पुनरुक्तियाँ हैं जिनके कारण पाठक को कभी कभी विरक्ति हो जाती है।

(२) अरोचक और अनपेक्षित प्रसंगों का सन्निवेश

रत्नसेन-पद्मावती के समागम के वर्णन में राजा का रसायनी प्रलाप और शतरंज के मोहरों और चालों की वंदिश, नागमती-पद्मावती-विवाद के भीतर फूल-पौदों के नामों को अनावश्यक योजना इसी प्रकार की है। सोलह शृंगारों और बारह आभरणों का वर्णन तथा व्योतिष का लंबा-चौड़ा यात्रा-विचार केवल जानकारी प्रकट करने के लिये जोड़े हुए जान पड़ते हैं। वे किसी काव्य के प्रकृत अंग कदापि नहीं हो सकते। पद्मिनी, चित्रिणी आदि चार प्रकार की स्त्रियों के वर्णन भी कामशास्त्र के ग्रंथ में ही उपयुक्त हो सकते हैं। काव्य कामशास्त्र नहीं है।

(३) वर्णनों में वस्तु-नामावली का अरोचक विस्तार

रत्नसेन के विवाह और बादशाह की दावत के वर्णन में पकवानों और व्यंजनों की लंबी सूची, बगोचे के वर्णन में पेड़-पौधों के नाम ही नाम, युद्धयात्रा आदि के वर्णन में घोड़ों की जातियों की गिनती से पाठक का जी ऊबने लगता है। वर्णन का अर्थ गिनती नहीं है।

(४) अनुचितार्थत्व

कई जगह शृंगार के प्रसंग में नायक रत्नसेन रावण कहा गया है। ऐसा हिंदी के कुछ और सूफी कवियों ने भी, शायद 'रावण' का अर्थ रमण करनेवाला मानकर, किया है। पर इस शब्द से 'रुलानेवाले' रावण की ओर ही ध्यान जाता है। रावण बड़ा भारी प्रतापी और शूरवीर रहा हो, पर मनोहर नायक के रूप में कवि-परंपरा में उसकी प्रसिद्धि नहीं है। वह हीन और दुष्ट पात्र ही प्रसिद्ध है।

(५) न्यूनपदत्व

भाषा पर विचार करते समय विभक्तियों, कारक-चिह्नों, संबंध-

चाचक सर्वनामों और अव्ययों के लोप के ऐसे उदाहरण दिए जा चुके हैं जिनके कारण अर्थ में बड़ा गड़बड़ा होती है ।

(६) च्युत-संस्कृति

इसका एक उदाहरण दिया जाता है—

दसन देखि कै यीनु लजाना ।

हिंदी में चरित-काव्य बहुत थोड़े हैं । ब्रजभाषा में तो कोई ऐसा चरित-काव्य नहीं जिसने जनता के बीच प्रसिद्धि प्राप्त की हो । पुरानी हिंदी के पृथ्वीराजरासो, धांसलदेवरासो, हम्मीररासो आदि वीरगाथाओं के पीछे चरित-काव्य की परंपरा हमें अवधी भाषा में ही मिलती है । ब्रजभाषा में केवल ब्रजवासीदास के ब्रजविलास का कुछ प्रचार छप्पाभक्तों में हुआ, शेष रामरमायन आदि जो दो-एक प्रबंध-काव्य लिखे गए वे जनता को कुछ भी आकर्षित न कर सके । केशव की रामचंद्रिका का काव्य प्रेमियों में आदर रहा पर उसमें प्रबंध-काव्य के वे गुण नहीं हैं जो होने चाहिये । चरितकाव्य में अवधी-भाषा को ही सफलता हुई और अवधी-भाषा के सर्वश्रेष्ठ रत्न हैं “राम-चरितमानस” और “पदमावत” । इस दृष्टि से हिंदी-साहित्य में हम जायसी के उच्च स्थान का अनुमान कर सकते हैं ।

बिना किसी निर्दिष्ट विवेचन-पद्धति के यों ही कवियों की श्रेणी बाँधना और एक कवि को दूसरे कवि से छोटा या बड़ा कहना हम एक बहुत भोड़ी बात समझते हैं । जायसी के स्थान का निश्चय करने के लिये हमें चाहिए कि हम पहले अलग अलग क्षेत्र निश्चित कर लें । सुबोते के लिये यहाँ हम हिंदी-काव्य के दो ही क्षेत्र-विभाग करके चलते हैं—प्रबंध-क्षेत्र और मुक्तक-क्षेत्र । इन दोनों क्षेत्रों के भीतर भी कई उपविभाग हो सकते हैं । यहाँ मुक्तक-क्षेत्र से कोई प्रयोजन नहीं जिसके अंतर्गत केशव, बिहारी, भूपाल, देव, पदमाकर आदि कवि आते हैं । प्रबंध-क्षेत्र के भीतर हम कह

चुके हैं कि दो काव्य सर्वश्रेष्ठ हैं—‘रामचरितमानस’ और ‘पदमावत’। दोनों में ‘रामचरितमानस’ का पद ऊँचा है यह हम स्थान स्थान पर दिखाते भी आए हैं और सबको स्वीकृत भी होगा। अतः समग्र प्रबंध-क्षेत्र के विचार से हम कह सकते हैं कि प्रबंध-क्षेत्र में जायसी का स्थान तुलसी से दूसरा है। यदि हम प्रबंध-क्षेत्र के भीतर और तीन विभाग करते हैं वीर-गाथा, प्रेमगाथा और जीवन-गाथा और इस व्यवस्था के अनुसार रासो आदि को वीर-गाथा के अंतर्गत, मृगावती, पदमावती आदि को प्रेमगाथा के अंतर्गत तथा रामचरितमानस को जीवन-गाथा के अंतर्गत रखते हैं तो प्रेमगाथा की परंपरा के भीतर (जिसमें कुतबन, उसमान, नूरसुहम्मद आदि हैं) जायसी का नंबर सबसे ऊँचा ठहरता है। मृगावती, इन्द्रावती, चित्रावली आदि को बहुत कम लोग जानते हैं, पर ‘पदमावत’ हिंदी-साहित्य का एक जगमगाता रत्न है।

यदि कोई इसके विचार का आग्रह करे कि प्रबंध और मुक्त इन दो क्षेत्रों में कौन क्षेत्र अधिक महत्व का है, किस क्षेत्र में कवि की सहृदयता और भावुकता की पूरी परख हो सकती है, तो हम बार बार वही बात कहेंगे जो गोस्वामीजी की आलोचना में कह आए हैं अर्थात् प्रबंध के भीतर आई हुई मानव जीवन की भिन्न भिन्न दशाओं के साथ जो अपने हृदय का पूर्ण सामंजस्य दिखा सके वही पूरा और सच्चा कवि है। प्रबंध-क्षेत्र में तुलसीदासजी का जो सर्वोच्च आसन है, उसका कारण यह है कि वीरता, प्रेम आदि जीवन का कोई एक ही पक्ष न लेकर उन्होंने संपूर्ण जीवन को लिया है और उसके भीतर आनेवाली अनेक दशाओं के प्रति अपनी गहरी अनुभूति का परिचय दिया है। जायसी का क्षेत्र तुलसी की अपेक्षा परिमित है, पर प्रेम-वेदना उनकी अत्यंत गूढ़ है।

पदमावत

(१) स्तुति-खंड

सुमिरौं आदि एक करतारु । जेहि जिठ दीन्ह कीन्ह संसारु ॥
 कीन्हैसि प्रथम जोति परकासु । कीन्हैसि तेहि पिरीत कैलासु ॥
 कीन्हैसि अगिनि, पवन, जल, खेहा । कीन्हैसि बहुते रंग बरेहा ॥
 कीन्हैसि धरती, सरग, पतारु । कीन्हैसि बरन बरन औतारु ॥
 कीन्हैसि दिन, दिनअर, ससि, राती । कीन्हैसि नखत, तराइन-पाँती ॥
 कीन्हैसि धूप, सीउ औ छाँहा । कीन्हैसि मेघ, बीजु वेहिँ माँहा ॥
 कीन्हैसि सप्त महो बरन्हंडा । कीन्हैसि भुवन चौदहो खंडा ॥

कीन्ह सवै अस जाकर दूसर छाज न काहि ।

पहिलै साकर नावैं लै कथा करौ औगाहि ॥ १ ॥

कीन्हैसि सात समुंद अपारा । कीन्हैसि मेरु, खिखिंद पदारा ॥
 कीन्हैसि नदी, नार औ भरना । कीन्हैसि मगर मच्छ बहु बरना ॥
 कीन्हैसि सीप, मोति जेहि भरे । कीन्हैसि बहुते नग निरमरे ॥
 कीन्हैसि बनखंड औ जरि मूरी । कीन्हैसि तरिवर तार खजूरी ॥
 कीन्हैसि साउज आरन रहई । कीन्हैसि पंखि उड़हि जहँ चहई ॥

(१) बरेहा = चित्रकारी । सीउ = शीत । कीन्हैसि...कैलासु = वसी ज्योति अर्थात् पैगंबर मुहम्मद की प्रीति के कारण स्वर्ग की सृष्टि की । (कुरान की आयत) "कैलास = स्वर्ग, बिहिरत । इस शब्द का प्रयोग जायसी ने बराबर इसी अर्थ में किया है । (२) खिखिंद = किष्किषाँ । निरमरे = निर्मल । साउज = भे जानवर जिनका शिकार किया जाता है । आरन = अरण्य ।

कीन्हेंसि बरन सेत श्री स्यामा । कीन्हेंसि भूष नौद विसरामा ।
 कीन्हेंसि पान फूल बहु भोगू । कीन्हेंसि बहु श्रोपद, बहु रोगू ।
 निमिरा न लाग करत ओहि, सबै कीन्ह पल एक ।

गगन अंतरिस रासा बाज रंभ विनु टेक ॥ २ ॥

कीन्हेंसि अगर कसतुरी बेना । कीन्हेंसि भीमसेन श्री चीना ॥
 कीन्हेंसि नाग, जो मुख विष बसा । कीन्हेंसि मंत्र, हरै जेहि डसा ॥
 कीन्हेंसि अमृत, जिये जो पाए । कीन्हेंसि विकरं, मीचु जेहि खाए ॥
 कीन्हेंसि कख मीठ-रस-भरी । कीन्हेंसि करु-बेल बहु फरी ॥
 कीन्हेंसि मधु लावै लै मारौ । कीन्हेंसि भीर, पति श्री पाँखी ॥
 कीन्हेंसि सोया इंदुर चाँटी । कीन्हेंसि बहुत रहहि रनि माटी ॥
 कीन्हेंसि राकस भूत परेता । कीन्हेंसि भोकस देव दएता ॥

कीन्हेंसि सहस अठारह बरन बरन उपराजि ।

भुगुति दिहेसि पुनि सबन कहँ सकल साजना साजि ॥ ३ ॥

कीन्हेंसि मानुष, दिहेसि बड़ाई । कीन्हेंसि अन्न, भुगुति तेहि पाई ॥
 कीन्हेंसि राजा भूँजहि राजू । कीन्हेंसि हरित घोर तेहि साजू ॥
 कीन्हेंसि दरब गरब जेहि होई । कीन्हेंसि लोभ, अघाइ न कोई ॥
 कीन्हेंसि जियन, सदा सब चहा । कीन्हेंसि मीचु, न कोई रहा ॥
 कीन्हेंसि सुख श्री कोटि अनेदू । कीन्हेंसि दुख चिंता श्री घंदू ॥
 कीन्हेंसि कोई भिरगारि, कोई धनी । कीन्हेंसि सँपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हेंसि कोई निभरोसी, कीन्हेंसि कोई बरियार ।

छारहि ते सब कीन्हेंसि, पुनि कीन्हेंसि सब छार ॥ ४ ॥

(२) बाज = बिना (स० वज्र) । जैसे, दीन-दुख-दारिद्र दहै को कृपाधारिधि बाज ?—तुलसी । (३) बेना = खस । भीमसेन, चीना = कपूर के भेद । सोया = सोमदा । इंदुर = चूड़ा । चाँटी = चाँटी । भोकस = दास्य । सहस अठारह = अठारह हजार प्रकार के जीव । (इसकामी कितायों के अनुसार) (४) भूँजहि = भोगते हैं । परिवार = बलवान् ।

धनपति उहै जेहि क संसारु । सबै देइ निति, घट न भँडारु ॥
जावत जगत हस्ति औ चाँटा । सब कहँ भुगुति राति दिन बाँटा ॥
ताकर दीठि जो सब उपराहँ । मित्र सत्रु कोइ विसरै नाहँ ॥
पंखि पतंग न विसरै कोई । परगट गुप्त जहाँ लगि होई ॥
भोग भुगुति बहु भाँति उपाई । सबै खवाइ, आप नहिँ खाई ॥
ठाकर उहै जो खाना पियना । सब कहँ देइ भुगुति औ जियना ॥
सबै आस-हर ताकर आसा । वह न काहु के आस निरासा ॥

जुग जुग देत घटा नहिँ, उमै हाथ अस कीन्ह ।

और जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥ ५ ॥

आदि एक धरनी सोइ राजा । आदि न अंत राज जेहि छाजा ॥
सदा सरबदा राज करेई । औ जेहि चहै राज तेहि देई ॥
छत्रहि अछत, निछत्रहि छावा । दूसर नाहिँ जो सरवरि पावा ॥
परबत ढाढ़ देख सब लोगू । चाँटहि करै हस्ति-सरि-जोगू ॥
बज्रहि तिनकहि मारि उड़ाई । तिनहि बज्र करि देइ बड़ाई ॥
ताकर कान्ह न जानै कोई । करै सोइ जो चित्त न होई ॥
काहु भोग भुगुति सुख सारा । काहु बहुव भूख दुख मारा ॥

सबै नास्ति वह अहथिर, ऐस साज जेहि केर ।

एक साजै औ भोजै, चहै सँवारै फेर ॥ ६ ॥

अलख अरूप अबरन सो कर्ता । वह सब सो, सब ओहि सो बर्ता ॥
परगट गुप्त सो सरबविआपो । धरमी चीन्ह, न चीन्है पापी ॥
ना ओहि पूत न पिता न माता । ना ओहि कुटुंब न कोइ सँग नाता ॥
जना न काहु, न कोइ ओहि जना । जहँ लगि सब ताकर सिरजना ॥
वै सब कीन्ह जहाँ लगि कोई । वह नहिँ कीन्ह काहु कर होई ॥
हुत पहिले अरु अब है सोई । पुनि सो रहै रहै नहिँ कोई ॥

(५) उपाई = उत्पन्न की । आस-हर = निराश । (६) भोजै = भोजन करता है, नष्ट करता है । (७) सिरजना = रचना ।

और जो होइ सो धावर अंधा । दिन दुइ चारि मरै करि धंधा ॥
जो चाहै सो फोन्हैसि, करै जो चाहै फोन्ह ।

वरजनहार न कोई, सयै चाहि जिउ दीन्ह ॥ ७ ॥

एहि विधि फोन्हहु करहु गियानू । जस पुरान महँ लिखा ययानू ॥
जीउ नाहि, पै जियै गुमाई । कर नाहीं, पै करै सवाई ॥
जीम नाहि, पै सब किछु बोला । तन नाहीं, सब ठाहर डोला ॥
छवन नाहि, पै सब किछु सुना । दिया नाहि, पै सब किछु गुना ॥
नयन नाहि पै सब किछु देखा । कौन भाति अस जाइ धिसेखा ॥
है नाहीं कोई ताकर रूपा । ना ओहि सन कोई आहि अनूपा ॥
ना ओहि ठाउँ, न ओहि विन ठाउँ । रूप रेख विनु निरमल नाउँ ॥

ना बह मिला न बेहरा, गेस रह्य भरिपूरि ।

दीठिबंत कहै नीयरे, अंध मूखहि दूरि ॥ ८ ॥

और जो दीन्हैसि रतन अमोला । ताकर मरम न जानै भोला ।
दीन्हैसि रसना औ रस भोग । दीन्हैसि दसन जो धिहँसै जोगू ।
दीन्हैसि जग देखन कहै नैना । दीन्हैसि छवन सुनै कहै बैना ॥
दीन्हैसि फंठ बोल जेहि माहीं । दीन्हैसि कर-पल्ली, घर बाहीं ॥
दीन्हैसि चरन अनूप चलाहीं । सो जानइ जेहि दीन्हैसि नाहीं ॥
जोयन मरम जान पै बूढा । मिला न तरुनापा जग बूढ़ा ॥
दुख कर मरम न जानै राजा । दुखी जान जा पर दुख बाजा ॥

काया-मरम जान पै रोगी, भोगी रहै निचित ।

सब कर मरम गोसाईं (जान) जो घट घट रहै नित ॥ ९ ॥

अति अपार करता कर करना । बरनि न कोई पावै बरना ॥
सात सरग जो कागद कई । धरती समुद दुहँ मसि भरई ॥
जावत जग साखा बनढाखा । जावत केस रोव पैरि-पाखा ॥

जावत खेह रेह दुनयाई । मेघनूँद औ गगन तराई ॥
सब लिखनी कै लिखु संसारा । लिखिन जाइ गति-समुद भपारा ॥
ऐस कीन्ह सब गुन परगटा । अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥
ऐस जानि मन गरब न होई । गरब करै मन वाठर सोई ॥

बड गुनवंत गोसाईं, चहै सँवारै वेग ।

औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥ १० ॥

कीन्हैसि पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूना-करा ॥
प्रथम जोति विधि ताकर साजी । औ चेहि प्रीति सिद्धि टि उपराजी ॥
दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग, मारग चीन्हा ॥
जौ न होत अस पुरुष उजारा । सूझि न परत पंख अँधियारा ॥
दुसरे ठाँवँ देव वै लिखे । भए धरमी जे पाढ़त सिखे ॥
जेहि नहिँ लीन्ह जनम भरि नाकँ । ता कहँ कीन्ह नरक महँ ठाकँ ॥
जगत बसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नावँ जेहि लीन्हा ॥

गुन अवगुन विधि पूछब, होइहि लेख औ जोर ।

वह बिनडब आगे होइ, करब जगत कर मोख ॥ ११ ॥

चारि मीत जो मुहम्मद ठाकँ । जिन्हहिँ दीन्ह जग निरमल नाकँ ॥
अबाबकर, सिद्दीक सयाने । पहिले सिद्दीक दीन बइ आने ॥
पुनि सो उमर सिताब सुहाए । भा जग अदल दीन जो आए ॥

(१०) खेह = धूल, मिट्टी । रेह = राख, चार । दुनियाई = दुनिया में ।

वाठर = वावला, अनग = अनक । (११) पूना-करा = पूर्णिमा की कला । प्रथम.....उपराजी = कुरान में लिखा है कि यह संसार मुहम्मद के लिए रचा गया, मुहम्मद न होते तो यह दुनिया न होती । जगत-बसीठ = संसार में ईश्वर का संदेश लानेवाला, पैगंबर । लेख जोख = हिसाब कर्मी का । दुसरे ठाँवँ वै लिखे = ईश्वर न मुहम्मद को दूसरे स्थान पर लिखा अर्थात् अपने से दूसरा दर्जा दिया । पाढ़त = पढ़त, मंत्र, आयत । (१२) सिद्दीक = सच्चा । दीन = धर्म, मत । खाना = रीति, ढंग । सयान = सोज, वेश्म, लक्ष्य ।

पुनि उसमान पैठित बड़ सुनी । लिरा पुरान जो आयत सुनी ॥
 चौधे अली सिंह बरियारु । सँहिन कोऊ रहा जुमारु ॥
 चारिष एक मतै, एक बाना । एक पंथ औ एक सँधाना ॥
 मचन एक जो सुना बड़ सँचा । भा परवान दुहँ जग बाँचा ॥

जो पुरान विधि पठवा सोई पढ़त गरंथ ।

और जो भूलै आयत सो सुनि लागे पंथ ॥ १२ ॥

सेरसाहि देखली - सुलतानू । चारिष खंड रूपे जन्म भानू ॥
 ओही छाज छात औ पाटा । सब राजें भुईं धरा लिताटा ॥
 जाति सूर औ राँडे सूर । औ युधिवंत सबे गुन पूरा ॥
 सूर नवाए नवखँड बई । सातठ दीप दुनी सब नई ॥
 तहँ सगि राजराडग करि लीन्हा । इसकंदर जुलकरन जो कौन्हा ॥
 हाथ सुलेमाँ फेरि अँगठी । जग कहँ दान दीन्ह भरि मूठी ॥
 औ अति गरु भूमिपति भारी । टेकि भूमि सबसिद्धि सँभारी ॥

दीन्ह असीस मुहम्मद, करहु जुगहि जुग राज ।

बादसाह तुम जगत के जग तुम्हार मुहताज ॥ १३ ॥

बरनौ सूर भूमिपति राजा । भूमि न भार सहै जेहि साजा ॥
 हय गय सेन चली अग पूरी । परधत टटि उड़हि होइ धूरी ॥
 रेनु रैन होइ रमिहिँ गरासा । मानुख पंखि सोहि फिरि बासा ॥
 भुईं उड़ि अंतरिकर मृतमंडा । खंड खंड धरती बरम्हंडा ॥
 डोलै गगन, इंद्र डरि काँपा । बासुकि जाइ पतारहि चाँपा ॥

(१३) छात = छात्र । पाट = सिंहासन । सूर = शरणाह सूर जाति का पठान था । जुलकरन = जुलकरनैन, सिकंदर की एक घरधी उपाधि जिसका अर्थ लोग भिन्न भिन्न प्रकार से करते हैं । कोई दो सौगवाछा अर्थ करते हैं और कहते हैं कि सिकंदर यूनानी (यवन) प्रथा के अनुसार दो-सौगवाछी टोपी पहनता था, कोई पूर्व और पश्चिम दोनों कोनों को जीतनेवाछा, कोई बीस वर्ष राज्य करनेवाछा और कोई दो उद्यमों से युक्त अर्थात् भाग्यवान् अर्थ करते हैं ।

मेरु धसमसै, समुद्र सुखाई । बनखँड टूटि खेह मिलि जाई ॥
अगिलहिं कहँ पानी लेइ बाँटा । पछिलहिं कहँ नहिं काँदौ आँटा ॥

जो गढ़ नष्ट न काहुहि चलत होइ सो चूर ।

जब वह चढ़ै भूमिपति सेरसाहि जग-सूर ॥ १४ ॥

अदल फहँ पुहुमी जस होई । चाँटा चलत न दुखवै कोई ॥
नौसेरवाँ जो आदिल कहा । साहि अदल-सरिसोठ न अहा ॥
अदल जो फीन्ह उमर कै नाई । भई अहा सगरी दुनियाई ॥
परी नाथ कोई छुवै न पारा । मारग मानुष सोन उछारा ॥
गऊ सिंह रँगहि एक बाटा । दूनौ पानि पिर्याहँ एक घाटा ॥
नीर खीर छानै दरबारा । दूध पानि सब करै निनारा ॥
धरम नियाव चलै; सत भाखा । दूबर बली एक सम राखा ॥

सब पृथ्वी सीसहि नई जोरि जोरि कै हाथ ।

गंग-जमुन जौ लगि जल तौ लगि अम्बर नाथ ॥ १५ ॥

पुनि रूपवंत बखानों कहा । जावत जगत सबै मुख चाहा ॥
ससि चौदसि जो दई सँवारा । ताहु चाहि रूप छँजियारा ॥
पाप जाइ जो दरसन दीसा । जग जुहार कै देत असीसा ॥
जैस भानु जग ऊपर तपा । सबै रूप ओहि आगे छपा ॥
अस भा सूर पुरुष निरमरा । सूर चाहि दस आगर करा ॥
सौँह दोठि कै हेरि न जाई । जेहि देखा सो रहा सिर नाई ॥
रूप सवाई दिन दिन चढ़ा । विधि सुरूप जग ऊपर गढ़ा ॥

(१४) काँदौ = कर्दम, कीचड़ । (१५) अहा = या । भई अहा = वाह वाह हुई । नाथ = नाक में पहनने की नथ । पारा = सकता है । निनारा = अलग अलग (निर्योग) । (१६) मुख चाहा = मुँह देखता है । आगर = अग्र । बढ़कर । चाहि = अपेक्षाकृत (बढ़कर) । करा = कला । ससि चौदसि = पूर्णिमा (मुसलमान प्रथम चंद्रदर्शन अर्थात् द्वि-या से तिथि गिनते हैं, इससे पूर्णिमा को उनकी चौदहवीं तिथि पड़ती है ।)

रूपवत मनि माधे, चंद्र घाटि वह चाड़ि ।

मेदिनि दरस लोभानी असतुति दिनवै ठाड़ि ॥ १६ ॥

पुनि दातार दई जग कीन्हा । अस जग दान न काहू दीन्हा ॥
बलि विक्रम दानी यह कहै । हातिम करन तियागी अहै ॥
सेरसाहि सरि पूज न कोऊ । समुद सुमेर भेंडारी दोऊ ॥
दान डाँक धाजै दरबारा । फोरति गई ममुंदर पारा ॥
फंचन परसि सूर जग भयऊ । दानिद भागि दिसंतर गयऊ ॥
जो कोई जाइ एक घेर माँगा । जनम न भा पुनि भूषा नाँगा ॥
दस असमेध जगत जेइ कीन्हा । दान-पुन्य-सरि सोंह न दीन्हा ॥

ऐस दानि जग उपजा सेरसाहि सुलवान ।

ना अस भयव न होइहि, ना कोई दैइ अस दान ॥ १७ ॥

सैयद असरफ घोर पियारा । जेहि मोहि पंघ दीन्ह उँजियारा ॥
लेसा हियेँ प्रेम कर दीया । उठी जोति, भा निरमल हीया ॥
मारग हुत अँधियार जो सुझा । भा अँजोर, सब जाना बूझा ॥
रार समुद्र पाप मोर मेला । बोहित-धरम लीन्ह कै चेला ॥
उन्ह मोर कर बूढ़त कै गहा । पायों खोर घाट जो अहा ॥
जाफहँ ऐस होइ कंधारा । तुरत बेगि सो पावै पारा ॥
दखगीर गाढे कै साधी । वह अवगाह, दीन्ह तेहि हाथी ॥

जहाँगीर वै बिस्ती निहकलंक जस चाँद ।

वै मखदूम जगत के, हौं ओहि घर कै बाँद ॥ १८ ॥

ओहि घर रखन एक निरमरा । हाजी सेख सबै गुन भरा ॥
तेहि घर दुइ दीपक उजियारे । पंघ देइ कहँ दैव सँवारे ॥
सेख मुहम्मद पून्यो - करा । सेख कमाल जगत निरमरा ॥

(१७) डाँक=डका । सोंह न दीन्हा=सामना न किया । (१८)
लेसा=जलाया । कंधार=कर्खधार, केवट । हाथी दीन्ह=हाथ दिया,
बाँद का सहारा दिया । अँजोर=उजाला । खिलिंद=किंकिंध पत्त ।

दुऔ अचल धुव डोलहि नाहीं । मेरु खिखिद तिन्हुँ उपराहीं ॥
 दोन्ह रूप औ जोति गोसाईं । कीन्ह खंभ दुइ जग के ताईं ॥
 दुहँ खंभ टेके सब मही । दुहँ के भार सिद्धिदि धिर रही ॥
 जेहि दरसे औ परसे पाया । पाप हरा, निरमल भइ काया ॥
 मुहमद तेइ निचित पद्य जेहि संग मुरसिद पीर ।

जेहिके नाव औ खेवक बेगि लाग सो तीर ॥ १८ ॥

गुरु मोहदा खेवक मैं सेवा । चलै उताइल जेहि कर खेवा ॥
 अगुवा भयउ सेख बुरहानू । पंथ लाइ मोहि दीन्ह गियानू ॥
 अलहदाद भल तेहि कर गुरु । दीन दुनी रोसन सुरखुरु ॥
 सैयद मुहमद के वै चेला । सिद्ध-पुरुष-संगम जेहि खेला ॥
 दानियाल गुरु पंथ लखाए । हजरत ख्वाज खिजिर तेहि पाए ॥
 भए प्रसन्न ओहि हजरत ख्वाजे । लिये मेरइ जहँ सैयद राजे ॥
 ओहि सेवत मैं पाई करनी । उघरी जीभ, प्रेम कवि बरनी ॥
 वै सुगुरु, ही चेला, निति बिनवै भा चेर ।

उन्ह हुत देखै पायउँ दरस गोसाईं कर ॥ २० ॥

एक नयन कवि मुहमद गुनी । सोइ विमोहा जेइ कवि सुनी ॥
 चाँद जैस जग विधि औतारा । दीन्ह कलंक, कीन्ह रजियारा ॥
 जग सूझा एकै नयनाहाँ । उभा सूक जस नखतन्ह माहाँ ॥
 जौ लहि अबहि डाम न होई । तौ लहि सुगंध बसाइ न सोई ॥
 कीन्ह समुद्र पानि जो खारा । तौ अति भयउ असूक अपारा ॥
 जौ सुमेरु तिरसूल बिनासा । भा कंचन-गिरि, लाग अकासा ॥

(१६) खेवक = खेनेवाला, मल्लाह । (२०) खेवा = नाव का चोम ।
 सुरखुरु = सुखरू, मुख पर तेज धारण करनेवाले । उताइल = जल्दी । मेरइ
 लिये = मिला लिया । सैयद राजे = सैयद राजे हामिदशाह । उन्ह हुत =
 उनके द्वारा (मा० हि० तो) । (२१) नयनाहाँ = नयन से, आँख से । डाम =
 घाम के फल के मुँह पर का तीखा चप । चोपी ।

जौ लहि धरी फलंक न परा । काँच होइ नहि कंचन-फरा ॥

एक नयन जस दरपन औ निरमल तेहि भाउ ।

सँय रुपवंतइ पावै गहि मुख जोहहि कै चाउ ॥ २१ ॥

चारि मीत कवि मुहमद पाए । जेरि मिठाई सिर पहुँचाए ॥

यूसुफ मलिक पँडित बहु ज्ञानी । पछि नै भेद-बात वै जानी ॥

पुनि सलार कादिम मतिमाहीं । साँड़े-दान उभै निति बाहीं ॥

मियाँ सलोने सिँच बरियारु । वीर सेवरन राइग जुभांरु ॥

सेर धड़े, बड़ सिद्ध बखाना । किए आदेम सिद्ध बड़ माना ॥

चारि चतुरदसा गुन पढे । औ संजोग गोसाईं गढे ॥

विरिछ होइ जौ चन्दन पासा । चन्दन होइ वेधि तेहि बांसा ॥

मुहमद चारि मीत मिलि भए जौ एकै चित्त ।

एहि जग साथ जौ निग्रहा, ओहि जग विहुरन कित्त ॥ २२ ॥

जायस नगर धरम अस्थान । वहाँ भाइ कवि कीन्ह बखान ॥

औ विनती पँडितन मन भजा । दूट भँवारहु, भैरवहु सजा ॥

हो पँडितन केर पछलग्गा । किछु कहि चला तबल देख डगा ॥

हिय भँडार नग अहे जौ पूँजी । खोली जीभ तारु कै कुँजी ॥

रतन-पदारथ बोल जौ बोल । सुरस प्रेम मधु भरा अमोल ॥

जेहि के बोल विरह के पाया । कहँ तेहि भूख कहाँ तेहि माया ॥

केरे भेर रहै भा तपा । धूरि -लपेटा मानिक छपा ॥

मुहमद कवि जौ विरह भा ना तन रक्त न माँसु ।

जेइ मुख देखा तेइ हँसा, सुनि तेहि आयठ आँसु ॥ २३ ॥

सन नव मै सत्ताइम अहा । कथा अरंभ-वैन कवि कहा ॥

(२३) मतिमाहीं = मतिमान् । उभै = उठ गि है । जुभांरु = जोड़ा ।

चतुरदसा गुन = चौदह विचार्य । (२३) विनती भजा = विनती की (करता है) ।

दूट = टूट, भूल । डगा = हुग्री वज्रान की लकरी । तारु = (क)

ताल । (ख) ताबा कुँजी = कुँजी । केरे भेर = वेध धड़के हुए । तपा = तपस्वी ।

सिघलदीप पदमिनी रानी । रतनसेन चितउर गढ आनी ॥
 अलठदीन देहली सुलतान । राधौ चेतन कीन्ह बरान ॥
 सुना साहि गढ़ छेका आई । हिंदू तुरुकन्ह भई लराई ॥
 आदि अंत जस गाथा अहै । लिखि भाखा चौपाई कहै ॥
 कबि विंयास कँवला रस-पूरी । दूरि सो नियर, नियर सो दूरी ॥
 नियरे दूर, फूल जस काँटा । दूरि जो नियरे, जस गुड़ चाँटा ॥
 भँवर आइ बनरौड सन लोइ कँवल कै बास ।
 दादुर बास न पावई भलहि जो आछै पास ॥ २४ ॥

(२) सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

सिंघलदीप कथा अब गावों । श्री सो पदमिनि वरनि सुनावों ॥
 निरमल दरपन भाँति विसंखा । जो जेहि रूप सो तैसइ देखा ॥
 घनि सो दीप जहँ दीपक वारी । श्री पदमिनी जो दर्ई सँवारी ॥
 सात दीप धरनै सब लोगू । एकी दीप न ओहि सरि जोगू ॥
 दियादीप नहि तस उँजियारा । मरनदीप सरि होइ न पारा ॥
 जंबूदीप कहँ तस नाहीं । लंकदीप सरि पूज न छाहीं ॥
 दाप गमस्थल आरन पदा । दीप महुस्थल मानुस-हरा ॥
 सब संसार परथमें आए सार्वी दीप ।

एक दीप नहि उत्तिम सिंघलदीप समीप ॥ १ ॥

गंधर्वसेन सुगंध नरेसू । सो राजा, वह साकर देसू ॥
 लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि बड़ साकर साजू ॥
 छप्पन कोटि कटक दल साजा । सबै छत्रपति श्री गढ़-राजा ॥
 सोरह सहस घोड़ घोड़सारा । स्यामकरन अरु बाँक तुलारा ॥
 साँव सहस हस्ती सिंचली । जनु कबिलास परावत बली ॥
 अश्वपतिक-सिरमौर कहावे । गजपतीक आँकुस-गज नावे ॥
 नरपतीक कहँ और नरिंदू ? भूपतीक जग दूसर इंदू ॥
 ऐस चक्रै राजा चहँ खंड भय होइ ।

सबै आइ सिर नावहि सरवरि करै न कोइ ॥ २ ॥

जबहि दीप नियरावा जाई । जनु कबिलास नियर भा आई ॥

(१) घारी = घाला, छी । सरनदीप—अरबवाले लंका के सरनदीप कहते थे । भूगोल का ठीक ज्ञान न होने के कारण कवि ने स्वर्णद्वीप और सिंहल को मिश्र भिन्न द्वीप माना है । हरा = शून्य (२) तुलार = तुषार देश का घोड़ा । इंदू = ईश्वर । चाहि = अपेक्षा (बड़कर), अनिश्चित । कबिलास = स्वर्ग ।

घन अमराठ लाग पहुँ पासा । उठा भूमि हुत लागि अकासा ॥
तरिवर सबै मलयगिरि लाई । भइ जग छाँह रैनि होइ आई ॥
मलय-समीर सोहावनि छाहीं । जेठ जाड लागै तेहि भाहीं ॥
ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरियर सबै अकास देखावै ॥
पथिक जो पहुँचै सहि कै घामू । दुख विसरै, सुख होइ विसरामू ॥
जेइ वह पाई छाहँ अनूपा । फिरि नहिँ आई सहै यह धूपा ॥

अस अमराठ सघन घन, बरनि न पारौ अंत ।

फूलै फरै छवौ ऋतु, जानहु सदा बसत ॥ ३ ॥

फरे आँव अति सघन सोहाए । औ जस फरे अधिक सिर नाए ॥
कटहर डार पीँड सन पाके । बड़हर, सो अनूप अति ताके ॥
खिरनी पाकि खाँड असि मीठी । जामुन पाकि भँवर असि डोठी ॥
नरियर फरे, फरी फरहरी । फुरै जानु इंद्रासन पुरी ॥
पुनि महुआ चुअ अधिक मिठासू । मधु जस मीठ, पुहुप जस बासू ॥
और खजहजा अनवन नाऊँ । देखा सब राउन-अमराऊँ ॥
लाग सबै जस अमृत साखा । रहै लोभाइ सोइ जो चाखा ॥

लवंग सुपारी जायफल सब फर फरे अपूर ।

आसपास घन इमिली औ घन तार खजूर ॥ ४ ॥

बसहिँ पंखि बोलहिँ बहु भासा । करहिँ हुलास देखि कै साखा ॥
भोर होत बोलहिँ चुहचुही । बोलहिँ पाँडुक "एकै तूही" ॥
सारौ सुआ जो रहचह करहीं । कुरहिँ परेवा औ करबरहौं ॥
"पीव पीव" कर लाग पपोहा । "तुही तुही" कर गडुरी जीहा ॥

(३) भूमि हुत = पृथ्वी से (लेकर) । लागि = तक । (४) पीँड = जड़ के पास की पेड़ी । फुरै = सचमुच । खजहजा = खाने के फल । अनवन = मिश्र मिश्र । (५) चुहचुही = एक छोटी चिड़िया जिसे फुलसुँ धनी मा कहते हैं । सारौं = सारिका, मैना । महरि = महोत्सव से मिलती-जुलती एक छोटी चिड़िया जिसे गालिन और अहीरिन भी कहते हैं ।

‘कुहू कुहू’ करि कोइलि राखा । औ भिंगराज बोल बहु भाखा ॥
 ‘दही दही’ करि महरि पुकारा । हारिल विनवै आपन हारा ॥
 कुहुकहिं मेर सोहावन लागा । होइ कुराहर बोलहिं कागा ॥
 जायत पंखी जगत के भरि बैठे अमराउँ ।

आपनि आपनि भापा लेहिं दर्द कर नाउँ ॥ ५ ॥

पैग पैग पर कुवाँ घावरी । साजी बैठक और पाँवरी ॥
 और कुंड बहु ठावहिं ठाऊँ । औ सब तीरथ तिन्ह के नाऊँ ॥
 मठ मंडप चहुँ पास सँवारे । तपा जपा सब आसन मारे ॥
 कोइ सु ऋषीसुर, कोइ संन्यासी । कोई रामजती विसवासी ॥
 * कोई ब्रह्मचार पथ लागे । कोइ सो दिगंबर विचरहिं नाँगे ॥
 कोई सु महेसुर जंगम जती । कोइ एक पररौ देवी सती ॥
 कोइ सुरसती कोई जोगी । कोइ निरास पथ बैठ बियोगी ॥
 सेवरा, खेवरा, बानपर, सिध, माधक, अवधूत ।

आसन मारे बैठ सब जारि आवमा भूत ॥ ६ ॥

मानसरोदक बरनाँ काहा । भरा समुद अस अति अवगाहा ॥
 पानि मोति अस निरमल वास । अमृत आनि कपूर सुवास ॥
 लंकदीप कै सिला अनाई । बाँधा सरवर घाट बनाई ॥
 खँड खँड सीढ़ी भई गरेरी । उतरहिं चढ़हिं लोग चहुँ फिरी ॥
 फूला कबल रहा होइ राता । सहस सहस पखुरिनकर छावा ॥
 उलझाहिं सीप, मोति उतिराहीं । चुगहिं हंस औ केलि कराहीं ॥
 रानि पवार पानी तहँ काढा । खीरसमुद निरुसा हुव बाढ़ा ॥*

(२) हारा = हाज, अथवा जाचारी, दीनता । (६) पैग पैग पर = कदम कदम पर । पाँवरी = सीढ़ी । ब्रह्मचार = ब्रह्मचर्य । सुरसती = सरस्वती (दस नामियों में) । खेवरा = खेवड़ी का एक भेद । (७) भई = घुमी है । गरेरी = चढ़ारदार । पाछ = ऊँचा बाँध या किनारा, भीटा ।

○ कुछ प्रतियों में इस चौपाई के स्थान पर यह है—ऊनकपंखे पोरहिं अति लोने । जानहु चित्र बिसे सप सोने ॥

ऊपर पाल चहुँ दिसि अमृत-फल मय रुख ।

देखि रूप सरवर कै गै पियास औ भूख ॥ ७ ॥

पानि भरै आवहिँ पनहारी । रूप सुरूप पदमिनी नारी ॥

पदुमगंध तिन्ह अंग बसाहीं । भँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं ॥

लंक-सिधिनी, सारँगनैनी । हंसगामिनी कोकिलवैनी ॥

आवहिँ झुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सु भाँतिहि भाँती ॥

कनक कलस मुखचन्द दिपाहीं । रहस केलि सन आवहिँ जाहीं ॥

जा सहुँ वै हेरै चर नारी । बाँक नैन जनु हनहिँ कटारी ॥

फेस मेघावर सिर ता पाई । चमकहिँ दसन धीजु कै नाई ॥

साधे कनक गागरी आवहिँ रूप अनूप ।*

जेहि के असि पनहारी सो रानी केहि रूप ? ॥ ८ ॥

ताल तलाव वरनि नहिँ जाहीं । सुमै वार पार किछु नाहीं ॥

फूले कुमुद सेत उजियारे । मानहुँ उप गगन महँ तारे ॥

घतरहिँ मेघ चढ़हिँ लेइ पानी । चमकहिँ मच्छ बोजु कै बानी ॥

पौरहिँ पंख सुसगहिँ सगा । सेत पीत रावे बहु रंगा ॥

चकई चकवा केलि कराहौ । निसि के बिछोइ, दिनहिँ मिलि जाहौ ॥

कुररहिँ सारस करहिँ हुलासा । जीवन मरन सो एकहिँ पासा ॥

बोलहिँ सोन डेक बगलेदी । रही अमोल मीन जल-भेदी ॥

नग अमोल खेहि तालहिँ दिनहिँ बरहिँ जस दीप ।

जो मरजिया होइ तहँ सो पावै वह सीप ॥ ९ ॥

आस-पास बहु अमृत बारी । फरौ अपूर, होइ रसवारी ॥

० पाठांतर—मानहु मेन-मूरती थड़री घरन अनूप ।

(८) मेघावर=बादल की घटा । ता पाई=वैर तक । धीजु=बिजली ।

(९) बानी=वर्ण, रंग, चमक । सोन, डेक, घग, लेदी=ताल की चिट्ठिया ।

मरजिया=जान जोखो में डालकर बिछट स्थानो से व्यापार की वस्तुएँ लाने-
वाले, जीवकिया, जैसे, गोताछोर ।

नारंग नौधू सुरंग जैभीरा । औ यदाम बहु भेद औजीरा ॥
 गलगल तुरंग सदाफर फरे । नारंग अति राते रस भरे ॥
 किसमिस सेव फरे नौ पावा । दारिऊँ दास देवि मन रावा ॥
 लागि सुहाई हरफारथोरी । धनै रही कोरा के घौरी ॥
 फरे तूत कमरस औ न्योजी । रायकरौंदा घेर चिरौंजी ॥
 संगतरा व छुहारा दीठे । और खजहजा खाटे मीठे ॥
 पानि देहि खँडवानी कुबहि खाँड बहु मेलि ।

लागी घरी रहट कै सोचहि अमृतबेलि ॥ १० ॥

पुनि फुलबारि लागि चहुँ पासा । विरिछ बेधि चंदन भइ वासा ॥
 बहुत फूल फूलों धनबेली । फेवड़ा चंपा कुंद चमेली ॥
 सुरंग गुलाल कदम औ फूजा । सुगंध बकौरी गंधव पूजा ॥
 जाही जूही बगुचन लावा । पुहुप सुदरसन लाग सुहावा ॥
 नागैसर सदयरग नेवारों । औ सिंगारहार फुलवारों ॥
 सोनजरद फूलों सेवती । रूपमंजरी और मालवी ॥
 मौलसिरी बेइलि औ करना । सबे फूल फूले बहु बरना ॥

तेहि सिर फूल चढ़हि वै जेहि माथे मनि-भाग ।

आछहिँ सदा सुगंध बहु जनु बसंत औ फाग ॥ ११ ॥

सिधलनगर देखु पुनि बसा । धनि राजा अस जे कै दसा ॥
 ऊँची पौरी ऊँच अवासा । जनु कैलास इन्द्र कर वासा ॥
 राव रंक सब घर घर सुखी । जो दोरी सो हँसता-मुखी ॥
 रचि रचि साजे चंदन चौरा । पोतें अगर भेद औ गौरा ॥
 सब चौपारहि चंदन खँभा । ओठेंधि सभापति बैठे सभा ॥

(१०) हरफार-थोरी = सबकी । न्योजी = लीची । खँडवानी = खाँडकारस ।

(११) पूजा = कुम्भजक । पहाड़ी या जंगली गुलाब जिसके फूल सफेद होते हैं ।
 धनबेली = बेला की एक जाति । नागैसर = नागवैसर । बकौरी = बकायली ।
 पुहुपा = (गट्टा) डेर, राशि । सिंगारहार = हरमिंगार । शेफालिका । (१२)
 भेद = भेदा, एक सुगंधित जड़ । गौरा = गौरोचन । ओठेंधि = पीठ टिकाकर ।

मनहुँ सभा देवतन्ह कर जुरी । परी दोठि इंद्रासन पुरी ॥
सयै गुनी श्री पंडित ज्ञाता । संसकिरित सब के मुख माता ॥

अस कै मंदिर सँवारे जनु सिवलोक अनूप ।

घर घर नारि पदमिनी मोहहिँ दरसन-रूप ॥ १२ ॥

पुनि देखी सिपल कै हाटा । नवो निद्धि लखिभो सय माटा ॥
कनक हाट सय कुङ्कुहँ लोपो । बैठ महाजन सिंघलदोपी ॥
रघहिँ हथौड़ा रूपन ठारी । चित्र कटाव अनेक सँवारी ॥
सोन रूप भल भयड पसार । धवल सिरी पोतहिँ घर यारा ॥
रतन पदारथ मानिक मोली । हीरा लाल सो अनवन जोती ॥
श्री कपूर घेना कस्तूरी । चंदन अगर रहा भरपूरी ॥
जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा । या कहँ आन हाट कित लाहा ? ॥

कोई करै बेसाहनी, काहू कोर बिकाइ ।

कोई चलै लाभ सन, कोई मूर गँवाइ ॥ १३ ॥

पुनि सिंगारहाट भल देसा । किए सिंगार बैठीं तहँ बेसा ॥
मुख समोल, तन चीर कुसुंभी । कानन कनक जड़ाऊ खुंभी ॥
हाथ वीन सुनि मिरिग भुलाहीं । नर मोहहिँ सुनि, पैग न जाहीं ॥
भौह धनुष, तिन्ह नैन अहेरी । मारहिँ बान सान सौं फेरी ॥
अलक कपोल डोल, हँसि देहीं । लाइ कटाछ मारि जित्र लेहीं ॥
कुच कंचुक जानौ जुग सारी । अंचल देहिँ सुभावहिँ ठारी ॥
केव खिलार हारि तेहिँ पासा । हाथ झारि उठि चलहिँ निरासा ॥

(१३) कुङ्कुहँ = कुङ्कुम, केसर । धवल = सफेदी । सिरी = श्री, रोजी, लाल पुकरी (श्री का चिह्न तिलक में रोजी से बनाते हैं इसी से रोजी को श्री कहते हैं) । दूकानदार प्रायः सिंदूर रोजी आदि के चिह्न दूकानों पर बनाते हैं । घेना = खस वा गंधबेन । बेसाहनी = खरीद । (१४) बेसा = बेचपा । खुंभी = कान में पहनने का एक गहना, लौंगूया कीज । सारी = सारि, पासा । गय = पूँजी ।

घेटक नाड हरहि मन भय लहि होइ गय फेंट ।

माँठ नाटि बटि भय बटाऊ, ना पदिधान न भेंट ॥ १४ ॥

मंद के फूल पैठि फूलहारी । पान अपूरय धरे मँवारी ॥

सोधा मयै धँठ ली माँधी । फूल कपूर गिरारी बांधी ॥

कतहुँ पंडित पढ़ि पुरानू । धरमपंथ कर करहि बगानू ॥

कतहुँ कया कहे किछु कोई । कतहुँ नाथ-कूद भल होई ॥

कतहुँ चिरहँटा पंगी लावा । कतहुँ परंगी काठ नचाना ॥

कतहुँ नाद सयद होइ भला । कतहुँ नाटक घेटक - कला ॥

कतहुँ काहु ठगपिया साई । कतहुँ लेंहि मानुष धाराई ॥

परपट चोर गँठिछोरा मिले रहहि ओहि नाथ ।

जो ओहि छाट सजग भा गय ताकर पै बाँच ॥ १५ ॥

पुनि आप सिवलगढ़ पासा । का घरनी जनु लाग अफासा ॥

वरहि करिन्ह बासुकि कै पीठो । ऊपर हँडलोक पर दीठो ॥

परा रोह चहुँ दिसि अस बाँका । काँपे जाँच, जाइ नहि भाँका ॥

अगम असूक्त देखि डर साई । परे सो सपव-पतारहि जाई ॥

नव पीरी बाँकी, नवखंडा । नवी जो चढ़े जाइ बरखंडा ॥

कंचन कोट जरे नग साँसा । नखतहि भरी धीजु जनु दीसा ॥

लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका । निरखि न जाइ, दीठि मन बाका ॥

दिय न समाइ दीठि नहि, जानहुँ ठाढ़ सुमेर ।

कहँ लागि कही उँचाई, कहँ लागि बरनों फेर ॥ १६ ॥

निति गढ़ बाँचि चली ससि सुरु । नाहि त होइ बाजि रथ चुरु ॥

पारी नयी घत्र कै माजी । सहस सहस तहें बैठे पाजी ॥

(१४) सँठ = पूँजी । बाटि = गलत हुई । (१५) सँका = सुनो व-अर्थ ।
 माँधी = गंधी । खिरीरी = बड़े-बड़े देकर बाँची हुई खैर या कस्ये की टिकिया ।
 चिरहँटा = चढ़ेलिया । परंगी = कठपुतलीवाला । (१६) करिन्ह = दिग्गजों ।
 (१७) पाजी = पैदल सिपाही ।

फिरहिँ पाँच कोतवार सुभौरी । काँपै पावै चपत वह पैरी ॥
 पौरिहिँ पौरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहिँ लोग देखि तहँ ठाढ़े ॥
 बहुविधान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहिँ, चाहिँ सिर चढ़े ॥
 टारहिँ पूछ, पसारहिँ जोड़ा । कुंजर डरहिँ कि गुंजरि लीहा ॥
 कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिँ गढ़ ऊपर ताई ॥

नवौ खंड नव पौरी औ तहँ यत्र-केवार ।

चारि बसेरें सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार ॥ १७ ॥

नव पौरी पर दसवँ दुबारा । तेहि पर बाज राज-घरियारा ॥
 घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपनि बारी ॥
 जयहाँ घरी पूजि तेई मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ॥
 परा जो डाँड़ जगत सब डाँड़ा । का निचित माटो कर भाँड़ा ॥
 तुम्ह तेहि चाक चढ़े है काँचे । आएहु रहै न धिर होइ बाँचे ॥
 घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निचित होइ सोड बटाऊ ॥
 पहरहिँ पहर गजर निति होई । हिया बजर, मन जाग न सोई ॥

मुहमद जीवन-जल भरन रहँट-घरी कै रीति ।

घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा बीति ॥ १८ ॥

गढ़ पर नीर खीर बुइ नदी । पनिहारी जैसे दुरपदी ॥
 और कुंड एक मोतीचूरु । पानी अमृत, कीच कपूरु ॥
 ओहि क पानि राजा पै पोया । विरिध होइ नहिँ जौ लहि जीया ॥
 कंचन-विरिछ एक तेहि पासा । जस कलपवरु इंद्र-कविलासा ॥
 मूल पतार, सरग ओहि साखा । अमरबेलि को पाव, को चाखा ॥
 चाँद पात औ फूल तराई । होइ उजियार नगर जहँ ताई ॥

(१७) कातवार = काटपाख, कातवाज । गुंजरि लीहा = गरजकर लिया ।
 बसेरा = टिकान । (१८) रहँट-घरी = रहट में लगा छोटा घड़ा । घरियार =
 घंटा । घरी भरी = घड़ी पूरी हुई (पुराने समय में समय जानने के लिये पानी
 भरी नाँद में एक घड़िया या कटोरा महीन छेद करके तैरा दिया जाता था । जब
 पानी भर जावे तो घड़िया तल जाती थी तब एक घड़ी का घीतना माया जाता था ।

वह फल पावै तप करि कोई । विरिष खाइ तौ जीवन होई ॥
 राजा भय भित्तारी सुनि वह अमृत भाग ।

जेइ पावा सो अमर भा, ना किछु व्याधि न रोग ॥ १६ ॥

गढ़ पर बसहिं आरि गढ़पती । असुपति, गजपति, भू-नर-पती ॥
 सब धीराहर सोने साजा । अपने अपने घर सब राजा ॥
 रूपवंत धनवंत सभागे । परस परान पीरि तिन्ह लागे ॥
 भोग-विलास सदा सब माना । दुख चिंता कोई जनम न जाना ॥
 मंदिर मंदिर सब के चौपारी । बैठि कुंवर सब खेलहिं सारी ॥
 पासा ढरहिं खेल भल होई । खड़गदान सरि पूज न कोई ॥
 भाँट बरनि कहि कीरति भली । पावहिं हस्ति घोड़ सिंघली ॥
 मंदिर मंदिर फुलबारी, चोवा चंदन वास ।

निसि दिन रहै बसंत वहैं छवौ ऋतु बारह मास ॥ २० ॥

पुनि चलि देखा राज-दुआरा । मानुष फिरहिं पाइ नहिं बारा ॥
 हस्ति सिंघली बांधे बारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ॥
 कौनौ सेत, पीत, रतनारे । कौनौ हरे, धूम औ कारे ॥
 बरनहिं दरम गगन जस मेघा । औ तिन्ह गगन पीठि जनु ठेघा ॥
 सिंघल के बरनी सिंघली । एक एक चाहि एक एक बली ॥
 गिरि पहार वै पैगहिं पेलहिं । बिरिछ उचारि डारि मुख मेलहिं ॥
 माते तेइ सब गरजहिं बांधे । निसि-दिन रहहिं महाबत कांधे ॥

घरती भार न अँगवै, पावै धरत ठठ हालि ।

कुरुम दुटै, भुइं फाटै तिन्ह हस्तिन्ह के चालि ॥ २१ ॥

पुनि बांधे रजवार तुरंगा । का बरनी जस उन्हुकै रंगा ॥

(२०) परस-पखान = स्पर्शमणि, पारस पत्थर । सारी = पासा ।
 आरि = विरुद्ध या समूह । सरि पूज = बराबरी को पहुँचता है ।
 खड़गदान = तख्तार चढ़ाना । (२१) बारा = द्वार । ठेघा = सहारा दिया ।
 अँगवै = शरीर पर सहती है । (२२) रजवार = राजद्वार ।

लील, समंद चाल जग जानै । हाँसुल, भौर, गियाह बखाने ॥
हरे, कुरंग, महुअ बहु भाँती । गरर, कोकाह, बुलाह सु पाँती ॥
तीख तुखार चाँड़ औ बाँके । सँचरहिँ पैरि ताज बिनु हाँके ॥
मन तेँ अगमन डोलहिँ बागा । लेव उसास गगन सिर लागा ॥
पौन-समान समुद पर धावहिँ । बूड़ न पाँव, पार होइ आवहिँ ॥
थिर न रहहिँ, रिस लोह चवाहों । भाँजहिँ पूँछ, सीस उपराहीं ॥

अस तुखार सब देखे जनु मन के रघवाह ।

नैन-पलक पहुँचावहिँ जहँ पहुँचा कोइ चाह ॥ २२ ॥

राजसभा पुनि देख बईठी । इंद्रसभा जनु परि नै डीठी ॥
धनि राजा असि सभा सँवारी । जानहु फूलि रही फुलवारी ॥
मुकुट बाँधि सब बैठे राजा । दर निसान निव जिन्हके बाजा ॥
रूपवंत, मनि दिपै लिलाटा । माथे छात, बैठ सब पाटा ॥
मानहुँ कँवल सरोवर फूले । सभा क रूप देखि मन भूले ॥
पान कपूर मेद कस्तूरी । सुगँध बास भरि रही अपूरी ॥
माँझ ऊँच इंद्रासन साजा । गंग्रवसेन बैठ तहँ राजा ॥
छत्र गगन लगि ताकर, सूर तवै जस आप ।

सभा कँवल अस बिगसै, माथे बड़ परसाप ॥ २३ ॥

साजा राजमंदिर कैलासू । सोने कर सब धरति अकासू ॥
सात खंड धौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा ॥

(२२) समंद = मादामी रंग का घोड़ा । हाँसुल = कुम्भित हिनाई, मेहँदी के रंग का और पैर कुछ काले । भौर = मुरकी । गियाह = ताड़ के पके फल के रंग का । हरे = सज्जा । कुरंग = छात के रंग का या नीला कुम्भित । महुअ = महुए के रंग का । गरर = छात और सफेद मिले रोएँ का, गर्रा । कोकाह = सफेद रंग का । बुलाह = बोलाह, गर्दन और पूँछ के पाख पीले । ताज = ताजियाना, चायुक । अगमन = आगे । सुखार = सुपार देश के घोड़े, यहाँ घोड़े । (२३) दर = दरवाजा । मेद = मेद, एक प्रकार की सुगंधित जड़ । सपे = सपटा है ।

हीरा ईंट, कपूर गिलावा । धौ नग लाइ मरग छी लावा ॥
 जावत सयै घरेह घरेहे । भाति भाति नग लाग उवेहे ॥
 भा फटाव सब अनघन भाँती । चित्र कोरि कै पाँतिहिँ पाँती ॥
 साग खंभ-मनि-मानिक जरे । निसि दिन रहहिँ दीप जनु घरे ॥
 देखि धौरहर कर वैजियारा । छपि गए चाँद सुरुज धौ वारा ॥

सुना सात बैकुंठ जम तम माजे रौंड सात ।

घेहर घेहर भाव तस रंड खंड उपरात ॥ २४ ॥

घरनीं राजमंदिर रनिवास । जनु अछरीन्ह भरा कविलाम् ॥
 सौरह सहस पदमिनी रानी । एक एक तें रूप बखानी ॥
 अति सुरूप धौ अति सुकुवारी । पान फूल कं रहहिँ अधारी ॥
 तिन्ह ऊपर चंपावति रानी । महा सुरूप पाट-परधानी ॥
 पाट बैठि रह किए सिँगारु । सब रानी ओहि करहिँ जोहारु ॥
 निति नौरंग सुगंग सोई । प्रथम बैस नहिँ सरवरि कोई ॥
 सकल दीप महँ जेती रानी । तिन्ह महँ दीपक बारह-बानी ॥

कुँवरि धतीसो-लच्छनी अस सब माँह अनूप ।

जावत सिधलदीप के सवै बखानै रूप ॥ २५ ॥

(२४) वरेह = चित्र । उवेहे = चुन हुए, थोड़े हुए । कोरि कं = खोद कर । घेहर घेहर = अलग अलग । (२५) बारह-बानी = द्वादशवर्णी, सूर्य की तरह समकनेवाली ।

(३) जन्म-खंड

चंपावति जो रूप सँवारी । पदमावति चाहै औतारी ॥
 भै चाहै असि कथा सजोनी । मेटि न जाइ लिखी जस होनी ॥
 सिंघलदीप भण्ड सब नाऊँ । जो अस दिया बरा तेहि ठाऊँ ॥
 प्रथम सो जोति गगन निरमई । पुनि सो पिता माये मनि भई ॥
 पुनि वह जोति मातु-घट आई । तेहि ओदर आदर बहु पाई ॥
 जस अवधान पूर होइ मासू । दिन दिन हिये होइ परगासू ॥
 जस अंचल महँ छिपै न दीया । तस उँजि यार दिखावै दीया ॥
 सोने मंदिर सँवारहिँ औ चंदन सब लीप ।

दिया जो मनि सिवलोक महँ उपना सिंघलदीप ॥ १ ॥

भए दस मास पूरि भइ घरी । पदमावति कन्या औतरी ॥
 जानौ सूर किरिन-हुति काढ़ी । सूरज-कला घाटि, वह बाढ़ी ॥
 भा निसि महँ दिन कर परकासू । सब उजियार भण्ड कविलासू ॥
 इते रूप मूरति परगटो । पूनौ ससी छीन होइ घटो ॥
 घटतहि घटत अमावस भई । दिन दुइ लाज गाढ़ि भुईँ गई ॥
 पुनि जो ठठो दुइज होइ नई । निहकलंक ससि विधि निरमई ॥
 पदुमगंध बेधा जग बासा । भीर पंतग भए चहुँ पासा ॥
 इते रूप भै कन्या जेहिँ सरि पूज न कोइ ।

धनि सो देस रुपवंता जहाँ जनम अस होइ ॥ २ ॥

भै छठि राति छठौं सुख मानी । रहस कूद सौं रैन विहानी ॥
 भा विहान पंडित सब आय । काढ़ि पुरान जनम अरघाए ॥
 वत्तिम घरी जनम भा तासू । चाँद उभा भुईँ, दिपा अकासू ॥
 कन्यारासि उदय जग कीया । पदमावती नाम अस दीया ॥

सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना । वेहि कत बुधिजेहिं हिये न नैना ? ।

मानिक मोती देखि बह हिये न ध्यान करेइ ।

दारिउँ दास जानि कै अवहिँ ठोर भरि लेइ ॥ ८ ॥

बै ती फिरे उतर अस पावा । यिनवा सुआ हिये डर खावा ।

रानी तुम जुग जुग सुरा पाऊ । होइ अज्ञा वनवास ती जाऊँ ॥

मोतिहिँ मलिन जो होइ गइ कला । पुनि सो पानि कहाँ निरमला ? ॥

ठाकुर अंत चहै जेहि मारा । वेहि सेवक कर कहाँ ब्यारा ? ॥

जेहि घर काल-मजारी नाचा । पंखिहि नाँउ जीठ नहिँ बाँचा ॥

मैं तुम्ह राज बहुच सुख देखा । जौ पृथ्वि देइ जाइ न लेखा ॥

जो इच्छा मन कीन्ह सो जेँवा । यह पछिताव चल्थों विनु सेवा ॥

मारे सोइ निसोगा, डरै न अपने दोस ।

कैरा केलि करै का जौ आ बैरि परोस ॥ ९ ॥

रानी उतर दीन्ह कै माया । जौ जिउ जाइ रहै किमि काया ? ॥

हीरामन ! तू प्राण परेवा । धोए न लाग करत वोहिँ मेवा ॥

वोहिँ सेवा बिलुखन नहिँ आर्यों । पंजर हिये घालि कै राख्यों ॥

होँ माहुन, तू पंखि पियारा । घरम क प्रीति तहाँ केइ भार ? ॥

का सो प्रीति वन माहँ बिलाई ? । सोइ प्रीति जिउ साथ जो जाई ॥

प्रीति भार लै हिये न सोचू । ओहि पंथ भल होइ कि पोचू ॥

प्रीति-पहार-भार जो काँधा । सो कस छुटै, लाइ जिउ बाँधा ॥

सुअटा रहै खुरुक जिउ, अवहिँ काल सो आव ।

सत्रु अहै जो करिया कबहुँ सो धोरै नाव ॥ १० ॥

(१) पानि = भाव, आभा, चमक । जेँवा = खाया । बैरि = घेर का पेड़ ।

(१०) आर्यों = [सं० आकांक्षा] चाहती हूँ, अथवा [सं० आश्रयान, पंजाबी—आराम] कहती हूँ । करिया = कर्णधार, मल्लाह ।

(४) मानसरोदक-खंड

एक दिवस पुन्यो तिथि आई । मानसरोदक चली नहाई ॥
 पदमावति सब सखी बुलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई ॥
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली । कोइ सु केत, करमा, रस धेली ॥
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ सो बकावरि-वकुचन भाँती ॥
 कोइ सो मौलसिरि, पुहपावती । कोइ जाही जूही सेवती ॥
 कोइ सोनजरद, कोइ केसर । कोइ सिंगार-हार नागेशर ।
 कोइ कूजा सदवर्ग चमेली । कोइ कदम सुरस रस-बेली ॥
 चलीं सबै मालति संग फूलीं कवैल कुमोद ।

बेधि रहे गन गंधरव बास-परमदामोद ॥ १ ॥

खेलत मानसरोवर गईं । जाइ पाल पर ठाढ़ी भईं ॥
 देखि सरोवर हँसैं कुलेली । पदमावति सीं कहहि सहेली ॥
 ए रानी ! मन देखु बिचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ॥
 जी लगि अहै पिता कर राजू । खेलि लेहु जो खेलहु आजू ॥
 पुनि सासुर हम गवनब काली । कित हम, कित यह सरवर-पाली ॥
 कित आवन पुनि अपने हाथा । कित मिलि कै खेलब एक साथी ॥
 सासु नदन बोलिन्ह जिउ लेहीं । दारुन ससुर न निसरै देहीं ॥

पिठ पियार सिर ऊपर, पुनि सो करै दहुँ काह ।

दहुँ सुख राखै की दुख, दहुँ कस जनम निवाह ॥ २ ॥

मिलहि रहसि सब चढ़हिं हिंडोरी । भूलि लेहिं सुख बारी भोरी ॥
 भूलि लेहु नैहर जब ताईं । फिरि नहिं भूलन देइहि साईं ॥
 पुनि सासुर लेइ राखिहि तहाँ । नैहर चाह न पावब जहाँ ॥

(१) केत = केतकी । करमा = एक फूल । कूजा = सफेद जंगली गुलाब ।

(२) पाठ = घाँघ, भीटा, किनारा । (३) चाह = लखर ।

सूर प्रसंसै भएव फिरीरा । फिरिन जामि, उपना नग हीरा ॥
 वेहि तैं अधिक पदारथ करा । रतन जोग उपना निरमरा ॥
 सिंघलदीप भए औतारु । जंबूदीप जाइ जमयारु ॥

राम अजुण्या ऊपने लछन बतीसो संग ।

रावन रूप सौ भूलिहि दीपक जैस पतंग ॥ ३ ॥

कहेन्हि जनमपत्रो जो लिखी । देइ असीस बहुरे जोतिपी ॥
 पाँच वरस महँ भै सो बारी । दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी ॥
 भै पदमावति पंडित गुनी । चहुँ खंड के राजन्ह सुनी ॥
 सिंघलदीप राजघर बारी । महा सुरूप दई औतारी ॥
 एक पदमिनी औ पंडित पढ़ी । दहुँ केहि जोग गोसाईं गढ़ी ॥
 जा कहँ लिखी लच्छि घर होनी । सो असि पाव पढ़ी औ लेनी ॥
 सात दीप के घर जो ओनाहीं । उत्तर पावहिँ, फिरि फिरि जाहीं ॥

राजा कहै गरब कै अहाँ इंद्र सिवलोक ।

को सरवरि है मोरे, कासों करौ बरोक ॥ ४ ॥

बारह वरस माहँ भै रानी । राजें सुना सँजोग सयानी ॥
 सात खंड घैराहर तासू । सो पदमिनि कहँ दीन्ह निवासू ॥
 औ दीन्हो संग सखी सहेली । जो संग करै रहसि रस-फेली ॥
 सभै नवल पिउ संग न सोई । कबँल पास जनु बिगसी कोई ॥
 सुभा एक पदमावति ठाऊँ । महा पंडित हीरामन नाऊँ ॥
 दई दीन्ह पंखिहि असि जोती । नैन रतन, मुख मानिक मोती ॥
 फंचन-वरन सुभा अति लोना । मानहुँ मिला सोहागहिँ सोना ॥

रहहिँ एक सँग दोऊ, पढ़हिँ सासवर वेद ।

बरन्हा सीस होलाबहौ, सुनत लाग तस भेद ॥ ५ ॥

(३) फिरीरा भएव = फिरेरे के समान चकर लगाता हुआ । रतन = राजा
 रतनसेन की धार क्षय्य है । निरमरा = निर्मल । जमयारु = यमद्वार । (४) बैसारी
 दीन्ह = बैठा दिया । बरोक = (बर + रोक) बरच्छा । (५) कोई = कुमुदिनी ।

भै वनेत पदमावति बारी । रचि रचि विधिसबकला सँवारी ॥
 जग वेधा तेहि अंग-सुवासा । भँवर आइ लुबुधे चहुँ पासा ॥
 बेनी नाग मलयगिरि पैठी । ससि माघे होइ दूइज वैठी ॥
 भौह धनुक साधे सर फेरै । नयन कुरंग भूलि जनु हँरै ॥
 नासिक कीर, फँवल मुख सोहा । पदमिनि रूप देखि जग मोहा ॥
 मानिक अधर, दसन जनु हीरा । हिय हुलसे कुच फनक-जँभीरा ॥
 केहरि लंक, गवन गज हारे । सुरनर देखि माघ भुई धारे ॥
 जग कोइ दांठि न आवै आछहि नैन अकास ।

जोगि जती सन्यासी तप साधहिँ तेहि आस ॥ ६ ॥

एक दिवस पदमावति रानी । हीरामनि तई कहा सयानी ॥
 सुनु हीरामनि कहाँ बुझाई । दिन दिन भदन सत्तावै आई ॥
 पिता हमार न चालै बाता । आसहि बोलि सकै नहिँ माता ॥
 'देस देस के वर मोहि आवहिँ । पिता हमार न आँखिलगावहिँ ॥
 जोवन मोर भएउ जस गंगा । देह देह हम्ह लाग अनंगा ॥
 हीरामन तब कहा बुझाई । विधि कर लिखामेटि नहिँ जाई ॥
 अज्ञा द्वेड देखौ फिरि देसा । तोहि जोग वर मिलै नरेसा ॥
 जौ लगि में फिरि आवौं मन चित धरहु निवारि ॥

सुनत रहा कोइ दुरजन, राजहि कहा बिचारि ॥ ७ ॥
 राजा सुना दीठि भै आना । बुधि जो देहि सँग सुआ सयाना ॥
 भएउ रजायसु मारहु सूआ । सूर सुनाव चाँद जहँ ऊआ ॥
 सत्रु सुआ के नाऊ बारी । सुनि धाए जस धाव मँजारी ॥
 तब लगि रानी सुआ छपावा । जब लगि व्याध न आवै पावा ॥
 पिता क आयसु माघे मोरे । कहहु जाय बिनवौं कर जोरे ॥
 पंखि न कोई होइ सुजानू । जानै भुगुति, कि जान ठढ़ानू ॥

(६) वनेत = अनेत, भार से मुकी (यौवन के), 'बारी' शब्द के कुमारी और धगीचा दो अर्थ लेने से इसकी संगति बैठती है । (७) मजारी = मार्जारी, बिल्ली ।

कित यह धूप, कहाँ यह छाहीं । रहव सखी गिनु मंदिर माहीं ॥
 गुन पूछिहि औ लाइहि दोखू । कौन उत्तर पावय तहँ मोखू ॥
 सासु ननद के भौह सिफोरं । रहव सँकोचि दुवौ कर जोरे ॥
 कित यह रहसि जो आवय करना । समुरेइ अंत जनम दुख भरना ॥

कित नैहर पुनि आवय, कित मसुरे यह खेल ।

आपु आपु कहँ होइहि परव पंखि जस डेल ॥ ३ ॥

सरवर तीर पदमिनी आई । खोंपा छोरि केम मुकलाई ॥
 ससि-मुख, अंग मलयगिरि बासा । नागिन भाँपि लीन्ह चहुँ पासा ॥
 ओनई घटा परी जग छाहीं । ससि कै सरन लीन्ह अनु राहीं ॥
 छपि गै दिनहिँ भानु कै दसा । लेइ निसि नयन चाँद परगसा ॥
 भूलि चकोर दीठि मुख लावा । मेघघटा महँ चंद देखावा ॥
 दसन दामिनी, कोकिल भाखी । भौहिँ धनुष गगन लेइ राखी ॥
 नैन-खेंजन दुइ कोलि करेहीं । कुच-नारंग मधुकर रस लेहीं ॥

सरवर रूप विमोहा, हिये हिलोरहि लेइ ।

पावैं छुवै मकु पावौं एहि मिस लहरहि बेइ ॥ ४ ॥

घरी तीर सब कंचुकि सारी । सरवर महँ पैठौं सब वारी ॥
 पाइ नीर जानौं सब बेली । हुलसहिँ करहिँ काम कै कोली ॥
 करिख केस बिसहर बिस-भरे । लहरैं लेहिँ कवल मुख धरे ॥
 नवल बसंत सँवारी करी । होइ प्रगट जानहु रस-भरी ॥
 ठठी कोप जस दारिबैं दारया । भई उनेव पैम कै साया ॥
 सरवर नहिँ समाइ ससारा । चाँद नहाइ पैठ लेइ वारा ॥
 धनि सो नीर ससि तरई ऊई । अब कित दीठ कमल औ कूई ॥

(३) डेल = बहेलिये का डबा । (४) खोंपा = चोटी का गुच्छा, जूरा ।
 मुकलाई = खोलकर । मकु = कदाचित् । (५) करिख = काखे । बिसहर =
 विपवर, साँप । करी = कली । कोप = कोपल । उनेव = झुकती हुई ।

चकई बिछुरि पुकारै, कहाँ मिलौं, हो नाहँ । ' ।

एक चाँद निसि सरग भहँ, दिन दूसर जल माहँ ॥ ५ ॥

लागों केलि करै मम नीरा । हंस लजाइ बैठ ओहि तीरा ॥

पदमावति कौतुक कहँ राखी । तुम ससि होहु तराइन्ह साखी ॥

बाद मेलि कै खेल पसारा । हार देइ जो खेलत हारा ॥

सँवरिहि साँवरि, गोरिहि गोरी । आपनि आपनि लीन्ह सो जेरी ॥

बूझि खेल खेलहु एक साथ । हार न होइ पराए हाथा ॥

आजुहि खेल, बहुरि कित होई । खेल गए कित खेलै कोई ? ॥

धनि सो खेल खेल सह पेमा । रबताई औ कूसल रोमा ? ॥

मुहमद बाजी पेम कै ज्यों भावै त्यों खेल ।

तिल फूलहि के संग ज्यों होइ फुलायल तेल ॥ ६ ॥

सखी एक तेइ खेल न जाना । भै अचेत मनि-हार गवाँता ॥

फवँल डार गहि भै बेकरारा । कासों पुकारौं आपन हारा ॥

कित खेलै आइवँ एहि साथ । हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा ॥

घर पैठत पूँछब यह हारू । कौन बतर पाइब पैसारू ॥

नैन सीप आँसु तस भरे । जानौ मोति गिरहिँ सब ढरे ॥

सखिन कहा वैरी कोकिला । कौन पानि जेहि पौन न मिला ? ॥

हार गँवाइ सो ऐसै रोवा । हेरि हेराइ लेइ जौ रोवा ॥

लागों सब मिलि हेरै बूढ़ि बूढ़ि एक साथ ।

कोइ ठठी मोती लेइ, काहु धोंधा हाथ ॥ ७ ॥

कहा मानसर चाह सो पाई । पारसरूप इहाँ लगि आई ॥

भा निरमल तिन्ह पायँन्ह परसे । पावा रूप रूप के दरसे ॥

मलय-समीर वास तन आई । भा सीतल, नै तपनि बुझाई ॥

(६) साखी=निर्ययकर्ता, पंच । बाद मेळि कै=धाड़ी लगाकर ।
रबताई=रावत या स्वामी होने का भाव, ठकुराई । फुलायल=फुलेल ।

(८) चाह=एवर, आहट ।

न जनीं कौन पौन लोइ भावा । पुन्य-दसा भै, पाप गँवावा ॥
 वचन धार बेगि प्रविराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना ॥
 बिगसा फुगुद देसि ससि-रेखा । भै वहँ ओप जहाँ जोइ देखा ॥
 पावा रूप रूप जस चहा । ससि-मुख जनु दरपन होइ रहा ॥
 नयन जो देखा कबँल भा, निरमल नीर सरीर ।
 हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥ ८ ॥

(५) सुआ-खंड

पदमावति तहँ खेल दुलारी । सुआ मंदिर महँ देखि मजारी ॥
 कहेसि चलीं जौ लहि तन पाँखा । जिउ लै उड़ा ताकि बन-ढाँखा ॥
 जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें । मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें ॥
 आनि धरेन्हि आगे फरि साखा । भुगुति भेंट जौ लहि विधि राखा ॥
 पाइ भुगुति सुख तेहि मन भएऊ । दुख जो अहा विसरि सब गएऊ ॥
 ए गुसाई तू ऐस विधाता । जावत जीव सबन्ह भुफदाता ॥
 पाहन महँ नहि पतंग बिसारा । जहँ तोहि सुमिर दीन्ह तुई चारा ॥
 तौ लहि सोग विछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि विसरन भा सुमिरना जब संपति भै भेंट ॥ १ ॥

पदमावति पहँ आइ भंडारी । कहेसि मंदिर महँ परी मजारी ॥
 सुआ जो उतर देत रह पूछा । उड़िगा, पिँजर न बोली छूँछा ॥
 रानी सुना सबहिँ सुख गएऊ । जनु निसि परी, अख दिन भएऊ ॥
 गहने गही चाँद कै करा । आँसु गगन जस नखतन्ह भरा ॥
 दूट पाल सरवर वहि लागे । कबैल बूड़, मधुकर उड़ि भागे ॥
 पहि विधि आँसु नखत होइ चूए । गगन छाँड़ि सरवर महँ ऊए ॥
 चिहुर चुई मोतिन कै माला । अब सँकेत याँधा चहुँ पाला ॥
 उड़ि यह सुआटा कहँ बसा खोजु सखी सो पासु ।

दहुँ है धरती की सरग, पैन न पावै तासु ॥ २ ॥

चहुँ पास समुझावहिँ सखी । कहाँ सो अब पाउब, गा पँखी ॥
 जौ लहि पौंजर अहा परेवा । रहा बंदि महँ, कीन्हैसि सेवा ॥
 तेहि बंदि हुति छुटै जौ पावा । पुनि फिरि बंदि होइ कित आवा ॥

(१) बनढाँख = ढाक का जंगल, जंगल । अहा = या । (२) पाल = बाध, भीटा, किलारा । चिहुर = चिकुर, केश । सँकेत = सँकरा, तंग । (३) हुति = से ।

वै चढ़ान-फर तहियै ग्याए । जव भा पँसि, पाँख वन आए ॥
 पाँजर जेहि सोंपि तेहि गएऊ । जो जाकर सो साकर भएऊ ॥
 दस दुवार जेहि पाँजर माँहा । कैसे पाँच मँजारी पाही ? ॥
 यह धरती अस केतन लोला । पेट गाढ़ अस, बहुरि न डोला ॥

जहाँ न राति न दिवस है, जहाँ न पान न पानि ।

तेहि वन सुभटा थलि बसा कौन मिलावै आनि ? ॥ ३ ॥

सुऐ तहाँ दिन दस कल काटों । आय वियाध दुका लेइ टाटी ॥
 पैग पैग भुईं चापत आवा । पंखिन्ह देखि दिये डर सावा ॥
 देखिय किछु अचरज अनभला । तरिवर एक आवत है बला ।
 एहि वन रहत गई हन्ह आज । तरिवर चलत न देखा काऊ ॥
 आज जो तरिवर चल, भल नाहीं । आवहु यह वन छाँड़ि पराहीं ॥
 वै तौ उड़े और वन साका । पंडित सुआ भूलि मन थाका ॥
 साखा देखि राज जनु पावा । बैठ निचिंत, चला वह आवा ॥
 पाँच घान फर खोचा, लासा भरे सो पाँच ।

पाँख भरे तन अरभा, कित मारे बिनु बाँच ॥ ४ ॥

बँधिगा सुआ करत सुख केली । चूरि पाँख मेलेसि धरि डेली ॥
 तहवाँ बहुत पखि खरभरहाँ । आपु आपु महे रोदन करहीं ॥
 बिखदाना कित होत अँगूरा । जेहि भा मरन डहन धरि चूरा ॥
 जौ न होव चारा कै आसा । कित चिरिहार दुकत लेइ लासा ॥
 यह बिप चारै सब बुधि ठगी । श्री भा काल हाथ लेइ लगी ॥
 एहि भूठी माया मन मूला । ज्यों पंखी तैसे तन फूला ॥

० पाठांतर—असुपति, गजपति भूधर कीला ।

(४) दुका = छिपकर बैठ । आऊ = आयु । काऊ = कमी । खोचा =
 चिड़िया फँसाने का बाँस । (२) डेली = डली, खाया । डहन = डेना,
 पर । चिरिहार = बहेलिया । दुकत = छिपता । लागी = लागी, बाँस की
 छड़ । फूला = हर्ष और गर्व से इतराया । अँगूरा = अकुर ।

यह मन कठिन मरै नहिँ मारा । काल न देख, देख पै चारा ॥

हम तौ बुद्धि गँवावा विष-धारा अस खाइ ।

तैं सुअटा पण्डित होइ कैसे बाभा आइ ? ॥ ५ ॥

सुपे कहा हमहुँ अस भूले । दूट हिँडोल-गरब जेहि भूले ॥

केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहुँ बैरी केरा ॥

सुख कुरवारि फरहरी खाना । ओहु विष भा जब व्याध तुलाना ॥

फाहेक भोग विरिछ अस फरा । आइ लाइ पंखिन्ह कहँ धरा ? ॥

सुखी निचित जोरि धन करना । यह न चित आगे है मरना ॥

भूले हमहुँ गरब तेहि माहाँ । सो बिसरा पावा जेहि पाहाँ ॥

होइ निचित बैठे तेहि आड़ा । सब जाना खोचा हिये गाड़ा ॥

चरत न सुरुक कीन्ह जिउ, सब रे चरा सुख सोइ ।

अब जो फाँद परा गिउ, तब रोए का होइ ? ॥ ६ ॥

पुनि कै इतर आँसु पुनि पोछे । कौन पंखि बाँधा बुधि-ओछे ॥

पंखिन्ह जौ बुधि होइ उजारी । पढ़ा सुआ कित धरै मजारी ? ॥

कित तीतिर बन जीभ उधेला । सो कित हँकारि फाँद गिउ मेला ॥

सादिन व्याध भए जिउलेवा । ठठे पाँख, भा नावँ परेवा ॥

जै वियाधि विसना सँग खाधू । सूझै भुगुति, न सूझ वियाधू ॥

हमहिँ लोभवै मेला चारा । हमहिँ गर्ववै चाहै मारा ॥

हम निचित वह आव छिपाना । कौन वियाधहि दीए अपाना ॥

सो औगुन कित कीजिए जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना है किछु नहीं, मस्ट मली, पंखिराज ॥ ७ ॥

३ (६) कुरवारि = खोद-खोदकर, घोंच मार-भारकर; जेले—घरनी नक्ष
 धरनन कुरवारति—सूर । तुलाना = धा पहुँचा । जेहि पाहाँ = जिस (हँस्वर) से ।
 गिउ = प्रीति, मला । (७) खाधु = खाद्य । लोभवै = लोभही ने । मस्ट = मान ।

(६) रत्नसेन-जन्म-खंड

चित्रसेन चितवर गढ़ राजा । कै गढ़ कोट चित्र सम साजा ॥
 तेहि कुल रत्नसेन उजियारा । धनि जननी जनमा अस वारा ॥
 पंडित गुनि सामुद्रिक देखा । देखि रूप औ लखन बिसेखा ॥
 रत्नसेन यह कुल-निरमरा । रत्न-जोति मनि माघे परा ॥
 पदुम पदारथ लिखी सो जोरी । चाँद सुरुज जस होइ जँजारी ॥
 जस मालति कहँ भैर बियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी ॥
 सिधलदीप जाइ यह पावै । सिद्ध होइ चितवर लोइ आवै ॥
 भोग भोज जस माना, विक्रम साका कीन्ह ।
 परखि सो रत्न पाखो सयै लखन लिखि दीन्ह ॥ १ ॥



(१) पदुम = पद्मावती की ओर लक्ष्य है । भोज = राजा भोज ।
 लखन = खण्ड ।

(७) वनिजारा-खंड

चितउरगढ़ कर एक वनिजारा । सिंघलदीप चला वैपारा ॥
 वान्हन हुत एक निपट भिखारी । सो पुनि चला चलत वैपारी ॥
 अरु काहु सन लीन्हैसि काढ़ो । मकु तहँ गए होइ किछु बाढ़ो ॥
 मारग कठिन बहुत दुख भएऊ । नाँधि समुद्र दीप ओहि गएऊ ॥
 देखि हाट किछु सूक्त न ओरा । सबै बहुत, किछु दीख न घेरा ॥
 पै सुठि ऊँच वनिज तहँ कोरा । धनी पाव, निधनी मुख धेरा ॥
 लाख करोरिन्ह बस्तु बिकार्ई । सहसन कोरि न कोउ ओनाई ॥
 सबहाँ लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।

वान्हन तहवाँ लेइ का ? गाँठि साँठि सुठि घोर ॥ १ ॥

भूरै ठाढ़ ही, काहे क आवा ? । वनिज न मिला, रहा पछितावा ॥
 लाभ जानि आएउँ एहि हाटा । मूर गंवाई चलेउँ तेहि बाटा ॥
 का मैं मरन-सिखावन सिखी । आएउँ मरै, मीचु हति लिखी ॥
 अपने चलत सो कीन्ह कुबानी । लाभ न देख, मूर भै हानी ॥
 का मैं बोआ जनम ओहि भूँजी ? । खोइ चलेउँ घरहु फौ पूँजी ॥
 जेहि व्याहरिया कर व्याहारु । का लेइ देव जौ छँकिहि वारु ॥
 घर कैसे पैठव मैं छूछे । कौन उतर देखौ तेहि पूछे ॥

साधि चले, सँग बोछुरा, भए विच समुद्र पहार ।

आस-निरासा हौं फिरौं, तू विधि देहि अवार ॥ २ ॥

तबहाँ व्याध सुआ लेइ आवा । कंचन-बरन अनूप सुहावा ॥
 वेंचै लाग हाट लै ओही । मोल रतन मानिक जहँ होही ॥

(१) वनिजारा = घाण्ड्य करनवाला, वनिया । मकु = शायद, चाहे, जैसे, गगन मगन मकु मेघदि' मिलई-तुलसी । बहोर = लौटना । साँठि = पूँजी, धन । सुठि = रूप । (२) भूरै = निष्कल, स्वर्ण । कुबानी = कुवाण्ड्य, बुरा व्यवसाय । भूँजि घोआ = भूनकर घोत्र घोया (भूनकर वेने से धीज नहीं जमता) ।

सुअहिं को पृछ ? पतंग-मँढ़ारे । चल न, दीख आछै मन मारे ॥
 याम्हन आइ सुआ सौं पृछा । दहूँ, गुनवंत, कि निरगुन छूछा ? ॥
 कहु परमत्ते ! गुन तोहि पाछा । गुन न छपाइय हिरदय माछा ॥
 हम तुम जाति बराम्हन दोऊ । जातिहि जाति पृछ सय कोऊ ॥
 पंडित हो सौ सुनावहु बेदू । बिनु पूछे पाइय नहिं भेदू ॥
 हौं याम्हन औ पंडित, कहु आपन गुन सोइ ।

पढ़े के आगे जो पढ़ै दून लाभ तेहि होइ ॥ ३ ॥

तब गुन मोहि अछा, हो देवा ! । जब पिंजर हुव छूट परेवा ॥
 अय गुन कीन जो बैद, जजमाना । घालि मँजूसा बेचै आना ॥
 पंडित होइ सो छाट न चढ़ा । चहौं बिकाय, भूलि गा पढ़ा ॥
 दुइ मारग देखौं एहि हाटा । दर्इ चलावै दहूँ केहि बाटा ॥
 रोवत रफत भएउ मुरा राता । तन भा पियर, कहौं का बाता ? ॥
 राते त्याम कंठ दुइ गोवा । तेहिं दुइ फंद डरौं सुठि जीवा ॥
 अंध हौं कंठ फंद दुइ चीन्हा । दहूँ ए फंद चाह का कीन्हा ? ॥

पढ़ि गुनि देखा बहुत मैं, है आगे डर सोइ ।

धुंध जगत सब जानि कै भूलि रह्य बुधि खोइ ॥ ४ ॥

सुनि बाम्हन बिनवा चिरिहारू । करि पंखिन्ह कहैं मया न मारू ॥
 निठुर होइ जिठ बधसि परावा । हत्या कर न तोहि डर आवा ॥
 कहसि पंखि का दोस जनावा । निठुर तेइ जे परमस खावा ॥
 आवहि रोइ, जात पुनि रोना । तबहुं न तजहिं भोग सुख सोना ॥
 औ जानहि तन होइहि नास । पोरैं मांसु पराये मांसू ॥
 जौ न होहि अस परमंस-खाधू । कित पंखिन्ह कहैं धरै बियाधू ? ॥

(१) पतंग-मँढ़ारे = चिड़ियों के मढ़रे में धा मारने में । चल = चंचल, हिलता-डोलता । (२) मँजूसा = मंजूषा, डला । कंठ = कंठा, काली छाल लफीर जो तोतों के गले पर होती है । धुंध = धंधकार । (३) परमंस = दूसरे का मांस । खाधू = खानेवाला ।

जो व्याधा नित पंखिन्ह धरई । सो बेचत मन लोभ न करई ॥

बान्हन सुआ बेसाहा सुनि मति वेद गरंथ ।

मिला आइ कै सायिन्ह, भा चितउर के पंथ ॥ ५ ॥

तब लगि चित्रसेन सर साजा । रतनसेन चितउर भा राजा ॥

आइ बात तेहि आगे चली । राजा बनिज आए सिघली ॥

हैं गजमेति भरी सब सीपो । और वस्तु बहु सिंघलदोपो ॥

बान्हन एक सुआ लेइ आवा । कंचन-बरन अनूप सोहावा ॥

राते श्याम कंठ दुइ कांठा । राते डहन लिखा सब पाठा ॥

औ दुइ नयन सुहावन राता । राते ठोर अमी-रस बाता ॥

मस्तक टोका, कांध जनेऊ । कवि बियास, पंडित सहदेऊ ॥

बोल अरथ सीं बोलै, सुनत सीस सब डोल ।

राज-मंदिर महँ चाहिय अस वह सुआ अमोल ॥ ६ ॥

भै रजाइ जन दस दीराए । बान्हन सुआ बेगि लेइ आए ॥

बिप्र असीसि बिनति औधारा । सुआ जोउ नहिँ करीं निनारा ॥

पै यह पेट महा बिसवासी । जेइ सब नाव तपा सन्यासी ॥

डासन सेज जहाँ किछु नाहीं । भुईं परि रहै लाइ गिउ बाहीं ॥

आँधर रहै, जो देख न नैना । गूँग रहै, मुख आव न बैना ॥

बहिर रहै, जो स्रवन न सुना । पै यह पेट न रह निरगुना ॥

कै कै फेरा निति यह दोखी । बारहिँ बार फिरै, न सँतोखी ॥

सो मोहिँ लेइ मँगारै लावै भूख पियास ।

जौ न होत अस वैरी केहु न केहु कै आस ॥ ७ ॥

सुवा असीस दोन्ह बड़ साजू । बड़ परताप अखंडिस रजजू ॥

भागवंत विधि बड़ औतारा । जहाँ भाग वहै रूप जोहारा ॥

(६) सर माजा = चिता पर चढ़ा; मर गया । (७) बिसवासी = विश्वास-पाती । नाव = नशाता है, मस्त्र करता है । न रह निरगुना = अपने गुण वा क्रिया के बिना नहीं रहता । बारहिँ बार = द्वार द्वार ।

फोड़ फेंहु पास आस कै गीना । जो निरास डिढ़ आसन मैना ॥
 फोड़ बिनु पृछे बोल जो बोल्ला । होइ बोल माटी के माला ॥
 पढ़ि गुनि जानि वेद-मति भेऊ । पृछे बात कहैं सहदेऊ ॥
 गुनी न कोई आपु सराहा । जो बिकाइ, गुन कहा सो चाहा ॥
 जौ लहि गुन परगट नहिं होई । तौ लहि मरम न जानै कोई ॥
 चतुरवेद हीं पण्डित, हीरामन मोहि नावैं ।

पदमावति सीं मेरवों, सेव करीं तेहि ठावें ॥ ८ ॥

रतनसेन हीरामन चीन्हा । एक लाख बाग्हन कहैं दीन्हा ॥
 बिप्र असीसि जो कीन्ह पयाना । सुभा सो राजमंदिर महैं आना ॥
 घरनीं काह सुभा कै भाग्या । घनि सो नावैं हीरामन राग्या ॥
 जौ बोलै राजा मुख जोबा । जानी मोतिन हार परोबा ॥
 जौ बोलै तौ मानिक मूँगा । नाहि स मान बाँधि रह गूँगा ॥
 मनहुँ मारि मुख अमृत मेला । गुरु होइ आप, कीन्ह जग चेला ॥
 सुरुज चाँद कै कथा जो कहैऊ । पैम क कहनि लाइ चित गहैऊ ॥
 जो जो सुनै धुनै सिर, राजहिं प्रीति अगाहु ।
 अस गुनवंता नाहिं भल, बाउर करिहै काहु ॥ ९ ॥

(८) नागमती-सुवा-संवाद-खंड

दिन दस पाँच वहाँ जो भए । राजा कतहुँ अहेरै गए ॥
 नागमती रूपवंती रानी । सब रनिवास पाट-परधानी ॥
 कै सिंगार कर दरपन लीन्ह । दरसन देखि गरब जिउ फीन्ह ॥
 बोलहु सुआ पियारे-नाहाँ । मोरे रूप कोइ जग माहाँ ? ॥
 हँसत सुआ पहुँ आइ सो नारी । दीन्ह कसौटी ओपनिवारी ॥
 सुआ बानि कसि कहु कस सोना । सिघलदीप तौर कस लोना ? ॥
 कौन रूप तोरी रूपमनी । दहुँ हीं लोनि, कि वै पदमिनी ? ॥

जो न कहसि सत सुअटा तेहि राजा कै आन ।

हे कोई एहि जगत महुँ मोरे रूप समान ॥ १ ॥

सुमिरि रूप पदमावति केरा । हँसा सुआ, रानी मुख हेरा ॥
 जेहि सरवर महुँ हंस न आवा । बगुला तेहि सर हंस कहावा ॥
 दर्इ फीन्ह अस जगत अनूपा । एक एक तें आगरि रूपा ॥
 कै मन गरब न छाजा काहु । चाँद घटा औ लागेइ राहु ॥
 लोनि बिलोनि तहाँ को कहै । लोनी सोई कंत जेहि चरै ॥
 का पूछहु सिघल कै नारी । दिनहिँ न पूजै निसि अधियारी ॥
 पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया । जहाँ माथ का बरनों पाया ? ॥

गढ़ी सो सोने सोधै, भरी सो रूपै भाग ।

सुनत रूखि भइ रानी, हिये लोन अस लाग ॥ २ ॥

जौ यह सुआ मंदिर महुँ अहई । कबहुँ बात राजा सौँ कहई ॥
 सुनि राजा पुनि होइ बियोगी । छाँड़ै राज, चलै होइ जोगी ॥

(१) ओपनिवारी = चमकानेवाली । बानि = वार्त्ता । कसि = कसौटी पर कसकर । लोनि = लोनी, लावण्यमयी, सुन्दरी । आन = शपथ, कृतज्ञ । (२) सोँधै = सुगंध से । तमचूर = ताम्रचूड़, मुर्गा ।

विल राखिय नहि, होइ छेंकूरु । सपद न देइ भोर तमचूरु ॥
 धाय दामिनी धेगि छेंकारी । ओहि माँपा हीयें रिम भारी ॥
 देखु, सुभा यह है मँदचाला । भएव न चाकर जाकर पाला ॥
 मुर कए भान, पेट बस जाना । वेहि भौगुन दस घाट बिकाना ॥
 पंखि न राखिय होइ कुभाग्यो । लेइ वहेँ मारु जहाँ नहिँ सासो ॥
 जेहि दिन कहें मैं छरति हौं, रँनि छपावो मूर ।

लै चह दोन्ह कबैल कहें, मोकहें होइ मयूर ॥ ३ ॥

धाय सुभा लेइ मारै गई । समुक्ति गियान हिये मति मई ॥
 सुभा सो राजा कर विसरामी । मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी ॥
 यह पंडित खंडित बैरागू । दोष बाहि जेहि सूक्त न भागू ॥
 जो विरिया के काज न जाना । परै धोर, पाछे पछिवाना ॥
 नागमती नागिनि-बुधि ताऊ । सुभा मयूर होइ नहिँ काऊ ॥
 जो न कंत के आयसु माहीं । कौन भरोस नारि के बाही ॥
 मकु यह खोज होइ निसि आए । तुरय-रोग हरि-भाषे जाय ॥

हुइ सो छपाए ना छपै एक हत्या, एक पाप ।

अंतहि करहिँ विनास लेइ, सेइ साखी देई आप ॥ ४ ॥

राखा सुभा, धाय मति साजा । भएव खोज निसि आयव राजा ॥

(२) "शब्द न देह.....तमचूरु" अर्थात् मुर्गा कहीं पद्मावती रूपी प्रमाद की आवाज़ न दे कि हे राजा ठठ ! दिन की ओर देख । कवि ऊपर कह चुका है कि "दिनहिँ न पूजे निसि छेंचियारी" । धाय = दाई, धायी । दामिनी = दासी का नाम । (३) मयूर = मोर । मोर नाग का शत्रु है, नागमती के वाक्य से शुक के शत्रु होने की ध्वनि निकलती है । 'कमल' में पद्मावती की ध्वनि है । विसरामी = मनोरंजन की वस्तु । खंडित बैरागू = बैराग्य में चूक गया इससे तोते का जन्म पाया । काऊ = कभी । मकु = शायद, कदाचित् । तुरय = तुरग, घोड़ा । ताऊ = तासु, उसकी । हरि = बंदर । तुरय...जाय = कहते हैं कि घुड़साज में बंदर रखने से घोड़े नीरोग रहते हैं, उनका रोग बंदर पर जाता है । सेइ = ये ही । हत्या और पाप ही ।

रानी उतर मान सौं दीन्ह। पंडित सुआ मजारी लीन्ह ॥
 मैं पूछा सिधल पदमिनी । उतर दीन्ह, तुम्ह को नागिनी ? ॥
 वह जस दिन, तुम निसिअंधियारी । कहौ वसंत; फरील क बारी ॥
 का तैर पुरुष रैन कर राऊ । उलू न जान दिवस कर भाऊ ॥
 का वह पंखि कूट मुँह कूटे । अस बड़ बोल जीभ मुख छोटे ॥
 जहर चुबै जो जो कह बाता । अस हवियार लिए मुख राता ॥
 माथे नहिँ बैसारिय जौं सुठि सुआ सलोत ।

कान दुटैं जेहि पहिरे का लेइ करब सो सोन ? ॥ ५ ॥

राजै सुनि वियोग तस माना । जैसे हिय विक्रम पछिताना * ॥
 वह हीरामन पंडित सूआ । जो बोलै मुख अमृत चूआ ॥
 पंडित तुम्ह संडित निरदेखा । पंडित हुते परै नहि धोखा ॥
 पंडित केरि जीभ मुख सूघी । पंडित बात न कहै बिरुधी ॥
 पंडित सुमति देइ पथ लावा । जो कुपंथि तेहि पंडित न भावा ॥
 पंडित राता बदन सरेखा । जो हत्यार रुहिर सो देखा ॥
 की परान घट आनहु मवी । की चलि होहु सुआ सँग सती ॥
 जिनि जानहु कै औगुन मंदिर होइ सुखराज ।

आयसु मेटैं कंत कर काकर भा न अकाज ? ॥ ६ ॥

(५) कूट = कालकूट, विष । कूटे = कूट कूटकर भर हुए । बैसारिय = बैठा-
 हुए । (६) तुम्ह संडित = तुमने संडित या नष्ट किया । सरेख = सज्जन, चतुर ।
 मती = विचार करके ।

○ कहानी है कि राजा विक्रम के यहाँ भी एक हीरामन होता था । उसने
 एक दिन राजा को एक फल यह कहकर दिया कि जो इसे खायगा वह कभी
 बूढ़ा न होगा । राजा ने वह फल बगीचे में देने को दिया । जब फल लगा तब
 माली ने राजा को लाकर दिया । राजा ने रानी को दिया । रानी ने परीक्षा के
 लिये कुत्ते को थोड़ा दिया । कुत्ता मर गया । बात यह थी कि बगीचे में उस फल में
 सर्प ने अपना विष डाल दिया था । राजा ने क्रुद्ध होकर सोते को मरवा डाला ।
 कुछ दिन पीछे फिर एक फल लगा जिसे मालिन ने रूठकर मरने के लिए खाया ।
 वह बुढ़ी से जवान हो गई । राजा को यह सुनकर बड़ा पड़ताया हुआ ।

पाँद जैम धनि वजियरि अर्दा । भा पिठ-रोस, गहन भम गद्दी ॥
 परम सोहाग नियाहि न पारी । भा दोहाग सेवा जय हारी ॥
 एतनिक दोस विरचि पिठ कूठा । जो पिठ आपन फटै सो भूठा ॥
 ऐसे गरब न भूलै कोई । जेहि घर बहुत पियारी सोई ॥
 रानी आइ धाय के पासा । मुआ मुआ सेवर के आसा ॥
 परा प्रीति-कंचन महुँ सीसा । विहरि न मिर्नै, श्याम पै दीमा ॥
 फटै सोनार पास जेहि जाळै । देइ सोहाग करै एक ठाळै ॥

मैं पिठ-प्रीति भरोसे गरब फोन्ह जिब माहि ।

वेहि रिम ही परहेली, रूसेठ नागर नाहँ ॥ ७ ॥

उतर धाय तब दीन्ह रिसाई । रिस आपुहि, बुधि औरहि रसाई ॥
 मैं जो कहा रिस जिनि कर वाला । को न गणव एहि रिस कर घासा ?
 तू रिसमरी न देखेसि आगू । रिस महुँ काकर भएउ सोहागू ? ॥
 जेहि रिस वेहि रस जोगै न जाई । बिनु रस दरदि होइ पियराई ॥
 विरस विरोध रिमहि पै होई । रिस मारै, वेहि मार न फोई ॥
 जेहि रिस कै मरिए, रस जीजै । सो रस तजि रिस कबहुँ न फीजै ॥
 कंठ-सोहाग कि पाइय साधा । पावै सोइ जो ओहि चित बाँधा ॥

रही जो पिय के आयसु औ बरतै होइ हीन ।

सोइ चाँद अस निरमल, जनम न होइ मलीन ॥ ८ ॥

जुआ-हारि समुझी मन रानी । सुआ दीन्ह राजा कहँ आनी ॥
 मानु पीय ! ही गरब न कीन्हा । कंठ तुम्हार मरम मैं लोन्हा ॥
 सेवा करै जो बरहै मासा । एतनिक औगुन करहु विनासा ॥
 जौ तुम्ह देइ नाइ कै गीवा । छाँड़हु नहिँ बिनु मारे जीवा ॥

(७) दोहाग = दुर्भाग्य । विरचि = अनुरक्त होकर । देइ सोहाग = [क] सौभाग्य, [ख] सोहागा दे । परहेली = अवहेलना की, बेपरवाई की । (८) आगू = आगम, परिणाम । जोगै न जाई = रचा नहीं किया जाता । विरस = अनयन । साधा = साध या लाजसा मात्र से । हीन = दीन, नम्र ।

मिलतहु महुँ जनु अहौ निनारे । तुम्ह सौं अहै अँदेस, पियारे ! ॥
 मैं जानेउँ तुम्ह मोही माहाँ । देखीं ताकि तौ ही सब पाहाँ ॥
 का रानी, का चेरी कोई । जा कहँ मया करहु भल सोई ॥

तुम्ह सौं कोइ न जीता, हारे बररुचि भोज ।

पहिले आपु जो खोवै करै तुम्हार सो खोज ॥ ८ ॥



(६) राजा-सुआ-संवाद-खंड

राजै कहा सत्य कहु सुआ । विनु सत जस सेंबर कर भूआ ॥
 होइ मुख रात सत्य के बाता । जहाँ सत्य वहँ धरम सँधावा ॥
 घाँघो सिद्धिदि अहै सत, केरी । लछिमो अहै सत्य के चेरी ॥
 सत्य जहाँ साहस सिधि पाया । औ सतबादो पुरुष कहावा ॥
 सत कहँ सती सँघारै सरा । आगि लाइ चहुँ दिसि सत जरा ॥
 दुइ जग तरा सत्य जेइ राखा । और पियार दइहि सत भाखा ॥
 सो सत छाँड़ि जो धरम बिनासा । भा भविहीन धरम करि नासा ॥

तुम्ह सयान औ पंडित, असत न भाखहु काठ ।

सत्य कहहु तुम मोसौं, दहुँ काकर अनियाठ ॥ १ ॥

सत्य कहत राजा जिठ जाऊ । पै मुख असत न भाखीं काऊ ॥
 हौं सत लेइ निसरेउँ एहि बूते । सिंगलदीप राजघर हूँते ॥
 पदभावति राजा के बारी । पदुम-गंध ससि विधि औतारी ॥
 ससि मुख, अंग मलयगिरि रानी । कनक सुगंध दुआदस बानी ॥
 अहँ जो पदमिनि सिंगल माहीं । सुगंध रूप सब बिन्हकै छाहीं ॥
 हीरामन हौं तेहिक परेवा । कंठा फूट करत तेहि सेवा ॥
 औ पाएउँ मानुष के भाषा । नाहिँ त पंखि मूठि भर पाँखा ॥

जौ लहि जिअौ राति दिन सबेरी ओहि कर नावै ।

मुख राता, तन हरियर दुहुँ जगत लेइ जावै ॥ २ ॥

हीरामन जो कवेल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना ॥
 आगे आव, पंखि वजियारा । कहँ सो दीप पतंग के मारा ॥

(१) भूआ = सेमल की रुई । मुख रात होइ = सुखरू होना है । सरा = चिता ।

(२) घर हूँते = घर से (प्रा० पंचमी विभक्ति 'हिंते') । दुआदस बानी = बारह बानी, चौबीस (द्वादश वर्ष अर्थात् द्वादश आदिशके समान) । कंठा फूट = गले में कंठे की लकीर प्रकट हुई । सयानाहुआ । (३) पतंग के मारा = अपने पतंग यथाकर मारा ।

अहा जो कनक सुवासित ठाऊँ । कस न होइ हीरामन नाऊँ ॥
 को राजा, कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू ॥
 सुनि समुद्र भा चख किलकिला । कवैलहि चहाँ भँवर होइ मिला ॥
 कहु सुगंध धनि कस निरमलो । भा अलि-संग, कि अबहीं कली ? ॥
 औ कहु तहँ जहँ पदमिनि लेनी । घर घर सब के होइ जो होनी ॥

सबै बखान तहाँ कर कहत सो मोसौ आव ।

चहाँ दीप वह देखा, सुनत ठठा अस चाव ॥ ३ ॥

का राजा हीं बरनीं तासू । सिधलदीप आहि कैलासू ॥
 जो गा तहाँ भुलाना सोई । गा जुग बाति न बहुरा कोई ॥
 घर घर पदमिनि छतिसौ जाती । सदा बसंत दिवस औ राती ॥
 जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि बरन सुगंध सौ नारी ॥
 गंग्रबसेन तहाँ बड़ राजा । अछरिन्ह महुँ इंद्रासन साजा ॥
 सौ पदमावति तेहि कर बारी । जो सब दीप माँह उजियारी ॥
 चहुँ खंड के घर जो ओनाहाँ । गरबहि राजा धौलै नाहाँ ॥

उभत सूर जस देखिय चाँद छपै तेहि धूप ।

ऐसै सबै जाहिँ छपि पदमावति के रूप ॥ ४ ॥

सुनि रवि-नावें रतन भा राता । पंडित फेरि उहै कहु बाता ॥
 हैं सुरंग मूरति वह कही । चित महुँ लागि चित्र होइ रही ॥
 जनु होइ सुरुज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिये परगसी ॥
 अथ श्री. सुरुज, चाँद यह छत्था । बल बिनु फीज, स्वत बिनु फाया ॥
 किरिन-करा भा प्रेम-अंकूर । जौ ससि सरग, मिलौ होइ सूर ॥
 सहसौ करा रूप मन भूला । जहँ जहँ दोठ कवैल जनु फूला ॥

(३) उतंगू = उतंग, ऊँचा । किलकिला = जल के ऊपर मछली के लिये मँदरातेवाला एक जलपक्षी । होनी = यात, व्यवहार । (४) अछरी = अक्षरा । ओनाहाँ = मरते हैं । (५) करा = कला । लेन = संभार ।

धीनि लोक चौदह रौख सयै परै मोहिं सूझि ।

पेम छाँड़ि नहि लोन किछु, जो देखा मन वूझि ॥ ५ ॥

पेम सुनत मन भूल न राजा । कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा ॥

पेम-फाँद जो परा न छूटा । जीउ दोन्ह पै फाँद न टूटा ॥

गिरगिट छंद धरै दुख तेखा । रन रन पोत, रात, रन सेवा ॥

जान पुछार जो भा बनवासी । रौब रौब परे फँद नगवासी ॥

पाँरन्ह फिरि फिरि परा सो फाँद । उड़ि न सकै, भरुका भा याँद ॥

‘मुयो मुयो’ भद्वनिसि चिछाई । ओही रौस नागन्ह धै राई ॥

पंडुक, सुष्मा, कंक वह चीन्हा । जेहिं गिउ परा चाहि जिउ दोन्हा ॥

तीतिर-गिउ जो फाँद है, निसि पुकारै दोर ।

सो कित हँकारि फाँद गिउ (मेलै) कित भारे होइ मोल ॥ ६ ॥

राजै लीन्ह ऊँचि कै साँसा । ऐस धोल जिनि धोल निरासा ॥

भलेहि पेम है कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेइ खेला ॥

दुख भीतर जो पेम-मधु राखा । जग नहिं मरन सहै जो चाखा ॥

जो नहिं सीस पेम-पथ लावा । सो प्रियमी महँ काहे क आवा ॥

अब मैं पेम-पथ सिर मेला । पाँव न ठेलु, राखु कै चेला ॥

पेम-बार सो कहै जो देखा । जो न देख, का जान विसेला ॥

तौ लगि दुख पीतम नहिं भेटा । मिलै, तौ जाइ जनम-दुख भेटा ॥

जस अनूप, तू बरनेसि, नयसिय यरनु सिंगार ।

है मोहिं आस मिलै कै, जौ मेरवै करवार ॥ ७ ॥

(६) छंद = रूप रचना । उषार = नयूर, मोर । नगवासी = नागों का फंदा अर्थात् नागपाश । धै = धरकर । चीन्हा = चिह्न, लकीर, रेखा । (७) ऊँचि कै साँस लीन्ह = लंबी साँस ली । दुहेला = कठिन खेल । पाँव न ठेलु = पैर से न ठुकरा, तिरस्कार न कर । विसेला = मर्म ।

(१०) नखशिख-खंड

का सिंगार ओहि वरनों, राजा । ओहिरु सिंगार ओही पैछाजा ॥
 प्रथम सीस कस्तूरी केसा । बलि बासुकि, का और नरेसा ? ॥
 भौर केस, वह मालति रानी । बिसहर लुर लेहि अरघानी ॥
 बेनी छोरि भार जों बारा । सरग पतार होइ अंधियारा ॥
 कोंवर कुटिल केस नग फारे । लहरन्हि भरे भुअंग वैसारे ॥
 वेधे जनों मलयगिरि वासा । सीम चढे लोटहि चहुँ पासा ॥
 धुंधुरवार अलकैं विपभरी । सँकरैं पेम चहैं गिड परी ॥

अस फँदवार केस वै परा सीस गिड फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग सब अरुक्त केस के बाँद ॥ १ ॥

वरनों माँग सीस उपराहीं । सेंदुर अबहि चढ़ा जेहि नाहों ॥
 बिनु सेंदुर अस जानहु दीआ । उजियर पंथ रैनि महुँ कीआ ॥
 कंचन रेख कसौटी कसी । जनु घन महुँ दामिनि परगसी ॥
 सुरुज-किरिन जनु गगन विसेखी । जमुना माहँ सुरसती देखी ॥
 राँदै धार रुहिर जनु भरा । करवत लेइ बेनी पर धरा ॥
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती । जमुना माँझ गंग के सोती ॥
 करवत तपा लेहि होइ चूरु । मकु सो रुहिर लेइ देइ सेंदूरु ॥

(१) सँकरैं = ४ खला, जंजीर। फँदवार = फंदे में फँसानवाले । अस्टौ कुरी = अष्टकुलनाग (ये हैं—वासुकि, तक्षक, कुलक, कर्कोटक, पद्म, शशचूड़, महापद्म, धर्नजय) बलि = निह्वावर है । लुरे = लुढ़कते या लहरते हुए । अरघानि = महँक, आघ्राय। (२) उपराहीं = ऊपर । रुहिर = रुधिर । करवत = करपत्र, आरा । बेनी = (क) त्रिवेणी, (ख) वेणी । करवत लेइ = पहले मोथ के लिये कुछ लोग त्रिवेणी संगम पर अपना शरीर आरे से चिरवाते थे, इसी को करवट लेना कहते थे । वहाँ एक आरा इसके लिए रखा रहता था । काशा में भी ऐसा स्थान था जिसे काशी करवट कहते थे । तपा = तपस्वी । मोहागु = (क) सौभाग्य, (ख) साहाय्य ।

कनक दुषादस बानि होइ चह सोहाग वह मांग ।

सेवा करहि नरत भव ठवै गगन जम गांग ॥ २ ॥

कहाँ लिलार दुइज कै जोती । दुइजहि जोति कहाँ जग ओती ॥

सहस किरिन जो सुरुज दिपाई । देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥

का सरवरि तेहि देउँ मयंकु । चाँद कनकी, वह निरुलंकु ॥

ओ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु राहु मदा परगासा ॥

तेहि लिलार पर तिलक बईठा । दुइज-पाट जानहु धुव दोठा ॥

कनक-पाट जनु बैठा राजा । सबै सिंगार अत्र लेइ साजा ॥

ओहि आगे धिर रहा न कोऊ । दहुँ का कहँ अस जुँ सँजोऊ ॥

सरग, धनुक, चक, धान दुइ, जग-मारन तिन्ह नावँ ।

हुनि कै परा मुखि कै (राजा) मोकहँ हए कुठावँ ॥ ३ ॥

भौहँ स्याम धनुक जनु ठाना । जा सहुँ हेर मार विप-धाना ॥

हुनै धुनै बन्ह भौहनि चढ़े । केइ हतियार काल अस गढे ? ॥

उहै धनुक किरसुन पहुँ अहा । उहै धनुक राधी कर गहा ॥

ओहि धनुक रावन संधारा । ओहि धनुक कंसासुर मारा ॥

ओहि धनुक वेधा हुत राहु । मारा ओहि सहसाबाहु ॥

उहै धनुक मैं तापहँ चीन्हा । धानुक आप येम जग कीन्हा ॥

बन्ह भौहनि सरि केउ न जीता । अछरी छपी, छपी गोपोता ॥

भौह धनुक, धनि धानुक, दूसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो ऊँ लजहि सो छपि जाइ ॥ ४ ॥

नैन वाँक, सरि पूज न कोऊ । मानसरोदक उलथहिँ दोऊ ॥

राते फँवल करहिँ अलि भवाँ । घूमहिँ माति चहहिँ अपसवाँ ॥

(३) ओती = उतमी । अत्र = अस्त्र । हए = हते, मारा । (४) सहुँ = सामने । हुत = था । येम = येध्य, बेम्हा, निशाना । (५) उलथहिँ = उलथते हैं । भवाँ = फेरा, चक्कर । अपसवाँ चहहिँ = जाना चाहते हैं, उड़कर भागना चाहते हैं (अपसरण) ।

उठहिं तुरंग लेहिं नहिं बागा । चाहहिं उलथि गगन फँस लागा ॥
 पवन झरोरहिं देइ हिलोरा । सरग लाइ भुईं लाइ बहोरा ॥
 जग डोलै डोलत नैनाहौ । उलटि अढ़ार जाहिं पल माहौ ॥
 जवहिं फिराहिं गगन गहि बोरा । अस वै भौर चक्र के जोरा ॥
 समुद-हिलोर फिरहिं जनु भूले । खंजन सरहिं, मिरिग जनु भूले ॥
 सुभर सरोवर नयन वै, मानिक भरें वरंग ।

आवत तीर फिरावहीं काल भौर तेहिं संग ॥ ५ ॥

बरुनी का बरनों इमि बनी । साधे बान जानु दुइ अनी ॥
 जुरी राम रावन कै सेना । बीच समुद्र भए दुइ नैना ॥
 वारहिं पार बनावरि साधा । जा सहुँ हेर लाग विष-बाधा ॥
 उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा । बेधि रहा सगरौ संसारा ॥
 गगन नखत जो जाहिं न गने । वै सब बान ओही के हने ॥
 घरती बान बेधि सब राखी । साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥
 रोवैं रोवैं मानुस तन ठाढ़े । सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥

घरुनि-बान अस ओपहैं, बेधे रन बन-ढाँख ।

सौजहिं तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥ ६ ॥

नासिक सरग देवें कह जोगू । खरग खीन, वह बदन-सँजोगू ॥
 नासिक देखि लजानेउ सूआ । सूक आइ बेसरि होइ ऊआ ॥
 सुआ जो पिअर हिरामन लाजा । और भाव का बरनों राजा ॥
 सुआ, सो नाक कठोर पँवारी । वह कोंवर तिल-पुहुप सँवारी ॥
 पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा । मकु हिरकाइ लेइ हन्ह पासा ॥

(५) उलटि...पल माहौ = घड़े घड़े अढ़नेवाले या स्थिर रहनेवाले पल भर में उलट जाते हैं । फिरावहीं = चक्कर देते हैं । (६) अनी = सेना । बनावरि = बाणवज्रि, तीरों की पंक्ति । साखी = वृक्ष । साखी = साक्ष्य, गवाही । रन = अरण्य (प्रा० रण्य) । (७) जोगु देवें = जोड़ मिठार्क । समता में रखूँ । पँवारी = लोहारों का एक भौजार जिससे लोहे में छेद करते हैं । हिरकाइ लेइ = पास सदा ले ।

अधर दसन पर नासिक सोभा । दारिउँ बिष देखि सुक लोभा ॥
 रँजन दुहुँ दिसि फँलि कराहौं । दहुँ वह रस फोठ पाव कि नाहौं ॥

देखि अमिय-रस अधरन्ह भणउ नामिका कीर ।

पान प्रास पहुँचावै, अस रस छाँड़ न तीर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमी-रस-भरे । विष सुरंग लाजि घन करे ॥
 फूल दुपहरी जानाँ राता । फूल भरहिँ ज्यों ज्यों कह बाता ॥
 हीरा लेइ सो विटुम-धारा । बिहँसत जगत होइ उजियारा ॥
 भए मँजीठ पानन्ह रँग लागे । कुसुम-रंग धिर रहै न आगे ॥
 अस के अधर अमी भरि राखे । अयहिँ अछूत, न काह पाखे ॥
 मुख तँघोल-रँग-धारहिँ रसा । केहि मुख जोग सो अमृत बसा ? ॥
 राता जगत देखि रँगराती । रुहिर भरे आछहि निहँमाती ॥

अमी अधर अस राजा सब जग आस करेइ ।

केहि कहँ कबँल बिगासा, को मधुरर रस लेइ ? ॥ ८ ॥

दसन चौक बैठे जुनु हीरा । औ बिष बिष रँगस्याम गँभीरा ॥
 जस भादौ-निसि दामिनि दीसी । चमकि उठै तस बनी बवीसी ॥
 वह सुजोति हीरा उपराहौं । हीरा-जाति सो वेहि परछाहीं ॥
 जेहि दिन दसनजोति निरमई । बहुते जोति जोति ओहि भई ॥
 रवि ससि मखत दिपहिँ ओहिजोती । रतन पदारथ मानिक मोती ॥
 जहँ जहँ निहँसि सुभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
 दामिनि दमकि न सरवरि पूजी । पुनि ओहि जोति और को दूजी ? ॥

हँसत दसन अस चमके पाहन उठे भूरकि ।

दारिउँ मरि जो न कै सका, फाटेव हिया दरकि ॥ ९ ॥

(८) हीरा लेइ... उजियारा = दाँतों की श्वेत और अधरों की अरुण ज्योति के प्रसार से जगत् में उजाला होना, कहकर कवि ने उपा या अरुणो-दय का पद्म सुंदर गूढ़ संकेत रखा है । मँजीठ = बहुत गहरी मँजीठ के रंग का लाल । धार = धड़ी, रेखा । (९) चौक = आगे के चार दाँत । पाहन = पत्थर, हीरा । भरकि उठे = झलक गए । अनेक प्रकार के रत्नों के रूप में हो गए ।

रसना कहीं जो कह रस बाता । अमृत-वैन सुनत मन रावा ॥
 हरै सो सुर चातक कोकिला । विनु वसंत यह वैन न मिला ॥
 चातक कोकिल रहिहि जो नाहीं । सुनि वह वैन लाज छपि जाहीं ॥
 भरे प्रेम-रस वोले वोला । सुनै सो माति धूमि कै डोला ॥
 चतुर्वेद-मत सब ओहि पाहीं । रिग, जजु, साम, अथर्वन भाहीं ॥
 एक एक धोल अरथ चौगुना । इंद्र मोह, वरुणा सिर धुना ॥
 अमर, भागवत, पिगल गीता । अरथ दूभि पंडित नहि जीता ॥

भासवती औ व्याकरण, पिगल पढ़ै पुरान ।

वेद-भेद सौ बात कह सुजनन्ह लागै बान ॥ १० ॥

पुनि वरनों का सुरंग कपोला । एक नारंग दुइ किए अमोला ॥
 पुहुप-पंक रस अमृत साथे । केइ यह सुरंग खरोरा बांधे ? ॥
 तेहि कपोल बांध तिल परा । जेइ तिन देखे सो तिल तिल जरा ॥
 जंतु धुँवची ओहि तिल करमुहीं । बिरह-बान साथे सामुहां ॥
 अग्नि-बान जानों तिल सूका । एक कटाछ लाल दस जूका ॥
 सो तिल गाल मेटि नहि गएऊ । अब वह गाल काल जग भएऊ ॥
 देखत नैन परी परछाहीं । तेहि तें रात साम उपराहीं ॥

सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाढ़ि ।

खिनहि उठै, रिग बूझै, डोलै नहि तिल छाँड़ि ॥ ११ ॥

सवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडन कनक रचे वजियारे ॥
 मनि-कुंडल भलकै अति लेने । जनु कोंधा लौरुहि दुइ कोने ॥
 दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नरपण्डित भरे निरखि नहि जाहीं ॥

(१०) अमर = अमरकोश । भासवती = भास्वती नामक ज्योतिष का ग्रंथ । सुजनन्ह = सुजानों या चतुरों को । (११) साथे = साने, गूँथे । खरोरा = खाँड़ के लड़कू । सँदीरा । धुँवची = गुँजा । करमुहीं = काजे मुँह गाल । (१२) लौकहि = चमकती है, दिखाई पड़ती है । खूँट = कान का एक गड़ना ।

तेहि पर खूँट दीप दुइ बागं । दुइ धुव दुधौ खूँट बैसारे ॥
 पहिरे खुंभी सिपलदीपो । जनों भरी कचपचिआ सीपो ॥
 रिन रिन जयहि चोर सिर गई । काँपति बीजु दुधौ दिसि रहै ॥
 हरपहि देवलोक सिपला । परै न बीजु टटि एक कला ॥
 करहि नम्रत सब सेवा स्रवन दीन्ह अस दोउ ।

चाँद मुरुज अस गोहने और जगत का काँउ ? ॥ १२ ॥

बरनौ गीठ फंजु कै रीसी । फंजन-चार-लागि जनु सीसी ॥
 कुँदै केरि जानु गिठ काढ़ी । हरी पुछार ठगी जनु ठाढ़ी ॥
 जनु हिय काढ़ि परेवा ठाढ़ा । तेहि हैं अधिक भाव गिठ बाढ़ा ॥
 चाफ चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा । बाग तुरंग जानु गहि लीन्हा ॥
 गए मयूर समचूर जाँ हारे । रहै पुकारहिँ सानि सकारे ॥
 दुनि वैहि ठाँव परी तिनि रेखा । घूँट जो पोक लोक सब देखा ॥
 धनि ओहि गीठ दीन्ह बिधि भाऊ । दहुँ कासीं लेइ करै मेराऊ ॥
 कंटसिरी मुकुतावली सोहि अभरन गीठ ।

लागै कंठहार होइ को सप साधा जीठ ? ॥ १३ ॥

कनक-दंड दुइ भुजा कलाई । जानौ फेरि कुँदैरै भाई ॥
 कदलि-गाभ कै जानी जेरी । औ राती ओहि कँवल-हयोरी ॥
 जानौ रक्त हयोरी बूझी । रवि-परभाव ताव, वै जूझी ॥
 हिया काढ़ि जनु लीन्हेंसि हाथा । रहिर भरी अँगुरी तेहि साधा ॥
 औ पहिरे नग-जरी अँगूठी । जग बिलु जीठ, जीठ ओहि मूठी ॥

(१२) खूँट = कोने । खुंभी = कान का एक गहना । कचपचिया = कृतिका
 नक्षत्र जिसमें बहुत से तारे एक में गुंथे दिखाई पड़ते हैं । गोहने = साथ में,
 सेवा में । (१३) फंजु = शंख । रीसी = ईर्ष्या (उत्पन्न करनेवाली) अथवा
 'केरीसी' = कैसी, जैसी; समान (प्रा० केरिसी) । कुँदै = सराद । पुछार =
 मोर । सानि = साँचा । (१४) भाई = फिराई हुई, सराद पर घुमाई हुई ।
 गाभ = नरम पहला । हयोरी = हथेली । ताव = गरम ।

वाहूँ कंगन, टाड़ सलोनी । डोलत बाँह भाव गति लोनी ॥
जानी गति वेड़िन देखराई । बाँह डोलाइ जीउ लेइ जाई ॥

भुज-उपमा पौनार नहिँ, खीन भएउ तेहि चित ।

ठाँवहि ठाँव बेध भा, ऊबि साँस लेइ नित ॥ १४ ॥

हिया धार, कुच कंचन लारु । कनक कचोर बठे जनु चारु ॥
कुंदन बेल साजि जनु कूँदे । अमृत रतन मोन दुइ मूँदे ॥
बेधे भौर कंट केतकी । चाहहिँ घेघ कीन्ह कंचुकी ॥
जोवन धान लेहिँ नहिँ बागा । चाहहिँ हुलसि हिये हठि लागी ॥
अगिनि-वान दुइ जानौँ साधे । जग बेधहिँ जीँ होहिँ न बाँधे ॥
चतंग जँभीर होइ रखवारी । छुड़ को सकै राजा कै बारी ॥
दारिजँ दाख करे अनचाखे । अस नारंग दहुँ का कहँ राखे ॥

राजा बहुत मुए तपि लाइ लाइ भुईँ माथ ।

१) काहू छुवै न पाए, गए मरोरत हाथ ॥ १५ ॥

पेट परत जनु चंदन लावा । कुहँकुहँ-फेसर-वरन सुहावा ॥
खीर अहार न कर सुकुवाँरा । पान फूल के रहै अधारा ॥
साम भुमंगिनि रोमावली । नाभी निकसि कँवल कहँ चली ॥
आइ दुआँ नारंग विच भई । देखि मयूर ठमकि रहि गई ॥
मनहुँ चढ़ी भौरन्ह की पाँती । चंदन-खाँभ बास कै माती ॥
फौ कालिदी विरह-सताई । चलि पयाग अरइल विच आई ॥
नाभि-कुंड विच वारानसी । मोह को होइ, मोचु तहँ बसी ॥

(१४) टाड़ = बाँह पर पहनने का एक गहना । वेड़िन = नाचने गानेवाली एक जाति । पौनार = पञ्चनाल (भा० पत्रम + नाळ), कमल का डंठल । ठाँवहि ठाँव... चित = कमलनाल में कटे से दोते हैं और चढ़ सदा पानी के ऊपर उठा रहता है । (१५) कचोर = कटोरे । कूँदे = खरादे हुए । मोन = (स० मोण) मोता, पिटारा, डिक्रश । धारी = (क) कन्या (र) यतीवा । (१६) अरइल = प्रयाग में यह स्थान जहाँ अमना गंगा से मिलती है ।

सिर करवत, तन करसी बहुत सीभ वेदि आस ।

बहुत धूम घुटि घुटि सुए, वस्तर न देइ निरास ॥ १६ ॥

धैरिनि पोठि लीन्हि वह पाछे । जनु फिरि चलो अपहरा काछे ॥

मलयागिरि कै पोठि सँवारी । बनी नागिनि चढ़ी जो फारी ॥

लाहरें देति पोठि जनु चढ़ी । चीर-ओहार फेंचुली मढ़ी ॥

दहुँ का कहँ अस घेनी कान्हो । चंदन बास भुंघनी लीन्हो ॥

फिरसुन करा चढ़ा ओहि माये । वय तौ छूट, अम छूटै न नाये ॥

कारं कहेल गहे मुख देखा । सखि पाछं जनु राहु विसेखा ॥

को देखै पावै वह नागू । सो देखै जेहि के सिर भागू ॥

पद्मग पंकज मुख गहे रंजन तहाँ बईठ ।

छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥ १७ ॥

लंक पुहुमि अस आहि न काहु । केहरि कहौ न ओहि सरि वाहु ॥

बसा लंक बरनै जग भीनी । तेहि सँ अधिक लंक वह रानी ॥

परिहँस पियर भए तेहि बसा । लिए डंक लोगन्ह कहँ बसा ॥

मानहुँ नाल खंड दुइ भए । दुहुँ बिच लंक-तार रहि गए ॥

दिय कं मुरे चले वह तागा । पैग देव कित सहि सक लागे ॥

छुद्रघंटिका मोहहि राजा । इंद्र-अखाड़ आई जनु बाजा ॥

मानहुँ बीन गहे कामिनी । गावहि सबै राग रागिनी ॥

(१६) करवत = आशा (सं० करपत्र) । करसी = (सं० करीप) शपथ या कंडे

की आग जिसमें शरीर सिझाना बड़ा तप समझा जाता था, जैसे गनिका गीध अधिक हरिपुर गए हो करसी प्रयाग कब सीमे—तुलसी । (१७) करा = कला से, अपने रंज से । कारे = साँप । पद्मग पंकज... बईठ = सर्प के सिर या कमल पर बैठे इंजन को देखने से राज्य सिद्धता है, ऐसा ज्योतिष में लिखा है ।

पुहुमि = पृथिवी (प्रा० पुच्छी) । बसा = बस, भिड़, घेर । परिहँस = ईर्ष्या, डाढ़ (इस अर्थ में ही अवध में बोला जाता है) । मानहुँ नाल... गए = कमल के नाल को तोड़ने पर दोनों खंडों के बीच कुछ महीन महीन सूत जगे रह जाते हैं । तागा = सूत । छुद्रघंटिका = घुंघरुदार करघनी ।

सिध न जीता लंक सरि, हारि लीन्ह बनबासु ।

तेहि रिस मालुस-रक्त पिय, साइ भागि कै माँसु ॥१८॥

नाभिकुंड सो मलय-समीरु । समुद-भँवर जस भँवै गँभीरु ॥

बहुतै भँवर बवंडर भए । पहुँचि न सके, सरग कहँ गए ॥

चंदन माँझ कुरंगिनि रोजू । दहुँ को पाठ, को राजा भोजू ॥

का ओहि लागि द्विबंधल सीमा । का कहँ लिखी, ऐस को रीमा ॥

तीवड़ कवैल-सुगंध सरीरु । समुद-लहरि सोहै तन चीरु ॥

भूलहि रतन पाट के भोँपा । साजिमैन अस का पर कोपा ॥

अवहि सो अहै कवैल कै करी । न जनौ कौन भौर कहँ धरी ॥

बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगंध ।

तेहि अरघानि भौर सब लुपुधे तजहिँ न बंध ॥ १९ ॥

बरनौ नितैम लंक कै सोभा । औ गज-गवन देखि मन लोभा ॥

जुरे जंघ सोभा अति पाए । केरा-खंभ फेरि जनु लाए ॥

कवैल-चरन अति रात बिसेखी । रहै पाट पर, पुहुमि न देखी ॥

देवता हाथ हाथ पगु लेहीं । जहँ पगु धरै सीस सहँ देहीं ॥

माथे भाग कोउ अस पावा । चरन-कवैल लेइ सीस चढ़ावा ॥

चूरा चाँद मुरुज उजियारा । पायल बोध करहिँ मनकारा ॥

अनवट बिछिया नरत तराई । पहुँचि सकै को पायँन तारै ॥

वरनि सिँगार न जानेउँ नरसिरा जैस अभोग ।

वस जग किछुइ न पाएउँ उपमा देहँ ओहि जोग ॥ २० ॥

(१८) भँव = घूमता है, चक्कर खाता है । लाजू = लाज, खुर का पड़ा हुआ चिट्ठा । द्विबंधल = द्विमाचल । तीवड़ = छी (पाप—तिवड़) । समुद-लहरि = लहरिया कपड़ा । भोँपा = गुच्छा । अरघानि = आघ्राण, मंडक । (२०) फेरि = खटकर । लाए = लगाए ।

(११) प्रेम-खंड

सुनतहि राजा गा मुखआई । जानै लहरि मुख कैं आई ॥
 प्रेम-धाव-दुरा जान न कोई । जेहि लागी जानै पै सोई ॥
 परा सो प्रेम-समुद्र अपारा । लहरहि लहर होइ विसँभारा ॥
 विरह-भौर होइ भाँवरि देई । रिन रिन जीठ टिनोरा लोई ॥
 रिनहि वसास घूड़ि जिव जाई । रिनहि ठठै निसरँ बीराई ॥
 रिनहि पीत, रिन होइ मुख सेवा । रिनहि चेत, रिन होइ अचेता ॥
 कठिन मरन सँ प्रेम-वेवस्था । ना जिव जियै, न दसवँ अवस्था ॥
 जनु लेनिहार न लेहि जिउ, हरहि तरासहि चाहि ।

एतनै धोल आव मुख, करँ "तराहि तराहि" ॥ १ ॥

जहँ लगि कुटुँब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब वेगी ॥
 जावत गुनी गारुड़ी आए । ओम्हा, पैद, सयान बोलाए ॥
 चरचहि चेष्टा, परिखहि नारी । नियर नाहि ओषद तहँ बारी ॥
 राजहि आहि लयन कै करा । सकति-वान मोहा है परा ॥
 नहिँ सो राम, हनिवत बडि दूरी । को लेइ आव सजीवन-मूरी ? ॥
 बिनय करहिँ जे जे गढ़पती । का जिउ कीन्ह, कौन मति मती ? ॥
 कहहु सो पीर, काह पुनि खाँगा ? । समुद्र सुमेरु आव तुम्ह माँगा ॥

धावन तहाँ पठाबहु, देहिँ लाख दस रोक ।

होइ सो बेलि जेहि बारी, आनहि सवै बरोक ॥ २ ॥

जय भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनी सोइ उठि जागा ॥

(१) विसँभारा = बेसँभाल, बसुध । दसवँ अवस्था = दशम दशा, मरण ।
 लेनिहार = प्राण लेनवाले । हरहि—धीरे धीरे । तरासहि = घास दिखाते
 हैं । (२) गारुड़ी = सर्प का विष मंत्र से उतारनवाला । चरचहि = मर्पते
 हैं । करा = लीला, दशा । खाँगा = घटा । रोक = रोकट, रुपया (स० रोक
 = नकद), पाठांतर—"धोक" । बरोक = घरव्या, पल्लवान ।

आवत जग बालक जस रोआ । उठा रोइ 'हा ज्ञान सो खोआ' ॥
 हैं तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएँ कहाँ ? ॥
 फेड़ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति हँकारि जीउ हरि लीन्हा ॥
 सोवत रहा जहाँ सुख-साखा । कस न तहाँ सोवत विधि राखा ? ॥
 अब जिउ उहाँ, इहाँ तन सूना । कब लगि रहे परान-बिहना ॥
 जो जिउ घटहि काल के हाथा । घट न नीक पै जीउ-निसाथा ॥

अहुठ हाथ तन-सरबर, दिया कबल तेहि माँह ।

नैनहिँ जानहु नीयरे, कर पहुँचत आगाह ॥ ३ ॥

सबन्ह कहा मन समुझहु राजा । काल सँति कै जूझ न छाजा ॥
 तसौं जूझ जात जो जीता । जानत कृष्ण बजा गोपोता ॥
 औ न नेह काहू सौं कोजै । नाँव मिटै, काहे जिउ दीजै ॥
 पहिले सुख नेहहि जव जोरा । पुनि होइ कठिन निबाहत ओरा ॥
 अहुठ हाथ तन जैस सुमेरु । पहुँचि न जाइ परा तस फेरु ॥
 ज्ञान-दिशिट सौं जाइ पहुँचा । पेम अदिष्ट गगन तें ऊँचा ॥
 ध्रुव तें ऊँच पेम-ध्रुव ऊआ । सिर देइ पाँव देइ सो छूआ ॥

तुम राजा औ सुखिया, करहु राज-सुख भोग ।

एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुःख बियोग ॥ ४ ॥

सुरे कहा मन भूझहु राजा । करब पिरीति कठिन है काजा ॥
 तुम राजा जेई घर पोई । कबल न भेंटेव, भेंटेव कोई ॥

(३) बिहना = बिहीन, बिना । घट = शरीर । निसाथा = बिना साथ के । अहुठ = साढ़े तीन (सं० अर्द्ध-चतुर्थ; कल्पित रूप 'अभ्युष्ट', प्रा० अड्डुठ); जैसे — कपहुँ तो अहुठ परग करी बसुधा, कपहुँ देह टी उल्लेखि न जानी । — सुर । 'सरबर' — पाठांतर 'तरिवर' । (४) काल सँति = काल सँति = काल से (प्रा० वि० सु० तो) । अहुठ = दे० ३ । ध्रुव = ध्रुव ॥ सिर देइ... छूआ = सिर काटकर उस पर पैर रखकर पड़ा हो; जैसे — "सीस उतारै भुईं धरै तापर रागै पाँव । दाम कधीरा यो कई ऐसा हाथ तो आव ॥" (१) पोई = पकाई हुई । तुम... पोई = अब तक पकी पकाई खाई अर्थात् चाराम चैन से रहे ।

धानहिं भौर जौ तेंहि पय छूटे । जीठ दान्ह धौ दिणहु न छूटे ॥
 फठिन धाहि गिंचल कर राजू । पाइय नाहिं गूफ कर साजू ॥
 भोहि पय जाइ जो होइ वदासी । जोगी, जती, वषा, मंन्यासी ॥
 भोग फिय जौ पावत भोगू । वजि सो भोग कोइ करव न जोगू ॥
 गुग रागा पाइहु सुग पावा । भोगिहि जोग करव नहिं भावा ॥
 साधन्ह निदि न पाइय जौ लगि मथै न वप्प ।

सो पै जानै वापुरा करै जौ सोम कनप्प ॥ ५ ॥

का भा जोग-कथनि कं कथे । निरुमै चिठ न विना दधि मथे ॥
 जौ लहि आप हंराइ न काई । सो लहि हंरल पाव न मोई ॥
 पेम-पदार फठिन विधि गढ़ा । सो पै चढ़े जौ मिर सौं घटा ॥
 पंथ सूरि कर उठा धैरू । चोर चढ़ै, कां चढ मंसूरू ॥
 तू राजा का पहिरसि कया । तोरे धरहि भाँक दस पंथा ॥
 फाम, फोध, विस्ना, मद, माया । पाँची चोर न छाँड़हिं काया ॥
 नवी सेंध विन्ह कै दिठियाग । परभूमहिं निसि, की वजियारा ॥
 अथहु जागु अजाना, होत आय निसि भौर ।

वह किछु हाथ न लागिहिं मूसि जाहिं जव चोर ॥ ६ ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक म मार, पेम चित लागा ॥
 नैनन्ह ढरहिं मोति श्री मूंगा । जस गुर राइ रहा होइ गूंगा ॥
 हिय कै जोति दीप वह सूका । वह जो दीप धंधियारा बूझा ॥
 बलटि दीठि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥
 जौ पै नाहीं अहधिर दसा । जग उजार का कीजिय वसा ॥

(५) साधन्ह = खेवळ साध या इच्छा स । कनप्प करै = काट डाले (सं० कलस) । (६) सूरि = सूली । दिठियार = देख में, देखा हुआ । मूसि जाहिं = घुरा ले जायें (सं० मूषण) । (७) अहधिर = स्थिर । उजार = उजाड़ । वसा = बसे हुए । पनिस = पनगा, फतिंगा, पतंग । भुंग = कीड़ा जिससे विषय में प्रसिद्ध है कि और फतिंगों को अपने रूप का कर लेता है ।

गुरु विरह-चिनगी जो मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला ॥
 अब करि फनिग भृंग कै करा । भौर होहुँ जेहि कारन जरा ॥
 फूल फूल फिरि पूछौं जौ पहुँचौ ओहि केत ।

तन नेवछावरि कै मिलीं ज्यों मधुकर जिउ देत ॥ ७ ॥

बंधु मीत बहुतै समुझावा । मान न राजा कोउ भुलावा ॥
 तपजी पेम-पौर जेहि आई । परबोधत होइ अधिक सो आई ॥
 अमृत दांत कटत विष जाना । पेम क बचन मोठ कै माना ॥
 जो ओहि विपै मारि कै खाई । पूछहु तेहि सन पेम-मिठाई ॥
 पूछहु बात भरथरिहि जाई । अमृत-राज तजा विष खाई ॥
 श्री महेस बड़ सिद्ध कहावा । उनहुँ विपै कंठ पै लावा ॥
 होत आव रवि-किरिन बिकासा । हनुवँत होइ को देइ सुआसा ॥
 तुम सब सिद्धि मनावहु होइ गनेस सिद्धि लेव ।

चेला को न चलावे तुलै गुरु जेहि भेव ? ॥ ८ ॥



(७) करा = कला, व्यापार । केत = कंत, ओर, तरफ, अथवा केतकी । (८)
 अमृत = संसार का अच्छा से अच्छा पदार्थ । विपै = विष तथा अघ्यात्म पक्ष
 में विषय । होत आव... सुआसा = लक्ष्मण को शक्ति लगने पर जब यह कहा
 गया था कि सूर्य निकलने के पहले यदि संजीवनी बूटी आ जायगी तो वे
 पहुँचेंगे तब राम को हनुमान जी ने ही आशा बँधाई थी । तुलै गुरु जेहि भेव
 = जिस भेद तक गुरु पहुँचता है, जिस तत्त्व का साक्षात्कार गुरु करता है ।

(१२) जोगी-खंड

तजा राज, राजा भा जोगी । धौ किंगरी कर गहेउ वियोगी ॥
 तन विसैभर, मन बाउर लटा । अरुभा पेम, परी सिर जटा ॥
 चँद-बदन धौ चंदन-देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह उन रोहा ॥
 मेखल, सिंधी, चक्र, धँधारी । जोगवाट, रुद्राख, अधारी ॥
 कंधा पदिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥
 गुद्रा छवन, कंठ जपमाला । कर उदपान, कंधि बधछाला ॥
 पाँवरि पाँव, दीन्ह सिर छावा । खप्पर लीन्ह भैस करि राता ॥
 चला भुगुति माँग कहँ, साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति, जेहि कर हिये वियोग ॥ १ ॥

गनक कहाँहि गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥
 पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ॥
 जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रकत, नैन नहिँ आँसू ॥
 पंडित भूल, न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूछ न कालू ॥
 सती कि धौरी पूछहि पाँडे । धौ घर पैठि कि सँतै भाँडे ॥
 मरै जो चले गंग-गति लेई । तेहि दिन कहाँ घरी को देई ? ॥
 मैं घर बार कहाँ कर पावा । घरी क आपन, भँत परावा ॥

(१) किंगरी = छोटी सारंगी या चिकारा । लटा = शिथिल, चीर ।
 मेखल = मेखला । सिंधी = सींग का बाजा जो फूँकने से बजता है । धँधारी
 = एक में गुथी हुई छोटे की पतली कढ़ियाँ जिनमें उलके हुए दोरे या कीड़ी
 को गोरखपंथी साधु अद्भुत रीति से निकाला करते हैं; गोरखधंधा । अधारी
 = मोक्षा जो दोहरा दाता है । गुद्रा = स्फटिक का कुंडल जिसे गोरखपंथी
 कान में बहुत बड़ा छेद करके पहनते हैं । उदपान = कर्मंडलु । पाँवरि =
 अड़ाऊँ । राता = गेरुआ । (२) तब देखै = तब तो देखे; तब न देख
 सकता है । सरेखा = चतुर, होशवाला । सँतै = संभालती या सहेजती है ।

हैं रे पथिक पखेरू, जेहि बन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहैं, तुम अपने घर जाहु ॥ २ ॥

चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी । मै कटकाई राजा फेरी ॥
जावत अहहिँ सकल अरकाना । साँभर लेहु, दूरि है जाना ॥
सिंघलदीप जाइ अब चाहा । मोल न पावब जहाँ बेसाहा ॥
सब निबहै तहँ आपनि साँठो । साँठि बिना सो रह मुख माटी ॥
राजा चला साजि कै जोगू । साजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥
गरब जो चढ़े तुरय कै पीठो । अब भुईँ चलहु सरग कै डीठो ॥
मंतर लेहु होहु सँग-लागू । गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥

का निचिंत रे मानुस, आपन चीते आछु ।

लेहि सजग होइ अगमन, मन पछिताव न पाछु ॥ ३ ॥

बिनबै रतनसेन कै माया । माथे छात, पाट निति पाया ॥
बिलसहु नौ लख लच्छि पियारी । राज छाँड़ि जिनि होहु भिखारी ॥
निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥
सय दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधब तप जोगू ? ॥
कैसे धूप सहय बिनु छाहीं । कैसे नाँद परिहि भुईँ माहीं ? ॥
कैसे ओढ़य काथरि कंधा । कैसे पाँव चलब तुम पंथा ? ॥
कैसे सहय खिनहि पिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा रुखा ? ॥

राजपाट, दर; परिगह तुम्ह ही सौं उजियार ।

वैठि भोग रस मानहु, कै त चलहु अँधियार ॥ ४ ॥

(३) आन = आज्ञा; घोषणा (आ० आण्णा) । साँटिया = झँड़ीवाला ।
कटकाई = दलघल के साथ चलने की तैयारी । अरकाना = अरकान-दौलत;
सरदार । साँभर = संघल, कलेऊ । साँठि = पूँजी । तुरय = तुरग । गुदर
होइहि = पेश होइए, हाजिर होइए । आपनि चीते आछु = अपने घेत या
होश में रह । अगमन = आगे, पहले से । (४) माया = माता । लच्छि =
लक्ष्मी । कंधा = गुदघी । कुरकुटा = मोटा कुटा अन्न । दर = दल या
राजद्वार । परिगह = परिग्रह, परिजन, परिवार के लोग ।

मोहिं यह लोभ सुनाव न माया । फाकर सुख, फाकर यह काया ॥
 जो निभान तन होइहि छारा । माटिहि पोखि मरै को भारा ? ॥
 का भूली यहि चंदन चोवा । धैरो जहाँ अंग कर रोवा ॥
 हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी । एसव वहाँ भरहि मिलि साखी ॥
 सूत सूत तन बोलहि देखू । कहु कैसे होइहि गति मोखू ॥
 जौ भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिं माघत जोगू ॥
 बन्ह हिय-दीठि जो देख परेवा । तजा राज कजरी-वन मेवा ॥
 देखि अंत अस होइहि गुरु दीन्ह अपदेस ।

सिधलदीप जाव हम, माता ! देहु अदेन ॥ ५ ॥

रोवहिं नागमती रनिवासू । फेइ तुम्ह कंव दीन्ह बनवासू ? ॥
 अय को इमहिं करिहि भोगिनी । हमहूँ साथ होव जोगिनी ॥
 की हन्ह लावहु अपने साथी । की अब मारि चलहु यहि हाथी ॥
 तुम्ह अस बिछुरै पीठ पिरीठा । जहँवाँ राम वहाँ सँग सीता ॥
 जौ लहि जिठ सँग छाड़ न काया । करिही सेव, पत्तारिही पाया ॥
 भलेहि पदमिनी रूप अनूपा । हमसें कोइ न आगरि रूपा ॥
 भँवै भलेहि पुरुषन के डोठी । जिनहिं जानिन्ह दोम्ही पीठी ॥
 देहिं असीस सबै मिलि, तुम्ह माधे निधि छाव ।

राज करहु चितवरगढ़, राखहु पिय ! अहिवात ॥ ६ ॥

तुम्ह तिरिया मति होन तुम्हारी । मूरुख से जो मरै घर नारी ॥
 राघव जो सीता सँग लाई । रावन हरी, कौन सिधि पाई ? ॥
 यह संसार सपन कर लेया । बिछुरि गए जानै नहिं देया ॥
 राजा भरघरि सुना ओ ज्ञानी । जेहि के घर सैरह सै रानी ॥

(५) निभान = निदान, अंत में । पोखि = पापण्य करके । साखी भरहि = साक्ष्य या गवाही देते हैं । देख परेवा = पछी वी सी अपनी दशा देखी । कजरी-पन = कदलीपन । (६) भँवै = हृष्य वधर घूमती है । जिनहिं पीठी = जिनसे ज्ञान पहचान हो जाती है वन्ह छोड़ नष्ट के लिये दंडा करती है । (७) मरै = सजाह खे ।

कुच लीन्हे तरवा सहराई । भा जोगी, कोठ संग न लाई ॥
जोगिहि काह भोग सौ काजू । चहै न धन घरनी औ राजू ॥
जूड़ कुरकुटा मोखहि चाहा । जोगी तात भात कर काहा ? ॥

कहा न मानै राजा, तजी सबाई भीर ।

चला छाँड़ि कै रोवत, फिरि कै देइ न धीर ॥ ७ ॥

रोवत माय, न बहुरत बारा । रतन चला, घर भा अँधियारा ॥
बार मोर जो राजहि रता । सो लै चला, सुआ परवता ॥
रोवहि रानी, तजहि पराना । नोचहि बार, करहि खरिहाना ॥
घूरहि गिड-अभरन, उर-हारा । अब का पर हम करब सिँगारा ? ॥
जा कहै कहहि रहसि कै पोऊ । सोइ चला, काकर यह जीऊ ॥
मरै चहहि, पै मरै न पावहि । ठै आगि, सब लोग बुझावहि ॥
घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछे चीता होइ रोरा ॥

टूटे मन नौ मोती, फूटे मन टस काँच ।

लीन्ह समेटि सब अभरन, होइगा दुख कर नाच ॥ ८ ॥

निकसा राजा सिगी पूरी । छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी ॥
राय रान सब भए वियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ॥
माया मोह हरा सोइ हाथा । देखेन्ह बूझि निभान न साथा ॥
छाँड़ेन्ह लोग कुटुँय सब कोऊ । भए नितार सुख दुख तजि दोऊ ॥
सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि के पंथ चले होइ चेला ॥
नगर नगर औ गाँवहि गाँवाँ । छाँड़ि चले सब ठाँवहि ठावाँ ॥
का कर मढ़, का कर घर माया । ता कर सब जाकर जिउ काया ॥

चला कटक जोगिन्ह कर कै मेरुआ सब भेसु ।

कोस चीस चारिहु दिसि जानै फूला टेसु ॥ ९ ॥

(७) तात भात = गरम ताज़ा भात । (८) बारा = बालक, बेटा । खरिहान
करहि = डेर लगाती है । अँदोरा = हलचल, कोलाहल (सं० अँदोलन) (९)
पूरी = पंजाकर । मेलि कै = लगाकर । नितार = न्यारे, बल्लग । मढ़ = मठ ।

आगे सगुन सगुनियै ताका । दहिने माछ रूप के टाँका ॥
 भरे फलस तरुनी जल आई । 'दहिठ लंहु' ग्वालनि गोहराई ॥
 मालिनि आव मौर लिए गाँधे । संजन बैठ नाग के माथे ॥
 दहिने मिरिग आई वन धाएँ । प्रतीहार बोला सर बाएँ ॥
 विरिख सँवरिया दहिने बोला । बाएँ दिसा चापु चरि डाला ॥
 बाएँ अकासी घौरी आई । लोवा दरम आई दिखराई ॥
 बाएँ कुररी, दहिने कूचा । पहुँचै भुगुति जैस मन रुचा ॥
 जा कहँ सगुन होहिँ अस औ गवनै जेहि आस ।

अष्ट महासिधि तेहि कहँ, अस कवि कहा बियास ॥ १० ॥

भएइ पयान चला पुनि राजा । सिंगि-नाद जोगिन कर बाजा ॥
 फहेन्हि आजु किछु थोर पयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना ॥
 ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई । सब हम कहव पुरुष भल सोई ॥
 है आगे परबत के बाटा । विषम पदार अगम सुठि पाटा ॥
 बिच बिच नदी सोह औ नारा । ठावहिँ ठाँव बैठ बटपारा ॥
 हनुवँत केर सुनव पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ, को थाका ॥
 अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केर होहु पछलागू ॥

करहिँ पयान भोर उठि, पंथ कोस दस जाहिँ ।

पंथी पंथा जे चलहिँ, ते का रहहिँ ओठाहिँ ॥ ११ ॥

करहु दीठि धिर होइ बटाऊ । आगे देखि धरहु भुईँ पाऊ ॥

(१०) सगुनिया = शकुन जाननेवाला । माछ = मछली । रूप = रूपा, चादी । टाँका = धरतन । मौर = फूलों का मुकुट जो विवाह में दूल्हे को पहनाया जाता है (सं० मुकुट, प्रा० मण्ड) । गाँधे = गूथे हुए । विरिख = वृष, बैल । सँवरिया = सँविला, काढा । चापु = चाप, नीलकंठ । अकासी घौरी = चेमकरी पीछ जिसका मिर सफेद और सब अंग लाल या सैरा होता है । लोवा = लोमड़ी । कुररी = टिटिहरी । कूचा = झोँच, करकड़, फूज । (११) मिलान = टिकान, पदार । ओठाहिँ = उस जगह । (१२) बटाऊ = पथिक ।

जो रे उबट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चलै न जाने ॥
 पाँयन पहिरि लेहु सब पौरी । काँट घसें, न गढ़ै अँकरौरी ॥
 परे आइ बन परबत माहाँ । दंडाकरन बीम्ह-बन जाहाँ ॥
 सघन ढाँख-वन चहुँदिसि फूला । बहु दुख पाव वहाँ कर भूला ॥
 भाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा ॥
 दहिने बिदर, चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होइ याट दुइ ठाएँ ॥

एक याट गइ सिधल, दूसरि लंक समीप ।

हैं आगे पथ दूऔ, दहुँ गौनब केहि दीप ॥ १२ ॥

ततखन घोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेइ देखा ॥
 सो का उड़ै न जेहि तन पाँखू । लेइ सो परासहि बूझत साखू ॥
 जस अंधा अंधै कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी ॥
 सुनु मत, काज चहसि जौ साजा । बीजानगर बिजयगिरि राजा ॥
 पहुँची जहाँ गोंड औ कोला । तजि बाएँ अँधियार, खटोला ॥
 दक्खिन दहिने रहहिँ तिलंगा । उत्तर बाएँ गढ़-काटंगा ॥
 माँझ रतनपुर सिधदुवारा । मारखंड देइ बाँव पहारा ॥
 आगे पाव उड़ैसा, बाएँ दिए सो बाट ।

दहिनावरत देइ कै, उतरु समुद के याट ॥ १३ ॥

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरिगारन महुँ भएउ बसेरा ॥

(१२) उबट = ऊबड़-खाबड़ कठिन मार्ग । दंडाकरन = दंडकारण्य । बीम्ह-वन = सघन वन । भाँखर = कटीली भाँड़ियाँ । हिलगि = सटकर । (१३) सरेखा = सपाना, श्रेष्ठ, चतुर । लेइ सो...साखू = शाखा दृश्यते समय पत्ते को ही पकड़ता है । परास = पलाय, पत्ता । सहलंगी = सँगलगा; साथी । बीजानगर = विजयनगरम् । गोंड औ कोला = जंगली जातियाँ । अँधियार = अँजारी जो बीजापुर का एक महाल था । खटोला = गढ़मंडला का पश्चिम भाग । गढ़ काटंग = गढ़ कटंग, जबलपुर के आसपास का प्रदेश । रतनपुर = विलासपुर के जिले में आजकल है । मिँघ दुवारा = चिंदवाड़ा (?) । मारखंड = छत्तीसगढ़ और गोंडवाने का उत्तर भाग ।

कुस-साँथरि भइ साँर सुपेती । करवट भाइ बनी भुँ सेंती ॥
 चलि दस कोस ओस वन भीजा । काया मिनि तेहिँ भसम मलोजा ॥
 ठाँव ठाँव मव मोअहिँ चेला । राजा जागै आपु अकेला ॥
 जेहिँ के हिये पेम-रँग जामा । का तेहिँ भूख नौद विसरामा ॥
 बन अँधियार, रँनि अँधियारी । भादों बिरह मण्ड अति भारी ॥
 किँगरी हाथ गहे बैरागी । पाँच तंतु धुनि ओही छागी ॥
 नैन लाग तेहि मारग पदमावति जेहि दीप ।
 जैस सेवातिहि सेवै वन चासक, जल सीप ॥ १४ ॥

(१३) राजा-गजपति-संवाद-खंड

भासेक लाग चलव तेहि घाटा । उतरे जाइ समुद के घाटा ॥
 रतनसेन भा जोगी-जती । सुनि भेंटै आवा गजपती ॥
 जोगी आपु, कटक सब चेला । कौन दीप कहँ चाहहिँ खेला ॥
 “आए भलेहि, मया अय कीजै । पहुनाई कहँ आयसु दीजै” ॥
 “सुनहु गजपती उतर हमारा । हम तुम्ह एकै, भाव निरारा ॥
 नेवतहु तेहि जेहि नहिँ यह भाऊ । जो निहचै तेहि लाठ नसाऊ ॥
 इहै बहुत जौ बोहित पावौ । तुम्ह तैं सिधलदीप सिधावौ ॥

जहाँ मोहिँ निजु जाना कटक होवँ लोइ पार ।

जौ रे जिऔ तौ बहुरौ, भरौ त ओहि के बार” ॥ १ ॥

गजपति कहा “सीस पर माँगा । बोहित नाव न होइहि खाँगा ॥
 ए सब देवँ आनि नव-गढ़े । फूल सोइ जो महेसुर चढ़े ॥
 पै गोसाईँ सन एक विनाती । मारग कठिन, जाव केहि भाँती ॥
 सात समुद्र असूक अपारा । मारहिँ भगर मच्छ चरियारा ॥
 ठठै लहरि नहिँ जाइ सँभारी । भागिहि कोइ निवहै चैपारी ॥
 तुम सुखिया अपने घर राजा । जोखिउँ एत सहहु केहि काजा ॥
 सिधलदीप जाइ सो कोई । हाथ लिए आपन जिउ होई ॥

पार, खीर, दधि, जल वदधि, सुर, किलकिला अकूत ।

को चढ़ि नाँचै समुद ए, है काकर अस यूत ॥ २ ॥

(१) गजपति = कलिंग के राजाओं की पुरानी उपाधि जो अथ तक विजयनगरम् (इंजानगर) के राजाओं के नाम के साथ देयी जाती है । खेला चाहिँ = मन की मँज में जाना चाहते हैं । लाठ = लाठ, छगाय, प्रेम ।

(२) सीस पर माँगा = चापकी मँग या आज्ञा सिर पर है । खाँगा = फसी । किलकिला = एक समुद्र का नाम । अकूत = अपार । यूत = यूता, यज्ञ ।

“गजपति यह मन सकती-सीऊ । पै जेहि पेम कहीं तेहि जीऊ ॥
 जो पहिले सिर दै पशु धरई । मृग केर मौचु का करई ? ॥
 सुरा त्यागा, दुरा साँभर लीन्हा । तब पयान सिघल-मुहँ कीन्हा ॥
 भौरा जान कवँल कै प्रीती । जेहि पहुँ विधा पेम कै धीती ॥
 औ जेइ समुद पेम कर देखा । तेइ एहि समुद वृंद करि लेखा ॥
 साव समुद सत कीन्ह सँभारु । जौ धरती, का गरुअ पधारु ? ॥
 जौ पै जीउ बाँध सत घेरा । बरु जिउ जाइ फिरै नहिँ फेरा ॥
 रंगनाथ हीं जा कर, हाथ ओहि के नाथ ।

गहे नाथ सो लँचै, फँरे फिरै न माथ ॥ ३ ॥

पेम-समुद्र जो अति अवगाहा । जहाँ न वार न पार न थाहा ॥
 जो एहि खीर-समुद्र महुँ परे । जीउ गँवाइ हंस होइ चरे ॥
 हीं पदमावति कर भिसमंगा । दीठि न आव समुद्र औ गंगा ॥
 जेहि कारन गिठ काथरि कंधा । जहाँ सो मिली जायँ तेहि पंधा ॥
 अब एहि समुद्र परेउँ होइ मरा । मृग केर पानी का करा ? ॥
 मर होइ बहा कतहुँ लेइ जाऊ । ओहि के पंथ कोउ धरि खाऊ ॥
 अस मैं जानि समुद्र महुँ परऊँ । जौ कोई खाइ बेगि निसतरऊँ ॥

सरग सीस, घर धरती, हिया सो पेम-समुंद ।

नैन कौड़िया होइ रहे, लेइ लेइ चठहिँ सो बुंद ॥ ४ ॥

फठिन वियोग जाग दुरा-दाह । जरतहि मरतहि ओर निबाह ॥
 खर, लज्जा तहुँ दुवौ गवाँनी । देखै किछु न आगि नहिँ पानी ॥
 आगि देखि बह आगे धावा । पानि देखि तेहि सौंह धँसावा ॥

(३) यह मन...सीऊ = यह मन शक्ति की सीमा है । साँभर = संभल, राह का कलेवा । घेरा = नाव का घेरा । रंगनाथ हीं = रंग या प्रेम में जोगी हैं जिसका । नाथ = नकेल, रस्सी । माथ = सिर या दृष्ट कथा नाव का अग्रभाग ।
 (४) हंस = (क) शुद्ध आत्म स्वरूप, (ख) वज्रवल् हंस । मर = मरा, मृतक । कौड़िया = कौड़िया नाम का पत्ती जो पानी में से मछली पकड़कर फिर ऊपर उड़ने लगता है ।

अस बाउर न बुझाए बूझा । जेहि पथ जाइ नीक सो सूझा ॥
मगर-मच्छ-डर हिये न लेखा । आपुहि चहै पार भा देखा ॥
औ न खाहि औहि सिंघ सदूरा । काठहु चाहि अधिक सो भूरा ॥
काया माया संग न आधो । जेहि जिउ सौंपा सोई साथी ॥

जो किछु दरब अहा सँग दान दीन्ह संसार ।

ना जानी केहि सत सेंती दैव उतारै पार ॥ ५ ॥

धनि जीवन औ ताकर हीया । ऊँच जगत महुँ जाकर दीया ॥
दिया सो जप तप सब उपराहीं । दिया बराबर जग किछु नाहीं ॥
एक दिया ते दसगुन लहा । दिया देखि सब जग मुख चहा ॥
दिया करै आगे वजियारा । जहाँ न दिया तहाँ अंधियारा ॥
दिया मंदिर निसि करै अँजोरा । दिया नाहिँ घर मूसहिँ चोरा ॥
हातिम करन दिया जो सिखा । दिया रहा धर्मन्ह महुँ सिखा ॥
दिया सो फाज दुबै जग आवा । इहाँ जो दिया उहाँ सब पावा ॥

निरमल पंथ कीन्ह तेइ जेइ रे दिया किछु हाथ ।

किछु न कोइ लेइ जाइहि दिया जाइ पै साथ ॥ ६ ॥

(१) सदूरा = शार्ङ्ग, एक प्रकार का सिंह । साथी = भक्ति; है ।
सेंती = से । (६) दीया = (क) दिया हुआ, दान, (ख) दीपक ।

(१४) बोहित-खंड

सो न डोल देरा गजपती । राजा सच दत्त दुहुँ सती ॥
 अपनेदि कया, आपनेदि कंया । जीउ दीन्ह अगुमन तेदि पंधा ॥
 निहचै चला भरम जिउ खोई । साहस जहाँ सिद्धि रहै होई ॥
 निहचै चला छाँड़ि कै राज । बोहित दीन्ह, दीन्ह सब साजू ॥
 चढ़ा बेगि, सब बोहित पेले । घनि सो पुरुष पेम जेइ खेले ॥
 पेम-पंथ जौ पहुँचै पारा । बहुरि न मिले आइ एहि द्वारा ॥
 तेइ पावा उस्तिम फैलासू । जहाँ न मीचु, सदा सुख-भासू ॥

एहि जीवन कै आस का ? जस सपना पल आधु ।

मुहमद जियतहि जे मुए तिन्ह पुरुषन्ह कह साधु ॥ १ ॥

जस मन रेंगि चलै गज-ठाटो । बोहित चले, समुद गा पाटी ॥
 घावाहँ बोहित मन उपराहँ । सहस कोस एक पल महँ जाहँ ॥
 समुद अपार सरग जनु लागा । सरग न चाल गनै बैदागा ॥
 सतजन चालहा एक देखावा । जनु धौलागिरि परबत आवा ॥
 ठठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि भुईं बाजी ॥
 राजा सेंती कुँवर सब कहहँ । अस अस मच्छ समुद महँ अहहँ ॥
 तेदि रे पंथ हम चाहहिँ गवना । होहु सँजुत बहुरि नहिँ अवना ॥

गुरु हमार तुम राजा, हम चेला तुम नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै, चेला राखै माथ ॥ २ ॥

(१) सच दत्त दुहुँ सती = सत्य और दान दोनों में सच्चा या पक्का है ।
 पेले = झोंक से चले । (२) टाटी = उट, झुंड । उपराहँ = अधिक (पेग से) ।
 चाल न गनै = पसंगे परावर भी नहीं गिनता, कुछ नहीं समझता । चाल =
 चलुआ, थोड़ी सी और वस्तु जो सौदे के ऊपर बेचनेवाला देता है । चालहा =
 एक मछली, चालहा । नराजी = नाराज रहै । भुईं बाजी = भूमि पर पड़ी ।
 सँजुत = सावधान, सँवार ।

फेवट हैसे सो सुनत गवेजा । समुद न जानु कुवाँ कर मेजा ॥
 यह तो चाल्ह न लागै कोह । का कहिहौ जब देखिहौ रोह ॥
 सो अयहौ तुम्ह देखा नाहौ । जेहि मुख ऐसे सहस समाहौ ॥
 राजपंख तेहि पर मेंढ़राहौ । सहस कोस तिन्ह कै परछाहौ ॥
 तेइ ओहि मच्छ ठोर भरि लेहौ । सावक-मुख चारा लेइ देहौ ॥
 गरजै गगन पंखि जब बोला । डोल समुद्र डैन जब बोला ॥
 तहाँ चाँद औ सूर असूझा । चढ़ै सोइ जो अगुमन बूझा ॥
 दस महँ एक जाइ कोइ करम, धरम, तप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तवहि कुसल औ रोम ॥ ३ ॥

राजै कहा कीन्ह मैं पेमा । जहाँ पेम कहँ कुसल खेमा ॥
 तुम्ह खेवहु जौ रोवै पारहु । जैसे आपु सरहु मोहिँ तारहु ॥
 मोहिँ कुसल कर सोच न ओता । कुसल होत जौ जनम न होता ॥
 धरती सरग जाँत-पट दोऊ । जो सेहि बिच जिउ राखन कोऊ ॥
 हौ अब कुसल एक पै माँगौ । पेम-पंथ सत बाँधि न छाँगौ ॥
 जौ सत हिय तौ नयनहिँ दीया । समुद न डरै पैठि भरजीया ॥
 तहँ लागि हेरौ समुद ढँढोरी । जहँ लागि रतन पदारथ जोरी ॥
 सप्त पतार खोजि कै काढ़ौ वेद गरंथ ।
 सात सरग चढ़ि धावै पदमावति जेहि पंथ ॥ ४ ॥



(३) गवेजा = घातचीत (?) । मेजा = मेडक, (पूष—मेझका) । कोह = किसी को । (४) ओता = उतना । पट = पछा । छाँगौ = बसर न करूँ । भरजीया = जी पर खेलकर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तु (जैसे, मोती, शिलाजतु, कस्तूरी) लानेवाले, जिकिया । ढँढोरी = छानकर ।

(१५) सात समुद्र-खंड

सागर तरै दिये सत पूरा । जौ जिब सत, कायर पुनि सूर ॥
 वेइ सत बोहित कुरी चलाए । वेइ सत पवन पंख जनु लाए ॥
 सत सांथी, सत कर संसारु । सत रोइ लेइ लावै पारु ॥
 सत ताक सय भागू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छ औ काछू ॥
 छठे लहरि जनु ठाढ़ पदारा । चढ़ै सरग औ परै पवारा ॥
 डोलहिँ बोहित लहरें राहीं । स्निह सर होहिँ, स्निहहिँ उपराहीं ॥
 राजै सो सत हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ॥

सागर समुद्र सो नाँवा, आए समुद्र जहँ खीर ।

मिले समुद्र वै साती, बेहर बेहर नीर ॥ १ ॥

खीर-समुद्र का धरनों नीरु । सेव मरूप, पियत जस खीरु ॥
 डल्यहिँ मानिक, मेती, हीरा । दरब देखि मन होइ न थीरा ॥
 मनुष्या चाह दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ बिनासै जोगू ॥
 जोगी होइ मनहिँ सो सँभारै । दरब हाथ कर समुद्र पवारै ॥
 दरब लेइ सोई जो राजा । जो जोगी वेहिके कहि काजा ? ॥
 पंथिहिँ पंथ दरब रिपु होई । ठग, बटपार, चोर सँग सोई ॥
 पंथी सो जो दरब सीं रूसे । दरब समेटि बहुत अस मूसे ॥

खीर-समुद्र सो नाँवा, आए समुद्र-दधि माहँ ।

जो हैं नेह क बाउर तिन्ह कहँ धूप न छाँह ॥ २ ॥

दधि-समुद्र देखत उस दाधा । पेम क लुबुध दगध पै साधा ॥
 पेम जो दाधा धनि वह जीऊ । दधि जमाइ मधि काढ़ै घोऊ ॥

(१) सागर = सागर । कुरी = समूह । बेहर बेहर = अलग अलग ।

(२) मनुष्या = मनुष्य या मन । पवारै = फेंके । रूसे = विरक्त हुए । मूसे = मूसे गए, ठगे गए । (३) दगध साधा = दाह सहने का अभ्यास कर लेता है ।

दधि एक बूँद जाम सघ खीरु । फाँजी-बूँद विनसि होइ नीरु ॥
 साँस डाँड़ि, मन मधनी गाढ़ी । हिये चोट विनु फूट न साढ़ी ॥
 जेहि जित पेम चँदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरै डर भागी ॥
 पेम कै आगि जरै जौ कोई । दुख तेहि कर न अँविरथा होई ॥
 जो जानै सत आबुहि जारै । निसत हिये सत करै न पारै ॥

दधि-समुद्र पुनि पार भे, पेमहि कहा सँभार ? ।

भावै पानी मिर परै, भावै परै अँगार ॥ ३ ॥

आए डदधि समुद्र अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा ॥
 आगि जो उपनी ओही समुंदा । लंका जरी ओहि एक धुंदा ॥
 विरह जो उपना ओहि ते' गाढ़ा । खिन न बुझाइ जगत महुँ बाढ़ा ॥
 जहाँ सो विरह आगि कह डोठी । साँह जरै, फिरि देख न पोठी ॥
 जग महुँ फठिन खड़ग कै धारा । तेहि तँ अधिक विरह कै भारा ॥
 अगम पंथ जो ऐस न होई । साथ किए पावै सघ कोई ॥
 तेहि समुद्र महुँ राजा परा । जरा चहै पै रोवै न जरा ॥

तलफै तेल कराह जिमि इमि तलफै सय नीर ।

यह जो मलयगिरि प्रेम कर घेवा समुद समीर ॥ ४ ॥

सुरा-समुद पुनि राजा आवा । महुआ मद-छाता देखरावा ॥
 जो तेहि पियै सो भाँवरि लोई । सीस फिरै, पथ पैगु न देखै ॥
 पेम-सुरा जेहि के हिय माहाँ । कित बैठै महुआ कै छाहाँ ॥
 गुरु के पास दाख-रस रसा । वैरी बबुर मारि मन कसा ॥

(३) दाघा = जला । डाँड़ि = डाँड़ी, डोरी । अँविरथा = वृथा, निष्फल ।
 निसत = सत्य-विहीन । भावै = चाहे । (४) कार = ज्वाला, लपट । उपनी =
 उपच हुई । आगि कह डोठी = आग को क्या ध्यान में लाता है । साँह =
 सामने । यह जो मलयगिरि = यथात् राजा । (५) छाता = पानी पर फैला
 फूल पत्तों का गुच्छा । सीस फिरै = सिर घूमता है । मन कसा = मन
 वश में किया ।

विरह के दग्ध कीन्ह उन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जम काठी ॥
 नैन-नीर सीं पाता किया । तम मद चुवा घरा जस दिया ॥
 विरह मरागन्धि भूँजै माँसू । गिरि गिरि परै रक्त के आँसू ॥
 मुहमद मद जे पेम कर गए दीप तेहि साध ।

। सीस न देखे पतंग होइ तै लागि लहै न खाध ॥ ५ ॥
 पुनि किलकिला समुद भई आए । गा धीरज, देगव डर लाए ॥
 भा किलकिल अस बँठ हिलोरा । जनु अकाम टूटै चहुँ ओरा ॥
 बँठ लहरि परबत के नाई । फिरि आवै जोजन सौ वाई ॥
 धरती लेइ सरग लहि दाढ़ा । सकल समुद जानहुँ भा ठाढ़ा ॥
 नीर होइ तर ऊपर सोई । माये रंभ समुद जस होई ॥
 फिरत समुद जोजन सौ वाका । जैसे भँवे कोहरा क चाका ॥
 मै परलै नियराना जयहाँ । मरै जो जब परलै तेहि तबहाँ ॥
 गै औसान सबन्ह कर देखि समुद के बाढ़ि ।

नियर होत जनु लीले, रहा नैन अस काढ़ि ॥ ६ ॥
 हीरामन राजा सीं बोला । एही समुद आए सत डोला ॥
 सिवलदीप जो नाहिँ निबाह । एही ठाँवें साँकर सब काहू ॥
 एहि किलकिला समुद्र गँभीरु । जेहि गुन होइ सो पावै सीरु ॥
 इहँ समुद्र-पंथ मँझधारा । खाँड़े के असि धार निनारा ॥
 सीस सहस्र फोस के पाटा । अस साँकर चलि सकै न बाँटा ॥*

> कुछ प्रतिषे में इस स्थान पर यह चौपाई है—“एही पंथ सब कहँ है जाना । होइ दुसरे बिसवास निदाना ॥” मुसलमानी धर्म के अनुसार जो चैतरणी का पुत्र माना गया है उसकी ओर ख़दय है । विरवास के कारण यह दूसरा ही (अर्थात् चौड़ा) हो जाता है ।

(५) काठी=ईधन । पोता=मिट्टी के लेप पर गीले कपड़े का पुधारा जो भयके से खर्क उतारने में घातन के ऊपर दिया जाता है । सराग=सलाग, शलाका, सीप जिसमें गोहकर मोस भूनते हैं । साध=खाध, भोग । (६) धरती लेइ=धरती से लेकर । माये=मयने से ।

खाँड़े चाहि पैनि बहुताई । बार चाहि ताकर पतराई ॥
एही ठावें कहैं गुरु सँग लीजिय । गुरु सँग होइ पार तौ कीजिय ॥

मरन जियन एही पथहि, एही आस निरास ।

परा सो गएव पतारहि, तरा सो गा कविलास ॥ ७ ॥

राजै दोन्ह कटक कहैं धीरा । सुपुरुष छोड़ु, करहु मन धीरा ॥
ठाकुर जेहिक सूर भा कोई । कटक सूर पुनि आपुहि छोई ॥
जौ लहि सती न जिउ सत बाँधा । तौ लहि देख कहार न काँधा ॥
पेम-समुद महँ बाँधा बेरा । यह सब समुद बूँद जेहि केरा ॥
ना हीँ सरग क चाहीँ राजू । ना मोहिँ नरक सेंति किछु काजू ॥
चाहीँ ओहि कर दरसन पावा । जेइ मोहिँ आनि पेम-पथ लावा ॥
काठहि काह गाढ़ का ढोला ? । बूड़ न समुद, मगर नहिँ लोला ॥

कान समुद धँसि लीन्हेसि, भा पाछे सब कोइ ।

कोइ काह न सँभारै, आपनि आपनि होइ ॥ ८ ॥

कोइ बोहित जस पौन उड़ाहीं । कोई चमकि बोजु अस जाहीं ॥
कोई जस भल घात्र तुखारु । कोई जैस बैल गरियारु ॥
कोइ जानहुँ हरभा रथ हाँका । कोई गरुभ भार बहु थाका ॥
कोई रेंगहिँ जानहुँ चाँटी । कोई दूटि होहिँ तर माटो ॥
कोई खाहिँ पौन कर भोला । कोई करहिँ पात अस डोला ॥
कोई परहिँ भीर जल माहाँ । फिरत रहहिँ, कोइ देख न बाहाँ ॥
राजा कर भा अगमन खेवा । खेवक आगे सुभा परेवा ॥

कोइ दिन मिला सबेरे, कोइ आवा पछ-राति ।

जा कर जस जस साजु हुत सो उतरा वेहि माँति ॥ ९ ॥

रंभ = घोर शब्द । आसान = हाश-हवास । (७) साँकर = कठिन स्थिति ।
साँकर = सकरा, तंग । (८) सेंति = सेंती, से । गाढ़ = कठिन । ढोला =
सुगम । कान = वर्षा, पतवार । (९) गरियारु = मट्टर, सुल । हरभा =
हलका । थाका = थक गया । भोला = झोठा, झकोरा । अगमन = आगे ।
पछ-राति = पिछली रात । हुत = था ।

मतएँ समुद मानसर आए । मनजो कान्ह साहस, सिधि पाए ॥
 देरि मानसर रूप सोहावा । दिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥
 गा अंधियार, रैन-भसि छूटी । भा भिनसार किरिन-रवि पृटी ॥
 'अस्ति अस्ति' मय साथी धोले । अंध जो अहे नैन विधि रोले ॥
 फयँल बिगस तस विहँसी देहीं । भौर दसन होइ कै रस लेहीं ॥
 हँसहिँ हंस औ करहिँ किरौरा । चुनहिँ रतन मुकुटाइल हीरा ॥
 जो अस आव साधि तप जोग । पूजै आस, मान रस भोगू ॥
 भौर जो मनसा मानसर, लीन्ह फँवलरस आई ।
 पुन जो दियाव न कै सका, भूर फाठ तस रसाइ ॥ १० ॥

(१०) पुरइनि = कमल का पत्ता (सं० पुटाकनी, प्रा० पुटइणी) । रैन-
 भसि = रात की स्वाही । 'अस्ति अस्ति' = जिस सिं हृदयोप के लिये इतना तप
 साधा वह वास्तव में है, अभ्यात्मपथ में 'ईश्वर या परब्रह्म है' । किरौरा =
 फीदा । मुकुटाइल = मुक्ताफल । मनसा = मन में संकल्प किया । दियाव =
 जीवट, साहस ।

(१६) सिंहलद्वीप-खंड

पूछा राजै कहु गुरु सुआ । न जनों आहु कहाँ दहुँ ऊआ ॥
 पौन वास सीवल लेइ आवा । कया दहत चंदनु जनु लावा ॥
 कबहुँ न ऐस जुड़ान सरीरु । परा अगिनि महँ मलय-समीरु ॥
 निकसत आव किरिन-रविरेखा । तिमिर गए निरमल जग देखा ॥
 ठै मेघ अस जानहुँ आगै । चमकै योजु गगन पर लागै ॥
 तेहि ऊपर जनु ससि परगासा । औ सो चंद कचपची गरासा ॥
 और नखत चहुँ दिसि वजियारे । ठावहिँ ठाँव दीप अस धारे ॥
 और दखिन दिसि नीयरे कंचन-मेरु देखाव ।

जनु बसंत श्रुतु आवै तैसि वास जग आव ॥ १ ॥

तू राजा जस बिकरम आदी । तू हरिचंद बैन सतवादी ॥
 गोपिचंद तुइ जीता जोगू । औ भरधरी न पूज बियोगू ॥
 गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हायू । तारी गुरु महंदरनाथ ॥
 जीत पेस तुई भूमि अकासू । दीठि परा सिघल-कथिलासू ॥
 वह जो मेघ, गढ़ लाग अकासा । विजुरी कनय-कोट चहुँ पासा ॥
 तेहि पर ससि जो कचपचि भरा । राजमंदिर सेने नग जरा ॥
 और जो नखत देख चहुँ पासा । सब रानिन्ह कै आहिँ अवासा ॥

गगन सरोवर, ससि-कँवल कुमुद-तराइन्ह पास ।

तूरवि ऊआ, और होइ पौन मिला लेइ वास ॥ २ ॥

सो गढ़ देखु गगन तें ऊँचा । नैनन्ह देखा, कर न पहुँचा ॥
 विजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी । औ जमकात फिरै जम केरी ॥

(१) कचपची = कृत्तिका नक्षत्र । (२) आदी = आदि, वित्कुल (बंगला में ऐसा प्रयोग अब भी होता है) । बैन = वचन अथवा वैन्य (घेन का पुत्र पृथु) । तारी = ताली, कुंजी । महंदरनाथ = मत्स्येन्द्रनाथ, गोरखनाथ के गुरु । कनय = कनक, सोना । (३) जमकात = एक प्रकार का खाड़ा (यमकर्तार) ।

धाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र भएउ दुइ आधा ॥
 थाँद सुरुज थौ नएत तराई । वेहि डर अंतरिख फिरहिँ सवाई ॥
 पौन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तैस लोटि भुईँ रहा ॥
 अगिनि उठी, जरि बुझी निभाना । धुम्राँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥
 पानि उठा, उठि जाइ न छूआ । बहुरा रोइ, आइ भुईँ चूआ ॥
 रावन चहा सींह होइ उतरि गए दस माघ ।

संकर धरा लिलाट भुईँ, और को जोगीनाथ ? ॥ ३ ॥

तहाँ देखु पदमावति रामा । और न जाइ, न पंखी नामा ॥
 अथ तोहिँ देखें सिद्धि एक जोग । पहिले दरस होइ, तब भोगू ॥
 कंचन-मेरु देखाव सो जहाँ । महादेव कर मंडप तहाँ ॥
 ओहि-क खंड जस परबत मेरु । मेरुहि लागि होइ अति फेरु ॥
 माघ मास, पाछिल पछ लागे । सिरी-पंचमी होइहि आगे ।
 उघरिहि महादेव कर वारु । पूजिहि जाइ सकल संसारु ॥
 पदमावति पुनि पूजै आवा । होइहि एहि मिस दीठि-मेरावा ॥

तुन्ह गौनहु ओहि मंडप, हीं पदमावति पास ।

पूजै आइ बसंत जब तब पूजै मन-आस ॥ ४ ॥

राजै कहा दरस जौ पावौ । परबत काह, गगन कहँ धावौ ॥
 जेहि परबत पर दरसन लहना । सिर सौ चढ़ौ, पाँव का कहना ॥
 मोहूँ भावै ऊँचे ठाऊँ । ऊँचे लेवै पिरितम नाऊँ ॥
 पुरुषहि चाहिय ऊँच हियाऊ । दिन दिन ऊँचे राखै पाऊ ॥
 सदा ऊँच पै सेइय वारा । ऊँचै सौ कीजिय धेवहारा ॥
 ऊँचे चढ़ै, ऊँच खंड सूझा । ऊँचे पास ऊँच मति बूझा ॥
 ऊँचे संग संगति निति कीजै । ऊँचे काज जीठ पुनि दीजै ॥

(३) बाजा = पहुँचा, डटा । तैस = ऐसा । निधान = अंत में । जोगी-
 नाथ = योगीश्वर । (४) पक्ष = पक्ष । उघरिहि = खुलेगा । वारु = वार, द्वार ।
 दीठि-मेरावा = परस्पर दर्शन । (५) बूझा = बूझ, समझना है ।

दिन दिन ऊँच होइ सो जेहि ऊँचे पर चात्र ।

ऊँचे चढ़त जो खसि परै ऊँच न छाड़िय काठ ॥ ५ ॥

हीरामनि देइ बचा कहानी । चला जहाँ पदमावति रानी ॥

राजा चला सँवरि सो लता । परबत कहँ जो चला परबत ॥

का परबत चढ़ि देखै राजा । ऊँच मँडप सोने सव साजा ॥

अमृत सदाफर करे अपूरी । औ तहँ लागि सजीवन-मूरी ॥

चौमुख मंडप चहँ केवारा । बैठे देवता चहँ दुवारा ॥

भीतर मँडप चारि खँभ लागे । जिन्ह वै छुए पाप तिन्ह भागे ॥

संख घंट घन बाजहिँ सोई । औ बहु होम जाप तहँ होई ॥

महादेव कर मंडप जग मानुस तहँ आव ।

जस होंछा मन जेहि के सो तैसै फल पाव ॥ ६ ॥



(५) खसि परै = गिर पड़े । (६) बचा कहानी = बचन और व्यवस्था ।

लता = पशुलता, पद्मावती । परबत = सुखा (सुख का प्यार का नाम) । का

देतै = क्या देखता है कि । होंछा = इच्छा ।

(१७) मंडपगमन-खंड

राजा बाहर विरह-वियोगी । चेला सहस्र तीस सँग जोगी ॥
 पदमावति के दरसन-भासा । दँडवत कीन्ह मँडप चहुँ पासा ॥
 पुरुब बार हाइ के सिर नावा । नावत सीस देव पहुँ आवा ॥
 नमो नमो नारायन देवा । का मैं जोग, करीं तोरि सेवा ॥
 तूँ दयाल सब के उपराही । सेवा फेरि आस तोहि नाहीं ॥
 ना मोहिँ गुन, न जीम रस-दावा । तूँ दयाल, गुन निरगुन दाता ॥
 पुरबहु मोरि दरस के आसा । हीं मारग जोवीं धरि साँसा ॥
 तेहि विधि भिनै न जानौं जेहि विधि अस्तुति तोरि ।

करहु सुदिष्टि मोहिँ पर, हाँछा पूजै मोरि ॥ १ ॥ ,

कै अस्तुति जब बहुत मनावा । सबद अकूत मँडप महुँ आवा ॥
 मानुष पेम भएउ बैकुंठी । नाहिँ त काह, छार भरि मूठी ॥
 पेमाहिँ माहुँ विरह-रस रसा । मैन के घर मधु अमृत बसा ॥
 निसत धाइ जौं मरै त काहा । सत जौं करै बैठि तेहि लाहा ॥
 एक बार जौं मन देइ सेवा । सेवहि फल प्रसन्न होइ देवा ॥
 सुनि कै सबद मँडप भनकारा । बैठा आइ पुरुब के बारा ॥
 पिह चढ़ाइ छार जेति आँटी । माटी भएउ अंत जो माटी ॥

माटी मोल न किछु लहै, औ माटी सब मोल ।

दिष्टि जौं माटी सौं करै, माटी होइ अमोल ॥ २ ॥

बैठ सिंघलाला होइ तपा । 'पदमावति पदमावति' जपा ॥

(१) निरगुन = बिना गुणवाले का । (२) अकूत = आप से आप, अक-
 स्मात् । मैन = मोम । छाह = छाभ । पिंड = शरीर । जेति = जितनी । आँटी =
 घँटी, हाथ में समारद । माटी सौं दिष्टि करै = सब कुछ मिट्टी समझे या शरीर
 मिट्टी में मिलाए । माटी = शरीर । (३) तपा = तपस्वी ।

दीठि समाधि ओही सौं लागी । जेहि दरसन कारन धैरागी ॥
 किंगरी गहे बजावै भूरै । भोर साँझ सिंगी निवि पूरै ॥
 फंधा जरै, आगि जुनु लाई । बिरह-धँधार जरत न बुझाई ॥
 नैन रात निसि मारग जागे । चढ़े चकोर जानु ससि लागे ॥
 कुंडल गहे सीस भुईं लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा ॥
 जटा छोरि कै बार बहारीं । जेहि पथ आव सीस तहुँ वारीं ॥
 चारिहु चक्र फिरौं मैं, डँड न रही धिर मार ।
 होइ कै भसम पौन सँग (धावीं) जहाँ परान-अधार ॥ ३ ॥

(३) मूरै = व्यर्थ । धँधार = लपट । रात = जाल । पाँवरि = जूती ।
 पावा = पैर । बहारीं = झाड़ू लगाऊँ । धिर मार = स्थिर होकर ।

(१८) पदमावर्ती-त्रियोग-खंड

पदमावर्ति तेहि जोग सँजोगा । परी पेम-वस गढ़ बियोगा ॥
 मोद न परे रैनि जौ आवा । सेज कँवाच जानु फाँड़ लाया ॥
 दई चंद भी चंदन पोरु । दगध करे वन विरह गँभीरु ॥
 फलप समान रैनि तेहि बाढ़ी । विल विल भरजुग जुग जिमि गाढ़ी ॥
 गढ़े घोन मकु रैनि बिछाई । ससि-प्रादन तहँ रहै भोनाई ॥
 पुनि धनि सिध छरेहै लागी । ऐसिहि बिधा रैनि सब जागै ॥
 कहँ बह भौर कँवल रस-लेवा । भाइ परे होइ धिरिनि परेवा ॥
 से धनि विरह-पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप ।

कंत न आव भिरि'ग होइ, का चंदन वन लीप ? ॥ १ ॥

परी विरह वन जानहुँ घेति । अगम असूझ जहाँ लागि हेरी ॥
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो वन कहँ जहँ मालवि फूली ? ॥
 कँवल भौर ओही वन पावै । काँ मिलाइ वन-उपनि दुभावै ? ॥
 अंगअंग अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर कहै पर-पीरा ॥

(१) तेहि जोग सँजोगा = राजा के उस योग के संयोग या प्रभाव से ।

कँवाच = कपिकच्छु जिसके छू जाने से बदन में खुजली होती है । गढ़े घोन.....

भोनाई = घोन छोकर बैठती है कि कदाचित् इसी से रात बीते; पर उस घोन के सुर पर मोहित होकर चंद्रमा का वाहन मृग ढहर जाता है जिससे रात और बढ़ी हो जाती है । सिंध छरेहै लागी = सिंह का चित्र बनाने लगती है जिससे चंद्रमा का मृग ढहरकर भागे । धिरिनि परेवा = गिरहवाज़ कपूतर ।

धनि = धन्या, छी । कंत न आव भिरि'ग होइ = पति-रूप अंग आकर

जप मुझे अपने रंग में मिला लेगा तभी जलने से बच सकती हूँ । लीप =

लेप करती हो । (२) हिय भा पियर = कमल के भीतर का छत्ता पीले रंग

का होता है । पर-पीरा = दूसरे का दुःख या वियोग ।

चहै दरस, रवि कीन्ह बिगासू । भौर-दोठि मनो लागि अकासू ॥
पूछै धाय, बारि ! कहु वाता । तुई जस कवैल फूत रँग राता ॥
केसर वरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहिँ भएउ किछु भोरा ॥

पान न पावै संचरै, भौर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरंगिनि कस भई, जानु सिंघ तुई डोठ ॥ २ ॥

धाय ! सिंघ बह खातेउ मारी । की तसि रहति अही जसि धारी ॥
जोवन सुनेउँ कि नवल बसंतू । तेहि वन परेउ हस्ति मैमंतू ॥
अब जोवन-धारी को राखा । कुंजर-विरह बिधंसै साखा ॥
मैं जानेउँ जोवन रस भोगू । जोवन कठिन सँताप वियोग ॥
जोवन गरुअ अपेल पहारू । सहि न जाइ जोवन कर भारू ॥
जोवन अस मैमंत न कोई । नवँ हस्ति जौ आँकुस होई ॥
जोवन भर भादौ जस गंगा । लहरैं देइ, समाइ न अंगा ॥

परिउँ अघाह, धाय ! ही जोवन-उदधि गंभीर ।

तेहि चितवौ चारिहु दिसि जो गहि लावै तीर ॥ ३ ॥

पदमावति ! तुई समुद सयानी । तेहि सरि समुद न पूजै, रानी ॥
नदो समाहिँ समुद महुँ आई । समुद डोलि कहु कहाँ समाई ? ॥
अबहाँ कवैल-करी हिय तोरा । आइहि भौर जो तो कहँ जोरा ॥
जोवन-तुरी हाथ गहि लीजिय । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दोजिय ॥
जोवन जोर मात गज अहे । गहहु झान-आँकुस जिमि रहै ॥
अबहिँ बारि तुई पेग न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला ॥
गगन दोठि कह नाइ तराहीं । सुरुज देखु कर आवै नार्हीं ॥

(२) भौर-दोठि मनो लागि अकासू = कमल पर जैसे भौरे होते हैं वैसे ही कमल सी पद्मावती की काली पुतलियाँ उस सूर्य का विकास देखने को आकाश की ओर लगी हैं । भोरा = अम । (३) मैमंत = मदमत्त । अपेल = न ठेकने योग्य । (४) समुद = समुद्र सी गंभीर । तुरी = घोड़ी । मात = माता हुआ, मतवाला । दुहेला = कठिन खेल । गगन दोठि...तराहीं = पहले कह थाप हैं कि “भौर-दोठि मनो लागि अकासू” ।

जय लगि पीठ मिलै नहिँ, माधु पेम कै पार ।

जैसे सीप सेधाति कहैं तपै समुद गेहूँ नीर ॥ ४ ॥

दहै, धाय ! जायन एहि जीऊ । जानहुँ पग अगिनि महँ धौऊ ॥

करवत सहीं हाँत दुइ आधा । मदि न जाइ जायन कै दाधा ॥

विरह-मगुट भरा असँभारा । भौर मेलि जिउ लहरिन्ह मारा ॥

विरह-नाग होइ सिर चढ़ि डसा । होइ अगिनि चंदन महँ बसा ॥

जायन पंगों, विरह बियाधू । केहरि भएउ कुरंगिनि-खाधू ॥

कनक-पानि कित जायन कौन्हा । झौटन कठिन विरह ओहि दीन्हा ॥

जोयन-जलहि विरह-मसि छूषा । फूटहिँ भौर, करहिँ भा सूषा ॥

जायन चाँद उभा जस, विरह भएउ सँग राहु ।

घटतहि घटत छीन भइ, कहै न पारी काहु ॥ ५ ॥

नैन क्यों चक्र फिरै चहुँओरा । बरजै धाय, ममाहिँ न कोरा ॥

कहेसि पैम जी उपना, बारी । बांधु सच, मन डोल न भारी ॥

जेहि जिउ महँ होइ मत्त-पहारू । परै पहार न बाँकै बारू ॥

सती जो जरै पैम सत लागी । जी सत दिये ती सीतल आगी ॥

जायन चाँद जो पीदस-करा । विरह के चिनगी सो पुनि जरा ॥

पौन बाँध सो जोगी जती । काम बाँध सो कामिनि सती ॥

आव बसंत फूल फुलवारी । देव-वार सब जैहँ धारी ॥

तुम्ह पुनि जाहु बसंत लेइ, पूजि मनावहु देव ।

जीठ पाइ जग जनम है, पीठ पाइ कै सेव ॥ ६ ॥

(५) दाधा = दाह, जलन । होइ अगिनि चंदन महँ बसा = विद्योगियों को चंदन से भी ताप होना प्रसिद्ध है । केहरि भएउ .. खाधू = जैसे हिरनी के खिये सिंह, वैसे ही यौवन के खिये विरह हुआ । झौटन = पानी का गरम करके खोलाया जाना । मसि = कालिमा । फूटहिँ भौर...सूषा = जैसे फूट को बिगाड़ने वाला भौरा भौर फख को नष्ट करनेवाला तोता हुआ वैसे ही यौवन का नष्ट करनेवाला विरह हुआ । (६) कोरा = कोर, कोना । पहारू = पाहरू, रफक ।

जय लगि अवधि आइ नियराई । दिन जुग जुग विरहिनि कहँ जाई ॥
 भूख नांद निसि-दिन गै दोऊ । हियै मारि जस कलपै कोऊ ॥
 रोवै रोवै जनु लागहिँ चाँटे । सूत सूत वेधहिँ जनु काँटे ॥
 दगधि कराह जरै जस धोऊ । वेगि न आव मलयगिरि पोऊ ॥
 कौन देव कहँ जाइ कै परसौं । जेहि सुमेरु हिय लाइय कर सौं ॥
 गुपुत जो फूलि साँस परगटै । अब होइ सुभर दहहि हम्ह घटै ॥
 भा सँजोग जो रे भा जरना । भोगहि गए भोगि का करना ? ॥

जोवन चंचल डोठ है, करै निकाजै काज ।

धनि कुलवंति जो कुल धरै कै जोवन मन लाज ॥ ७ ॥

(७) परसौं = स्पर्श कहूँ, पूजन कहूँ (?) । जेहि.....कर सौं = जिससे उस सुमेरु को हाथ से हृदय में लगाऊँ । होइ सुभर = अधिक भरकर, दमदकर । घटै = हमारे शरीर को । निकाजै = निकम्मा ही । जोवन = यौवनावस्था में ।

(१६) पदमावती-सुग्रा-भेंट-खंड

तेहि वियोग हीरामन आवा । पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥
 कंठ लाइ सूआ साँ रोई । अधिक सोह जौ मिलै बिछोई ॥
 आगि उठे दुख हिये गँभीरु । नैनहिँ आइ चुवा होइ नीरु ॥
 रही रोइ जब पदमिनि रानी । हँसि पृथहिँ सय सखी सयानी ॥
 मिले रहस भा चाहिय दूना । कित रोइय जौ मिलै बिछूना ? ॥
 तेहि फ उतर पदमावति कहा । बिछुरन-दुख जो हिये भरि रहा ॥
 मिलव हिये आएउ सुख भरा । वह दुख नैन-नीर होइ ढरा ॥
 बिछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुकल-सुहेला सगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥ १ ॥

पुनि रानी हँसि कसल पूछा । कित गवनेहु पोंजर कै छूँछा ॥
 रानी ! तुम्ह जुग जुग सुख पाइ । छाज न पंरिहि पोंजर-ठाइ ॥
 जब भा पंस कहौं धिर रहना । चाहे उड़ा पंरि जौं डहना ॥
 पोंजर महुँ जो परेवा घेरा । आइ मजारि कीन्ह तहँ फेरा ॥
 दिन एक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कहँ खेला ॥
 तहाँ बियाध आइ नर साधा । छूटि न पाव मीचु कर बाँधा ॥
 वै धरि बेचा बान्हन हाथा । जयूदीप गएउ तेहि साधा ॥

तहाँ चित्र चितठरगढ़ चित्रसेन कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ, आपु लीन्ह सर साज ॥ २ ॥

(१) बिछोई = बिछुड़ा हुआ । रहस = आनंद । बिछूना = बिछुड़ा हुआ ।
 सुहेला = सुंदर या अगस्त तारा । भरै = छूट जाता है, दूर हो जाता है ।
 मेह = मेघ, बादल । (२) छाज न = नहीं अच्छा लगता । पोंजर-ठाइ = पोंजरे
 का ढाँचा । दिन एक...मेला = किसी दिन अवश्य हाथ डालेगी । नर =
 नरसल, जिसमें छासा लगाकर घड़ेकी चिट्ठीयाँ फँसाते हैं । चित्र = विचित्र ।
 सर साज लीन्ह = चिता पर चढ़ा; मर गया ।

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेन ओहि नाऊँ ॥
 वरनौ फाह देस मनियारा । जहँ अस नग छपना उजियारा ॥
 धनि माता औ पिता बखाना । जेहि के वंस अंस अस आना ॥
 लछन बतीसौ कुल निरमला । वरनि न जाइ रूप औ कला ॥
 वै हीं लीन्ह, अहार अस भाग । चाहै सोने मिला सोहाग ॥
 सो नग देखि हींछा भइ मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी ॥
 है ससि जोग इहै पै भानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥

कहाँ रतन रतनागर, कचन कहाँ सुमेरु ।

दैव जो जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कीनेहु फेर ॥ ३ ॥

सुनत बिरह-चिनगी ओहि परी । रतन पाव जौ कंचन-करी ॥
 रुठिन पैम बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी ॥
 मालति लागि भौर जस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई ॥
 कहेसि पसंग होइ धनि लेऊँ । सिपलदीप जाइ जिउ देखँ ॥
 पुनि ओहि कोउ न छाँड़ि अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ॥
 और गनै को संग सहाई ? । महादेव मढ़ मेला जाई ॥
 सूरज पुरुष दरस के ताई* । चितवै चंद चकोर के नाई* ॥

तुम्ह बारी रस जोग जेहि, कँवलहि जस अरधानि ।

तस सूरज परगास के, भौर मिलाएवै आनि ॥ ४ ॥

हीरामन जो कही यह वाता । सुनिकै रतन पदारथ राता ॥
 जस सूरज देखे होइ ओपा । तस भा बिरह, कामदल कोपा ॥
 सुनि कै जोगी कर बखानू । पदमावति मन भा अभिमानू ॥
 कंचन करी न काँचहि लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ॥

(३) मनियारा = रीचक, सोहावना । अंस = अवतार । रतनागर = रत्ना-
 कर, समुद्र । (४) चिनगी = चिनगारी । कंचन-करी = स्वर्णकलिका ।
 लागि = लिये, निमित्त । मेवा = पहुँचा । दरस के ताई* = दर्शन के लिये ।
 (५) राता = अनुरक्त हुआ । ओप = दमक ।

कंचन जौ कसिए कै ताता । तय जानिय दहुँ पोत कि राता ॥
नग कर गरम सो जड़िया जाना । जड़ै जो अस नग देखि बराना ॥
फो अय हाथ सिंध मुख धालै । फो यह बात पिता सीं चालै ॥

सरग इंद्र डरि काँपै, वासुकि डरै पतार ।

कहाँ सो अस वर प्रियिमी मोहिँ जोग संसार ॥ ५ ॥

तू रानी ससि कंचन-करा । वह नग रतन सूर निरमरा ॥
बिरह-यजागि बोच का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥
आगि बुझाई परे जल गाढ़ै । वह न बुझाई आपु ही बाढ़ै ॥
बिरह के आगि सूर जरि काँपा । रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥
खिनहिँ सरग, खिन जाइ पतारा । धिर न रहै एहि आगि अपारा ॥
धनि सो जीउ दगध इमि सहै । अकसर जरै, न दूसर कहै ॥
सुलगि सुलगि भीतर होइ सावों । परगट होइ न कहै दुख नावों ॥

काह कहाँ हौ ओहि सीं जेइ दुख कीन्ह निमेट ।

तेहि दिन आगि करै वह (बाहर) जेहि दिन होइ सो भेंट ॥ ६ ॥

सुनि कै धनि, 'जारी अस कया' । मन भा मयन, हिये भै मया ॥
देसौ जाइ जरै कस भानू । कंचन जरै अधिक होइ भानू ॥
अब जौ मरै वह पेम-वियोगी । हत्या मोहि, जेहि कारन जोगी ॥
सुनि कै रतन पदारथ राता । हीरामन सीं कह यह बात ॥
जौ वह जोग सँभारै छाला । पाइहि भुगुति, देहुँ जयमाला ॥

(५) ताता = गरम । पोत कि राता = पोछा कि लाल, पीला सोना मध्यम और लाल चोखा माना जाता है । (६) करा = कला, बिरह । यजागि = यज्ञाग्नि । अकसर = अकेला । सावों = श्याम, सर्विला । काह कहाँ हौं... निमेट = सूझा रानी से पूछता है कि मैं राजा के पास जाकर क्या संदेश (उत्तर) कहूँ जिसने इतना न मिटनेवाला दुःख उठाया है । (७) भानू = पथ, रंगत । छाला = मृगचर्म पर ।

आव बसंत कुसल जौ पावी । पूजा मिस मंडप कहँ आवी ॥
गुरु के बैन फूल हीं गाँथे । देखौ नैन, चढ़ावाँ माथे ॥

कवल-भँवर तुम्ह बरना, मैं माना पुनि सोइ ।

चाँद सूर कहँ चाहिय, जौ रे सूर वह होइ ॥ ७ ॥

हीरामन जो सुना रस-बाता । पावा पान भएउ मुख राता ॥
चला सुआ, रानी तब कहा । भा जो परावा कैसे रहा ? ॥
जो निति चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा, काल्हि को राखा ॥
न जनौं आजु कहाँ दहुँ ऊआ । आपहु मिलै, चलेहु मिलि, सुआ ॥
मिलि कै बिछुरि मरन कै आना । कित आपहु जौ चलेहु निदाना ॥
सुनु रानी हीं रहतेउँ राँधा । कैसे रहीं बचन कर बाँधा ॥
ताकरि दिष्टि ऐसि तुम्ह सेवा । जैसे कुंज मन रहै परेवा ॥

बसै मीन जल धरती, अंबा बसै अकास ।

जौं पिरीत पै दुवौ महँ अंत होहिँ एक पास ॥ ८ ॥

आवा सुआ बैठ जहँ जोगी । मारग नैन, बियोग बियोगी ॥
आइ पेम-रस कहा सँदेसा । गोरख मिला, मिला उपदेसा ॥
तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस, आदि कहि दीन्हा ॥

(७) फूल हीं गाँथे = तुम्हारे (गुरु के) कहने से उसके लिये प्रेम की माला मैंने गूँथ ली । (८) पावा पान = विदा होने का पीढ़ा पाया । चलै = चलने के लिये । राँधा = पास, समीप । ताकरि = रतनसेन की । तुम्ह सेवा = तुम्हारी सेवा में । अंबा = आम का फल । बसै मीन...पास = जब मछली पकाई जाती है तब उसमें आम की चटाई पड़ जाती है; इस प्रकार आम और मछली का संयोग हो जाता है । जिस प्रकार आम और मछली दोनों का प्रेम एक जल के साथ होने से दोनों में प्रेम-संयोग होता है उसी प्रकार मेरा और रतनसेन दोनों का प्रेम तुम पर है इससे जब दोनों विवाह के द्वारा एक साथ हो जायेंगे तब मैं भी वहीं रहूँगा । (९) मारग = मार्ग में (लगे हुए) । आदि = प्रेम का मूल मंत्र ।

सबद, एक छन्द कहा अकेला । गुरु जस भिंग, फनिग जस चेला ॥
 भिंगी ओहि पांखि पै लोई । एकहि बार छीनि जिव देई ॥
 ताकहँ गुरु करै असि माया । नव औतार देइ, नव काया ॥
 होइ अमर जो मरि कै जीया । भीर कचेल मिलि कै मधु पीया ॥
 आवै ऋतू बसंत जय तव मधुकर, तव वासु ।
 जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत वासु ॥ ६ ॥

(२०) वसंत-खंड

दैउ दैउ कै सो ऋतु गँवाई । सिरी-पंचमी पहुँची आई ॥
 भएउ हुलास नवल ऋतु माहीं । यिन न सोहाइ धूप श्री छाहीं ॥
 पदमावति सब सखी हँकारी । जावत सिंधलदीप कै बारी ॥
 आजु वसंत नवल ऋतुराजा । पंचमि होइ, जगत सब साजा ॥
 नवल सिंगार वनस्पति कीन्हा । सीस परामहि सेंदुर दीन्हा ॥
 बिगसि फूल फूले बहु बासा । भौर आइ लुबुधे चहुँ पासा ॥
 पियर-पात-दुरा भरे निपाते । सुख-पद्मव उपने होइ राते ॥

अवधि आइ सो पूजी जो हौंछा मन कीन्हा ।

बलहु देवमढ़ गोहने, चहहुँ सो पूजा दोन्हा ॥ १ ॥

फिरी आन ऋतु-बाजन बाजे । श्री सिंगार बारिन्ह सब माजे ॥
 फवेल-कली पदमावति रानी । होइ मालति जानौ बिगसानी ॥
 तारा-मँडल पहिरि भन बोला । भरे सीस सब नयन अमोला ॥
 सखी कुमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाए अंगी ॥
 सब राजा रायन्ह कै बारी । बरन बरन पहिरे सब सारी ॥
 सबै सुख, पदमिनी जाती । पान, फूल, सेंदुर सब राती ॥
 करहिँ किलोल सुरंग-रंगीली । श्री बोवा चंदन सब गोली ॥

चहुँ दिसि रही सो बासना फुलबारी अस फूलि ।

वै वसंत सौं भूलौ, गा वसंत उन्हा भूलि ॥ २ ॥

मै आहा पदमावति चली । छत्तिस कुरि भई गोहन भली ॥

(१) दैउ दैउ के = किसी किसी प्रकार से, आसरा देखते देखते । हँकारा =
 बुलाया । बारी = कुमारियाँ । गोहने = साथ में, सेवा में । (२) आन = राजा
 की आज्ञा, डौंडी । होइ मालति = श्वेत हाथ द्वारा मालती के समान होकर ।
 तारा-मँडल = एक वस्त्र का नाम, चांदतारा । कुमोद = कुमुदिनी । (३)
 आहा = वाह वाह, धन्य धन्य । छत्तिस कुरि = चत्त्रियों के छत्तीसों कुलों की ।

भई गोरी सँग पहिरि पटोरा । वाम्दनि ठावें सहस्र अँग मोरा ॥
 अगरवारि गज गौन करेई । वैसिनि पावें हंसगति देई ॥
 चंदेलिनि ठगकटि पशु धारा । चली चौहानि, होट भनकारा ॥
 चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम-मधु-माती ॥
 यानिनि चली सेंदुर दिष्ट माँगा । कयधिनि चली समाई न आँगा ॥
 पटडनि पहिरि मुरँग तन चोला । औ बरइनि मुख रात तमोला ॥

चली पठनि सब गोहने फूल डार लेई हाथ ।

विश्वनाथ कै पूजा, पदमावति के साथ ॥ ३ ॥

कवैल सहाय चली फूलवारो । फर फूलन सब करहि धमारी ॥
 आपु आपु महँ करहि जोहारू । यह वसंत सब कर तिवहारू ॥
 चहै मनोरा भूमक होई । फर औ फूल लिएउ सब कोई ॥
 फागु खेलि पुनि दाहव होरी । सैतब रोह, उड़ाउब भोरी ॥
 आजु साज पुनि दिवस न दूजा । खेलि बसत लेहु कै पूजा ॥
 भा आयसु पदमावति केरा । बहुरि न आइ करब हम केरा ॥
 वस हम कहैं होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ, कहाँ यह बारी ॥

पुनि रे चलब घर आपने पूजि विसेसर-देव ।

जहि काहुदि होइ खेलना आजु खेलि हँसि लेव ॥ ४ ॥

काहु गही आँख कै डारा । काहु जाँबु विरह अति भारा ॥
 कोई नारँग कोई भाड चिरीजी । कोई कटहर, बड़हर, कोई न्योजी ॥
 कोई दारिउँ कोई दाख औ खीरी । कोई सदाफर, तुरैज जँभीरी ॥

(१) वैसिनि = वैस चत्रियो की छिया । यानिनि = यनियाहव । पठनि = पानेवाली, अर्थात् पीनी परजा । डार = दडा । (२) धमारी = होली की छीदा । जोहार = प्रणाम आदि । मनोरा भूमक = एक प्रकार के गीत जिसे छिया भुँड पाँपकर गाती है, इसके प्रत्येक पद में "मनोरा भूमक हो" यह वाक्य आता है । सैतब = समेटकर इकट्ठा करेंगी । (३) जाँबु = जामुन जो विरह की ज्वाला से भुलसी सी दिखाई देती है । न्योजी = चिलगोजा । खीरी = खिरनी ।

कोइ जायफर, लॉग, सुपारी । कोइ नरियर, कोइ गुवा, छोहारी ॥
 कोइ विजौर, करौंदा-जूरी । कोइ अमिली, कोइ महुअर, खजूरी ॥
 काहु हरफारेवरि कसौंदा । कोइ अँवरा, कोइ राय-करौंदा ॥
 काहु गद्दी केरा कै धैरी । काहु हाथ परी निँवकौरी ॥
 काहु पाई नीयरे, कोउ गए किछु दूरि ॥

काहु खेल भएउ विष, काहु अमृत-मूरि ॥ ५ ॥

पुनि धोनहिँ सब फूल सहेली । रोजहिँ आस-पास सब बेली ॥
 कोइ केवड़ा, कोइ चंप नेवारी । कोइ कंतकि मालति फुलवारी ॥
 कोइ सदबरग, कुंद, कोइ करना । कोइ चमेलि, नागेशर वरना ॥
 कोइ गुलाल, सुदरसन, कूजा । कोइ सोनजरद पाव भल पूजा ॥
 कोइ मौलसिरि, पुहुष बकौरी । कोइ रूपमंजरी, गौरी ॥
 कोइ सिंगारहार तेहि पाहाँ । कोइ सेवती, कदम के छाहाँ ॥
 कोइ चंदन फूलहिँ जनु फूली । कोइ अजान-वीरो तर भूली ॥

(कोइ) फूल पाव, कोइ पाती, जेहि के हाथ जो आँट ।

(कोइ) हार चीर अरुभाना, जहाँ छुवै तहँ काँट ॥ ६ ॥

फर फूलन्ह सब डार ओढ़ाई । कुंड बाँधि कै पंचम गाई ॥
 बाजहिँ ढोल दुंदुभी भेरी । मादर, तूर, भाँभ चहुँ फेरी ॥
 सिंगि, संर, डफ बाजन बाजे । बंसी, महुअर सुर सँग साजे ॥
 झार कहिय जो बाजन भले । भाँति भाँति सब बाजत चले ॥
 रघहिँ षड़ी सब रूप-सोहाई । लेइ बसंत गठ-मँडप सिधाई ॥
 नवल बसंत, नवल सब वारी । सेंदुर बुक्का होइ धमारी ॥
 खिनहिँ चलहिँ, खिन चाँचरि होई । नाच कूद मृला सब कोई ॥

(५) गुवा = गुवाक, दक्षिणी सुपारी । (६) कूजा = कुब्जक, सफेद जंगली गुलाब । गौरी = श्वेत मलिका । अजान-वीरो = एक बड़ा पेड़ जिसके संपर्क में कहा जाता है कि उसके नीचे जाने से आदमी को सुध-बुध भूल जाती है ।

(७) पंचम = पंचम स्वर में । मादर = मर्दख, एक प्रकार का मृदंग ।

सेंदुर-रंग उड़ा अस, गगन भएउ मय रात ।

राती मगरिउ धरती, गन विरिछन्द पात ॥ ७ ॥

एहि विधि गेलति भिघलरानी । महादेव-मढ़ जाउ तुलानी ॥

सफल देयता देगै लागे । दिस्टि पाप सब तवछन भागे ॥

पद कयितास रंछ के अछरो । को कहै सैं आई परमेसरो ॥

कोई कहै पदमिनी आई । कोइ कहै सनि नग्नत तराई ॥

कोई कहै पूर्णा कुलवारो । फूल ऐसि देखहु सब बारो ॥

एक सुरूप औ सुंदरि मारी । जानहु दिया मकलमहि बारो ॥

सुरुछि परै जोई मुख जोई । जानहु मिरिग दियारहि माई ॥

कोई परा भौर होइ, यास लौन्ह जुनु चाँप ।

कोइ परंग भा दीपक, कोइ अघजर तन काँप ॥ ८ ॥

पदमावति गै देव-दुवारा । भीतर मँडप कीन्ह पैसारा ॥

देवहि संसै भा जिव केरा । भागीं केहि दिसि मँडप घेरा ॥

एक जोहार कीन्ह औ दूजा । विसरे आई चढ़ाएसि पूजा ॥

कर फूलन्ह सब मँडप भराया । चंदन अगर देव नहवावा ॥

लौइ सेंदुर आगे भै रखी । परसि देव पुनि पायन्ह परो ॥

'और सहेली सबै वियाहीं । मो कहैं देव ! कतहुँ घर नाही ॥

ही निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा । गुनि निरगुनि दावा तुम, देवा ॥

बर सीं जोग मोहि मेरवहु, कलस जाति हीं मानि ।

जेहि दिन हींछा पूजै बेगि चढ़ावहुँ आनि ॥ ९ ॥

हींछि हींछि विनवा जस जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ि भइ राती ॥

उनह को देइ, देव मरि गएऊ । सबत अकूत मँडप महैं भएउ ॥

(८) जाइ तुलानी = जा पहुँचीं । दियास = लुक जो गीले कपड़ों में दिखाई पड़ता है; अथवा मृगतृष्णा । चाँप = चंपा, चंपे की महक और नई सद सवता । (९) एक...दूजा = दो बार प्रणाम किया । (१०) हींछि = इच्छा करके । अकूत = परोप, आकाशवाणी ।

काटि पवारा जैस परेवा । सोएउ ईस, और को देवा ? ॥
 भा बिनु जिउ नहि आवत ओम्हा । बिप भइ पूरि, काले भा गोम्हा ॥
 जो देखै जनु विसहर-डसा । देखि चरित पदमावति सा ॥
 भल हम आइ मनावा देवा । गा जनु सोइ, कां मानै सेवा ? ॥
 को हौंछा पूरै, दुख खोवा । जेहि मानै आए सोइ सेवा ॥
 जेहि घरि सखी ठठावहि, सीम विकल नहि डोल ।

धर कोइ जीउ न जानौं, मुख रे वक्रत कुधोल ॥ १० ॥

ततखन एक सखी बिहँसानी । कौतुक आइ न देखहु रानी ॥
 पुरुब द्वार मढ़ जोगी छाप । न जानौं कौन देस तें आए ॥
 जनु उन्ह जोग तंत तन खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला ॥
 उन्ह महुँ एक गुरु जो कहावा । जनु गुड़ देइ काहु बौरावा ॥
 कुँवर बतीसौ लच्छन राता । दसएँ लछन कहै एक बाता ॥
 जानौं आहि गोपिचंद जोगी । को सो आहि भरथरी बियोगी ॥
 वै पिंगला गए कजरी-आरन । ए सिंघल आए केहि कारन ? ॥

यह मूरति, यह मुद्रा, हम न देख अवधूत ।

जानौं होहि न जोगी, कोइ राजा कर पूत ॥ ११ ॥

सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी । कहँ अस जोगी देखौ मढ़ी ॥
 लेइ सँग सखी कीन्ह तहँ फेरा । जोगिन्ह आइ अपछरन्ह घेरा ॥
 नयन कचोर पेम-मद-भरे । भइ सुदिस्टि जोगी सहँ ढरे ॥
 जोगी दिष्टि दिष्टि सौं लोन्हा । नैन रोपि नैनहि जिउ दोन्हा ॥

(१०) आम्हा = उपाध्याय, पुजारी (प्रा० उवज्जाआ) पूरि = पूरी । गोम्हा = एक पञ्चान, पिराक । सोआ = खोव, खोवे । धर = शरीर । (११) तंत = तत्त्व । दसएँ लछन = योगियों के बत्तोर लक्षणों में से दसवाँ लक्षण 'सत्य' है । पि गला = पिंगला नाम्नी साधने के लिये यथवा पिंगला नाम की अपनी रानी के कारण । कजरी-आरन = बदलीवन । (१२) कचोर = कटोरा । जोगी सहँ = जोगी के सामने, जोगी की ओर । नैन रोपि दोन्हा = आँखों में ही पञ्चावती के नेत्रों के मद को लेकर वेसुध हो गया ।

जेहि मद चढ़ा परा चेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥
 परा भावि मोरख कर चेला । जिठ तन छाँड़ि मरग कहँ खेला ॥
 किंगरी गहँ जो हुत धैरागी । मरतिहु बार छे धुनि लागी ॥

जेहि धंधा जाकर मन लागै सपनेहु सूझ सो धंध ।

तेहि कारन तपसी तप साधहिँ, करहिँ पेम मन बंध ॥ १२ ॥

पदमावति जस सुना बखानू । सहस-करा देखेसि तस भानू ॥
 मैलेसि चंदन मकु खिन जागा । अधिकौ सूत, सीर तन लाग़ा ॥
 तब चंदन आखर हिय लिखे । मोख लेइ तुई जोग न सिखे ॥
 घरी आइ तब गा तूँ सोई । कैसे भुगुति परापति होई ? ॥
 अब जौ खूर अही ससि राता । आएहु चढ़ि सो गगन पुनि साता ॥
 लिखि के पाव सखिन सौ कही । इहँ ठाँव हीं धारति रही ।
 परगट होहुँ त होइ अस भंगू । जगत दिया कर होइ पतंगू ॥

जा सहुँ हीं चल हेरीं सोइ ठाँव जिब देइ ।

एहि दुख कतहुँ न निसरीं, को हत्या असि लेइ ? ॥ १३ ॥

फोन्ह पयान सखन्ह रथ हाँका । परबत छाँड़ि सिंधलगढ़ ताका ॥
 बलि भए सबै देवता बली । हत्यारिन हत्या लेइ चली ॥
 को अस हितू सुए गह बाहों । जौ पै जिठ अपने घट नाहीं ॥
 जौ लहि जिठ आपन सब कोई । बिनु जिठ कोई न आपन होई ॥
 भाइ बंधु औ मीत पियारा । बिनु जिठ घरी न राखै पारा ॥
 बिनु जिठ पिंड छार कर कूरा । छार मिलायै सो हित पूरा ॥
 चेहि जिठ बिनु अब मरि मा राजा । को उठि बैठि गरब सों गाजा ? ॥

(१३) मकु = कदाचित् । सूत = मोया । सीर = शीतल, रंडा (भा०
 सीमर, सीयर) । आखर = अक्षर । ठाँव = अवसर, मौका । धारति रही =
 बचाती रही । भंगू = रंग में भंग, उपद्रव । (१४) ताका = उस ओर बढ़ा ।
 मरि मा = मर गया, मर चुका ।

परी कथा भुईं लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउँ ।

को उठाइ बैठारै वाज पियारे जीव ॥ १४ ॥

पदमावलि सो मंदिर पईठी । हँसत सिँधासन जाइ बईठी ॥

निसि सूतो सुनि कथा विहारी । भा विहान कह सखी हँकारी ॥

देव पूजि जस आइउँ काली । सपन एक निसि देखिउँ, आली ॥

जनु सति उदय पुरुष दिसि लौन्हा । श्री रवि उदय पछिउँ दिसि कौन्हा ॥

पुनि चलि सूर चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरुज दुहुँ भएउ मेरावा ॥

दिन श्री राति भए जनु एका । राम आइ रावन-गढ़ छेका ॥

तस किछु कहा न जाइ निखेधा । भरजुन-यान राहु गा येधा ॥

जनहुँ लंक सब लूटो, हनुवैं बिधंसी बारि ।

जागि उठिउँ अस देखत, सखि ! कहु सपन विचारि ॥ १५ ॥

सखी सो बोली सपन-विचारु । काल्हि जो गइहु देव के बारु ॥

पूजि मनाइहु बहुतै भाँती । परसन आइ भए तुम्ह राती ॥

सुरुज पुरुष चाँद तुम रानी । अस वर दैउ मेरावै आनी ॥

पछिउँ खँड कर राजा कोई । सो आवा वर तुम्ह कहैं होई ॥

किछु पुनि जूझ लागि तुम्ह रामा । रावन सौं होइहि सँगरामा ॥

चाँद सुरुज सौं होइ बियाह । बारि बिधंसब येधव राहु ॥

जस ऊपा कहैं अनिरुध मिला । मेदि न जाइ लिखा पुरबिला ॥

सुख सोहाग जो तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग ।

आजु काल्हि भा चाहै, अस सपने क सँजोग ॥ १६ ॥

(१४) चलि भीउँ = बलि थोर भीम कहवानवाला । वाज = बिगा, घगैर, छोड़कर । (१५) विहारी = विहार या सैर की । मेरावा = मिलन । निषेधा = वह ऐसी निषिद्ध या बुरी बात है । राहु = रेशू मछली । राहु गा येधा = मत्स्यवेध हुआ । (१६) जूझ...रामा = हे बाला ! तुम्हारे लिये राम कुछ लड़ेगे (राम = रत्नसेन, रावण = गंधर्वसेन) । बारि बिधंसब = संभोग के समय शृंगार के अस्त्रव्यस्त्र होने का संकेत । बगीचा । पुरबिला = पूर्वजन्म का । संजोग = फल या व्यवस्था ।

(२१) राजा-रत्नसेन-सती-खंड

कै यसंत पदमावति गई । राजहि तब बसंत सुधि भई ॥
जो जागा न बसंत न बारी । ना बह खेल, न खेलनहारी ॥
ना बह ओहि कर रूप सुहाई । नै हेराड, पुनि दिष्टि न आई ॥
फूल भरे, सूखी फुलवारी । दीठि परी उफठी सब बारी ॥
फेड़ यह बसंत बसंत उजारा ? । गा सो चांद, अथवा लोड़ वारा ॥
अब तेहि बिनु जग भा अंधकूपा । बह सुर-र्याह, जरीं दुख-धूपा ॥
धिरद-दवा को जरत सिरावा ? । को पीतम सीं करे मेरावा ? ॥

दिये देख तब चंदन खेवरा, मिलि कै लिखा बिछोव ।

दाघ मोजि सिर धुनि कै रावै जो निचित अस सोव ॥१॥

जस बिछोह जल मीन दुटैला । जल हुँव काढ़ि अगिनि महुँ मेला ॥
चंदन-आँक दाग दिय परे । बुझहि न ते आखर परजरे ॥
जनु सर-आगि होइ दिय लागे । सब तन दागि सिध बन दागे ॥
जरहि मिरिग बन-जोड़ तेहि ज्वाला । औ ते जरहि बैठ तंहि छाला ॥
कित ते आँक लिखे जाँ सोवा । महुँ आँकन्ह वेइ करत बिछोवा ॥
जैस दुमंतहि साकुंतला । मधवानलहि काम-कंदला ॥
भा बिछोह जस नलहि दमावति । नैना मूँदि छपी पदमावति ॥

आइ बसंत जो छपि रहा होइ फूलन्ह के भेस ।

केहि बिधि पावै और होइ, कौन गुरु-उपदेस ॥ २ ॥

(१) उठी = सुखकर ऐसी हुई । अथवा = अस्तु या । खेवरा = खेरा हुआ, चित्रित किया या लगाया हुआ । (२) हुँव = से । परजरे = जलते रहे । सर-आगि, = अग्निप्रण, । सर...लागे, = पाले, रुद्धे, अग्निपात्रों से, फुलसरस सिंद के शरीर में दाग बन गए हैं और बन में आग लगा करती है । कितते आँक...सोवा = जय सोया था तब वे अंक क्यों लिखे गए, दूसरे पक्ष में अब जीव अज्ञान-दशा में गर्भ में रहता है तब भाग्य का खेल क्यों लिखा जाता है । दमावति = दमयंती ।

रोखे रतन-माल जनु चूरा । जहँ होइ ठाढ़, होइ तहँ कूरा ॥
 कहाँ बसंत औ कोकिल-बैना । कहाँ कुसुम अति बेवा नैना ॥
 कहाँ सो मूरति परी जो डीठी । काढ़ि लिहैसि जिउ हिये परैठी ॥
 कहाँ सो देस दरस जेहि लाहा ? । जौ सुबसंत करीलहि काहा ? ॥
 पाव-विछोह रुख जो फूला । सो महुआ रोखे अस भूला ॥
 टपकै महुआ आँसु तस परहीं । होइ महुआ बसंत ज्यों भरहीं ॥
 मोर बसंत सो पदमिनि बारी । जेहि विनु भएउ बसंत उजारी ॥
 पावा नवल बसंत पुनि बहु आरति बहु चोप ।

ऐस न जाना अंत ही पाव भरहि, होइ कोप ॥ ३ ॥

अरे मलिछ विसवासी देवा । कित मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा ॥
 आपनि नाव चढ़ै जो देई । सो तौ पार उतारै खेई ॥
 सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा । सुधा क सेंबर तू भा मेरा ॥
 पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो ऐसे बूढ़ै मम धारा ॥
 पाहन सेवा कहाँ पसीजा ? । जनम न ओद होइ जौ भीजा ॥
 बाउर सोइ जो पाहन पूजा । सकत को भार लेइ सिर दूजा ? ॥
 काहे न जिय सोइ निरासा । सुए जियत मन जाकरि आसा ॥

सिंघ तरेंदा जेइ गहा पार भए तेहि साथ ।

ते पै बूढ़े बाउरे भेंड़-पूछि जिन्ह हाथ ॥ ४ ॥

देव कहा सुनु, बउरे राजा । देवहि अगुमन मारा गाजा ॥
 जौ पहिलेहि अपने सिर परई । सो का काहुक धरहरि करई * ॥
 पदमावति राजा कै बारी । आइ सखिन्ह सह बदन उजारी ॥

० कुछ प्रतियों में यह पाठ है—“जबहि आगि अपने सिर लागी । आन
 हुआवै कहाँ सो आगी ॥”

(३) कहाँ सो देस...लाहा ? = बसंत के दर्शन से लाम उठानेवाला
 अफ़्गा देश चाहिये, सो कहाँ है ? करील के वन में बसंत के जाने ही से क्या ?
 आरति = दुःख । चोप = चाह । (४) ओद = गीला, आर्द्र । तरेंदा = तैरनेवाला
 काठ, वेड़ा । (५) गाजा = गाड़, बड़ । धरहरि = धर-पकड़, घचाव ।

जैस चाँद गोहने सव तारा । परेउँ भुलाइ देखि वजियारा ॥
 चमकहिँ दसन धौजु कै नाई । नैन-चक्र जमकाव भवाई ॥
 हँ तेहि दीप पतंग छोड परा । जिव जम काहि मरग लेइ धरा ॥
 यहुरि न जानै दहुँ का भई । दहुँ कविलास कि फहुँ अपसई ॥

अय हो भरीं निसाँसी, हिये न आवै साँस ।

रोगिया की की चालै, बैदहि जहाँ उपास ? ॥ ५ ॥

आनहिँ दोस देहुँ का काह । संगी कया, मया नाहिँ ताह ॥
 हुता पिथारा भीत दिछोई । साध न लाग आयु नै सोई ॥
 का मैं कीन्ह जो काया पोषी । दूषन मोहिँ, आप निरदोषी ॥
 फागु बसंत खेलि गइ गौरी । मोहि तन लाइ विरह कै होरी ॥
 अय अस कहाँ छार सिर मेली ? । छार जो होहुँ फाग सब खेली ॥
 कित तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू । गण्ड अहार न आ सिध काजू ॥
 पाएँ नहिँ होइ जोगी जती । अब सर चढ़ी जरीं जस सती ॥
 आइ जो पीतम फिरि गा, मिला न आइ बसंत ।

अय तन होरी चालि कै, जारि करी भसमंत ॥ ६ ॥

ककनू पंखि जैस सर साजा । तस सर साजि जरा चह राजा ॥
 सकल देवता आइ तुलाने । दहुँ का होइ देव असधाने ॥
 विरह-अग्नि धन्नागि असूझा । जँ सूर न बुझाय भूझा ॥
 तेहि के जरत जो उठै बजागो । तीनिउँ लोक जँ तेहि लागो ॥
 अबहि कि धरी सो चिनगी छूटै । जरहिँ पहार पहन सब फूटै ॥
 देवता सबै भसम होइ जाहीं । छार समेटे पाउब नाहीं ॥
 घरती सरग होइ सब ताता । है कोई एहि राख विधाता ॥

(५) गोहने = साथ या सेवा में । अपसई = गायब हो गई । निसाँसी =
 घेदम । को चालै = कौन चलावे ? (६) हुता = या, थाया था । सर = चिता ।
 (७) ककनू = (फा० ककुल) एक पक्षी जिसके संबंध में प्रसिद्ध है कि आयु
 पूरी होने पर यह घोंसले में बैठकर गाने खगता है जिससे आग लग जाती है
 और वह जल खाता है । पहन = पायाण, परधर ।

मुहमद चिनगी पेम कै, सुनि भहि गगन डेराइ ।

धनि विरही औ धनि छिया, जहँ अस अग्नि समाइ ॥ ७ ॥

हनुवँत वीर लंका जेइ जारी । परवत उहै अहा रसवारी ॥

बैठि तहाँ होइ लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका ॥

तेहि कै आगि उहो पुनि जरा । लंका छाँड़ि पलंका परा ॥

जाइ तहाँ वै कहा सँदेसू । पारवती औ जहाँ महेसू ॥

जोगी प्राहि वियोगो कोई । तुम्हरे मँडप आगि तेइ बोई ॥

जरा लँगूर सु राता उहाँ । निकसि जो भागि भएँ करमुहाँ ॥

तेहि घनागि जरै हीं लागा । बजरअंग जरतहि उठि भागा ॥

रावन लंका हीं दही, वह हीं दाहै आव ।

गए पहार सब औटि कै, को राखै गहि पाव ? ॥ ८ ॥



(२२) पार्वती-महेश-खंड

वसन्त पहुंचे आइ महेश । याहन पैल, कुटि कर भेसू ॥
 काधरि फया, हड़ावरि बांधे । मुंड-माल धी हत्या कधि ॥
 सेसनाग जाके कँठमाला । वनु भभूति, हस्ती कर छाला ॥
 पहुँची रुद्र-कण्ठ कै गटा । ससि माये धी सुरसरि जटा ॥
 घेंवर, घंट धी टेंबरु हाथा । गौरा पारवती धनि माथा ॥
 धी हनुवंत घोर सँग आधा । घरे भेस बाँदर जस छावा ॥
 अवबधि कहेंन्हि, न लावहु आगो । वेदि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥
 की तप करै न पारेहु, की रे नसाएहु जोग ? ।

जियत जीव कस काढ़हु ? कहहु सो मोहिँ वियोग ॥ १ ॥
 कहेंसि मोहिँ बासन्ह विलमाया । हत्या करि न हर वेदि आवा ॥
 जरै देहु, दुख जरौ अपारा । निस्तर पाइ जावैं एक बारा ॥
 जस भरघरी लागि पिंगला । मो कहैं पदमावति सिधला ॥
 मैं पुनि तजा राज धी भोगू । सुनि सो नावैं लीन्ह वप जोगू ॥
 एहि मढ़ सेएवैं आइ निरासा । गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा ॥
 मैं यह जिव छाढ़े पर दाधा । आधा निकसि रदा, घट आधा ॥
 जो अधजर सो यिल्लव न लावा । करत बिलंब बहुत दुख पावा ॥
 एतना पैल कहत मुख, ठठी बिरह कै आगि ।

जौ महेश न घुम्तावत, जाति सकल जग लागि ॥ २ ॥
 पारवती मन उपना चाक । देखौँ कुँवर केर सत माक ॥
 ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा । वन मन एक, कि मारग दूजा ॥

(१) कुटि = कुट्टी, कोढ़ी । हड़ावरि = अस्थि की माछा । हस्या = हस्यु, काळ ? रुद्र-कण्ठ = रुद्राक्ष । गटा = गटा, गोख दाना । (२) निस्तर = निस्तरा, छुटकारा । (३) ओहि एहि बीच...पूजा = वसमें (पद्मावती में) और इसमें कुछ अंतर रह गया है कि यह अंतर प्रेम से भर गया है और दोनों अभिप्राय दो गए हैं ।

भइ सुरूष जानहुँ अपहरा । विहंसि कुँवर कर आँचर धरा ॥
 सुनहु कुँवर मोसौ एक बाता । जस मोहि रंग न औरहि राता ॥
 औ विधि रूप दीन्ह है तोकाँ । उठा सो सबद जाइ सिव-लोका ॥
 तब ही तोपहें इंद्र पठाई । गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई ॥
 अब तजु जरन, मरन, तप, जोगू । मोसौ मानु जनम भरि भोगू ॥
 हीं अछरी कविलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ।

मोहि तजिसँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ ॥ ३ ॥

भलेहि रंग अछरी तोर राता । मोहि दुसरे सौ भाव न बाता ॥
 मोहि ओहि सँवरि मुण तस लाहा । नैन जो दंजसि पूछसि काहा ॥
 अबहि ताहि जिउ देइ न पावा । तोहि असि अछरी ठाढ़ि मनावा ॥
 जी जिउ देइही ओहि कै आसा । न जनों काह होइ कविलासा ॥
 हीं कविलास काह लै करउँ ? सोइ कविलास लागि जेहि मरउँ ॥
 ओहि के धार जीउ नहिं धारै । सिर उतारि नेवछावरि सारै ॥
 ताकरि चाह कहै जो आई । दोउ जगत तेहि देहुं बढ़ाई ॥
 ओहि न मोरि किछु आसा, हीं ओहि आस करउँ ।

तेहि निरास पोतम कहँ, जिउ न देखँ का देखँ ? ॥ ४ ॥

गौरइ हँसि महेश सौ कहा । निहचै एहि बिरहानल दहा ॥
 निहचै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा ॥
 निहचै पेम-पीर यह जागा । कसे कसौटो फँचन लागा ॥
 बदन पियर जल डभकहिं नैना । परगट दुबौ पेम के बैना ॥
 यह एहि जनम लागि ओहि सीमा । चहै न औरहि, ओही रोमा ॥

(३) राता = डलित, शुद्ध । तोकाँ = तुफंडा (= तोकहँ) । (४)
 तस = ऐसा (इस अर्थ में प्रायः प्रयोग मिलता है) । कविलास = स्वर्ग । धारै =
 बचाऊँ । सारै = करूँ । चाह = खूषर । निरास = जिसे किसी की आशा न
 हो; जो किसी के आसरे का न हो । (५) आछै = रहता है । कसे = कसने पर ।
 लागा = प्रतीत हुआ । डभकहिं = डबडबाते हैं, घाटं होते हैं । परगट...
 बैना = दोनो (पीले मुख और गीले नेत्र) प्रेमके वचन या बात प्रकट करते हैं ।

महादेव देवन्द के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता ॥
एह कहें तस मया करेहु । पुरवहु आस, कि हत्या लेहु ॥

हत्या दुइ के चढ़ाए काँधे बहु अपराध ।

तीसर यह लेउ माये, जौ लेवै कै साध ॥ ५ ॥

सुनि कै महादेव कै भार्या । सिद्धपुरुष राजै मन लायरा ॥

सिद्धहि धंग न बैठे मारपी । सिद्ध पलक नहिँ लावै आँखी ॥

सिद्धहि संग होइ नहिँ छाया । सिद्धहि होइ भूख नहिँ माया ॥

जेहि जग सिद्ध गोसाईं कीन्हा । परगट गुप्त रहै को चीन्हा ? ॥

बैल चढ़ा कुस्ती कर भेसू । गिरिजापति भव आहि महेसू ॥

चीन्है सोइ रहै जो खोजा । जस विक्रम श्री राजा भोजा ॥

जो ओहि तंत सत्त सौं हेरा । गणउ हेराइ जो ओहि भा मेरा ।

बिनु गुरु पंथ न पाइय, भूलै सो जो भेट ।

जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौं भेंट ॥ ६ ॥

ततरान रतनसेन गह्वरा । रोख छौंड़ि पाँव लेइ परा ।

मातै पितै जनम कित पाला । जो अस काँद पेम गिउ घाला ? ॥

घरती सरग मिले हुत दोऊ । केइ निनार कै दीन्ह बिछोऊ ? ॥

पदिक पदारथ कर-हुँत खोवा । दूटहिँ रतन, रतन तस खोवा ॥

गगन मेघ जस बरसै भला । पुहुमी पूरि सलिल यहि बला ॥

सायर दूट, सियार गा पाटा । सूझ न बार पार कहुँ घाटा ।

पौन पानि होइ होइ सब गिरई । पेम के फंद कोइ जनि परई ॥

तस रोवै जस जिउ जरै, गिरै रक्त श्री माँसु ।

रोवै रोवै भव रोवहिँ सूत सूत भरि आँसु ॥ ७ ॥

(५) हत्या दुइ = दोनों कंधों पर एक एक (कवि ने शिव के कंधे पर हत्या की कल्पना क्यों की है, यह नहीं स्पष्ट होता ।) (६) लायरा = छाया, पद-
चाना । मेरा = मेल, भेंट । जो भेंट = जो इस सिद्धांत को नहीं मानता ।
(७) गह्वरा = घबराया । घाला = डाला । पदिक = तारीफ़, अंतर । गा
पाटा = (पानी से) पट गया ।

रोवत धूँड़ि ठठा संसारु । महादेव तब भएउ मयारु ॥
 कहेन्हि "न रोव, बहुत तैं रोवा । अब ईसर भा, दारिद रोवा ॥
 जो दुख सहै होइ सुख ओका । दुख बिनु सुख न जाइ सिबलोका ॥
 अब तैं सिद्ध भएसि सिधि पाई । दरपन-कथा छूटि गइ फाई ॥
 कहीं बात अब हँ उपदेसी । लागु पंथ, भूले परदेसी ! ॥
 जौं लगि चोर सेंधि नहिं देई । राजा फेरि न मूसै पेई ॥
 चढ़े न जाइ द्वार ओहि खँदी । परै त सेंधि साँस-बल मूँदी ॥
 कहीं सो तोहि सिंघलगढ़, है खँड सात चढ़ाव ।

फिरा न कोई जियत जिउ सरग-पंथ देइ पाव ॥ ८ ॥

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । पुरुष देखु ओही कै छाया ॥
 पाइय नाहिं जूझ हठि कीन्है । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्है ॥
 नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा । श्री तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा ॥
 दसवें दुवार गुप्त एक ताका । अगम चढ़ाव, बाट सुठि बाँका ॥
 भेदै जाइ सोइ वह घाटो । जो लहि भेद, चढ़ै होइ चाँटी ॥
 गढ़ तर कुंड, सुरंग तेहि माहीं । तहँ वह पंथ कहीं तोहि पाहीं ॥
 चोर बैठ जस सेंधि सँवारी । जुआ पैत जस लाव जुआरी ॥
 जस मरजिया समुद धँस, हाथ आव तथ सीप ।

ढँडि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो सिंघलदीप ॥ ९ ॥

दसवें दुआर ताल कै लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ॥
 जाइ सो तहाँ साँस मन बंधो । जस धँसि लीन्ह कान्ह कालिदी ॥
 तू मन नाथु मारि कै साँसा । जो पै मरहि अबहिं करु नासा ॥

(८) मयारु = मया करनेवाला, दयात्र । इसर = ऐश्वर्य । आका =
 उसको (ओका = ओकहँ) । मूसै पेई = मूसने पाता है । चढ़े न...खँदी =
 गूढ़कर चढ़ने से उस द्वार तक नहीं जा सकता । (९) ताका = उसका ।
 जो लहि...चाँटी = जो गुरु से भेद पाकर चाँटी के समान धीरे धीरे (योगियों
 के पिपीलिका-मार्ग से) चढ़ता है । पैत = दाँव । (१०) ताल कै लेखा = ताल
 के समान (ऊँचा है) ।

परगट लोकचार कह्यु यावा । गुपुत लाउ मन जासो रावा ॥
 "हो ही" कह्यु सर्व मति खोई । जो तू नाहि आहि सब कोई ॥
 जियतहि जुरे मरै एक धारा । पुनि का मीचु, को मारै पारा ? ॥
 आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब औ आपु अकेला ॥
 आपुहि मीच जियन पुनि, आपुहि तन मन सोइ । ~
 आपुहि आपु करै जो चाहे, कहाँ सो दूसर कोइ ? ॥१०॥

(२३) राजा-गढ़-छेंका-खंड

सिधि-गुटिका राजै जब पावा । पुनि गढ़ सिद्धि गनेस मनावे ॥
जब संकर सिधि दीन्ह गुटिका । परी हल, जोगिन्ह गढ़ छेंका ॥
सबै पदमिनी देखहि चढ़ी । सिंघल छेंकि उठा होइ मढ़ी ॥
जस घर भरे चोर मत कीन्हा । तेहि विधिसंधि चाह गढ़ दीन्हा ॥
गुप्त चोर जो रहै सो साँचा । परगट होइ जीव नहिँ थाँचा ॥
पौरि पौरि गढ़ लाग केवारा । और राजा सौं भई पुकारा ॥
जोगी आइ छेंकि गढ़ मेला । न जनों कौन देस तेँ खेला ॥
भएउ रजायसु देखौ, को भिखारि अस दाँठ ।

वेगि बरजि तेहि आवहु जन दुइ पठैं बसीठ ॥ १ ॥

उतरि बसीठन्ह आइ जोहारे । “कौ तुम जोगी, की बनिजारे ॥
भएउ रजायसु आगे खेलहिँ । गढ़ तर छाँड़ि अनत होइ मेलहिँ ॥
अस लागेहु फेहि के सिख दीन्हे । आएहु मरै हाथ जिव लीन्हे ॥
इहाँ इंद्र अस राजा तपा । जबहिँ रिसाइ सूर डरि छपा ॥
है बनिजार तौ बनिज बेसाहै । भरि बैपार लेहु जो चाहै ॥
है जोगी तौ जुगुति सौं माँगै । भुगुति लेहु, लै मारग लागै ॥
इहाँ देवता अस गए हारी । तुम्ह पतिंग को अहाँ भिखारी ? ॥

तुम्ह जोगी बैरागी, कहत न मानहु कोहु ।

लेहु माँगि किछु भिच्छा, खेलि अनत कहँ होहु” ॥ २ ॥

“आनु जो भीखि हैं आएउँ लेई । कस न लेउँ जौ राजा देई ॥
पदमावति राजा कै बारी । हैं जोगी ओहि लागि भिखारी ॥

(१) परी हल = कोलाहल हुआ । जस घर भरे...कीन्हा = जैसे भरे घर में चोरी करने का विचार चोर ने किया हो । लाग = लगे, भिड़ गए । खेला = बिचरता हुआ आया । रजायसु = राजाज्ञा । (२) छेड़हिँ = बिचरें, जायँ । अस लागेहु = ऐसे काम में लगे । कोहु = कोध । (३) आएउँ लेई = लेने आया हूँ ।

खप्पर लेइ चार भा माँगो । भुगुति देइ, लेइ मारग लागो ॥
 सोई भुगुति-परापति भूजा । कहाँ जावँ अस चार न दूजा ॥
 अय धर इहाँ जीठ ओहि ठाऊँ । भमम होवँ वरु वज्रो न नाऊँ ॥
 जस धिनु प्रान पिड है छूँछा । धरम लाइ कहिही जो पूछा ॥
 तुम्ह वसीठ राजा के ओरा । साखि होहु एहि भीख निहोरा ॥
 जोगी धार आव सो जेहि भिच्छा के आस ।

जो निरास दिइ आसन कित गौने केहु पास ?” ॥ ३ ॥

सुनि वसीठ मन ठपनी रोसा । जौ पोसव धुन जाइहि पोसा ॥
 जोगी अस कहँ कहै न कोई । सो कहु बाव जोग जो होई ।
 वह बड़ राज इंट कर पाटा । धरती परा सरग को चाटा ? ।
 जौ यह बात जाइ तहँ चली । छूटहिँ अबहिँ दस्ति सिंघली ।
 औ जौ छूटहिँ यत्र कर गोटा । विसरिहि भुगुति, होइ नव रोटा ॥
 जहँ केहु दिरिष्ट न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि दाय भित्तारी ॥
 आगे देखि पाँव धरु, नाचा । तहाँ न हेरु दूट जहँ माथा ॥
 वह रानी तेहि जोग है जाहि राज औ पाटु ।

सुंदरि जाइहि राजघर, जागिहि बाँदर काटु ॥ ४ ॥

जौ जोगी सत बाँदर काटा । एकै जोग, न दूसरि बाटा ॥
 और साधना आवै साधे । जोग-साधना आपुहि दाधे * ॥

(१) भूजा = मेरे लिये भोग है । धरम लाइ = धर्म लिए हुए, साथ साथ ।
 भीख निहोरा = भोज के संबंध में, यद्यपि इसी भीख को मैं माँगता हूँ । निरासा
 = चाखा या कामना से रहित । (२) धरती परा...चाटा = धरती पर पड़ा हुआ
 कौन स्वर्ग या आकाश चाटता है ? कहावत है—“रहै भूईँ औ चाटै पादर” ।
 गोटा = गोला । रोटा = दबकर गूँधे आटे की बेली रोटी के समान । बाँदर
 काटु = बंदर काटे, मुहाविरा—अर्थात् जोगी का बुरा हो, जोगी चूल्हे में जायँ ।

(२) सत = सौ ।

एक हस्तलिखित प्रति में इसके आगे ये चौपाइयाँ हैं—

राजा तोर हस्ति कर साईं । मोर जीठ यह एक गोसाईं ॥

करकर है जो पावँ तर बारु । तेहि उठाहँ के करे पहारु ॥

सरि पहुँचाव जोगि कर साथू । दिस्टि चाहि अगमन होइ हाथू ॥
 तुम्हरे जेर सिघल को हाथी । हमरे हस्ति गुरु हैं साथी ॥
 अस्ति नास्ति ओहि करत न बारा । परवत करै पावैं कै छारा ॥
 जेर गिरे गढ़ जावत भए । जे गढ़ गरब करहि ते नए ॥
 अंत क चलना कोइ न चीन्हा । जो आवा सो आपन कीन्हा ॥
 जोगिहि कोइ न चाहिय, तस न मोहि रिस लागि ।

जोग तंच ज्यों पानी, काह करै तेहि आगि ? ॥ ५ ॥

बसिठन्ह जाइ कही अस घाता । राजा सुनत कोइ भा राता ॥
 ठावहिं ठाँव कुँवर सब मारये । केइ अय लीन्ह जोग, केइ राखे ? ॥
 अवहीं वेगिहि करौ सँजोऊ । तस मारहु हत्या नहिं होऊ ॥
 मंत्रिन्ह कहा रहौ मन बूझे । पति न होइ जोगिन्ह सौं जूझे ॥
 ओहि मारे तौ काह भिलारी । लाज होइ जौ माना हारी ॥
 ना भल सुए, न मारे मोखू । दुवौ वात लागै सम दोखू ॥
 रहे देहु जौ गढ़ तर मेले । जोगी कित आछैं बिनु खेले ? ॥

आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह वात ।

तहँ जो पाहन भए करहि अस केहिके मुख दाँव ? ॥ ६ ॥

गए बसीठ पुनि बहुरि न आए । राजै कहा बहुत दिन लाए ॥
 न जनौ सरग बात दहँ काहा । काहु न आइ कही फिरि चाहा ॥
 पंख न काया, पौन न पाया । केहि विधि मिली होइकै छाया ? ॥

राज करत तेहि भीख मँगावै । भीख माग तेहि राज दियावै ॥

मंदिर ठाहि गठावै नए । गढ़ करि गरब खेद मिलि गए ॥

(५) सरि पहुँचाव = धरावर या ठिकाने पहुँचा देना है । दिस्टि चाहि... हाथू = दृष्टि पहुँचने के पहले ही योगी का हाथ पहुँच जाता है; यह वृत्तों के उस बात के उत्तर में है "जहाँ केहु दिस्टि न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिलारी ॥" चाहि = अपेक्षा, अनिश्चित । नए = नए हुए । (६) सँजोऊ = सामान । पति = बड़ाई, प्रतिष्ठा । जोगी खेते = योगी कहाँ रहते हैं बिना (और जगह) गए ? (७) चाहा = चाह, पुरा ।

सँवरि रक्त नैनहिँ भरि चूषा । रोइ छँकारेसि माझो मूषा ॥
 परी जो आँसु रक्त कै टूटी । रंगि चलीं जस धीर-बहूटी ॥
 धाँदा रक्त लिगि दीन्दी पाती । मुआ जो लीन्ह पोच भइ राती ॥
 योंधो कंठ परा जरि काँठा । विरह कजरा जाइ कित नाठा ॥

मसि नैना, लिखनी बरुनि, रोइ रोइ लिखा अकृत्य ।

आखर दही, न फाँइ छुटै, दीन्ह परंवा हृत्य ॥ ७ ॥

प्री गुन वचन जो कहा परंवा । पहिले मोरि बहुत कहि सेवा ॥
 पुनि रे सँवार कहेसि अस दूजी । जो बलि दीन्ह देवबन्ध पूजी ॥
 मो अघहो तुम्ह सेव न लागी । बलि जिउ रदा, न वन सो जागी ॥
 भलेहि ईस हू तुम्ह बलि दीन्दा । जहँ तुम्ह तहाँ भाव बलि कीन्दा ॥
 जो तुम्ह मया कीन्ह पगु धारा । दिग्धि देखाइ धान-विष मारा ॥
 जो जा कर अस आसामुखी । दुख भई ऐस न मारै दुखी ॥
 नैन-भित्ति न मानहिँ सीपा । अगमन दैरि लेहिँ पै भीरा ॥

नैनहिँ नैन जो घेधि गए, नहिँ निरुसै वै धान ।

दिये जो आखर तुम्ह लिखे वे सुठि लीन्ह परान ॥ ८ ॥

वे विष-धान लिखी कहँ तई । रक्त जो चुआ भीजि दुनियाई ॥
 जान जो गारै रक्त-पसेऊ । मुखी न जान दुखी कर भेऊ ॥
 जेहि न पीर तेहि काकरि चिंता । पोषम निठुर होई अस निंवा ॥
 कासौ कही विरह की भाषा ? । जासौ कही होइ जरि राखा ॥
 विरह-आगि वन वन बन जरे । नैन-नीर सब सायर भरे ॥
 पाती लिखी सँवरि तुम्ह नावाँ । रक्त लिखे आखर भए सावाँ ॥

(७) माझी = मध्यस्थ । नाठा जाइ = नष्ट किया या मिटाया जाता है ।

मसि = स्याही । लिखनी = लेखनी, कलम । अकृत्य = अकृत्य घात । (८)

सेवा कहि = दिनय कहकर । सँवार = सवाद, हाल । बलि जिउ रदा...जागी = जीव तो पड़ले ही बलि चढ़ गया था, (इसी से तुम्हारे आने पर) वह शरीर न जगा । ईस = महादेव । भाव = भावा है । आसामुखी = मुख का आसरा देनेवाला । (९) धान = जानता है । सावाँ = स्याम ।

आखर जराहिँ न काहु छूआ । तब दुख देखि चला लेइ सूआ ॥

अब सुठि मरौ; छूँछि गइ (पाती) पेम-पियारे हाथ ।

भेंट होत दुख रोइ सुनावत जीउ जात जौ साध ॥ ८ ॥

कंचन-तार बाँधि गिउ पाती । लोइ गा सुआ जहाँ घनि राती ॥

जैसे कवैल सूर के आसा । नीर कंठ लहि मरत पियासा ॥

विसरा भोग सेज सुख-आसा । जहाँ भौर सय तहाँ हुलासा ॥

तौ लगि घोर सुना नहिँ पोऊ । सुना त घरी रहै नहिँ जीऊ ॥

सौ लगि सुख हिय पेम न जाना । जहाँ पेम फत सुख विसरामा ? ॥

अगर चँदन सुठि दहै सरीरु । औ भाअगिनि कया कर चोरु ॥

कथा-कहानी सुनि जिउ जरा । जानहुँ घीउ बसंदर परा ॥

विरह न आपु सँभारै, मँल चोर, सिर रूख । ,

पिठ पिठ करत राति दिन जस पपिहा मुख सूख ॥ १० ॥

तवखन गा हीरामन आई । मरत पियास छाँइ जनु पाई ॥

भल तुम्ह, सुआ ! कीन्ह है फेरा । कहहु कुसल अब पीतम फेरा ॥

बाट न जानौ, अगम पहारा । हिरदय मिला न होइ निजारा ॥

मरम पानि कर जान पियासा । जो जल महुँ ता कहँ का आसा ? ॥

का रानी यह पूछहु बाता । जिनि कोइ होइ पेम कर राता ॥

तुम्हरे दरसन लागि बियोगी । अहा सो महादेव मठ जोगी ॥

तुम्ह बसंत लोइ तहाँ सिघाई । देव पूजि पुनि ओहि पहुँ आई ॥

दिरिठ बान तस मारेहु धायल भा तेहि ठाँव ।

दूसरि बात न बोलै, लोइ पदमावति नाँव ॥ ११ ॥

रेख रेख बै अल जो फूटे । सूखि सूख फिहिरु मुख छूटे ॥

✓ नैनहिँ चली रक्त कै धारा । कथा भोजि भएउ रतनारा ॥

सूरज बूढ़ि उठा होइ ताता । औ मजीठ टेसु बन राता ॥

(१) छूँछि = छाली । (१०) नीर कंठ लहि.....पियासा = कंठ तक पानी न

रहता है फिर भी प्यासों मरता है । बसंदर = वैश्वानर, अग्नि । विरह = विरह

से । रूख = पिण्ड तेल का । (१२) रतनारा = जाल ।

भा बसंत; रातों बदनमपती । धी राते सय जागी जती ॥
 पुढुमि जो भीजि, भएव मय गेरु । धी राते नहँ पंगि पगेरु ॥
 राती मती अगिनि मय काया । गगन मेघ राते तेहि छाया ॥
 ईशुर भा पतार जी भीजा । पै तुम्हार नहिँ रोवै पसीजा ॥

तहाँ चकार काँकिला, तिन्ह दिय मया पईति ।

नैन रक्त भरि आए, तुम्ह फिरि काँन्दि न दीति ॥ १२ ॥

ऐस बसंत तुमहिँ पै रैनहु । रक्त पराए सेंदुर मेलहु ॥
 तुम्ह ती खेलि भँदिर महुँ आई । ओहि क मरम पै जान गोमाई ॥
 कहैनि जरै को बारहि बारा । एकहि बार होहुँ जरि द्वारा ॥
 सर रधि चटा आगि जो लाई । महादेव गौरी सुधि पाई ॥
 आई बुझाई दोन्ह पथ तहाँ । मरन-खेल कर आगम जहाँ ॥
 उलटा पंथ पैम के बारा । चढ़ै सरग, जो परै पतारा ॥
 अब धैसि लीन्ह चढ़ै तेहि आसा । पावै साँस, कि मरै निरासा ॥
 पाती लिखि सो पठाई इहै सबै दुख रोइ ।

दहुँ जिउ रहै कि निसरै, काह रजायसु दोइ ? ॥ १३ ॥

कहि कै सुआ जो छोड़ैसि पाती । जानहु दोष छुबत तस पाती ॥
 गोठ जो बाँधा कंचन-तागा । राता साँव कंठ जरि लागा ॥
 अगिनि साँस सँग निसरै तासो । तरुवर जरहिँ ताहि कै पाती ॥
 रोइ रोइ सुआ कहे सो बाबा । रक्त कै आँसु भएव मुख राता ॥
 देखु कंठ जरि लाग सो गेरा । सो कस जरै विरह अस घेरा ॥
 जरि जरि हाड़ भएव सब चूना । तहाँ मासु का रक्त विहूना ॥
 वह सोहि लागि कया सय जारी । तपत मोन, जल देहि पवारी ॥

(१२) नैन रक्त भरि आए = चकार और पहाड़ी काँकिला का आँखें छाज होती हैं। (१३) दोन्ह पथ तहाँ = वहाँ का रास्ता बताया। मरन-खेल...जहाँ = जहाँ प्राण निश्चावर करने का आगम है। उलटा पंथ = योगियों का अन्तर्मुख मार्ग; विपरीत की ओर स्वभावतः जाते हुए मन को उलटा पीछे की ओर फेर कर ले जानेवाला मार्ग। (१४) ताहि कै पाती = उसकी उस चिट्ठी से। देखु कंठ जरि...गेरा = देख, कंठ जलने लगा (तब) उसे गिरा दिया। देहि पवारी = फेंक दे।

तेहि कारन वह जोगी भसम कीन्ह तन दाहि ।

तू असि निठुर निछोही, याव न पूछै चाहि ॥ १४ ॥

कहेसि "सुआ ! मोसौ सुनु वाता । चहँ तौ आज मिलीं जस राता ॥

पै सो मरम न जाना भोरा । जानै प्रीति जो भरि कै जोरा ॥

हँ जानति हँ अबही काँचा । ना वह प्रीति रंग धिर राँचा ॥

ना वह भएउ मलयगिरि वासा । ना वह रवि होइ चढ़ा अकासा ॥

ना वह भएउ भौर कर रंगू । ना वह दीपक भएउ पतंगू ॥

ना वह करा भृंग कै होई । ना वह आपु मरा जिउ खोई ॥

ना वह प्रेम औटि एक भएऊ । ना ओहि हिये माँझ डर गएऊ ॥

तेहि का कहिय रहव जिउ रहै जो पीतम लागि ।

जहँ वह सुनै लोइ घँसि, का पानी, का आगि ॥ १५ ॥

पुनि घनि कनक-पानि भसि मांगी । उतर लिखत भीजी तन आंगी ॥

सस कंचन कहँ चाहिय सोहागा । जौ निरमल नग होइ तौ लागी ॥

हँ जो गई सिव-मंडप भोरी । तहँवाँ कस न गाँठि सँ जेरी १ ॥

भा बिसँभार देखि कै नैना । सखिन्ह लाज का बोलौ बैना १ ॥

खेलहि मिस मैं चंदन घाला । मकु जागसि तौ देखै जयमाला ॥

तबहुँ न जागा, ना तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई ॥

अब जौ सूर होइ चढ़ै अकासा । जौ जिउ देखै त आवै पासा ॥

तौ लागि भुगुति न लोइ सका रावन सिय जब साथ ।

कौन भरोसे अब कहँ ? जीउ पराए हाथ ॥ १६ ॥

अब जौ सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तौ ससि कहँ पावै ॥

बहुतन्ह ऐस जौउ पर खेलै । तू जोगी किउ अरहि अकेलै ॥

विक्रम घँसा प्रेम के वारा । सपनावति कहँ गण्ड पतारा ॥

(१५) काँचा = कचा । राँचा = रंग गया । औटि = पगकर । (१६) घनि =

घनी । कनक-पानि = सोने का पानी । बिसँभार = बेसुच । घाला = डाला, लगाया ।

मकु = कदाचित् । जागे भेंट...होई = जागने से भेंट होती है, सोने से नहीं ।

मधूपाय गुगुणापति लागी । गगनपूर होइगा धैरागी ॥
 राजकुँवर कंचनपुर गण्ड । मिरगावति कहँ जोगी भण्ड ॥
 माघ कुँवर गंडावत जोगू । मधु-मालति कर फीन्ह पियोगू ॥
 प्रेमावति कहँ सुरसर माधा । ऊपा लागि अनिरुध वर बाधा ॥

• हो रानी पदमावती, मात सरग पर याम ।

हाथ चढ़ीं मैं तेहि के प्रथम करै अपना नाम ॥ १७ ॥

हो पुनि इहाँ ऐस होहि राखी । भाषो भेंट पिरितम-पाखी ॥
 तहुँ जौ प्रीति निवाहे आँटा । मौर न देख केत कर काँटा ॥
 होइ पक्षंग अधरन्ह गहुँ दीया । लेसि समुद्र धेसि होइ मरजीया ॥
 रातु रंग जिमि दीपक बाखी । नैन लाउ होइ सीप सेवाखी ॥
 चातक होइ पुकारु पियामा । पोठ न पानि सेवाति कै आसा ॥
 सारस कर जम विछुरा जोरा । नैन होहि जस चंद चकोरा ॥
 होहि चकोर दिष्टि ससि पाहीं । श्री रवि होहि कँवलदल माहीं ॥

महुँ ऐसी छोडें तोहि कहँ, सकहि तौ ओर निवाहु ।

राहु बेधि अरजुन होइ जौतु दुरपदा व्याहु ॥ १८ ॥

राजा इहाँ ऐस तप भूरा । भा जरि बिरह छार कर भूरा ॥
 नैन लाइ सो गण्ड विमोही । भा बिनु जित, जित दोन्हेंसि ओही ॥
 कहाँ पिगला सुरमन नारी । सुनि समाधि लागि गइ तारी ॥
 बूढ़ समुद्र जैस होइ मेरा । गा हेराइ अस मिलै न हेरा ॥
 रंगहि पान भिला जस होई । आपहि खोइ रहा होइ सोई ॥
 सुऐ जाइ जब देखा तासू । नैन रक्त भरि आए आसू ॥
 सदा पिरितम गाढ़ करेई । ओहि न भुलाइ, मूलि जित देई ॥

(१७) अपनास = अपना नाश । (१८) निवाहे आँटा = निवाह सकता है ।
 केत = केतकी । महुँ = महुँ, मैं भी । ओर निवाहु = प्रीति को अंत तक निवाह ।
 (१९) भूरा = डेर । पिगला = दक्षिण नादी । सुरमन = सुपुत्रा, मत्प्य नादी ।
 सुनि समाधि = शून्य समाधि । तारी = घाटक, टकटकी । गाढ़ = कठिन अवस्था ।

मूरि सजीवन आनि कै औ मुख मेला नीर ।

गरुड़ पंख जस भारै अमृत बरसा कीर ॥ १८ ॥

मुआ जिया अस बास जो पावा । लीन्हैसि साँस, पेट जिउ आवा ॥

देखेसि जागि, सुआ सिर नावा । पातो देइ मुख बचन सुनावा ॥

गुरु क बचन सवन दुइ मेला । कौन्हि सुदिष्टि, वेगि चलु चेला ॥

तोहि अलि कीन्ह आप भइ केवा । हौं पठवा गुरु बीच परेवा ॥

पौन साँस तोसों मन लाई । जेबै मारग दिष्टि विछाई ॥

जस तुम्ह कया कौन्ह अगि-दाह । सो सब गुरु कहँ भएउ अगाह ॥

तब उदंत छाला लिखि दीन्ह । वेगि आउ, चाहै सिध कीन्ह ॥

आवहु सामि सुलच्छना, जीउ यसै तुम्ह नावँ ।

नैनहिँ भीतर पंथ है, हिरदय भीतर ठावँ ॥ २० ॥

सुनि पदभावति कै असि मया । भा बसंत, उपनी नइ कया ॥

सुआ क बोल पौन होइ लागा । उठा सोइ, हनुवँत अस जागा ॥

चाँद मिलै कै दोन्हैसि आसा । सहसौ कला सूर परगासा ॥

पाति लीन्हि, लेइ सीस चढ़ावा । दोठि चकोर चंद जस पावा ॥

आस-पियासा जो जेहि केरा । जौं किम्भकार, ओहि सहुँ हेरा ॥

अब यह फौन पानि में पोया । भा तन पाँख, पतंग मरि जीया ॥

उठा फूलि हिरदय न समाना । कया टूक टूक बेहराना ॥

जहाँ पिरितम वै बसहिँ यह जिउ बलि तेहि बाट ।

वह जो बोलावै पावँ सौं, हौं तहँ चलौं लिलाट ॥ २१ ॥

जो पद्य मिला महेसहि सेई । गएउ समुद ओही धँसि लेई ॥

जहँ वह कुंड विषम आगाहा । जाइ परा तहँ पाव न थाहा ॥

(२०) केवा = केतकी । अगाह = भएव = विदित हुआ । उदंत = (सं०)

संवाद, वृत्तांत । छाला = पत्र । सामि = स्वामी । (२१) हनुवँत = हनुमान्

के ऐसा चली । किम्भकार = किट्ठके । सहुँ = सामने । बेहराना = फटा । (२२)

धँसि लेई = धँसकर खेने के लिये ।

बाठर धेंप पेम कर लागू। सीहें घेंसा, किछु सूझ न आगू॥
 लीन्हें सिधि माँसा मन मारा। गुरु मलँदरनाथ सँभारा॥
 चेला परे न छाँददि पाछू। चेला मच्छ, गुरु जस काछू॥
 जस धेंसि लीन्ह सगुद मरजाया। वघरे नैन, यरँ जस दीया॥
 रोजि लीन्ह सो सरग-दुवारा। मय जो मूँदे जाइ वधारा॥
 बाँक चढ़ाय सरग-गढ़, चढ़त गएह छोड़ मोर।
 भइ पुकार गढ़ ऊपर, चढ़े सेंधि देइ चौर॥ २२॥



(२२) लागू=लाग, लगन। परे=दूर। बाँक=टेढ़ा, चढ़ादार।
 सरगदुवारा=दूसरे अर्थ में दशम द्वार।

(२४) गंधर्वसेन-मंत्री-खंड

राजै सुनि, जोगी गढ़ चढ़े । पूछै पास जो पंडित पढ़े ॥
जोगी गढ़ जो सेंधि दै आवहि ॥ बोलहु सबद सिद्धि जस पावहि ॥
कहहिं वेद पढ़ि पंडित वेदो । जोगि भौर जस मालति-भेदो ॥
जैसे चार सेंधि सिर मेलहिं । तस ए दुवौ जीउ पर खेलहिं ॥
पंथ न चलहिं वेद जस लिखा । सरग जाए सूरी चढ़ि सिखा ॥
चार होइ सूरी पर मोखू । देइ जौ सूरि विन्हहि नहिं दोखू ॥
चार पुकारि बेधि घर मूसा । खोलै राज-भंडार मँजूसा ॥

जस ए राजमंदिर महुँ बान्ह रैन कहँ सेंधि ।

तस छेकहु पुनि इन्ह कहँ, मारहु सूरी बेधि ॥ १ ॥

राँध जो मंत्री बोले सोई । ऐस जो चार सिद्ध पै कोई ॥
सिद्ध निसंक रैन दिन भवँहीं । ताका जहाँ तहाँ अपसवहीं ॥
सिद्ध निडर अस अपने जीवा । खड़ग देखि कै नावहिं गीवा ॥
सिद्ध जाइ पै जिहबघ जहाँ । औरहि मरन-पंख अस कहाँ १ ॥
चढ़ा जो कोपि गगन छपराहीं । थोरे साज मरै सो नाहीं ॥
जंबुक जूक चढ़ै जौ राजा । सिंघ साज कै चढ़ै तौ छाजा ॥
सिद्ध अमर, काया जस पारा । छरहि मरहिं, बर जाइ न मारा ॥

छरही काज कृसन कर, राजा चढ़ै रिसाइ ।

सिद्ध गिद्ध जिन्ह दिरिह गगन पर, विनु छर किछु न बसाइ ॥ २ ॥

अवहीं करहु गुदर मिस साजू । चढ़हिं बजाइ जहाँ लगि राजू ॥

(१) सपद = व्यवस्था । सरग जाए = स्वर्ग जाना (अवनी) । सूरि = सूली ।

(२) राँध = पास, समीप । भवँहीं = फिरते हैं । अपसवहीं = जाते हैं ।
मरन-पंख = मृत्यु के पंख जैसे चींटों को जमते हैं । पारा = पारद । छरहि =
छल से, युक्ति से । बर = बख से । (३) गुदर = राजा के दरबार में हाजिरी,
मोजरा, अथवा पाठांतर 'कदरमस' = युद्ध ।

होहि सँजोवल कुँवर जो भोगी । मय दर छँकि घरहिँ भय जोगी ॥
 पायिम लाग छत्रपति साजे । छपन कोटि दर याजन बाजे ॥
 याइस सहस दखि सिपली । सकल पदार नदित मदि छली ॥
 जगत यगवर वै मय चाँपा । बरा इंद्र, यासुकि द्विय काँपा ॥
 पदुस कोटि रथ साजे आवहिँ । गिरि होइ मेह गगन कहँ आवहिँ ॥
 शत्रु भुईपाल चलत गदि परा । दृढी कमठ-पीठि, द्विय बरा ॥
 छत्रहिँ सरग छाइगा, सूरज गयव अमोपि ।

दिनहिँ राति भस देखिय, चढ़ा इंद्र भस कोपि ॥ ३ ॥
 देखि कटक धी भँमेंत हाथी । बोले रघनसेन कर सार्थी ॥
 होत आव दल बहुत असूभा । भस जानिय किछु होइदि जूभा ॥
 राजा तू जोगी होइ खेला । एही दिवस कहँ हम भए चेला ॥
 जहाँ गाढ़ ठाकुर कहँ होई । संग न छाँड़ि सेवक सोई ॥
 जो हम मरन-दिवस मन चाका । आजु भाइ पूजी वह माका ॥
 वरु जिव जाइ, जाइ नहिँ बोला । राजा सब-सुमेरु नहिँ डोला ॥
 गुरु फेर जी आयसु पावहिँ । सीध होहिँ धी चक्र चलावहिँ ॥

आजु करहिँ रन भारव सत याचा देइ राखि ।

सत्य देर सब कौतुक, सत्य भरै पुनि साखि ॥ ४ ॥
 गुरु कदा चेला सिध होइ । पेम-वार होइ करहु न फोह ॥
 जाकहँ सीस नाइ कै दीजै । रंग न होइ ऊम जौ कीजै ॥
 जेहि जिव पेम पानि भा सोई । जेहि रँग मिलै ओहि रँग होई ॥
 जौ वै जाइ पेम सौँ जूभा । कित वधि मरहिँ सिद्ध जौ बूभा ? ॥
 एहि सेति बहुरि जूझ नहिँ करिए । खड़ग देखि पानी होइ ढरिए ॥

(३) सँजोवल=सायधान । दर=दल, सेना । परावर चाँपा=पैर से
 रीढ़कर समतल कर दिया । भुईपाल=मृपाल, भूकंप । अमोपि गए=लुप्त
 हो गए । (४) साका पूजी=समय पूरा हुआ । बोला=वचन, प्रतिज्ञा । (५)
 ऊम=ऊँचा । एहि सेति=इससे, इसलिये ।

पानिहि काह खड़ग कै धारा । लौटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥
पानी सेंतो आगि का करई ? । जाइ बुझाइ जो पानी परई ॥

सीस दीन्ह में अगमन पेम-पानि सिर मेलि ।

अब सो प्रोति निबाहौं, चलों सिद्ध होइ खेलि ॥ ५ ॥

राजै छेकि धरे सब जोगी । दुख ऊपर दुख सहै बियोगी ॥
ना जिउ घरक घरत होइ कोई । नाहीं मरन जियन डर होई ॥
नाग-फाँस उन्ह मेला गावा । हरष न विसमौ एकौ जीवा ॥
जेह जिउ दीन्ह सो लेइ निकासी । विसरै नहिँ जो लहि तन साँसा ॥
कर किंगरी वेहि वंतु यजावै । इहै गीत बैरागी गावै ॥
भलेहि आनि गिउ मेली फाँसी । है न सोच हिय, रिस सब नासी ॥
मैं गिउ फाँद ओहि दिन मेला । जेहि दिन पेम-पंथ होइ खेला ॥

परगट गुप्त सकल महँ पूरि रहा सो नावै ।

जहँ देखौं तहँ ओही, दूसर नहिँ जहँ जावै ॥ ६ ॥

जब लगि गुरु हाँ अहान चीन्हा । कोटि अंतरपट बीचहि दीन्हा ॥
जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन जिउ जीवन सब सोई ॥
'हाँ हाँ' करत घोख इतराहीं । जब भा सिद्ध कहाँ परछाहीं ? ॥
मारै गुरु, कि गुरु जियावै । और को मार ? मरै सब आवै ॥
सूरी मेलु, हस्ति करु चूरु । हाँ नहिँ जानौं; जानै गुरू ॥
गुरु हस्ति पर चढ़ा सो पेखा । जगत जो नास्ति, नास्ति पै देखा ॥
अंध मोन जम जल महँ धावा । जल जीवन चल दिस्टि न आवा ॥

(५) पानिहि कहा...धारा=पानी में तलवार मारने से पानी विदीर्ण नहीं होता, यह फिर जों का सों घरघर हो जाता है । लौटि...आर=जो आरता है वही उलटा पानी (कोमल या नम्र) हो जाता है । (६) घरक=घड़क । विसमौ=विषाद (यवध) । रिस अस नासी=क्रोध भी सब प्रकार नष्ट कर दिया है । (७) अहा=या । अंतरपट=परदा, व्यवधान । इतराहीं=इतराते हैं, गर्व करते हैं । करु चूरु=चूर करे, पीस डाले । पै=ही । जल जीवन...आवा=जब सा यह जीवन चंचल है, यह दिखाई नहीं देता है ।

गुरु मोरे मारे दिये, दिए तुरंगम ठाठ ।

भीतर करहिं छोलावै, बाहर नाचै काठ ॥ ७ ॥

सो पदमावति गुरु हीं चेला । जोग-संत जेहि फारन रेला ॥

उजि यह वार न जानै दूजा । जेहि दिन मिली, जातरा पूजा ॥

जीठ फाड़ि भुईं धरीं लिलाटा । ओहि कहें देउं दिये महँ पाटा ॥

फो मोहिं ओहि छुआवै पाया । नव अवतार देख, नइ काया ॥

जीठ चाहि जो अधिक पियारी । माँगै जीठ, देउं बलिहारी ॥

माँगै सीस, देउं सह गाँवा । अधिक तराँ जीं मारै जीवा ॥

अपने जिठ कर लोभ न मोहौं । पेम-वार होइ माँगौं ओहौं ॥

दरसन ओहि कर दिया जस, हीं सो भिरयारि पतंग ।

जौ करवत सिर सारै, मरत न मोरौं अंग ॥ ८ ॥

पदमावति कँवला ससि-जोती । हँसैं फूल, रोवै सव मोती ॥

बरजा पितै हँसी औ रोजू । लागे दूत, होइ निति खोजू ॥

जबहिं सुहज कहें लागे राह । तबहिं कँवल मन भएउ अगाह ॥

विरह अगस्त जो विसमौ उएऊ । सरवर-हरप सूखि सब गएऊ ॥

परगट डारि सकै नहिं आँसू । घटि घटि माँसु गुपुत होइ नासू ॥

जस दिन माँझ रैन होइ आई । बिगसत कँवल गएउ मुरझाई ॥

राता बदन गएउ होइ सेता । भँवर भँवर रहि गए अचेता ॥

चित्त जो चिंता कीन्ह धनि, रोवै रोवै समेत ।

सहस साल सहि, आहि भरि, मुरुखि परी, गा चेत ॥ ९ ॥

पदमावति सँग सखी सयानी । गनत नखत सब रैन विहानी ॥

जानहिं मरम कँवल कर कोई । देखि विधा विरहिनि कै रोई ॥

(७) ठाठ=रचना, ढाचा । काठ=अङ्ग वस्तु, शरीर । (८) जातरा पूजा=यात्रा सफल हुई । पाटा=सिंहासन । करवत सिर सारै = सिर पर आरा चढ़ावे । (९) रोजू = रोदन, रोना । रोजू = चौकसी । अगस्त = एक नक्षत्र, जैसे, उदित अगस्त पंच जल सोखा । विसमौ = बिना समय के । भँवर भँवर .. अचेता = डोढते हुए भैरे अर्थात् पुतळियाँ निश्चल हो गईं । (१०) कोई = कुमुदिनी, यहाँ सखियाँ ।

विरहा कठिन काल कै कला । विरह न सहै, काल बरु भला ॥
 काल काढ़ि जिउ लेइ सिधारा । विरह-काल मारे पर मारा ॥
 विरह आगि पर मेलै आगी । विरह घाव पर घाव बजागो ॥
 विरह बान पर बान पसारा । विरह रोग पर रोग सँचारा ॥
 विरह साल पर साल नवेला । विरह काल पर काल दुहेला ॥
 तन रावन होइ सर चढ़ा, विरह भएउ हनुवंत ।

जारे ऊपर जारै, चित मन करि भसमंत ॥ १० ॥

कोइ कुनोद पसारहिँ पाया । कोइ मलयागिरि छिरकहिँ काया ॥
 कोइ मुख सीतल नोर चुवावै । कोइ अंचल साँ पौन डोलावै ॥
 कोइ मुख अमृत आनि निचोवा । जनु विष दीन्ह, अधिक धनि सोवा ॥
 जोबहिँ साँस खिनहिँ खिन सखी । कब जिउ फिरै पौन-पर पँखी ॥
 विरह काल होइ हिये पईठा । जीउ काढ़ि लै हाथ बईठा ॥
 खिनहिँ मौन बाँधै, खिन खोला । गही जीभ मुख आव न बोला ॥
 खिनहिँ बेकि कै बानन्ह मारा । कैंपि कैंपि नारि मरै बेकरारा ॥
 कैसेहु विरह न छाँड़ै, भा ससि गहन गरास ।

नखत चहुँ दिसि रोवहिँ, अंधर घरति अकास ॥ ११ ॥

घरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि बिधि हिये जोति परगासी ॥
 निसँस ऊभि भरि लीन्हेसि साँसा । भा अधार, जीवन कै आसा ॥
 बिनबहिँ सखी, छूट ससि राह । तुम्हरी जोति जोति सब काह ॥
 तू ससि-बदन जगत उजियारी । केइ हरि लीन्ह, कीन्ह अंधियारी ॥
 तू गजगामिनि गरव-नाहेली । अब कस आस छाँड़ु तू, घेली ॥
 तू हरि लंक हराए केहरि । अब कित हारि करति है हिय हरि ॥
 तू फोकिल-वैनी जग मोहा । केइ व्याधा होइ गहा निछोहा ॥

(१०) काल के कला = काल के रूप । नवेला = नया । (११) पौन-पर = पधन के परवाजा अर्थात् वायु-रूप । बेकरारा = बेचैन, बेकरार । अंधर = अँधेरा । (१२) तू हरिलंक...केहरि = तूने सिंह से कटि छीनकर उसे हराया । हारि करति है = निराश होती है, हिम्मत हारती है । निछोहा = निष्ठुर ।

कँवल-कली तू पदमिनि ! गइ निसि, भणउ विहान ।

अयहुँ न संपुट सोलसि जव रे उआ जग भानु ॥ १२ ॥

भानु-नावें सुनि कँवल विगासा । फिरि कै भौर लोन्ह मधु वासा ॥

सरद-चंद मुख जवहिँ ठधेला । रंजन-नैन उठे करि कोली ॥

विरह न दोल आव मुख चाई । मरि मरि बोल जीठ वरियाई ॥

दवँ विरह दारुन, हिय काँपा । सोलि न जाइ निरह-दुख काँपा ॥

उदधि-समुद जस तरंग देखावा । चर घूमहिँ; मुग्न बात न आवा ॥

यह सुनि लहरि लहरि पर घावा । भँवर परा, जिउ घाह न पावा ॥

सखी आनि विष देहु तौ भरकँ । जिउ न पियार, मरँ का डरकँ ॥

खिनहिँ उठै, खिन यूझै, अस हिय कँवल सँकेत ।

हीरामनहिँ बुलावहि, सखी ! गहन जिउ लेव ॥ १३ ॥

चेरी धाय मुनव खिन धाई । हीरामन लेइ आइँ बोलाई ॥

जनहु वैद ओषद लेइ आवा । रोगिया रोग मरत जिउ पावा ॥

मुनव असीस नैन धनि खोले । विरह-वैन कोकिल जिमि बोले ॥

कँवलहिँ विरह-विधा जस बाढ़ी । केसर-वरन पीर हिय गाढ़ी ॥

कित कँवलहिँ भा पेम-भँकूरु । जौ पै गहन लेहि दिन सूरु ॥

पुरइनि-छाँह कँवल कै करी । सकल विधा सुनि अस तुम दरी ॥

पुरुष गँभीर न बोलहिँ काहू । जो बोलहिँ तौ ओर निबाहू ॥

एतनै बोल कहत मुख पुनि होइ गई अचेत ।

पुनि को चेत सँभारै ? उहै कहत मुख सेव ॥ १४ ॥

और दगध का कही अपारा । सखी सो जरै कठिन अस भारा ॥

होइ हनुधंत पैठ है कोई । लंकादाहु लागु करै सोई ॥

(१३) फिरि कै भँवर...मधु वासा = भौरों न फिर मधु-वास लिया अर्थात् काली पुतलियाँ खुलीं । वरियाई = ज़ुबनदस्ती । दवँ = दवाता है, पीसता है । काँपा = डका हुआ । सँकेत = संकेत । गहन = सूर्य-रूप रससेन का अदर्शन । (१४) भँकूरु = भँकुर । काहू = कभी । (१५) भारा = भार, ज़वाला ।

लंका बुझी आगि जौ लागी । यह न बुझाइ आँच वझागो ॥
जनहु अगिनि के चठहिँ पहारा । औ सब लागहिँ अंग अंगारा ॥
फटि फटि माँसु सराग पिरोवा । रक्त कै आँसु माँसु सब रोवा ॥
खिन एक बार माँसु अस भूँजा । सिनहिँ चबाइ सिध अस गूँजा ॥
एहि रे दगध हुँत उतिम मरीजै । दगध न सहिय, जीउ बरु दीजै ॥

जहँ लगि चंदन मलयगिरि औ सायर सब नीर ।

सब मिलि आइ बुझावहिँ, बुझै न आगि सरीर ॥ १५ ॥

हीरामन जौ देखेसि नारी । प्रीति-बेल उपनी हिय-वारी ॥
कहेसि कस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुमो पेम जो पीतम बेली ॥
प्रीति-बेलि जिनि अरुमै कोई । अरुमै, मुए न छूटै सोई ॥
प्रीति-बेलि ऐसै तन डाढ़ा । पलुहत सुख, बाढ़त दुख बाढ़ा ॥
प्रीति-बेलि कै अमर को बोई ? । दिन दिन बढ़ै, छीन नहिँ होई ॥
प्रीति-बेलि सँग विरह अपारा । सरग पतार जरै तेहि भारा ॥
प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा । दूसरि बेलि न सँचरै पावा ॥

प्रीति-बेलि अरुमै जब तब सुछाहँ सुख-साख ।

मिलै पिरितम आइ कै, दाख-बेलि-रस चाख ॥ १६ ॥

पदमावति बठि टेकै पाया । तुम्ह हुँत देखौ पीतम-छाया ॥
कहत लाज औ रहै न जीऊ । एकदिसि आगिदुसरदिसि पीऊ ॥
सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहनै गहा, कँवल कुँभिलाना ॥
ओहट होइ मरीं तौ भूरी । यह सुठि मरीं जो नियर, न दूरी ॥
घट महुँ निकट, विरुट होइ मेरु । मिलहि न मिले, परा तस फेरु ॥
तुम्ह सो मोर खेवक गुरु देवा । उतरौं पार तेही विधि रेखा ॥

(१५) सराग = शलाका, सीस । गूँजा = गरजा । दगध = दाह । उतिम = उत्तम । (१६) दुहेली = दुःखी । पलुहत = पल्लवित होते, पनपते हुए । (१७) तुम्ह हुँत = तुम्हारे द्वारा । ओहट = ओट में, दूर । मेरु = मेल, मिलाप । मिलहिँ न मिले = मिलने पर भी (पास होने पर भी) नहीं मिलता ।

दमनहि नलहि जो हंस भंसावा । तुम्ह धोरामन नाथ कहावा ॥

मूरि मजीयन दूरि है नालै मकली-बानु ।

प्रान मुकुव अय होत है, बेगि देगावहु मानु ॥ १७ ॥

धोरामन भुई धरा लिलाट । तुम्ह रानी जुग जुग सुख-पाट ॥

जेहि के छाव सजीवन मूरी । सो जानिय अय नाहीं दूरी ॥

पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजै विप्र, मरावी जोगी ॥

पैरि पैरि कोतवार जो पैठा । पैम क लुबुध सुरेंग होइ पैठा ॥

चढ़त बैनि गढ़ होइगा मोरु । आवत बार धरा कै चोरु ॥

अय होइ गए देश ओहि सूरी । तेहि मी अगाध बिवा तुम्ह पूरी ॥

अय तुम्ह जिठ, कायावह जोगी । कया क रोग जानु पै रोगी ॥

रूप तुम्हार जीउ कै (आपन) पिंड कमावा फेरि ।

आपु देराइ रहा, वेहि काल न पावै हेरि ॥ १८ ॥

धोरामन जो बात यह कहा । सूर के गहन चाँद वय गेहो ॥

सूर के दुरा सी ससि भइ दुखी । सो कित दुरा मानै करमुखी ? ॥

अय जो जोगि मरै मोहि नेहा । मोहि ओहि साथ धरति गगनेहा ॥

रहै त करै जनम भरि सेवा । चली त, यह जिठ साथ परेवा ॥

फहेसि कि कौन करा है सोई । पर-काया परवेस जो होई ॥

पलटि सो पंच कौन विधि खेला । चेला गुरु, गुरु भा चेला ॥

कौन खंड अस रहा लुकाई । आवै काल, हेरि फिरि जाई ॥

चेला सिद्धि सो पावै गुरु सी करै अछेद ।

गुरु करै जो किरपा, पावै चेला भेद ॥ १९ ॥

(१७) दमन = दमपंती । मुकुव होत है = छूटता है । (१८) रूप तुम्हार जीव...फेरि = तुम्हारे रूप (शरीर) में अपने जीव को करके (पर-काय-परेय करके) बसने माने दूसरा शरीर प्राप्त किया । (१९) करमुखी = काजे सुँदवाली । गगनेहा = गगन में, स्वर्ग में । करा = कला । चेला सिद्धि सो पावै...भेद = यह शुक का उक्ति है । अछेद = अमेद, भेद भाव का त्याग ।

अनु रानी तुम गुरु, वह चेला । मोहि बूझहु कै सिद्ध नवेला ॥
 तुम्ह चेला कहँ परसन भई । दरसन देइ मँडप चलि गई ॥
 रूप गुरु कर चेलै डोठा । चित समाइ होइ चित्र पईठा ॥
 जीउ फाड़ि लै तुम्ह अपसई । वह भा कया, जीउ तुम्ह भई ॥
 कया जो लाग धूप औ सीऊ । कया न जान, जान पै जीऊ ॥
 भोग तुम्हार मिला ओहि जाई । जो ओहि बिधा सो तुम्ह कहँ आई ॥
 तुम ओहिके घट, वह तुम्ह माहीं । काल कहाँ पावै वह छाहीं ॥

अस वह जोगी अमर भा पर-काया-परवेस ।

आवै काल, गुरुहि तहँ देखि सो करै अदेस ॥ २० ॥

सुनि जोगी कै अमर जो करनी । नेवरी बिधा विरह कै मरनी ॥
 फवेल-करी होइ बिगसा जीऊ । जनु रवि देखि छूटि गा सीऊ ॥
 जो अस सिद्ध को मारै पारा ॥ निपुरुष तेइ जरै होइ द्वारा ॥
 कहाँ जाइ अब मोर सँदेसू । तजौ जोग अब, होहु नरेसू ॥
 जिनि जानहु हीं तुम्ह सौ दूरी । नैनन्ह माँझ गड़ी वह सूरी ॥
 तुम्ह परसेद घटे घट केरा । मोहिँ घट जीउ घटत नहिँ बेरा ॥
 तुम्ह कहँ पाठ हिये महेँ साजा । अब तुम मोर दुहँ जग राजा ॥

जीं रे जियहिँ मिलि गर रहहिँ, मरहिँ तो एकै दोउ ।

तुम्ह जिउ कहँ जिनि होइ किछु, मोहि जिउ होउ सो होउ ॥ २१ ॥

(२०) अनु = फिर, आगे । मोहि बूझहु...नवेला = नया सिद्ध बनाकर
 बलटा मुझसे पूछती हो । अपसई = चले दी । सीऊ = शात । अदेस करे =
 नमस्कार करता है; 'आदेश गुरु' यह प्रणाम साधुओं में प्रचलित है । (२१)
 नेवरी = निपटी, छूटी । निपुरुष = पुरुषार्थहीन । सूरी = शूली जो रत्नसेन को दी
 जानेवाली है । परसेद = प्रस्वेद, पसीना घट = घटने पर । बेरा = देर, विलंब ।

(२५) रत्नसेन-सृत्नी-खंड

याधि गया आने जहें गूँसे । जुंरें आइ सय सिपहपुरी ॥
 पहिले गुरुहि देख कहें आना । देखि रूप मय कोइ पछिगाना ॥
 लोग कहहिँ यह होइ न जांगो । राजकुंवर कोइ अहे बियोगो ॥
 काहुहि लागि भएउ है गया । हियें सो मान, करहु मुग जरा ॥
 जम मारै कहें याजा तुरू । मूरी देखि हँसा मंसूरु ॥
 जमके दमन भएउ उजियारा । ओ जहें वहाँ पाँजु अस मारा ॥
 जांगो फेर करहु पै खोजू । महु यह होइ न राजा भोजू ॥
 सय पूछहिँ, कहु जोगो ! जाति जनम औ नाँय ।

जहाँ ठाय रोने कर हँसा सो कहु कोहि भाव ॥ १ ॥

फा पृछहु अय जाति हमारी । हम जोगो औ तपा भिलारी ॥
 जोगिहि कान जाति, हो राजा । गारि न कोइ, मारि नहिँ लाजा ॥
 निलज भिलारि नाज जेइ खोज । तेहि कँ खोज परै जिनि कोई ॥
 जाकर जीउ मरै पर बसा । मूरी देखि सो कस नहिँ हँसा ? ॥
 आजु नेह सी होइ निनेरा । आजु पुहुमि तजि गगन बसेरा ॥
 आजु कया-पीजर - बँदि दूटा । आजुहिँ प्रान-परवा छूटा ॥
 आजु नेह सी होइ निनारा । आजु प्रेम-सँग चला पियारा ॥
 आजु अवधि सिर पहुँची, किए जाहुँ मुख रात ।

बेगि होहु मोहिँ मारहु जिनि चालहु यह बात ॥ २ ॥

कहेन्हि सँवरु जेहि चाहसि सँवरा । हम तोहि करहिँ केत कर भेवरा ॥
 कहंसि ओधि सँवरौ हरि फेरा । मुए जियत आही जेहि फेरा ॥

(१) करहु मुख = हाथ स भी आर मुँह स भी । जस = जैसे ही । (२) अवधि सिर पहुँची = अवधि किनारे पहुँची अर्थात् पूरी हुई । बेगि होहु = जल्दी करो । (३) करहिँ ... मारु = हम तुम्हें अब सूझी से देसा ही देदेंगे जैसे फेसकी के कटि मारे का शरीर घेदते हैं । हरि = मन्थेरु । आही = हूँ ।

धौ सँवरौ पदमावति रामा । यह जित नेवछावरि जेहि नामा ॥
 रक्त क बूँद कया अस अहही । 'पदमावति पदमावति' कहहा ॥
 रहै त बूँद बूँद महँ ठाऊँ । परै त सोई लेइ लेइ नाऊँ ॥
 रोव रोव तन तासौ ओघा । सूतहि सूत वेधि जित सोघा ॥
 हाड़हि हाड़ सबद सो होई । नस नस माँह उठै धुनि सोई ॥
 जागा विरह तहाँ का गूद माँसु कै हान ? ।

हौ पुनि सोंचा होइ रहा ओहि के रूप समान ॥ ३ ॥

जोगिहि जबहिँ गाढ़ अस परा । महादेव कर आसन टरा ॥
 धै हँसि पारवती सौ कहा । जानहुँ सूर गहन अस गहा ॥
 आजु चढ़े गढ़ ऊपर तपा । राजै गहा सूर तब छपा ॥
 जग देखै गा कौतुक आजू । कीन्ह तपा मारै कहँ साजू ॥
 पारवती सुनि पाँयन्ह परी । चलि, महेस ! देखँ एहि परी ॥
 भेस भाँट भाँटिनि कर कीन्हा । औ हनुवंत वीर सँग लीन्हा ॥
 आप गुपुत होइ देखन लागी । वह मूरति कस सती सभागी ॥
 कटक असूक्त देखि कै राजा गरब फरेइ ।

दैव का दस्ता न देखै, दहुँ का कहँ जय देइ ॥ ४ ॥

आसन लेइ रहा होइ तपा । 'पदमावति पदमावति' जपा ॥
 मन समाधि तासौ धुनि लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी ॥
 रहा समाइ रूप औ नाऊँ । और न सूक्त बार जहँ जाऊँ ॥
 औ महेस कहँ करौ अदेसू । जेइ यह पंथ दीन्ह उपदेसू ॥
 पारवती पुनि सत्य सराहा । औ फिरि मुख महेस कर चाहा ॥

(३) ओघा = लगा, उलझा (सं० आघात); जैसे, सचिव सुसेवर भरत प्रवोधे । निज निज काज, पाय सिध, ओघे ॥—तुलसी । गूद=गूदा । हान = हानि । समान = समाना हुआ । (४) गाढ़ = संकट । देखन लागी = देखने के लिये । (५) करौ अदेसू = आदेश करता हूँ, प्रणाम करता हूँ । चाहा = ताका ।

दिय महेस जी, कहँ महेसी । कित सिर नाबहिँ ए परदेसी ? ।
मरवहु लीन्ह तुम्हारहि नार्क । तुम्ह चित किए रहै एहि ठाँक ॥

मारत हो परदेसी, राखि लेहु एहि धोर ।

फाँड़ फाहू फर नाहीं, जो होइ चलै न वीर ॥ ५ ॥

लेइ सँदेस सुभटा गा वहाँ । सूरी देहिँ रवन कहँ जहाँ ॥
देखि रवन होरामन रोवा । राजा जित लोगन्ह छठि रोवा ॥
देखि रुदन होरामन केरा । रोवहिँ सब, राजा गुल देरा ॥
माँगहिँ सब विधिना सी रोई । कै उपकार छोड़ावै कोई ॥
फहिँ सँदेस सब विपति सुनाई । विकल बहुत, किछु कदा न जाई ॥
फाड़ि प्राण पैठी लेइ हाथा । मरै तौ मरी, जिघी एक साथ ॥
सुनि सँदेस राजा सब हँसा । प्राण प्राण घट घट भई बसा ॥

सुभटा भाँट दसौघी, मए जित पर एक ठाँव ।

चलि सो जाइ अब देख वहँ जहँ बैठा रह राव ॥ ६ ॥

राजा रहा दिखि कै औघी । रहि न सका सब भाँट दसौघी ॥
फहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न आछे बैठ पेटारी ॥
फान्ह कोपि जव मारा कंसू । सब जाना पुरुष कै बंसू ॥
गंधर्वसेन जहाँ रिस-बाढ़ा । जाइ भाँट आगे भा ठाढ़ा ॥
बोला गंधर्वसेन रिसाई । कस जोगी, कस भाँट असाई ॥
ठाढ़ देख सब राजा राऊ । बाएँ हाथ दीन्ह बरम्हाऊ ॥
जोगी पानि, आगि तू राजा । आगिहि पानि जूझ नहिँ छाजा ॥

आगि बुझाइ पानि सौं, जूझु न, राजा ! बूझु ।

लीन्हे राप्पर बार तोहि, भिच्छा देहि, न जूझु ॥ ७ ॥

(५) महेसी = पार्वती । दिय महेस.....परदेसी = पार्वती कहती हैं कि
जय महेस इनके हृदय में हैं तब ये परदेसी क्यों किसी के सामने सिर मुकाएँ ।
तीर होइ चलै = साथ दे, पास जाकर सहायता करे । (६) देरा = हेर, ताकते
हैं । दसौघी = भाँटों की एक जाति । जित पर मए = प्राण देने पर उत्पन्न हुए ।
(७) राजा = गंधर्वसेन । औघी = नीची । असाई = असाई (?), घेदंगा ।

जोगि न होइ, आदि सो भोजू । जानहु भेद करहु सो खोजू ॥
 भारत होइ जूझ जौ ओधा । होहिँ सहाय आइ सब जोधा ॥
 महादेव रनघंट बजावा । सुनिकै सबद बरम्हा चलि आवा ॥
 फनिपति फन पतार सौँ काढ़ा । अस्तौ कुरी नाग भए ठाढ़ा ॥
 छप्पन कोटि बसंदर बरा । सवा लाख परबत फरहरा ॥
 चढ़े अन्न लै कृष्ण मुरारी । इंद्रलोक सब लाग गोहारी ॥
 सैंतिस कोटि देवता साजा । औ छानवे मेघदल गाजा ॥
 नवौ नाथ चलि आवहिँ औ चौरासी सिद्ध ।

आजु महाभारत, चले गगन गरुड़ औ गिद्ध ॥ ८ ॥

भइ अज्ञा को भौंट अभाऊ । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ ॥
 को जोगी अस नगरी मोरी । जो देइ सेंधि चढ़ै गढ़ चोरी ॥
 इंद्र डरै निति नावै माथा । जानत कृष्ण सेस जेइ नाथा ॥
 बरम्हा डरै चतुर-मुख जासू । औ पावार डरै बलि बासू ॥
 मही हलै औ चलै सुमेरू । चाँद सूर औ गगन कुबेरू ॥
 मेघ डरै बिजुरी जेहि दीठी । कूरुम डरै धरति जेहि पीठी ॥
 चहौ आजु माँगी धरि केसा । और को फौट पसंग नरेसा ? ॥

बोला भौंट, नरेस सुनु ! गरब न छाजा जीव ।

कुंभकरन कै खोपरी बूझत बाँचा मीउँ ॥ ९ ॥

रावन गरब विरोधा रामू । ओही गरब भएउ, संग्रामू ॥
 तस रावन अस को बरिबंडा । जेहि दस सीस, बीस भुजदंडा ॥

(८) भारत = महाभारत का सा युद्ध । ओधा = ठाना, नाँधा । अस्तौ कुरी = अष्टकुल नाग । बसंदर = वैश्वानर, अग्नि । फरहरा = फड़क घटे । अन्न = अन्न । लाग गोहारी = सहायता के लिये दौड़ा । नवौ नाथ = गोरखपंथियों के नौ नाथ । चौरासी सिद्ध = बौद्ध वज्रयान योगियों के चौरासी सिद्ध । (९) अभाऊ = आदर भाव न जाननेवाला, अशिष्ट, घेघ्रदय । बरम्हाऊ = बरम्हाव, आशीर्वाद । बासू = वासुकि । माँगी धरि केसा = पाद पकड़कर बुला मँगाऊँ । (१०) बरिबंड = बलघंट, बली ।

सुरुज जेहि कै तपै रसोई । नितिहिँ वसंदर धोती धोई ॥
 सूफ सुमंता, ससि मसिधारा । पैन करै निति वार धोदारा ॥
 जमहिँ लाइ कै पाटी बांधा । रक्षा न दूसर सपने कांधा ॥
 जो अस यत्र टरै नहिँ टारा । सोउ मुवा दुइ तपसी मारा ॥
 नातो पूव फोटि दस अछा । रोवनहार न कोइ रक्षा ॥
 ओछ जानि कै काहुहि जिनि कोइ गरब करइ ।

ओछे पर जो देखै जीति-पत्र तेइ देख ॥ १० ॥

अस जो भाँट वहाँ हुत आगे । विनै ठठा राजहि रिस लागे ॥
 भाँट अहे संकर कै फला । राजा महुँ राखै अरगला ॥
 भाँट मीचु पै आपु न दोसा । ता कहै कौन करै असि रीसा ? ॥
 भएउ रजायसु गंधवसेनी । काहे मीचु के चढ़ै नसेनी ? ॥
 कहा आनि यानी अस पढ़ै ? । करसि न बुद्धि भेंट जेहि कहै ॥
 जाति भाँट कित ओगुन लावसि । बाएँ हाथ राज बरम्हावसि ॥
 भाँट नाव का मारौ जीवा ? । अथहुँ बोलु नाइ कै गीवा ॥
 तूँ रे भाँट, ए जोगी, वोहि एहि काहे क संग ? ।

काह छरे अस पावा, काह भएउ बित-भंग ॥ ११ ॥

जौ सब पूछसि गंधव राजा । सब पै कही परै नहिँ गाजा ॥
 भाँटहि काह मीचु सी डरना । हाथ कटार, पेट हनि मरना ॥
 जंबूदीप बिस्तार देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा ॥
 रतनसेन यह ताकर बेटा । कुल चौहान जाइ नहिँ मेटा ॥

(१०) तपै = पकाया (धा) । सूफ = शुक्र । सुमंता = मंत्रो । ससिधारा =
 ससियार, मशालची । पार = द्वार । धोदारा करै = झाड़ू देता था । सपने कांधा =
 जिते वसने स्वप्न में भी कुछ समझा । कांधा = माना, स्वीकार किया । ओछ =
 छोटा । (११) सहुँ = सामने । अरगला = (सं० अरगल) रोक, टेक, भड़ ।
 नसेनी = सीढ़ी । भेंट जेहि कहै = जिससे इनाम निकले । बरम्हावसि =
 आशीर्वाद देता है । काह छरे अस पावा = ऐसा छल करने से तू क्या पाता
 है ? बितभंग = विघेय । (१२) परै नहिँ गाजा = चाहे बज्र ही न पड़े ।

खाँड़ै अचल सुमेरु पहारा । टरै न जौ लगै संसारा ॥
दान-सुमेरु देत नहिँ खाँगा । जो ओहि माँग न औरहि माँगा ॥
दाहिन हाथ उठाएँ ताही । और को अस बरम्हावौं जाही ? ॥

नाँव महापातर मोहिँ, तेहि क भिखारी ढोठ ।

जौ खरि बात कहे रिस लागै, कहै बसीठ ॥ १२ ॥

ततखन पुनि महेस मन लाजा । भाँट-करा होइ बिनवा राजा ॥
गंधर्वसेन ! तू राजा महा । हौं महेस-मूरति, सुनु कहा ॥
जौ पै बात होइ भलि आगे । कहा चाहिय, का भा रिस लागे ॥
राजकुँवर यह, होहि न जोगी । सुनि पदमावति भएउ बियोगी ॥
जंगूदीप राजघर बेटा । जो है लिखा सो जाइ न मेटा ॥
तुम्हरहि सुआ जाइ ओहि आना । औ जेहि कर, बर कै तेइ माना ॥
पुनि यह बात सुनी सिब-जोका । करसि बियाह धरम है वोका ॥
माँगै भीख खपर लेइ, मुए न छाँड़ै बार ।

बूझहु, कनक-कचोरी भीखि देहु, नहिँ मार ॥ १३ ॥

ओहट होहु रे भाँट भिखारी । का तू मोहिँ देखि असि गारी ॥
को मोहिँ जोग जगत होइ पारा । जा सहँ हरोँ जाइ पतारा ॥
जोगी जती आव जो कोई । सुनतहि आसमान भा सोई ॥
भीखि लेहिँ फिरि माँगहिँ आगे । ए सब रैन रहे गढ़ लागे ॥
जस होइ, चाही तिन्ह दीन्हा । नाहिँ बेधि सूरि जिउ लीन्हा ॥
जेहि अस साध होइ जिउ खोवा । सो पतंग दीपक तस रोवा ॥
सुर, नर, मुनि सब गंधर्व देवा । तेहि को गनै ? करहिँ निवि सेवा ॥
माँसों को सरवरि करै ? सुनु, रे झूठे भाँट !

छार होइ जौ चाली निज हस्तिन कर ठाट ॥ १४ ॥

(१२) महापातर = महापात्र (पहले भाँटों की पदवी होती थी) ।

(१३) भाँट करा = भाँट के समान, भाँट की कला धारण करके । (१४)

ओहट = ओट, हट परे ।

जोगी चिरि मेलें सय पाछे । उरए माल आण रन काछे ॥
 मंत्रिन्ह फटा, सुनहु हो राजा । देखहु अय जोगिन्ह कर काजा ॥
 हम जो कछा तुम्ह करहु न जूझ । होत धाव दर जगत असूझ ॥
 खिन इफ महे मुरमुट होइ धीता । दर महे चढ़ि जो रहै सं जाँठा ॥
 कै धोरज राजा तव कोपा । अंगद आइ पाँच रन रोपा ॥
 दृष्टि पाँच जो अगमन धाए । तिन्ह अंगद धरि सँढ़ किराए ॥
 दीन्ह उड़ाइ सरग कहँ गए । लौटि न फिरे, तहँहिँ के भए ॥
 देखत रहे अचंभौ जोगी, हस्ती बहुरि न आय ।

जोगिन्ह कर अम जूझय, भूमि न लागव पाय ॥ १५ ॥
 कहहिँ धाव, जोगी अय आए । खिनक माहँ चाहव हँ धाए ॥
 जो लहिँ धावहिँ अस के मेलहु । दृष्टिन केर जूझ सय पेलहु ॥
 जस गज पेलि होहिँ रन आगे । तस बगमेल करहु सँग लागे ॥
 दृष्टि क जूझ आय अगसारी । हनुवँत तवें लँगूर पसारी ॥
 जैसे सेन पाँच रन आई । सबै लपेटि लँगूर चलाई ॥
 बहुतक दृष्टि भए नौ खंडा । बहुतक जाइ परे बरम्हंडा ॥
 बहुतक भँवत सोह अँतरीखा । रहे जो लाख भए ते लीखा ॥
 बहुतक परे समुद महेँ, परत न पावा खोज ।

जहाँ गरब तहँ पीरा, जहाँ हँसी तहँ रोज ॥ १६ ॥
 पुनि आगे का देखै राजा । ईसर केर घंट रन बाजा ॥

(१५) मेलें = जुटे । उरए = उस्ताह या चाव से भरे (उराव = उस्ताह, होसबा) । माल = मछ, पहलवान । दर = दल । मुरमुट = चँघेरा । होइ धीता = हुआ चाहता है । चढ़ि जो रहै = जो अग्रसर होकर चढ़ता है । अगमन = आगे । अचंभौ = अद्भुत व्यापार । (१६) अस के = इस प्रकार । जूझ = युद्ध । जस = जैसे ही । तस = तैसे ही । बगमेल = सवारों की पौक । अगसारी = अग्रसर, आगे । भँवत = चकर खाते हुए । अँतरीख = अंतरिक्ष, आकाश । लीखा = लिखा, एक मान जो पोखे के दाने के बराबर माना जाता है । खोज = पता, भिखान । रोज = रोदन, रोमा । (१७) ईसर = महादेव ।

सुना संख जो बिसू पूरा । आगे- हनुवैत कर लंगूरा ॥
 लीन्हे फिरहिँ लोक बरम्हंडा । सरग पतार लाइ मृदमंडा ॥
 बलि, वासुकि औ इंद्र नरिदू । राहु, नखत, सूरुज औ चंद्र ॥
 जावत दानव राख्यस पुरे । आठौ बज्र आई रन जुरे ॥
 जेहि फर गरय करत हुत राजा । सो सब फिरि बैरी होइ साजा ॥
 जहवाँ महादेव रन खड़ा । सोस नाइ नृप पायँन्ह परा ॥
 केहि कारन रिस कीजिए ? हैं सेवक औ चेर ।

जेहि चाहिय तेहि दीजिय, वारि गोसाईं कर ॥ १७ ॥

पुनि महेस अब कीन्ह बसोठी । पहिले करइ, सोइ अब मीठी ॥
 तू गंग्रव राजा जग पूजा । गुन चौदह, सिख देइ को दूजा ॥
 हीरामन जो तुम्हार परेवा । गा चितवर औ कीन्हेसि सेवा ॥
 वेहि बोलाइ पूछहु वह देसू । दहुँ जोगी, को तहाँ नरेसू ॥
 हमरे कहत न जौं तुम्ह मानहु । जो वह कहै सोइ परवानहु ॥
 जहाँ वारि, वर आवा ओका । करहि बियाह धरम बड़ तोका ॥
 जो पहिले मन मानि न काँधै । परतै रतन गाँठि तब बाँधै ॥

रतन छपाए ना छपै, पारिख होइ सो परीख ।

घालि कसौटी दीजिए फनक-कचोरी भीख ॥ १८ ॥

राजै जब हीरामन सुना । गएउ रोस, हिरदय महुँ गुना ॥
 अज्ञा भई बोलावहु सोई । पंडित हुतें धोख नहिँ होई ॥
 एकहि कहत सहस्ररु थाए । हीरामनहिँ बेगि लेइ आए ॥
 रोला आगे आनि मँजूसा । मिला निरुसिबहु दिनकर रुसा ॥
 अस्तुति करत मिला बहु माँती । राजै सुना दिये भइ साँती ॥

(१७) मृदमंडा = मूल से घा गया । फिरि = विमुख होकर । वारि =
 कन्या । (१८) बसोठी = दूत-कर्म । पहिले करइ = ओ पहले कदवी थी ।
 परवानहु = प्रमाण मानो । काँधै = अंगीकार करता है, स्वीकार करता है ।
 परीख = परखता है । (१९) रुसा = रूढ़ । साँती = शांति ।

जानहुँ जरत आगि जल परा । होइ फुलवार रहस द्विय भरा ॥
 राजै पुनि पृथी ऐसि यावा । कमलन पियर, भएछ मुख रावा ॥
 चतुर घेद तुम पंडित, पढ़े शास्त्र औ घेद ।

कहौ चढापहु जोगिन्ह, आइ कीन्ह गढ़ भेद ॥ १६ ॥

हीरामन रसना रस खोला । दै अर्सीस, कँ अस्तुति बोला ॥
 इंद्रराज राजेसर मद्या । मुनि होइ रिस, किछु जाइ न कहा ॥
 पै जां याव होइ भलि आगे । सेवक निठर कहै रिस लागे ॥
 सुषा मुफल अमृत पै खोजा । होहु न राजा विक्रम भोजा ॥
 दौ सेवक, तुम आदि गोसाईं । सेवा करौं जिहीं जम ताई ॥
 जेइ जित दीन्ह देखावा देसू । सो पै जित महँ बसैं, नरेंसू ॥
 जो ओहि सँवरे 'एक तुही' । सोई पंरि जगत रतमुही ॥
 नैन धेन औ सरवन सब ही तार प्रसाद ।

सेवा मोरि इहँ निति बोलौं आखिरयाद ॥ २० ॥

जो अस सेवक जेइ तप कसा । तेहि क जीभ पै अमृत बसा ।
 तेहि सेवक के करमहिँ दोष । सेवा करत करै पति रोष ।
 औ जेहि दोष निदोषहि लागा । सेवक छरा, जीव लेइ भागा ।
 जो पंथी कहवाँ धिर रहना । ताकै जहाँ जाइ भए डहना ॥
 सप्त दीप फिरि देखेउँ, राजा । जंबूदीप जाइ तय बाजा ।

(१६) फुलवार = प्रफुल्ल । रहस = आनंद । (२०) होहु न...भोजा = तुम विक्रम के समान भूल न करो । (कहानी प्रसिद्ध है कि एक सूय ने राजा विक्रम को दौ अमृतपत्र यह कहकर दिए कि जो यह फल खायेगा वह बुढ़ते से जवान हो जायगा । राजा ने फल खा छोड़े । संयोग से एक फल में सर्प के दाँत छग गए । वही फल परीक्षा के लिये एक कुत्ते को रिलायवा गया और वह मर गया । राजा ने क्रुद्ध होकर सूय को भरवा डाला और बचे हुए दूसरे फल को घगीचे में फेंकवा दिया । उस फल को एक बुढ़ते भाली ने खाकर खा लिया और वह जवान हो गया । इस पर विक्रम बहुत पछताया ।) रतमुही = लाल मुँहवाली । (२१) तप कसा = तप में शरीर को कसा । पति = स्वामी । निदोषहि = बिना दोष के । बाजा = पहुँचा ।

तहँ चितरगढ़ देखेउँ ऊँचा । ऊँच राज सरि तेहि पहुँचा ॥
रतनसेन यह तहाँ नरेसू । एहि आनेउँ जोगी के भेसू ॥

सुआ सुफल लेइ आएउँ, तेहि गुन तें मुर रात ।

कया पीत सो तेहि डर, सँवरौ विक्रम बात ॥ २१ ॥

पहिले भएउ भौट सत भाखी । पुनि बोला हीरामन साखी ॥

राजहि भा निसचय, मन माना । बाधा रतन छोरि कै आना ॥

कुल पूछा, चौहान कुलीना । रतन न बांधे होइ मलीना ॥

हीरा दसन पान-रँग पाके । विहँसत सबै बीजु वर ताके ॥

मुद्रा सवन विनय सौँ चाँपा । राजपना उघरा सब भाँपा ।

आना काटर एक तुलारु । कहा सो फेरी, भा असवारु ॥

फेरा तुरय, छतीसौ कुरी । सबै सराहा सिपलपुरी ॥

कुँवर बतीसी लच्छना, सहस-किरिन जस भान ।

काह कसौटी कसिए ? कंचन धारह-भान ॥ २२ ॥

देखि कुँवर घर कंचन जागू । 'अस्ति अस्ति' बोला सब लोगू ॥

मिला सो वंस भंस उजियारा । भा बरोक सब तिलक सँवारा ॥

अनिरुध कहँ जो लिखा जयमारा । को भेटै ? बानासुर हारा ॥

आजु मिली अनिरुध कहँ ऊखा । देव अनंद, दैव सिर दूखा ॥

सरग सूर, भुईँ सरवर केवा । बनखंड भँवर होइ रसलेवा ॥

पच्छिउँ फर वर, पुरुव क बारी । जोरी लिखी न होइ निनारी ॥

मानुष साज लाख मन साजा । होइ सोइ जो विधि उपराजा ॥

(२१) सरि = घराघरी । सँवरौ विक्रम बात = विक्रम के समान जो राजा गधर्सेन है उसके कोष का खरब करता है; ऊपर कह आया है कि "होहु न राजा विक्रम भोज" । (२२) साखी = साची । मुद्रा सवन...चाँपा = विनयपूर्वक कान की मुद्रा को पकड़ा । चाँपा = दबाया, घामा । भाँपा = टका हुआ । काटर = कटर । तुलारु = घोड़ा । तुरय = घोड़ा । छतीसौ कुरी = छत्तीसों कुल के शत्रिय । (२३) 'अस्ति अस्ति' = हाँ हाँ, वाह वाह । बरोक = बरछा, फलदान । जयमार = जयमाल । केवा = कमल (सं० कुव) ।

गए जो बाजन बाजत जिन्ह मारन रन माहिँ ।

फिरि बाजन तेइ बाजे मंगलपार उनाहिँ ॥ २३ ॥
 योल गैमाई कर मैं माना । काह सो जुगुति उतर कहँ आना ? ॥
 माना योल, छरप जिठ माढ़ा । भी बराफ मा, टीका काढ़ा ॥
 दूँदा मिले, मनाया भला । सुपुरुष आपु आपु कहँ चला ॥
 लीन्ह उतारि जाहि दित जोगू । जो तप करै सो पावै भोगू ॥
 यह मन चित जो एकै अहा । मारै लीन्ह न दूमर कहा ॥
 जो अस कोई जिउ पर छेवा । देवता आइ करहिँ निति सेवा ॥
 दिन दस जीवन जो दुग देया । भा जुग जुग मुरा, जाइ न लेया ॥
 रतनसेन सँग बरनौ पदमावति क विप्राह ।
 मंदिर घेगि सँवारा, मादर तूर उछाह ॥ २४ ॥

(२३) उनाहिँ = उन्ही के (मंगलपार के लिये) । (२४) काह सो जुगुति... आना = दूसरे उत्तर के लिये क्या युक्ति है ? लीन्ह उतारि... जोगू = रतनसेन जिसके लिये ऐसा योग साध रहा था उसे स्वर्ग से उतार लाया । मारै लीन्ह = मार ही डाला चाहते थे (अवधी) । ॥ दूसर कहा = पर दूसरी बात मुँह से न निकाली । छेवा = (दुःख) भेजा, डाला (सं. सेपण) भजया सेवा ।

(२६) रत्नसेन-पद्मावती-विवाह-खंड

लगन घरा औ रचा बियाहू । सिघल नेवत फिरा सब काहू ॥
 बाजन बाजे कोटि पचासा । भा अनंद सगरीं कैलामा ॥
 जेहि दिन कहँ निति देव मनावे । सोइ दिवस पदमावति पावे ॥
 चाँद सुरुज मनि माथे भागू । औ गावहिँ सब नखत सोहागू ॥
 रचि रचि मानिक माँड़व छावा । औ भुईँ रात बिछाव बिछावा ॥
 चंदन खाँभ रचे बहु भाँती । मानिक-दिया बरहिँ दिन राती ॥
 घर घर चंदन रंचे दुवारा । जावत नगर गीत भनकारा ॥

हाट बाट सब सिघल जहँ देखहु तहँ रात ।

धनि रानी पदमावति जेहि कै ऐसि वरात ॥ १ ॥

रत्नसेन कहँ कापड़ आए । हीरा मोति पदारथ लाए ॥
 कुँवर सहस दस आइ सभागे । विनय करहिँ राजा सँग लागे ॥
 जाहि लागि तन साधेहु जोगू । लेहु राज औ मानहु भोगू ॥
 मंजन करहु, भभूत उतारहु । करि अस्नान चित्र सब सारहु ॥
 काढ़हु मुद्रा फटिक अभाऊ । पहिरहु कुंडल कनक जराऊ ॥
 छोरहु जटा, फुलायल लेहु । भारहु केस, मकुट सिर देहु ॥
 काढ़हु फंथा चिरकुट-लावा । पहिरहु राता दगल सोहावा ॥
 पाँवरि तजहु, देहु पग पौरि जो बाँक तुखार ।

बाँधि मौर, सिर छत्र देइ, बेगि होहु असवार ॥ २ ॥

(१) सोहागू = सौभाग्य या विवाह के गीत । रात = लाल । बिछाव = बिछावन । चंदन = चंदनधार । (२) लाए = लगाए हुए । चित्र सारहु = चंदन केसर की सँवार बनाओ । अभाऊ = न मानेवाले, न सोहनेवाले । फुला-यल = फुलेल । दगल = दगला, ढीला अँगरखा । पाँवरि = खड़ाऊँ ।

माजा राजा, बाजन बाजे । मदन मद्याय खुयी दर गाजे ॥
 धी रावा सेने रघ साजा । मय परात मोहने मय राजा ॥
 बाजत गाजत भा असवार । मय मिषल नड कोन्ह जोहारा ॥
 चहुँ दिसि मसियर नगत तराई । सुरुज चढ़ा चाँद के ताई ॥
 मय दिन सवे जैस दिय माही । तैसि राति पाई सुख-छाही ॥
 ऊपर रात छत्र तस छाया । इंद्रलोक सेव देस भावा ॥
 आजु इंद्र अछरी सी मिला । मय कविश्याम होहि सोहिला ॥
 धरती सरग चहुँ दिसि पूरि रहै मसियार ।

बाजत आवी भैंदिर जहँ होइ मंगलाधार ॥ ३ ॥

पदमावति धीराहर चढ़ी । दहुँ कस रवि जेहि कहँ ससि गढ़ी ॥
 देखि परात सखिन्द सी कहा । इन्ह भहँ सो जोगी को अहा ? ॥
 फेड़ सो जोग ली ओर निवाहा । भएउ सूर, चढ़ि चाँद बियाहा ।
 कौन सिद्ध सो ऐस अकला । जेइ सिर लाइ पैम सी खेली ? ।
 का मी पिता बात अस हारी । चतर न दीन्ह, दीन्ह तेहि बारी ॥
 का कहँ दैउ ऐस जिउ दीन्हा । जेइ जयमार जीति रन लीन्हा ॥
 धनि पुरुष अस नयै न नाए । औ सुपुरुष होइ देस पराए ॥
 को बरिवंड धीर अस, मोहिँ देखै कर चाव ।

पुनि जाइहि जनबासहि, सखि ! मोहिँ बेगि देखाव ॥ ४ ॥

सखी देखावहिँ चमकै बाहु । तू जस चाँद, सुरुज वार नाहु ॥
 छपा न रहै सूर-परगासू । देखि कैवल मन होइ बिगासू ॥
 ऊ बजियार जगत बपराही । जग उजियार, सो तेहि परछाही ॥

(३) दर = दर । मोहने = साथ में । नड = मुकदर । मसियर = मशाल ।
 सोहिला = सोहला या सोहर नाम के गीत । मसियार = मशाल । (४)
 जेहि कहँ ससि गढ़ी = जिसके लिये चंद्रमा (पद्मावती) बनाई गई । जय-
 मार = जयमाल । (५) नाहु = नाथ, पति ।

० पाठांतर—कासी पिता बँन अस दीन्हा । मद्यादेव जेहि किरपा कीन्हा ॥

जस रवि, देखु, उठै परभाता । उठा छत्र तस बीच बराता ॥
 ओही मोझ भा दूलह सोई । और बरात संग सब कोई ॥
 सहसौ कला रूप विधि गढ़ा । सोने के रघ आवै चढ़ा ॥
 मनि माये, दरसन उजियारा । सौह निरखि नहि जाइ निहारा ॥

रूपवंत जस दरपन, घनि तू जाकर फंत ।

चाहिय जैस मनोहर मिला सो मन-भावंत ॥ ५ ॥

देया चाँद सूर जस साजा । अस्टौ भाव मदन जनु गाजा ॥
 हुलसे नैन दरस मद माते । हुलसे अधर रंग-रस-राते ॥
 हुलसा बदन ओप रवि पाई । हुलसि हिया कंचुकि न समाई ॥
 हुलसे कुच कसनी-बँद दूटे । हुलसी भुजा, बलय कर फूटे ॥
 हुलसी लंक कि रावन राजू । राम लपन दर साजहि आजू ॥
 आजु चाँद-घर आवा सूरू । आजु सिंगार होइ सब चूरू ॥
 आजु कटक जोरा है कामू । आजु बिरह सीं होइ संगामू ॥
 अंग अंग सब हुलसे, कोइ कतहूँ न समाइ ।

ठावहि ठावें विमोही, गइ मुख्खा वनु आइ ॥ ६ ॥

सखी सँभारि पियावहि पानी । राजकुँवरि काहे कुँभिलानी ॥
 धम तौ तोहि देखवा पीऊ । तू मुखानि, कैस भा जीऊ ॥
 सुनहु सखी सब कहहि बियाह । मो कहैं भणब चाँद कर राह ॥
 तुम जानहु आवै पिठ साजा । यह सब सिर पर धम धम बाजा ॥
 जेते बराती औ असवारा । आए सबै चलावनहारा ॥
 सो आगम ही देखति भँखी । रहन न आपन देखौं, सखी ! ॥
 होइ बियाह पुनि होइहि गवना । गवनब तहाँ बहुरि नहि अबना ॥

अब यह मिलन कहाँ होइ ? परा बिछोहा दृष्टि ।

तैसि गाँठि पिठ जोरव जनम न होइहि छूटि ॥ ७ ॥

(५) निरखि = दृष्टि गढ़ाकर । (६) गाजा = गरजा । अस्टौ भाव = चाटों भावों से; पाठांतर—“सहसौ भाव” । कसनी = झँगिया । लंक = कटि और लंका । रावन = (१) रमण करनेवाला । (२) रावण । (३) भँखी = भँसकर, पछुताकर ।

भाइ बजायति पैठि बराठा । पान, फूल, सेंदुर सब रावा ॥
 गहें सोने कर चितर-सारी । लोइ बराव सब तहाँ बवारी ॥
 भाँक सिँघासन पाट सवारा । दूल्ह आनि तहाँ धैमारा ॥
 कनक-खंभ लागे धहुँ पाँती । मानिक-दिया बरहिँ दिन राती ॥
 भएठ अपल धुव जोगि पखेरु । फुलि पैठ धिर जैस सुमेरु ॥
 आजु दैठ हीं कीन्ह सभागा । जव दुख कीन्ह नेग सब लाग ॥
 आजु मूर मसि के घर आवा । ससि मूरहि जनु होइ मेरावा ॥
 आजु इंद्र होइ आएउँ मजि बराव कमिलास ।

आजु मिली मोहिँ अपहरा, पूजी मन कै आस ॥ ८ ॥

होइ लाग जेवनार-पसारा । कनक-पत्र पमरे पनवारा ॥
 सोन-धार मनि मानिक जरे । राय रंक के आगे धरे ॥
 रसन-जड़ाऊ खोरा खोरी । जन जन आगे दस दस जोरी ॥
 गहुवन हीर पदारथ लागे । देखि धिमोहे पुरुष मभागे ॥
 जानहुँ नखत करहिँ उजियारा । छपि गए दीपक श्री मसियारा ॥
 गइ मिलि चाँद सुरुज कै करा । भा अदोत तैसी निरनरा ॥
 जेहि मामुप कहैं जोति न होती । तेहि भइ जोति देखि बह जोती ॥
 पाँति पाँति सब बैठे, भाँति भाँति जेवनार ।

कनक-पत्र दोनन्ह तर, कनक-पत्र पनवार ॥ ९ ॥

पहिले भात परोसे आना । जनहुँ सुवास कपूर-बसाना ॥
 झालर माँड़े आए पोई । देखत उजर पाग जस घोई ॥

(८) चितर-सारी = चित्रशाला । जोगि पखेरु = पक्षी के समान एक स्थान पर जमकर ब रहनेवाला पौगी । फूलि = आनंद से प्रफुल्ल होकर । नेग लाग = (सुहा०) सार्वक हुधा, सफल हुधा, हीले खगा । (९) पनवार = पत्तल । खोरा = कटेरा । मसियार = मशाल । करा = कड़ा । (१०) झालर = एक प्रकार का पकवान, झलरा । माँड़े = एक प्रकार की चपाती । पाग = पगड़ी ।

लुचुई और सोहारी घरी । एक तौ ताती औ सुठि कोंवरी ॥
 सेंडरा बचका औ डुभकौरी । बरी एकोतर सौ, कोहँडौरी ॥
 पुनि सँधाने आए बसाँधे । दूध दही के मुरंड़ा बाँधे ॥
 औ छप्पन परकार जो आए । नहिँ अस देख, न कयहुँ खाए ॥
 पुनि जावरि पछियावरि आई । घिरित खाँड़ कै बनी मिठाई ॥
 जेवत अधिक सुवासित, मुँह महँ परत बिलाइ ।

सहस खाद सो पावै एक कौर जो खाइ ॥ १० ॥

जेंवन आवा, बोन न बाजा । बिनु बाजन नहिँ जेवै राजा ॥
 सब कुँवरन्ह पुनि खँचा हाथू । ठाकुर जेव तौ जेवै साथू ॥
 बिनय करहिँ पंडित विद्वाना । काहे नहिँ जेवहिँ जजमाना ? ॥
 यह कविलास इंद्र कर वासु । जहाँ न अन्न न माछरि माँसु ॥
 पान-फूल-आसी सब कोई । तुम्ह कारन यह कीन्हि रसोई ॥
 भूख, तौ जनु अमृत है सूखा । धूप, तौ सीअर नाँवी रुखा ॥
 नाँद, तौ भुँई जनु सेज सपेती । छाँटहु का चतुराई एती ? ॥

कौन काज कोहि कारन बिकल भएव जजमान ।

होइ रजायसु सोई बेगि देहिँ हम आन ॥ ११ ॥

तुम पंडित जानहुँ सब भेदू । पहिले नाद भएव, सब चेदू ॥
 आदि पिता जो बिधि अवतारा । नाद संग जिउ ज्ञान सँचारा ॥

(१०) लुचुई = मैदे की बहुत महीन पूरी । सोहारी = पूरी । कोंवरी = मुलायम । सेंडरा = फेंटे हुए बेसन के, भाप पर पके हुए, चौखूँटे टुकड़े जो रसे या दही में भिगोए जाते हैं; कतरा रसाज । बचका = बेसन और मैदे को एक में फेंटकर बलेबी के समान टपका घी में छानते हैं, फिर दूध में भिगोकर रख देते हैं । एकोतर सौ = एकोत्तर शत, एक सौ एक । कोहँ-डौरी = पेठे की घरी । सँधाने = अचार । बसाँधे = सुगंधित । मुरंड़ा = भुने गेहूँ और गुड़ के लड्डू; यहाँ लड्डू । जावरि = खीर । पछियावरि = एक प्रकार का सिखरन या शरबत । (११) भूख.....सूखा = यदि भूख है तो सूखा-सूखा भी मानो अमृत है । नाद = शब्दमय, अनादित नाद ।

सो तुम बरजि नीक का कीन्हा ? जेवन संग भोग बिधि दीन्हा ॥
 नैन, रसन, नासिक, दुइ ग्रवना । इन्ह पारहु भोग जेवै अवना ॥
 जेवन देगा नैन सिराने । जीमहि श्राद भुगुति रस जाने ॥
 नासिक सब यासना पाई । खवनहि काह करव पहुनाई ? ॥
 वेहि कर होइ नाद सी पोसा । सब पारिहु कर होइ सँतोसा ॥

श्री सो मुनिहि सबद एक जाहि परा किछु सूझि ।

पंडित ! नाद सुनै कहें बरजेहु तुम का वृत्ति ? ॥ १२ ॥

राजा ! उतर मुनिहु अय सोई । मदि डोलै जो वेद न होई ॥
 नाद, वेद, मद, पैड़ जो पारी । काया महें वे, लेहु बिचारी ॥
 नाद दिये, मद धपनै काया । जहें मद वहाँ पैड़ नहि छाया ॥
 होइ उन्मद जूझा सो करै । जो न वेद-आकुम सिर धरै ॥
 जोगी होइ नाद सो सुना । जेहि मुनि काय जरै चीगुना ॥
 कया जो परम संत मन लावा । घूम माति, सुनि और न भावा ॥
 गए जो धरमपंथ होइ राजा । तिन कर पुनि जो सुनै सो छाजा ॥

जस मद पिए घूम कोइ नाद सुने पै घूम ।

वेहिये बरजे लोक है, चढ़े रहसि कै दूम ॥ १३ ॥

भइ जेवनार, फिरा खँड़वानी । फिरा अरगजा कुँहकुहँ-पानी ॥
 फिरा पान, बहुरा सब कोई । लाग बियाह-चार सब होई ॥
 माँड़ी सोन क गगन सँवारा । बंदनवार लाग सब धारा ॥
 साजा पाट छत्र कै छाहीं । रवन-चौक पूरा वेहि माहीं ॥
 कंचन-कलस नीर भरि धरा । इंद पास आनी अपहरा ॥

(१२) सिरान = टटे हुए । पोसा = पोषण । (१३) मद = प्रेम-मद ।
 पैड़ = ईश्वर की ओर से जानेवाला मार्ग, मोक्ष का मार्ग । (योद्धों का चौपा
 सय 'मार्ग' है । उन्हीं के यहाँ से चक्रपान योगियों के बीच होता हुआ शायद
 यह सूफियों तक पहुँचा है) उन्मद = उन्मत्त । तिन कर पुनि... छाजा = रामधर्म
 में रत जो राजा हो गए हैं उनका पुण्य व सुने सो सोमा देता है । चढ़े... दूम =
 मद चढ़ने पर दमंग में आकर मूमने लगता है । (१४) खँड़वानी = शरवत ।

गाँठि दुलह दुलहिनि कै जोरी । दुधौ जगत जो जाइ न छोरी ॥
वेद पढ़ें पंडित तेहि ठाँ । कन्या तुला रासि लेइ नाँ ॥

चाँद सुरुज दुधौ निरमल, दुधौ सँजोग अनूप ।

सुरुज चाँद सँ भूला, चाँद सुरुज के रूप ॥ १४ ॥

दुधौ नाँव लै गावहिँ वारा । करहिँ सो पदमिनि मंगलचारा ॥
चाँद के हाथ दोन्ह जयमाला । चाँद आनि सूरुज गिउ घाला ॥
सूरुज लीन्ह, चाँद पहिराई । हार नखत-तरइन्ह स्यों पाई ॥
पुनि धनि भरि फंजुलि जल लीन्ह । जोवन जनम फंत कहँ दीन्ह ॥
फंत लीन्ह, दीन्ह धनि हाथा । जोरी गाँठि दुधौ एक साथ ॥
चाँद सुरुज सत भाँवरि लेहाँ । नखत मोति नेवछावरि देहाँ ॥
फिरहिँ दुधौ सत फेर, घुटै कै । सावहु फेर गाँठि सो एकै ॥

भइ भाँवरि, नेवछावरि, राज चार सब फीन्ह ।

दायज कहीं कहाँ लागि ? लिखि न जाइ जत दीन्ह ॥ १५ ॥

रतनसेन जब दायज पावा । गंधर्वसेन आइ सिर नावा ॥
मानुस चित्त आनु किछु कोई । करै गोसाईँ सोइ पै होई ॥
अब तुम्ह सिंघलदीप-गोसाईँ । हम सेवक अहहाँ सेवकाई ॥
जस तुम्हार चितवरगढ़ देसु । तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसु ॥
जंघूदीप दूरि, का काजू ? । सिंघलदीप करहु अब राजू ॥
रतनसेन बिनवा कर जोरी । अस्तुति-जोग जीभ कहँ मोरी ॥
तुम्ह गोसाईँ जेइ छार छुड़ाई । कै मानुस अब दीन्ह बड़ाई ॥

जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जिवन जनम सुखभोग ।

नातरु खेह पायें कै, हीं जोगी केहि जोग ? ॥ १६ ॥

(१५) हार नखत.....सो पाई = हार क्या पाया मामो चंद्रमा के साथ तारों को भी पाया । स्यों = साथ । घुटै कै = गाँठ को दृढ़ करके; जैसे, आन गाँठि घुटि जाय स्यों मान-गाँठि छुटि जाय ।—बिहारी । (१६) आनु = लाए । नातरु = नहीं तो ।

धीराहर पर दीन्हा यासु । मात रंग जहवाँ कविलासु ॥
 सखी सहमदग सेवा पाई । जनहुँ चाँद मँग नगवत तराई ॥
 होइ मंडल समि कं चहुँ पामा । ससि मूरहि लंड चढ़ो अकामा ॥
 पलु सुगज दिन अघई जहाँ । मसि निरमल तू पायसि वहाँ ॥
 गंधर्वसेन धीराहर कीन्हा । दीन्ह न राजहि, जोगिहि दीन्हा ॥
 गिली जाइ मसि कं चहुँ पाहाँ । सूर न चाँप पावै छाँदा ॥
 अय जोगी गुरु पावा सोई । उतरा जोग, भमम गा घोई ॥
 सात रंग धीराहर, सात रंग नग लाग ।

देखत गा कविलासहि, दिष्टि-पाप सब भाग ॥१७॥

सात रंग साती कविलासा । फा एरनीं जग ऊपर यामा ॥
 हीरा ईट, कपूर गिलावा । मलयागिरि चंदन मय लावा ॥
 चूना कीन्ह औटि गजमोती । मोतिहु चाहि अधिक वेदि जोती ॥
 बिसुकरमैं सो हाथ सँवारा । सात रंग सातहि चौपारा ॥
 अति निरमल नहि जाइ बिसेरा । जस दरपन महँ दरसन देखा ॥
 भुईं गच जानहुँ समुद हिलोरा । कनकरंभ जनु रचा हिँडोरा ॥
 रतन पदारथ होइ उजियारा । भूले दीपक औ मसियारा ॥
 तहँ अछरी पदमावति रतनसेन के पाम ।

साती सरग हाथ जनु औ साती कविलास ॥ १८ ॥

पुनि तहँ रतनसेन पगु घारा । जहाँ नौ रतन सेज सँवारा ॥
 पुतरी गढ़ि गढ़ि रंभन काढी । जनु सजीव सेवा सब टाढो ॥
 काढ़ हाथ चंदन के खोरी । कोइ सेंदुर, कोइ गहे सिँधोरी ॥
 कोइ कुँकुँ केसर लिहे रहै । लावै अंग रहसि जनु चहै ॥

(१७) चहुँ पाहाँ = चारों ओर । चाँप पावै = दवाने पाता है । (१८)
 गिलावा = गारा । गच = फूल । भूले = रोह से गए । मसियार = मराख ।
 अछरी = अप्सरा । (१९) खोरी = कटोरी । सिँधोरी = काठ की सुंदर हडिया
 जिसमें छियाँ ईंगुर या सिंदूर रखती हैं ।

कोई लिहे कुमकुमा चोवा । घनि कव चट्टे, ठाढ़ि मुल जोवा ॥
 कोइ घोरा, कोइ लीन्हे घोरी । कोइ परिमल आते सुगंध-समीरो ॥
 काह हाथ कस्तुरी मेदू । कोइ किछु लिहे, लागु तस भेदू ॥
 पाँतिहि पाँति चहूँ दिसि सब सोधे कै हाट ।
 माँझ रचा इंद्रासन, पदमावति कहूँ पाट ॥ १६ ॥



(१६) घोरी = दात रँगने का मज्जन । परिमल = पुष्पगंध, हृत् । सुगंध-समीरी = सुगंध वायुवाला । सोधे = गंधद्रव्य ।

(२७) पद्मावती-रत्नसेन-भेंट खंड

सात रंग ऊपर कविलासू । तद्वर्ग नारि-मेज सुख-वासू ॥
 चारि खंभ चारिहु दिसि खरें । हांग - रतन - पदारथ - जरें ॥
 मानिक दिया जरावा मोती । होइ अजियार रक्षा तेहि जोती ॥
 ऊपर राता चंदया छावा । औ भुईं सुरंग विद्याव विद्यावा ॥
 वेदि महें पालक सेज सो डासी । कान्ह विद्यावन फूलन्ह वासी ॥
 घहुँ दिसि गंधुवा औ गलमूर्ई । कांची पाट भरी धुनि रुई ॥
 विधि सो सेज रची केहि जोगू । को वहँ पैढ़ि मान रम भोगू ? ॥

अति सुकुवारी सेज सो डासी, छुवै न पारै कोइ ।

देखत नवै खिनहि खिन, पावै घरत कसि होइ ? ॥ १ ॥

राजै तपत सेज जो पाई । गांठि छोरि धनि सरिन्ह छपाई ॥
 कहैं, कुँवर ! हमरे अस चारु । आज कुँवरि कर करय सिंगारु ॥
 हरदि बतारि चढ़ाउय रंगू । तथ निसि चाँद सुरुज सो संगू ॥
 जस चातक-मुख बूँद सेवाती । राजा-बल जोहत तेहि भाँती ॥
 जोगि छरा जनु अछरी साधा । जोग हाथ कर भएव बेहाया ॥
 वै चातुरि कर लै अपसई । मंत्र अमोल छीनि लेइ गई ॥
 बैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न पाव, मूर भइ दूटी ॥

खाइ रक्षा ठग-लाहू, संत संत बुधि सोइ ।

मा धीराहर बनसैंड, ना हँसि आव, न रोइ ॥ २ ॥

(१) पालक = पलंग । डासी = बिलाई । गंधुवा = तकिया । गलमूर्ई = गाल के नीचे रखने का छोटा गोल तकिया । कांची = गोटा पट्टा । पैढ़ि = लेटकर । सुकुवारी = कोमल । (२) तपत = तप करते हुए । चारु = चार, रीति, चाल । हरदि बतारि = व्याह के लक्षण में शरीर में जो हलदी लगती है उसे छुड़ाकर । रंगू = अंगराग । छरा = ठगा गया, खोया । कर = हाथ से । दूटि भइ = घाटा हुआ, हानि हुई । ठग-लाहू = विष या नशा मिला हुआ द्रव्य जिसे पथिकों को खिलाकर ठग लोग बेहोश करते थे ।

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ॥
 परी साँझ, पुनि सखी सो आई । चाँद रहा, अपनी जो तराई ॥
 पूँछहि "गुरु कहाँ, रे चेला ! । बिनु सखि रे कस सूर अकेला ? ॥
 " धातु फमाय सिखे तैं जोगी । अब कस भा निरधातु वियोगी ? ॥
 " कहाँ सो खाएहु विरवा लोना । जेहि तैं होइ रूप औ सोना ॥
 " का हरतार पार नहि पावा । गंधक काहे कुरकुटा खावा ॥
 " कहाँ छपाए चाँद हमारा ? । जेहि बिनु रैन जगत अँधियारा ॥

नैन कौड़िया, हिय समुद, गुरु सो तेहि महँ जोति ।

मन मरजिया न होइ परे हाथ न आवै मोति ॥ ३ ॥

का पूछहु तुम धातु, निछोही ! । जो गुरु कीन्ह अंतरपट ओही ॥
 सिधि-गुटिका अब मो सँग कहा । भएँ राँग, सब हिये न रहा ॥
 सो न रूप जासौ दुख खेलौ । गएउ भरोस तहाँ का बोलौ ? ॥
 जहँ लोना विरवा कै जाती । कहि कै सँदेस आन को पाती ? ॥
 कै जो पार हरतार करीजै । गंधक देखि अबहि जिउ दीजै ॥
 तुन्ह जोरा कै सूर मयंकू । पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलंकू ॥
 जो एहि घरी मिलावै मोहीं । सोस देव बलिहारी ओही ॥

होइ अवरक ईगुर भया, फेरि अग्नि महँ दीन्ह ।

काया पोतर होइ कनक, जौ तुम चाहहु कीन्ह ॥ ४ ॥

का बसाइ जौ गुरु अस बूझा । चकाबूह अभियनु ज्यौ जूझा ॥

(३) चाँद रहा...तराई = पन्नी तो रह गई, केवल उसकी सखियाँ दिखाई पड़ीं । निरधातु = निस्सार । विरवा लोना = (क) अमलोनी नाम की घास जिसे रसायनी धातु सिद्ध करने के काम में लाते हैं । (ख) सुंदर बछी, पद्मावती । रूप = (क) रूपा । (ख) चाँदी । कौड़िया = कौड़िया पक्षी जो मछली पकड़ने के लिये पानी के उपर मेंडराता रहता है । (४) निछोही = निष्ठुर । जो...ओही = जो उस गुरु (पद्मावती) को तुमने छिपा दिया है । राँग = राँगा । जोरा कै = (क) एक बार जोड़ी मिलाकर । (ख) तोले भर राँगे और तोले भर चाँदी का दो तोले चाँदी बनाना रसायनियों की बोली में जोड़ा करना ।

विष जो दीन्ह अमृत देरराई । तेहि रे निछोछी को पतियाई ॥
 मरै सोइ जो होइ निगूना । पार न जानै विरह विहूना ॥
 पार न पाव जो गंधक पोया । सां हत्यार* कही फिनि जीया ॥
 मिद्धि-गुटीका जा पड़े नाहीं । कान घातु पृछहु तेहि पाहीं ॥
 अम तेहि याज रांग भा होली । होइ सार ती घर के बोली ॥
 अथरक के पुनि ईश्वर कीन्हा । सो तन फेरि अग्निनि महे दीन्हा ॥
 मिलि जो पीतम विछुरहि काया अग्निनि कराइ ।

की तेहि मिले तन तप बुझै, की अब मुए बुझाइ ॥ ५ ॥
 सुनि के घात सरी सभ हँसो । जनहुँ रनि तरई परगसो ॥
 अब सो चाँद गगन महे छपा । लालच के कित पावसि तपा ? ।
 हमहुँ न जानहिँ दहुँ सो कहाँ । करब खोज या विनय्य वहाँ ॥
 श्री अस कहब आहि परदेसो । करहि मया; हत्या जनि लेसो ॥
 पीर तुम्हारि सुनव भा होह । दैव मनाव, होइ अस ओह ॥
 तू जोगी फिरि तपि करु जोग । तां कहँ कान राजसुख-भोग ॥
 वह रानी जहवाँ सुख राजू । बरह अभरन करै सो साजू ॥
 जोगी दिढ़ आसन करै अहधिर धरि मन ठावै ।

जो न सुना ती अब सुनहि वारह अभरन नावै † ॥ ६ ॥
 प्रथमै मज्जम होइ सरीरु । पुनि पहिरै तन चंदन धीरु ॥
 साजि माँग सिर सेंदुर सारै । पुनि लिलाट रचि तिलक सँवारै ॥

* पाठांतर—हरसार ।

† ग्रंथो में जो वारह आभरण गिनाए गए हैं वे ये हैं—नूपुर, किंकिणी, वलय, धौंगूटी, धंकण, अगद, हार, कंठधरी, घेसर, खूँट या चिरिया, टीका, सीसफूल । आभरणों के चार भेद कहे गए हैं—आवेष्ट्य, धंधनीय, हेष्ट्य (जैसे, कढ़ा, धौंगूटी) और आरोप्य (जैसे, हार) । जायसी ने सोलह शृंगार और वारह आभरण की याते लेकर एक में गड़बड़ कर दिया है ।

(२) याज = बिना । घर = बल । (६) तपा = तपस्वी । जनि खेसी = न ले । दैव मनाव...ओहु = ईश्वर को मना कि उसे (पद्मावती को) भी पैरी ही दया हो जैसी हम लोगों को तुम पर आ रही है ।

पुनि अंजन दुहुँ नैनन्ह करै । औ कुंडल कानन्ह महँ पहिरै ॥
 पुनि नासिरु भल फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तमोला ॥
 गिउ अभरन पहिरै जहँ ताई । औ पहिरै कर कंगन रुलाई ॥
 कटि छुद्रावलि अभरन पूरा । पायन्ह पहिरै पायल चूरा ॥
 धारह अभरन अहँ बछाने । ते पहिरै बरही अस्थाने ॥
 पुनि सोरही सिंगार जस चारिहु चौक कुलीन ।

दोरष चागि, चारि लउ, चारि सुमर, चौ खीन ॥ ७ ॥

पदमावति जो सँवारै लीन्हा । पुनिउँ राति दैउ ससि कौन्हा ॥
 करि मंजन तन कीन्ह नहानू । पहिरै चीर, गण्ड छपि भानू ॥
 रचि पत्रावलि, माँग सवरू । भरे मोति औ मानिक चूरू ॥
 चंदन चीर पहिर बहु भाँती । मेघघटा जानहुँ बग-पाँती ॥
 गैथि जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गगन टूट निसि तारा ॥
 तिनक लिलाट धरा तस दीठा । जनहुँ दुइज पर सुहल बईठा ॥
 कानन्ह कुंडल खँट औ खँटी । जानहुँ परी कचपची टूटी ॥
 पहिरि जराऊ ठाढ़ि भइ, कहि न जाइ तस भाव ।

मानहुँ दरपन गगन भा तेहि ससि तार देखाव ॥ ८ ॥

बाँक नैन औ अंजन-रेखा । खजन मनहुँ सरद श्रुतु देखा ॥
 जस जस हेर, फेर चप मोरी । लरै सरद महँ खंजन-जोरी ॥

(७) फूल = नाक में पहनने की लोह । छुद्रावलि = बुद्धिदंष्टिका, कर-
 धनी । चूरा = कढ़ा । चौक = चार धार का समूह । कुलीन = वत्सल । सुमर =
 शुभ । (८) सँवारै = श्रृंगार को । पत्रावलि = पत्रभंग-रचना । दुइज = दूज
 का चंद्रमा । सुहल = सुहेल (अथवा) तारा जो दूज के चंद्रमा के साथ दिखाई
 पड़ता है और भरवो-फारसी काव्य में प्रसिद्ध है । खँट = कान का एक चक्का-
 फार गहना । मानहुँ दरपन देखाव = मानो आकाश-रूपी दर्पण में जो
 चंद्रमा और सारे दिग्वाइ पड़ते हैं वे इसी पद्मावती के प्रतिचित्र हैं । (९)
 खंजन . देखा = पद्मावती का मुख-चंद्र शरद के पूर्ण चंद्र के समान होकर
 शरद श्रुतु का आभास देता है । हेर = ताकती है ।

भौहँ धनुक धनुक पै हारा । नैनन्ह साधि वान-विष मारा ॥
 फरनफूल फानन्ह अति सोमा । ससि-मुख आइ सूर जनु लोभा ॥
 सुरंग अधर धौ मिला तमोरा । सोहै पान फूल कर जोरा ॥
 कुसुमगंध, अति सुरंग फपोला । तंहि पर अलक-भुअंगिनि डाला ॥
 तिल फपोल अलि कवैल बईठा । वेधा सोइ जेइ वह तिल दोठा ॥
 देखि सिंगार अनूप विधि विरह चला तब भागि ।

काल-कस्ट इमि ओनवा, सय मोरें जिठ लागि ॥ ८ ॥

का बरनौ अभरन औ हारा । ससि पहिरें नगवन्ह कँ मारा ॥
 चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ॥
 वेहि भाँपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप डसै दयारी ॥
 कुच फंचुकी सिरीफल उमे । हुलसहिँ चहहिँ कंव-हिय चुमे ॥
 बाहँन्ह बहूँटा टाँड़ सलोनी । डोलव बाहँ भाव गति लोनी
 तरबन्ह कवैल-करी जनु बाँधो । बसा-लंक जानहुँ दुइ आधो-
 छुद्रघंट फटि फंचन-तागा । चलतै उठहिँ छतीसौ रागा ।

चूरा पायल अनघट पायँन्ह परहिँ वियोग ।

हिये लाइ दुक हम कहँ समदहु मानहु भोग ॥ १० ॥

अस बारह सोरह धनि साजै । छाज न और; आहि पै छाजै ॥
 विनबहिँ सखी गहरु का कीजै ? जेइ जिठ दीन्ह ताहि जिठ दीजै ॥
 सँवरि सेज धनि-मन भइ संका । ठाढ़ि तेवानि टेकि कर लंका ॥
 अनचिन्ह पिड, काँपी मन माहाँ । का मै कहव गहव जौ धाहाँ ॥

(१) धनुक = ईंद्रधनुष । ओनवा = मुका, पड़ा । काल-कस्ट...लागि =
 बिरह कहता है कि यह काखकट था पड़ा सय मेरे ही जी के लिये । (१०)
 मारा = माला । भाँपी = डाँक दिया । उमे = उठे हुए । बहूँटा और
 टाँड़ = बाहँ पर पहनने के गहने । पायल = पैर का एक गहना । अनघट =
 अँगूठे का एक गहना । समदहु = मिलो, आलिंगन करो । (११) गहरु =
 देर, विलंब । सँवरि = स्मरण करके । तेवानि = सोच या चिन्ता में पड़ गई ।
 अनचिन्ह = अपरिचित ।

धारि बैस गइ प्रीति न जानी । तरुनि मई मर्मंत भुलानी ॥
जोधन-गरव न मैं किछु चेता । नेह न जानौ सावँ कि सेता ॥
अब सो कंत जो पूछिहि वाता । कस मुख होइहि पोत कि राता ॥

हैं वारी औ दुलहिनि, पोत तरुन सह तेज ।

ना जानौ कस होइहि चढ़त कंत के सेज ॥ ११ ॥

सुनु धनि ! डर हिरदय तब ताई । जौ लगिरहसि मिलै नहिँ, साई ॥
कौन कलौ जो भौर न राई ? । डार न दूट पुहुप गरुआई ॥
मातु पिता जौ बियाहै सोई । जनम निवाह कंत सँग होई ॥
भरि जीवन राखै जहँ चहा । जाइ न मेटा ताकर कहा, ॥
ताकहँ बिलंब न कीजै वारी । जो पिठ-आयसु सोइ, पियारी ॥
बलहु धेगि आयसु भा जैसे । कंत योलावै रहिए कैसे ? ॥
मान न करसि, पोढ़ करु लाहू । मान करत रिस मानै चाँहू, ॥

साजन लेइ पठावा, आयसु जाइ न मेट ।

तन, मन, जोवन साजि कै देइ चली लेइ भेंट ॥ १२ ॥

पदमिनि-गवन हंस गए दूरी । कुंजर लाज मेल सिर घूरी ॥
बदन देखि घटि चंद छपाना । दसन देखि कै बीजु लजाना ॥
खंजन छपे देखि कै नैना । कोकिल छपी सुनत मधु बैना ॥
गीब देखि कै छपा मयूरु । लंक देखि कै छपा सदूरु ॥
भौहन्ह धनुक छपा आकारा । बेनी बासुकि छपा पवारा ॥
खड़ग छपा नासिका बिसेसी । अमृत छपा अघर-रस देखी ॥
पहुँचहि छपी कवैल पौनारी । जंघ छपा कदली होइ वारी ॥

(११) सांव = श्याम । पूछिहि = पूछेगा । (१२) राई = अनुरक्त हुई ।
डार न दूट... गरुआई = कौन फूल अपने बोक से ही डाल से दूटकर न गिरा ?
पोढ़ = पुष्ट । लाहू, = लाड़, प्यार, प्रेम । चाँहू, = गहरी चाहवाला । साजन =
पति । (१३) मेल = डालता है । सदूरु = शार्दूल, सिंह । पहुँचा = कजाई ।
पौनारी = पद्मनाभ । खड़ग छपा = तलवार छिपी (ग्यान में) । वारी होइ =
धमीचे में जाकर ।

अछरी रूप छपानो जघहिँ चलो धनि साजि ।

जावत गरब-गहेली सधै छपौ मन लाजि ॥ १३ ॥

मिलौ गोहने सखी तराई । लेइ चाँद सूरज पहुँ आई ॥

पारस रूप चाँद देगराई । देरत सूरज गा मुखआई ॥

सोरह कलादिष्टि सखि कीन्ही । सहसौ फला सूरज कै लीन्ही ॥

भः रवि अस्त, तराईँ हँसी । सूर न रहा, चाँद परगसी ॥

जोगी आदि, न भोगी दीई । राइ कुरकुटा गा वै सोई ॥

पदमावति जसि निरभल गंगा । तू जो कंव जोगी भितमंगा ॥

आइ जगावहिँ 'बेला जागै । आवा गुरु, पायँ ठठि लागै' ॥

बोलाहिँ सबद सहेली कान लागि, गदि माथ ।

गोरथ आइ ठाढ़ भा, ठठु, रे बेला नाथ ! ॥ १४ ॥

मुनि यह सबद अमिय अस लागी । निद्रा टूटि, सोइ अस जागी ॥

गद्दी बाँह धनि सेजवाँ आनी । अंचल ओट रही छपि रानी ॥

सकुचै डरै मनहिँ मन बारी । गहु न बाँह, रे जोगि भिलारी ? ॥

बोहट होसि, जोगि ! तोरि चेरी । आवै वास कुरकुटा करी ॥

देखि भभूति छूति मोहिँ लागै । काँपै चाँद, सूर सौ भागै ॥

जोगि तोरि तपसी कै काया । लागि चहै मोरे अँग छाया ॥

बार भिलारि न माँगसि भीला । भाँगै आइ सरग पर सीला ॥

जोगि भिलारी कोई मँदिर न पैठे पार ।

माँगि लेहु किछु भिच्छा जाइ ठाढ़ होइ बार ॥ १५ ॥

मैं तुम्ह कारन, पेम-पियारी ! राज छाँड़ि कै भएँ भिलारी ॥

नेह तुम्हार जो हिये समाना । चितवर सौ निसरेउँ होइ आना ॥

० पाठांतर—गोरथ सबद सिद्ध भा राजा । रामा मुनि रावन होइ भाजा ॥

(१३) गरब गहेली = गर्व धारण करनेवाली । (१४) गोहने = साथ

में । कुरकुटा = अन्न का टुकड़ा, मोटा रुखा अन्न । पै = निश्चयवाचक, ही ।

माथ = जोगी (गोरसपथी साधु नाथ कहलाते हैं) । (१५) बार = द्वार । पैठे

पार = घुसने पाता है । (१६) होइ आना = अन्य अर्थात् योगी होकर ।

जस मालति कहँ भौर वियोगी । चढ़ा वियोग, चलेउँ होइ जोगी ॥
भौर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह कारन मैं जिउ पर छेवा ॥
भएउँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप-पतंग होइ अँगएउँ आगी ॥
एक बार मरि मिलै जो आई । दूसरि बार मरै कित जाई ? ॥
कित तेहि मीचु जो मरि कै जीया ? । भा सो अमर, अमृत-मधु पोया ॥

भौर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति, बहु आस ।

भौर होइ नेवछावरि, कँवल देखँ हँसि वास ॥ १६ ॥

अपने मुँह न बड़ाई छाजा । जोगी कतहुँ होहिँ नहिँ राजा ॥
हैं रानी, तू जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहि कौन चिन्हारी ? ॥
जोगी सबै छंद अस खेला । तू भिखारि तेहि माहिँ अकेला ॥
पैन बाँधि अपसवहिँ अकासा । मनसहिँ जाहि ताहि के पासा ॥
एही भाँति सिस्टि सब छरी । एही भेस रावन सिय हरी ॥
भौरहिँ मीचु नियर जब आवा । चपा-वास लेइ कहँ धावा ॥
दीपक-जोति देखि उजियारी । आइ पोरि होइ परा भिखारी ॥

रैन जो देखै चंदमुख ससि वन होइ अलोप ।

तुहुँ जोगी तस भूला करि राजा कर ओप ॥ १७ ॥

अनु, धनि तू निसिअर निसि माहीं । हैं दिनिअर जेहि कै तू छाहीं ॥
चाँदहि कहाँ जोति औ करा । सुरुज कं जोति चाँद निरमरा ॥
भौर वास-चपा नहिँ लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ॥
तुम्ह हुँत भएउँ पतंग कै करा । सिघलदीप आइ उड़ि परा ॥
सेएउँ महादेव कर वारु । तजा अन्न, भा पवन अहारु ॥

(१६) केवा = कमल । छेवा = फँका, डाला (स० छेपण), या खेला । अँग-
एउँ = अँगोठा, शरीर पर सहा । (१७) चिन्हारी = जान-पहचान । छंद = कपट,
भूतता । तेहि माहिँ अकेला = उनमें एक ही भूत है । अपसवहिँ = जाते हैं ।
मनसहिँ = मन में ध्यान या कामना करते हैं । (१८) निसिअर = निशाकर,
चंद्रमा । अनु = (अधुना) फिर, आगे । करा = कला । तुम्ह हँत = तुम्हारे
लिये । पतंग कै करा = पतंग के रूप का । वारु = द्वार ।

अस में प्रीति-गाँठि दिय जेरी । फट न काटे, छुटै न छोरी ॥
 सीते भीषि रावनहिँ दीन्ही । तूँ असि निठुर अंतरपट फीन्ही ॥

रंग तुम्हारेहि रातेई, चढ़ेचँ गगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीवल तहँ तर्पी, मन होछा, धनि ! पूर ॥ १८ ॥

जोगि भिरारि ! करसि बहु वाता । कहसि रंग, देखौ नहिँ राता ॥
 कापर रंगे रंग नहिँ होई । उपजै औटि रंग भल सोई ॥
 चाँद के रंग सुरुज जम राता । देखै जगत साँझ परमाता ॥
 दगाधि विरह निति होइ अँगारा । ओहो आँच धिकै संसारा ॥
 जो मजीठ औटै बहु आँचा । सो रंग जनम न डोले राँचा ॥
 जरै विरह जस दीपक-धाती । भीतर जरै, उपर होइ राती ॥
 जरि परास होइ कोइल-भेसू । तब फूलै राता होइ टेसू ॥

पान, सुपारी, खैर जिमि मेरइ करै चकचून ।

तौ लगि रंग न राँचै जी लगि होइ न चून ॥ १९ ॥

का, धनि ! पान-रंग, का चूना । जेहि तन नेह दाध बँहि दूना ॥
 हौं तुम्ह नेह पियर भा पानू । पेड़ी हुँत सोनरास पयानू ॥
 सुनि तुम्हार संसार बड़ीना । जोग कीन्ह, तन कीन्ह गड़ीना ॥
 करहिँ जो किंगरी लेइ बैरागी । नौती होइ विरह कै आगी ॥
 फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजीना । औटि रक्त रंग हिरदय औना ॥
 सूखि सोपारी भा मन मारा । सिरहिँ सरीवा करवत सारा ॥
 हाड़ चून भा, बिरहहिँ दहा । जानै सोइ जो दाध इमि सहा ॥

(१३) देखै जगत...परमाता = सध्या सवरे जो लज्जाई दिपाई पढ़ती है ।
 धिकै = तपता है । मजीठ = साहिब से पक्के राग या प्रेम के मजिदा-राग कहते हैं ।
 जनम न डोले = जन्म भर नहीं दूर होता । चक-चून करै = चूर्य करे ।
 चून = चूना परदा या कंकड़ जलाकर बनाया जाता है । (२०) पेड़ी हुँत = पेड़ी ही से; जो पान डाब या पेड़ी ही में पुराना होता है उसे भी पेड़ी ही कहते हैं ।
 सोनरास = पका हुआ सफ़ेद या पीला पान । यड़ीना = (क) यड़ाई । (ख) एक खाति का पान । गड़ीना = एक प्रकार का पान जो ज़मीन में गाड़कर पकाया जाता है । नौती = नूतन, ताजी । भुँजीना कीन्ह = भूना । औना = आना है, आ सकता है ।

सोई जान वह पोरा जेहि दुख ऐस सरीर ।

रक्त-पियासा होइ जो का जानै पर पोर ? ॥ २० ॥

जोगिन्ह बहुत छंद, न ओराहों । बूंद सेवाती जैस पराहों ॥

परहिं भूमि पर होइ कचूरु । परहिं कदलि पर होइ कपूरु ॥

परहिं समुद्र खार जल ओहो । परहिं साँप तौ मोता होहो ॥

परहिं मेरु पर अमृत होई । परहिं नागमुख बिष होइ सोई ॥

जोगी भौर निठुर ए दोऊ । केहि आपन भए ? कहै जौ कोऊ ॥

एक ठाँव ए धिर न रहाहों । रस लेइ खेलि अनत फहुँ जाहों ॥

होइ गृही पुनि होइ उदासी । अंत काल दूबी विसवासी ॥

तेहि सौं नेह को दिढ़ करै ? रहहिं न एकौ देस ।

जोगी, भौर, भिखारी इन्ह सौं दूरि अदेस ॥ २१ ॥

यल यल नग न होहिं जेहि जोती । जल जल सीप न उपनहिं मोती ॥

वन वन बिरिछ न चंदन होई । वन वन बिरह न उपनै सोई ॥

जेहि उपना सो औटि मरि गएऊ । जनम निनार न कबहुँ भएऊ ॥

जल अंगुज, रवि रहै अकासा । जौ इन्ह प्रीति जानु एक पासा ॥

जोगी भौर जो धिर न रहाहों । जेहि खोजहिं तेहि पावहिं नाहों ॥

मैं तेहि पाएँ आपन जीऊ । छाँड़ि सेवाति न आनहिं पीऊ ॥

भौर मालती मिलै जौ आई । सो तजि आन फूल कित जाई ? ॥

चंपा प्रीति न भौरहि, दिन दिन आगरि वास ।

भौर जो पावै मालती मुएहु न छाँड़ै पास ॥ २२ ॥

ऐसे राजकुँवर नहिं मानों । खेलु सारि पाँसा सब जानों ॥

काँचे बारह परा जो पाँसा । पाके पैंत परी तनु रासा* ॥

रहै न आठ अठारह माखा । सोरह सतरस रहै त राखा ॥

(२१) ओराहों = चुकते हैं । छंद = छल, चाल । कचूर = हलदी की तरह का एक पीछा । दूरि अदेस = दूर ही से प्रणाम । (२२) न आनहिं पीऊ = दूसरा जल नहीं पीता । आगरि = अधिक । (२३) सारि = गोटी । पैंत = दाव । रास = ठीका । पाठांतर—काँचे बारह बार फिरासी । पाँके पौ फिर धिर न रहासी ॥

मग तो धरे सो संलजल्लाग । टारि इगारह आइ न मारा ॥
 गूँ लीन्हें आलमि मन दूया । धी जुग मारि बहमि पुनि दूया ॥
 हो नद नेह रघों बाहि पाही । दमयें दाये सोरे दिय माही ॥
 सो रीपर सोलीं करि दिया । जी तरहेल होइ सीतिया ॥

जेहि मिलि बिहुरन धी सपनि संग होइ औ गिंग ।

गेहि मिलि गंगन को मई ? यह बिनु मिले निचिंग ॥ २३ ॥

बोलीं रानि ! सपन सुनु माया । पुरुष क सोल मपय धी बाया ॥
 यह मन लाएँ गोहिं अम, नारी ! दिन मुद पामा धी निमि मारी ॥
 री परि बागहि बार मनाएँ । मिर सीं ज्येति पैंत जिउ लाएँ ॥
 हो अम चौक पंग से बाँचो । तुम्ह बिच गोटी न आवहि काँचो ॥
 पाकि टटाएँ आस करीवा । हो जिउ तोहि दारा, तुम जीवा ॥
 मिलि के जुग नहि होहु निनारी । कहाँ बीच दूती देनिदारी ? ॥
 अम जिउ जनम जनम तोहि पामा । बड़ेँ अंग, आएँ कबित्रामा ॥

जाकर जीउ वसै जेहि वेहि पुनि बाकरि देक ।

कनक मोहाम न बिहुरे, बीटि मिले होइ एक ॥ २४ ॥

बिहँसी धनि मुनि के सत बाठा । निदधय तू मेरे रँग दाता ॥
 निदधय भीर कैवल-रम रमा । जो जेहि मन सो वेहि मन बसा ॥
 जब हीरामन भएउ सँदेसी । तुम्ह हुँत मँहप गइउँ, परदेसी ॥

(२३) मग = (क) रात का दाँव । (ग) सय । इगारह = (क) दस इन्द्रियाँ और मन । (ग) ग्यारह का दाँव । दूया = (क) एक दाँव । (ग) दुपचा । जुग सारि = (क) दो गोदियाँ (ग) कुच । दमयें दाँव = दमयें दाँव । (ग) अत तक पहुँचाने-वाली चाल । तरहेल = अधीन, नीचे पड़ा हुआ । सीतिया = (क) तिया, एक दाँव । (ग) सपानी । गंगन = बाण, दुन्द । (२४) बाया = प्रतिज्ञा । पैंत लाएँ = दाँव पर लगाया । चौक पंग = (क) चौका पंग दाँव । (ग) छल-कपट, छद्म-पंग । तुम्ह बिच...काँची = वही गोटी तुम्हारे बीच नहीं पड़ सकती । पाकि = पकी गोटी । जुग निनारी होना = (क) बीसरे में जुग फूटना । (ग) मोटा अलग होना । कहाँ बीच...देनिदारी = मध्यम होनेवाली दूती की कहाँ आवश्यकता रह जाती है । (२५) सँदेसी = सेरेसा ले जानेवाला । तुम्ह हुँत = तुम्हारे लिये ।

तेर रूप तस देखिउँ लोना । जनु, जोगी ! तू मेलेसि दोना ॥
 सिधि-गुटिका जो दिखि कमाई । पारहि मेलि रूप बैसाई ॥
 भुगुति देइ कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नैन होइ भौर बईठा ॥
 नैन पुहुप, तू अलि मा सोभी । रहा बेधि अस, उड़ा न लोभी ॥
 जाकरि आस होइ जेहि, तेहि पुनि ताकरि आस ।

भौर जो दाघा कँवल कहँ, कस न पाव सो घास ? ॥ २५ ॥
 कौन मोहनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि बिधा सो उपनी मोहीं ॥
 बिनु जल मोन तलफ जस जोऊ । चातकि भइउँ कहत "पिठ पीऊ" ॥
 जरिउँ विरह जस दीपक-बाती । पंथ जोहत भइ सीप सेवाती ॥
 डाढ़ि डाढ़ि जिमि कोइल भई । भइउँ चकोरि, नौद निसि गई ॥
 तोरे* पेम पेम मोहिँ भएऊ । राता हेम अगिनि जिमि तएऊ ॥
 हारा विपै जौ सूर उदेती । नाहिँ त कित पाहन कहँ जोती ! ॥
 रवि परगासे कँवल थिगासा । नाहिँ त कित मधुकर, कित बासा ॥
 तासौँ कौन अंतरपट जो अस पीतम पीठ ।

नेवछावरि अब सारौ तन, मन, जोवन, जीव ॥ २६ ॥
 हँसि पदमावति मानी धाता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
 तू राजा दुहुँ कुल धजियारा । अस कै चरचिउँ मरम तुम्हारा ॥
 पै तू जंबूदीप बसेरा । किमि जानेसि कस सिंगल मेरा ? ॥
 किमि जानेसि सो मानसर केवा । सुनि सो भौर भा, जिउ पर छेवा ॥
 ना हुँइ सुनी, न कबहुँ दीठी । कैस चित्र होइ चितहि पईठी ? ॥
 जी लहि अगिनि करै नहिँ मेदू । तौ लहि औटि चुबै नहिँ मेदू ॥
 कहँ संकर तोहि ऐस लखावा ? । मिला अलख अस पेम चखावा ॥

(२५) रूप = (क) रूपा, चांदी । (ख) स्वरूप । बैसाई = बैठाया, जमाया ।
 कँवल-नैन.. बईठा = मेरे नेत्रकमल में तू भौरा (पुतली के समान) होकर बैठ
 गया । कँवल कहँ = कमल के लिये । (२६) चरचिउँ = मैं नर्माया (स्त्री-
 क्रिया) । बसेरा = निवासी । केवा = कमल । छेवा = डाला या सेला ।

जेहि कर सत्य मैपाती तेहि कर हर सोइ भेंट ।

सो सत कहु कैसे भा, दुर्वा भाँति जो भेंट ॥ २७ ॥

सत्य कहीं सुनु पदमावती । जहाँ सत पुरुष वहाँ सुरमती ॥ १ ॥

पापवै सुवा, कही वह याता । भा निहधय देखत मुख राता ॥

रूप तुम्हार सुनेउँ अस नीका । ना जेहि चढ़ा काहु कहैं टोका ॥

चित्र किएउँ पुनि लेइ लेइ नाऊँ । नैनहि लागि दिये भा ठाऊँ ॥

ही भा साँच सुनत ओहि चढ़ी । तुम होइ रूप आई चित चढ़ी ॥

ही भा काठ मूर्ति मन गारं । चहै जो कर सब हाथ तुम्हारे ॥

तुम्ह जौ डोलाइहु सबहाँ डोला । मान साँस जौ दोन्ह तो बोला ॥

को सोवै, को जागै ? अस ही गएउँ विमोहि ।

परगट गुप्त न दूसर, जहँ देखौ वहाँ तोहि ॥ २८ ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत भाऊ । ही रामा तू रावन राऊ ॥

रहा जो भीर केवल के आसा । कस न भोग मानै रस बासा ? ॥

जस सत कहा कुँवर ! तू मोहो । तस मन मोर लाग पुनि तोहो ॥

जब-हुँत कहि गा पंखि सँदेसी । सुनिउँ कि आवा है परदेसी ॥

तब-हुँत तुम्ह यिनु रहै न जीऊ । थातकि भइवै कहत "पिठ पीऊ" ॥

भइवै चकोरि सो पंथ निहारी । समुद सीप जस नैन पसारो ॥

भइवै विरह दहि फोइल कारी । डार डार जिमि कूकि पुकारी ।

कौन सो दिन जब पिठ मिलै यह मन राता जासु ।

वह दुख देखै मोर सब, ही दुख देखौ तासु ॥ २९ ॥

कहि सत भाव भई फँठलागू । जनु कंपन औ मिला सोहागू ॥

चौरासी आसन पर जोगी । रट रस, बंधक चतुरसो भोगा ॥

(२८) नैनहि लागि = आँखा से लेकर । साँच = (क) सत्य स्वरूप । (ख)

साँचा । रूप = (क) रूप । (ख) चाँदी । (२९) रावन = (क) रमण करनेवाला ।

(ख) रावण । जब-हुँत = जब से । सुनिउँ = (मैंने) सुना (स्त्री० क्रिया) ।

तब हुँत = तब से । (३०) चौरासी आसन = योग के और कामशास्त्र के । बंधक = कामशास्त्र के बंध ।

कुसुम-माल असि मालति पाई । जनु चंपा गदि डार ओनाई ॥
 कली बेधि जनु भँवर मुलाना । हना राहु अरजुन के बाना ॥
 कंचन-करी जरी नग जोती । वरमा सौं बेधा जनु मोती ॥
 नारंग जानि कीर नख दिए । अघर आमरस जानहुँ लिए ॥
 कौतुक केलि करहिँ दुख नंसा । खूँदहिँ कुरलहिँ जनु सर हंसा ॥
 रही बसाइ बासना चोवा चंदन मेद ।

जेहि अस पदमिनि रानी सो जानै यह भेद ॥ ३० ॥

रतनसेन सो कंत सुजानू । खटरस-पंडित, सौरह बानू ॥
 तस होइ मिले पुरुष औ गोरी । जैसी बिछुरी सारस-जोरी ॥
 रची सारि दूनौ एक पासा । होइ जुग जुग आवहि कबिलासा ॥
 पिय धनि गहो, दोन्हि गलवाहों । धनि बिछुरी लागी डर माहों ॥
 ते छकि रस नव केलि करेहों । चोका लाइ अघर-रस लेहों ॥
 धनि नौ सात, सात औ पाँचा । पूरुष दस ते रह किमि बाँचा ? ॥
 लीन्ह विधाँसि विरह धनि साजा । औ सब रचन जीत हुत राजा ॥

जनहुँ औटि कै मिलि गए तस दूनौ भए एक ।

कंचन कसत कसौटी हाथ ॥ कोऊ टेक ॥ ३१ ॥
 चतुर नारि चित अधिक् चिहूँटी । जहाँ पेम बाढ़ै किमि छूटी ॥
 कुरला काम केरि मनुहारी । कुरला जेहिँ नहिँ सो न सुनारी ॥
 कुरलहि होइ कंत कर तोखू । कुरलहि किए पाव धनि मोखू ॥
 जेहि कुरला सो सोहाग सुभागी । चंदन जैस साम कँठ लागी ॥

(३०) ओनाई = मुकाई । राहु = रोहु मझली । वरमा = छेद करने का यंत्र, (भँसा करहिँ = नष्ट करते हैं) । खूँदहिँ = चूटते हैं । कुरलहिँ = हँस अर्थात् के बोझने को कुरलना कहते हैं । (३१) बानू = वर्ण, दीप्ति, कला । गोरी = गी । सारि = चौपट । चोका = लुटका, चूसने की क्रिया या भाव । चोका लाइ = चूसकर । नौ सात = सोलह शृंगार । सात औ पाँचा = बारह आभरण । पूरुष... बाँचा = वे शृंगार और आभरण पुरुष की दस रँगलियों से कैसे बचे रह सकते हैं । (३२) चिहूँटी = चिमटी । कुरला = छोटा । मनुहारी = शांति, नृप्ति । मोखू = मोच, हुटकारा ।

सुनत सूर अनु फँवल बिगासा । मधुकर आइ लीन्ह मधु यासा ॥
 जनहुँ याति निमयानी बसी । अति बेसँभार फूलि जनु अरसी ॥
 नैन फँवल जानहुँ दुइ फूले । चितवनि मोहि मिरिग जनु मूले ॥
 तन न सँभार केस औ चोली । चित अचेत जनु वाउरि भोली ॥
 भइ मसि हीन गहन अम गही । विशुरे नयन, सेज भरि रही ॥
 फँवल माँह जनु केसरि दीठी । जोयन हुत सो गँवाइ बईठी ॥

बेलि जो राग्यी इंट कहँ, पवन यास नहिँ दीन्ह ।

लागेउ आइ भौर वेहि, कली बेधि रस लीन्ह ॥ ३७ ॥

हँसि हँसि पूछहिँ सखी सरेखी । मानहुँ कुमुद चंद्र-मुख देखी ॥
 रानी ! तुम ऐसी सुकुमारा । फूल यास वन जीव तुम्हारा ॥
 सहि नहिँ सकहु दिये पर हारु । कैसे सहिउ कंत कर भारु ? ।
 मुख-अंगुज बिगसै दिन राती । सो कुँभिलान कहहु कोहि भाँती ? ।
 अधर-फँवल जो सहा न पानू । कैसे सहा लाग मुख भानू ? ।
 लंक जो पैग देत मुरि जाई । कैसे रहो जौ रावन राई ? ॥
 चंदन चोय पवन अस पीऊ । भइत चित्र मम, कस भाजीऊ ॥

सब अरगज मरगज भएउ, लोचन बिय सरोज ।

‘सत्य कहहु पदमावति’ सखी परीं सब खोज ॥ ३८ ॥

कही, सखी ! आपन सतभाऊ । हीं जो कहति कस रावन राऊ ॥
 काँपी भौर पुहुष पर देखे । जनु ससि गहन तैस मोहिँ लेखे ॥
 आजु मरम मैं जाना सोई । जस पियार पिठ और न कोई ॥
 हर तौ लगि हिय मिला न पीऊ । भानु के दिस्टि छूटि गा सीऊ ॥

- (३७) सुनत सूर...मधु यासा = कमल खिली अर्थात् नयन खुल आर
 भौर मधु और मुगाध लेने बैठे अर्थात् काली पुतलियाँ दिखाई पड़ीं । निम-
 यानी = सुष-सुष लोष इष । विशुरे नयन = आभूषण इधर-उधर बिलरे हैं ।
 (३८) सरेखी = सयानी, चतुर । फूल यास...तुम्हारा = फूल शरीर और यास
 जीव । रावन = (क) रमण करनेवाला । (ख) रावण । लोअ परीं = पीछे पड़ीं ।
 (३९) मोहिँ लेखे = मेरे हिसाब से, मेरी समझ में ।

जत खन भानु कीन्ह परगासू । कवैल-कली मन कीन्ह विगासू ॥
हिये छोह उपना औ सीऊ । पिउ न रिसाउ लेउ बरु जीऊ ॥
हुत जो अपार बिरह-दुख दूखा । जनहुँ अगस्त-उदय जल सूखा ॥

ही रंग बहुतै आनति, लहरै जैस समुंद ।

पै पिउ कै चतुराई खसेउ न एकौ बुंद ॥ ३६ ॥

करि सिंगार तापहँ का जाऊँ । ओहो देखहुँ ठाँहिँ ठाँऊँ ॥
जौ जिउ महँ तौ उहै पियारा । तनमन सौ नहि होइ तिनारा ॥
नैन माँह है उहै समाना । देखौ तहाँ नाहिँ कोउ आना ॥
आपन रस आपुहि पै लोई । अघर सोइ लागे रस देई ॥
हिया धार कुब कंचन लाइ । अगपन भेंट दीन्ह कै चाँडू ॥
हुलसी लंक लंक सौ लसी । रावन रहसि कसौटो कसी ॥
जोवन सबै मिला ओहि जाई । ही रे बीच हुँव गइँ हेराई ॥

जस किछु देइ धरै कहँ, आपन लोइ सँभारि ।

रसहि गारि तस लीन्हेसि, कीन्हेसि मोहि ठँठारि ॥ ४० ॥

अनु रे छपीली ! वोहि छवि लागी । नैन गुलाल कंत सँग जागी ॥
चंप सुदरसन अस भा सोई । सोनजरद जस केसर होई ॥
बैठ भौर कुब नारँग बारी । लागे नख, उझरौ रँग-धारी ॥
अघर अघर सौ भीज समोरा । अलकावर मुरि मुरि गा वोरा ॥
रायमुनी तुम औ रतमुहीं । अलिमुख लागि भई फुलचुहीं ॥
जैस सिंगार-हार सौ मिली । मालति ऐसि सदा रहु खिली ॥

(३६) दूखा = नष्ट हुआ । खसेउ = गिरा । (४०) चाँडू = चाह । जस किछु देइ धरै कहँ = जैसे कोई वस्तु धरोहर रखे और फिर उसे सहेजकर ले ले । ठँठारि = सुख । (४१) उझरौ = पड़ी हुई दिखाई पड़ी । धारी = रेखा । चंप सुदरसन...होई = तेरा वह सुंदर चंपा का सा रंग जड़ चमेळो सा पीला हो गया है । अलकावर = अलकावलि । वोरा = तेरा । रायमुनी = एक सुंदर छोटी चिड़िया । रतमुहीं = लाल मुँहवाली । फुलचुहीं = फुलमुँहनी नाम की छोटी चिड़िया । सिंगार-हार = (क) सिंगार को अल-अल करनेवाला, नायक । (ख) परजाता फूल ।

गेंद गोद कै जानहु लई । गेंद चादि धनि कोमल भई ॥
 दारिऊँ, दास, खेल रम चारखा । पिय के खेल धनि जीवन राखा ॥
 भएउ बसंत कली मुख सोली । बैन सोहावन कोकिल बोली ।

पिउ पिउ करत जो सूखि रहि धनि चावक की भाँति ।

परी सो बूँद सीप अनु, मोती होइ सुख-साँति ॥ ३२ ॥

भएउ जूझ जस रावन रामा । सेज विधाँसि विरह-संग्रामा ॥
 लीन्हि लंक, कंचन-गढ़ टूटा । कीन्ह सिँगार अहा सब लूटा ॥
 औ जायन मैमंत विधाँसा । विचला विरह जीउ जो नासा ॥
 टूटे अंग अंग सब भेसा । छूटो माँग, भंग भए फेसा ॥
 फँचुकि चूर, चूर भइ तानी । टूटे हार, मोति छहरानी ॥
 बारी, टाँढ़ सलोनी टूटी । बाहूँ फँगन फलाई फूटी ॥
 चंदन अंग छूट अस भेटो । येसरि टूटि, तिलक गा भेटो ॥

पुहुप सिँगार सँवार सब जोवन नवल बसंत ।

अरगज जिमि हिय लाइ कै मरगज कीन्हैउ कंत ॥ ३३ ॥

बिनय करै पदमावति बाला । सुधि न, सुराही पिपुठ पियाला ॥
 पिउ-आयसु भाषे पर लेऊँ । जो माँगै नइ नइ सिर देऊँ ॥
 पै, पिय ! एक बचन सुनु मेरा । चाखु, पिया ! मधु घेरै घेरा ॥
 पेम-सुरा सोई पै पिया । लखै न कोइ कि काहु दिया ॥
 चुवा दास-मधु जो एक बारा । दूसरि बार लेत वेसँभारा ॥
 एक बार जो पी कै रहा । सुख-जीवन, सुख-भोजन लहा ॥
 पान फूल रस रंग करीजै । अधर अधर सी चाखा कीजै ॥

जो तुम चाही सो करौ, ना जानीं भल मद ।

/ जो भावै सो होइ मोहिँ तुम्ह, पिउ ! चहीँ अनंद ॥ ३४ ॥

(३२) चाहि = अपेक्षा, वनिस्वत । (३३) विधाँसि = विध्वंस की गई, विगाढ़ गई । जीउ जो नासा = जिसने जीव की दशा विगाढ़ रखी थी । तानी = तनी, बंद । बारी = घालियाँ । अरगज = अरगजा नामक सुगंध-द्रव्य जिसका छेप किया जाता है । मरगज = मला-दला हुआ । (३४) नइ = नवाकर ।

सुनु, धनि ! प्रेम-सुरा के पिए । मरन जियन डर रहै न दिए ॥
जेहि मद तेहि कहाँ संसारा । की सो धूमि रह, की मतवारा ॥
सो पै जान पिये जो कोई । पो न अघाइ, जाइ परि सोई ॥
जा कहै होइ बार एक लाहा । रहै न ओहि बिनु, ओही चाहा ॥
अरथ दरब सो देइ बहाई । की सब जाहु, न जाइ पियाई ॥
रातिहु दिवस रहै रस-भीजा । लाभ न देख, न देखै छीजा ॥
भोर होत तब पलुह सरोरु । पाव खुमारी सीतल नीरु ॥

एक बार भरि देहु पियाला, बार बार को माँग ? ।

मुहमद किमि न पुकारै ऐस दाँव जो खाँग ? ॥ ३५ ॥

भा बिहान ऊठा रवि साईं । चहुँ दिसि आईं नखत तराईं ॥
सब निसि सेज मिला ससि सूरु । हार चीर बलया भए चूरु ॥
सो धनि पान, चून भइ चोली । रंग-रँगोलि निरँग भइ भोली ॥
जागत रैनि भएउ भिनसारा । भई अलस सोवत बेकरारा ॥
अलक सुरंगिनि हिरदय परी । नारँग छुव नागिनि विष-भरी ॥
लरी मुरी हिय-हार लपेटो । सुरसरि जनु कालिंदी भेंटो ॥
जनु पयाग अरइल बिच मिली । सोभित बेनी रामावली ।

नाभी लाभु पुत्रि कै कासीकुंड कहाव ।

देवता करहिँ कलप सिर आपुहि दोष न लाव ॥ ३६ ॥

यिहँसि जगावहिँ सखी सयानी । सूर उठा, वडु पदमिनि रानी ! ॥

(३५) जाइ परि सोई = पढ़कर सो जाता है । छीजा = क्षति, हानि ।
पलुह = पतपता है । खाँग = कमी हुई । (३६) रवि = सूर्य और रत्नसेन ।
साईं = स्वामी । नखत तराईं = सखियाँ । बलया = चूड़ी । पान = पके
पान से सफ़ेद या पीली । चून = चूर्ण । निरँग = विवरण, बदरंग । अलस =
आलस्य-युक्त । छुव = छूती है । लरी मुरी = पाव की काली लट्टे मोतियों
के हार से लिपटकर उलझीं । नाभी लाभु.....लाव = नाभि पुण्यलाभ
करके कासीकुंड कहलाती है इसी से देवता लोग उस पर सिर काटकर मारते
हैं पर उसे दोष नहीं लगता ।

पुनि मिँगार कर फला नेवारी । फदम सेवती धैठु पियारी ॥

कुंद फली सग विगसी श्रुतु वसंत धौ फाग ।

शूलहु करहु सदा सुग धौ सुग मुकन सोहाग ॥ ११ ॥

फदि यह बात मयो सय धाटें । चंपावति पहुँ जाइ सुनाई ॥

आजु निरंग पदमावति वारी । जीवन जानहुँ पवन-अधारी ॥

तरफि तरफि गइ चंदन चोली । घरफि घरफि द्विग टटै, न घोली ॥

अही जो फली-कैवल रसपूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ॥

देखहु जाइ जैमि कुँभिलानी । सुनि सोहाग रानी विहँमानी ॥

लोइ सँग सबही पदमिनि नारी । आई जहँ पदमावति वारी ॥

आई रूप सो सबही देखा । सोन-बरन होइ रही सो रेखा ॥

कुसुम फूल जस मरदै, निरंग देख सब अंग ।

चंपावति भइ वारी, चूम केस धौ मंग ॥ १२ ॥

सब रनिवाम बैठ चहुँ पासा । ससि-मंडल जनु बैठ अकासा ॥

घोली सबै "वारि कुँभिलानी । करहु सँभार, देहु रँडवानी ॥

कैवल-फली कोमल रंग-भीनी । अति सुकुमारि, लंक कै छीनी ॥

चाँद जैस धनि हुत परगासा । सहस करा होइ सूर विगासा ॥

वेहि के भार गहन अस गही । भइ निरंग, मुख-जोति न रही ॥

दरब वारि फिछु पुनि करेहु । श्री वेहि लोइ सन्यासिहि देहु ॥

भरि कै धार नखव गजमोती । वारा कीन्ह चंद कै जोती ॥

(११) फला = नकुलवाड़ी, यहाना (अवधी) । नेवारी = (क) दूर कर ।

(ख) एक फूल । फदम सेवती = (क) घरयों की सेवा करती हुई । (ख) कदंब

और सेवती फूल । (मुद्रा अलंकार ।) (१२) निरंग = विरह, वदरंग । पवन-

अधारी = इतनी सुकुमार हैं कि पवन ही के आधार पर माने जीवन है । अही

= थी । सोन-बरन.....रेखा = ऊपर कह आए हैं कि "दायन रहसि वसोटी

कमी" । वारी भइ = निछावर हुई । मंग = माँग । (१३) भार = जवाला,

तेज । वारि = निछावर करके । वारा कीन्ह = चारों ओर घुमाकर उत्सर्ग किया ।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सरि कीन्ह नहानु ।

पुनि भइ चौदसि चौद सो, रूप गएउ छपि भानु ॥ ४३ ॥

पुनि बहु चीर आन सब छोरो । सारी कंचुकि लहर-पटोरो ॥

कुँदिया और कसनिया राती । छायाल बँद लाए गुजराती ॥

चिरवा चीर मघोना लोने । मोति लाग औ छापे सेने ॥

सुरंग चीर भल सिंघलदीपो । कीन्ह जो छापा घनि षट् छोपी ॥

पेमचा डारिया औ चौधारी । साम, सेव, पोयर, हरियारी ॥

सात रंग औ चित्र चितेरे । भरि कै दीठि जाहि नहि हरे ॥

चँदनौता औ सरदुक भारी । बाँसपूर, मिलमिल कै सारी ॥

पुनि अभरन बहु फाड़ा, अनवन भाँति जराव ।

हेरि फेरि निति पहिरै, जब जैसी मन भाव ॥ ४४ ॥



(४४) लहर पटोरी = पुरानी चाल कारेशमी लहरिया कपड़ा । कुँदिया = नीवी या हजारबद के फुलारे । कसनिया = कसनी, एक प्रकार की श्रेण्या । छायाल = एक प्रकार की कुरती । चिरवा = चिरुट नाम का रेशमी कपड़ा । मघोना = मेघपर्ण अर्थात् नीत्र का रँगा कपड़ा । पेमचा = किसी प्रकार का कपड़ा (?) । चौधारी = चारखाना । हरियारी = हरी । चितेरे = चित्रित । चँदनौता = एक प्रकार का लहंगा । सरदुक = कोई पहनावा (?) । बाँसपूर = टांके की बहुत महीन तजेब जिसका धान बाँस की पतली नली में था जाता था । मिलमिल = एक बारीक कपड़ा । अनवन = अनेक ।

(२८) रत्नसेन-सार्थी-खंड

रत्नसेन गए अपनी सभा । बैठे पाट जहाँ अठ रौभा ॥
 आइ मिले चितठर के माघी । सवै विदेसि के दीन्ही हाथी ॥
 राजा कर भल मानहु भाई । जेइ हम कहैं यह भूमि देसाई ॥
 हम कहैं आनख जौ न नरेसू । तौ हम कहाँ, कहाँ यह देसू ॥
 भनि राजा ! तुहें राज विसंखा । जेहि के राज मरै किछु देखा ॥
 भोग-मिलास सवै किछु पावा । कहाँ जीभ जेहि अस्तुति अवा ? ॥
 अब तुम आइ अंतरपट साजा । दरसन कहैं न तपावहु राजा ॥
 नैन सेराने, भूमि गइ देखे दरस तुम्हार ।

नव अवतार आजु भा, जीवन सकल हमार ॥ १ ॥

हंसि कै राज रजायसु दीन्हा । मैं दरसन कारन एत फीन्हा ॥
 अपने जोग लागि अस खेला । गुरु भएउँ आपु, कीन्ह तुम्ह चेला ॥
 अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु । गुरु चीन्हि के जोग बिसेखेहु ॥
 जौ तुम्ह तप साधा मोहिं लागी । अब जिनि द्विये होहु बैरागी ॥
 जो जेहि लागि सहै तप जोगू । सो तेहि के संग मानै भोगू ॥
 सोरह सहस पदमिनी मांगी । सब दीन्हि, नहिं काहुहि खांगी ॥
 सब कर मंदिर सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा ॥

हरित घोर औ कापर सबहिं दीन्ह नव साज ।

भए गृही औ लखपती, घर घर मानहुँ राज ॥ २ ॥

(१) हाथी दीन्ही = हाथ मिलाया । भल मानहु = भला मनाओ, पस-
 सान मानो । अंतरपट साजा = थाल की ओट में हुए । तपावहु = तरसाओ ।
 सेराने = रंडे हुए । (२) एत = इतना सय । अहक = लालसा । खांगी =
 घटी, कम हुई ।

(२६) पट्-मृतु-वर्णन-खंड

पदमावति सब सखी घोलाई । चीर पटोर हार पहिराई ॥
 सीस सबन्ह के सेंदुर पूरा । औ राते सब थंग से'दूरा ॥
 चंदन अगर चित्र सब भरौ । नए चार जानहु अवतरौ ॥
 जनहुँ कँवल सँग फूलों कूई । जनहुँ चाँद सँग तरई ऊई ॥
 धनि पदमावति, धनि तोर नाहु । जेहि अभरन पहिरा सब काहु ॥
 बारह अभरन, सोरह सिंगारा । तोहि सौह नहिँ ससि वजियारा ॥
 ससि सकलंक रहे नहिँ पूजा । तू निकलंक, न सरि कौइ दूजा ॥
 काहु धीन गहा कर, काहु नाद मृदंग ।

सबन्ह अनंद मनावी रहसि कूदि एक संग ॥ १ ॥

पदमावति कह सुनहु, सहेली । हीं सो कँवल, तुम कुमुदिनि-वेली ॥
 फलस भानि हीं वेहि दिन आई । पूजा चलहु चढ़ावहिँ जाई ॥
 मैंक पदमावति कर जो बेवानू । जनु परभात परै लखि भानू ॥
 आस पास याजत चंडोला । दु'दुभि, भाँक, तूर, डफ, ढोला ॥
 एक संग सब सोंधे-भरौ । देव-दुवार वतरि भइ खरी ॥
 अपने हाथ देव नहवावा । कलस सहस इक धिरित भरावा ॥
 पोता मँडप अगर औ चंदन । देव भरा अरगज औ बंदन ॥
 कै प्रनाम आगे भई, बिनय कीन्हि बहु भाँति ।

रानी कहा चलहु घर, सखी ! होति है राति ॥ २ ॥

भइ निसि, धनि जस ससि परगसी । राजै देखि भूमि फिर दसी ॥
 भइ कटकई सरद-ससि आवा । फेरि गगन रवि चाहे छावा ॥
 सुनि धनि भौंह-धनुक फिरि फेरा । काम कटाखन्ह कोरहि हेरा ॥

(१) चार = ढंग, चाल, प्रकार । जेहि = जिसकी बद्दालत । सोंह = सामने ।
 पूजा = पूरा । (२) चंडोल = पाखकी (के आसपास) । सोंधे = गुंथ । बंदन =
 सिंदूर या रोली । (३) कटकई = चढ़ाई, सेना का साज । कोरहि हेरा = कोने से

जानहु नाहिँ पैज, पिय ! खाँचीं । पिता सपथ हीं आजु न बाँचीं ॥
 फालिह न होइ, रही मदि रामा । आजु करहु रावन संमामा ॥
 सेन सिँगार महुँ है मजा । गज-गति चाल, अँचल-गति धजा ॥
 नैन समुद धौ खड़ग नासिका । सरवरि जूझ को मो सहुँ टिका ? ॥

ही रानी पदमावलि, मैं जीवा रस भोग ।

तू सरवरि करु तासीं जो जोगी तोहि जोग ॥ ३ ॥

ही अस जोगि जान सब कोऊ । थोर सिँगार जिते मैं दोऊ ॥
 उहाँ सामुहें रिपु दल माहाँ । इहाँ त काम-कटक तुम्ह माहाँ ॥
 उहाँ त हय चढ़ि कै दल मँडों । इहाँ त अधर अमिय-रस खँडों ॥
 उहाँ त खड़ग नरिदहि मारों । इहाँ त विरह तुम्हार सँघारों ॥
 उहाँ त गज पेसीं होइ केहरि । इहाँ काम कामिनी-हिय हरि ॥
 उहाँ त लूटीं कटक रँधारु । इहाँ त जीवीं तौर सिँगारु ॥
 उहाँ त कुंभस्थल गज नावीं । इहाँ त कुच-फलसहि कर लावीं ॥

परै बीच धरहरिया, प्रेम-राज को टेक ? ।

मानहिँ भोग छवी अतु मिलि दूबी होइ एक ॥ ४ ॥

प्रथम वसंत नवल ऋतु आई । सुम्ह तु चैव बैसाख सोहाई ॥
 चंदन थोर पहिरि धनि अंगा । सेंदुर दीन्ह विहँसि भरि मंगा ॥
 कुसुम द्वार धौ परिमल बासू । मलयागिरि छिरका कबिलासू ॥
 सौर सुपेती फूलन डासी । धनि धौ फंत मिले सुखबासी ॥
 पिठ सँजोग धनि जेवन बारी । भौर पुहुप सँग करहिँ धमारी ॥
 होइ फाग भलि चाँचरि जोरी । विरह जराइ दीन्ह जस होरी ॥
 धनि ससि सरिस, तपै पिय सूरु । नखत सिँगार होहिँ सब चूरु ॥

शुकर । पैज खाँचीं = प्रतिज्ञा करती हूँ । हीं = मुझसे । मदि रही = पृथ्वी पर पड़ी रही । धजा = ध्वजा, पताका । सहुँ = सामने । (४) मँडों = शोभित करता हूँ । इहाँ काम...हिय हरि = यहाँ कामिनी के हृदय से काम-ताप को हरकर डेखता हूँ । रँधारु = रंझावार, तबू लावनी । धरहरिया = दोष-विचार करनेवाला । (५) सौर = चादर । डासी = बिछाई हुई ।

167~ जिन्ह घर कंता ऋतु भली, आव बसंत जो नित्त ।

सुख भरि आवहिँ देवहरै, दुःख न जानै कित्त ॥ ५ ॥

ऋतु प्रीति के तपनि न तहाँ । जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥

पहिरि सुरंग चोर धनि भोना । परिमल मेद रहा तन भीना ॥

पदमावति तन सिअर सुधासा । नैहर राज, कंत-घर पासा ॥

औ बड़ जूड़ तहाँ सोवनारा । अंगर पोति, सुख तने ओहारा ॥

सेज बिछावन सौर सुपेती । भोग विनास करहिँ सुख सेंती ॥

अधर क्मोर कपुर भिमसेना । चंदन चरचि लाव तन बेना ॥

भा अनंद सिधल सब कहूँ । भाग्यंत कहूँ सुख ऋतु छहूँ ॥

दारिहँ दास लेहिँ रस, आम सदाफर डार ।

हरियर तन सुअटा कर जो अस चापनहार ॥ ६ ॥

ऋतु पावस बरसै, पिउ पावा । सावन भादौ अधिक सोहावा ॥

पदमावति चाहति ऋतु पाई । गगन सोहावन, भूमि सोहाई ॥

कोकिल बैन, पाँति बग छूटी । धनि निसरीं जनु बीरबहूटी ॥

चमक धौजु, बरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥

रंग-राती पोतम सँग जागी गरजे गगन चौकि गर लागी ॥

सीतल बूँद, ऊँच चौपारा । हरियर सब देखाइ संसारा ॥

हरियर भूमि, कुसुंभी चोला । औ धनि पिउ सँग रचा हिँ डोला ॥

पवन झकौरे हँड हरप, लागी सीतल बास ।

धनि जानै यह पवन है, पवन सो अपने पास ॥ ७ ॥

आइ सरद ऋतु अधिक पियारी । आसिन कातिक ऋतु उजियारी ॥

(५) देवहरै = देवमादिर म । (६) काना = महीन । सिअर = शीतल ।

सोवना = शयनागार । ओहारा = परदे । सुख सेंती = सुख से । (७)

चाहति = मनचाही । बरसै जल सोना = कंधे की चमक । पानी की बूँदें

सोने की बूँदों सी लगती हैं । कुसुंभी = कुसुम के (जाल) रंग का । चोला

= पहनावा । धनि जानै...पास = छा समझती है कि वह हरप और शीतल

बास पवन में है पर वह उस प्रिय में है (उसके कारण है) जो उसके पास है ।

पदमावति भइ पुनिउँ-कला । चौदसि चाँद उई विंघला ॥
 सोरह कला सिंगार बनावा । नयन-भरा सूरज ससि पावा ॥
 भा निरमल मय धरति भकासू । सेन सँवारि कीन्ह कुल-वासू ॥
 सेव विछावन थी वजियारी । हँसि हँसि मिलहिँ पुरुष थी नारी ॥
 सोन-पूज भइ पुहुमाँ फूला । पिय धनि सौं, धनि पिय मी भूली ॥
 चर अंजन देइ रंजन देखावा । होइ सारस जोरी रस पावा ॥

एहि श्रुतु कंठा पास जेहि, सुख वेदि कं हिय माहँ ।

धनि हँसि लागै पिठ गरँ, धनि-गर पिठ कै बाहँ ॥ ८ ॥

श्रुतु हेमंत सँग पिण्ड पियाला । अगहन पूस सीव सुख-काला ॥
 धनि थी पिठ महँ सीठ सोहागा । दुहुँन्ह अंग एकै मिलि लागा ॥
 मन सौं मन, वन सौं वन गदा । हिय सौं हिय, विच हार न रदा ॥
 जानहु चंदन लागैठ अंगा । चंदन रहै न पावै संगी ॥
 भोग करहिँ सुख राजा रानी । बन्ह लेखे सब सिमि जुड़ानी ॥
 जूझ दुवै जोवन सौं लागा । विच हुँव सीठ जीव लेइ भागा ॥
 दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । ऐस मिलहिँ, वधहुँ न भयाहीं ॥

हंसा केलि करहिँ जिमि, खँदहिँ कुरलहिँ दोव ।

सीठ पुकारि कै पार भा, जस चरुई क विछोव ॥ ९ ॥

आइ सिसिर श्रुतु, वहाँ न सीऊ । जहाँ माघ फागुन घर पीऊ ॥
 सौर सुपेठी मंदिर राती । दगल चीर पहिरहिँ बहु भाँती ॥
 घर घर सिपल होइ सुख भोजू । रदा न कतहुँ दुःख कर खोजू ॥

(८) नयन-भरा ससि = आभूषणों के सहित पद्मावती । कुल-वासू =
 कुलों से सुगंधित । (९) धनि .. सोहागा = शीत दोनों के बीच सोहागे
 के समान है जो सोने के दो टुकड़ों को मिलाकर एक करता है । बन्ह
 लेखे = वनकी समझ में । विच हुँव = बीच से । खँदहिँ कुरलहिँ = वसंत
 में फीड़ा करते हैं । विछोव = बिछोव, विप्रेषण । (१०) सौर = चांद ।
 राती = रात में । दगल = दगला, एक प्रकार का झारखा या चोड़ा ।
 भोजू = भोग । खोजू = निशान, चिह्न, पता ।

जहँ घनि पुरुष सीउ नहिँ लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ॥
 जाइ इंद्र सौं फीन्हा पुकारा । ही पदमावति देख नितारा ॥
 एहि ऋतु सदा संग महँ सोवा । अब दरसन छे मोर विछोवा ॥
 अब हंसि कै ससि सूरहि भेटा । रहा जो सीउ बीच सो मेटा ॥
 भएउ इंद्र कर आयसु, बड़ सताव यह सोइ ।
 कबहुँ काहु के पीर भइ, कबहुँ काहु के होइ ॥ १० ॥



(१०) सर = घाण, तीर । जानहु काग = यहाँ इंद्र के पुत्र जयंत की ओर लक्ष्य है । आयसु भएउ = (इंद्र ने) कहा । बड़ सताव यह सोइ = यह वही है जो लोगों को बहुत सताया करता है ।

(३०) नागमती-वियोग-खंड

नागमती चित्तर-पथ हेरा । पिउ जो गण पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर फाहु नारि बस परा । तेइ मोर पिय मोसौं दरा ॥
 सुआ काल होइ लोइगा पीऊ । पिउ नहिं जात, जात घर जीऊ ॥
 भएउ नरायन यावैन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
 करन पास लीन्हैव कै छंदू । विप्र रूप धरि क्लिप्तमिन इंदू ॥
 मानत भोग गोपिचंद भोगी । लेइ अपसवा जलंधर जोगी ॥
 लोइगा कृष्णहि गरुड़ अलोपी । कठिन बिलोह, जियहिं किमि गोपी ॥

सारस जोरी कौन हरि, मारि बियाधा लीन्ह ?

भुरि भुरि पोंजर हीं भई, बिरह-काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥

पिठ-वियोग अस बाढर जीऊ । पवित्रा निति दोलै 'पिउ पीऊ' ॥
 अधिक काम दाधै सो रामा । हरि लेइ सुवा गणउ पिठ नामा ॥
 बिरह घान तस लाग न डोली । रक्त पसीज, भीजि गइ चोली ॥
 सूखा हिया, हार भा भारी । हरे हरे प्राण तजहिं सब नारी ॥
 एन एक आव पेढ महैं ! साँसा । खनहिं जाइ जिउ, होइ निरासा ॥
 पवन डोलावहिं, सींचहिं चोला । पहर एक समुझहिं मुख-बोला ॥
 प्राण पयान होत को राखा ? । को सुनाव पीतम कै भाखा ? ॥

आहि जो मारै बिरह कै, आगि उठै वेहि लागि ।

हंस जो रहा सरीर भई, पाँख जरत, गा भागि ॥ २ ॥

(१) पथ हेरा = रास्ता देखती है । नागर = नायक । यावैन करा = यामन-
 रूप । छरा = छला । करन = राजा कर्ण । छंदू = छत्र-छंद, धूर्तता । क्लिप्तमिल =
 कवच (सीकड़ों का) । अपसवा = जल दिया । पोंजर = पंजर, ठट्टी । (२)
 बाढर = बावला । हरे हरे = धीरे धीरे । नारी = नाइ । चोला = शरीर ।
 पहर एक...बोला = इतना अल्पकाल बोला निकलता है कि मतलब समझने में
 पहरों लग जाते हैं । हंस = हंस और जीव ।

पाट-महादेइ ! हिये न हारु । समुझि जीव, चित चेतु सँभारु ॥
 मौर कँवल सँग होइ मेरावा । सँवरि नेह मालति पहुँ आवा ॥
 पपिहै स्वाती सौं जस प्रीखी । टेकु पियास, बाँधु मन थीती ॥
 धरतिहि जैस गगन सौं नेहा । पलटि आव बरषा ऋतु मेहा ॥
 पुनि बसंत ऋतु आव नवेली । सो रस, सो मधुकर, सो बेली ॥
 जिनि अस जीव करसि, तू बारी । यह तरिवर पुनि बठिहि सँवारी ॥
 दिन दस बिनु जल सूखि बिधंसा । पुनि सोइ सरवर, सोई हंसा ॥

मिलहि जो बिलहुरे साजन, अंकग भेंटि गहंत ।

तपनि मृगसिरा जे सहै, ते अद्रा पलुहंत ॥ ३ ॥

बढ़ा असाव^{ति}गगाध घन गाजा । साजा बिरह दुंद दल बाजा ॥
 धूम, साम, धौरे घन धाए । सेत धजा बग-पाँति देखाए ॥
 खड़ग-बीजु चमकै चहुँ ओरा । दुंद-बान बरसहि घन घोरा ॥
 ओतई घटा आइ चहुँ फेरी । कंत ! उबारु मदन ही घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला, पीऊ । गिरै बीजु, घट रहै न जीऊ ॥
 पुष्य नखत सिर ऊपर आवा । ही बिनु नाह, मँदिर को छावा ॥
 अद्रा लाग, लागि भुईं लोई । मोहि बिनु पिब को आदर देई ॥ ✓

✓ जिन्ह घर कंठा वे सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्ब ।

कंत पियारा बाहिरै, हम सुख भूला सर्व ॥ ४ ॥

सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परी, हीं बिरह भुरानी ॥
 लाग पुनरवसु पीठ न देखा । भइ बावरि, कहँ कंत सरेखा ॥

(३) पाट महादेइ = पट-महादेवी, पटरानी । मेरावा = मिलाप । टेकु पियास = प्यास सह । बाँधु मन थीती = मन में स्थिरता बाँध । जिनि = मत । पलुहंत = पल्वित होते हैं, पनपते हैं । (४) गाजा = गरजा । धूम = धूमले रंग के । धौरे = धवल, सफ़ेद । ओतई = झुकी । लोई लागि = खेतों में खेवा लगा, खेत पानी से भर गए । गारौ = गौरव, अभिमान (प्रकृत — गारव, “घा च गौरवे”) । (५) मेह = मेघ । भरनि परी = खेतों में भरनी छगी । सरेख = चतुर ।

(३०) नागमती-वियोग-खंड

नागमती धिक्ठर-पथ हेरा । पिउ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर फाहु नारि बस परा । तेइ मोर पिय मोसौ हरा ॥
 सुआ फाल होइ लेइगा पीऊ । पिउ नहिं जाव, जात वरु जीऊ ॥
 भएउ नरायन बावैन करा । राज करस राजा बलि छरा ॥
 करन पास लीन्हैव कै छंदू । विप्र रूप धरि मिलमिल इंदू ॥
 मानव भोग गोपिचंद भोगी । लेइ अपसवा जलंधर जोगी ॥
 लेइगा छरनहि गरुड़ अलोपी । कठिन बिलोह, जियहिं किमि गोपी ॥

सारस जोरी कौन हरि, मारि बियाधा लीन्ह ?

भुरि भुरि पोंजर ही भई, विरह-काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥

पिउ-वियोग अस बाढर जीऊ । पपिहा निति बोली 'पिउ पीऊ' ॥
 अधिक काम दाधै सो रामा । हरि लेइ सुवा गपउ पिउ नामा ॥
 बिरह बान वस लाग न डोली । रक्त पसीज, भीजि गइ चोली ॥
 सूखा हिया, हार भा भारी । हरे हरे प्राण वजहिं सब नारी ॥
 खन एक आव पेट महैं ! साँसा । खनहिं जाइ जिव, होइ निरासा ॥
 पवन डोलावहिं, साँचहिं चोला । पहर एक समुझहिं मुख-बोला ॥
 प्राण पयान होत को राखा ? । को सुनाव पीतम कै भाखा ? ॥

आहि जो मारै विरह कै, आगि ठठे वेहि लागि ।

हंस जो रहा सरीर महैं, पाँख जरा, गा भागि ॥ २ ॥

(१) पप हेरा = रास्ता देखती है । नागर = नायक । बावैन करा = बामन-
 रूप । छरा = छला । काम = राजा कर्ण । छंदू = छल-छंद, भूतता । मिलमिल =
 कवच (सीकड़ों का) । अपसवा = चल दिया । पोंजर = पंजर, ठटरी । (२)
 बाढर = बाधका । हरे हरे = धीरे धीरे । नारी = नाइ । चोला = शरीर ।
 पहर एक...बोला = इतना अस्पष्ट बोला निरुद्धता है कि मतलब समझने में
 पहरों लग जाते हैं । हंस = हंस और जीव ।

पाट-महादेइ ! हिये न हारू । समुझि जीठ, चित चेतु सँभारू ॥
 भौर कँवल सँग होइ मेरावा । सँवरि नेह मालति पहुँ आवा ॥
 पपिहँ स्वाती सौं जस प्रीती । टेकु पियास, बाँधु मन थीती ॥
 धरतिहि जैस गगन सौं नेहा । पलटि आव वरपा ऋतु मेहा ॥
 पुनि बसंत ऋतु आव नवेली । सो रस, सो मधुकर, सो बेली ॥
 जिनि अस जीव करसि, तू वारी । यह तरिवर पुनि ठठिहि सँवारी ॥
 दिन दस बिनु जल सूखि बिधंसा । पुनि सोइ तरवर, सोई हंसा ॥
 मिलहिँ जो बिछुरे साजन, अंकग भेंटि गहंत ।

तपनि मृगसिरा जे सहँ, ते अद्रा पलुहंत ॥ ३ ॥

चढ़ा असाहँ गगन धन गाजा । साजा बिरह दुंद दल बाजा ॥
 धूम, साम, धैरे धन घाए । सेत धजा बग-पाँति देखाए ॥
 सड़ग-बीजु चमकै चहुँ ओरा । दुंद-धान बरसहिँ घन घोरा ॥
 ओनई घटा भाइ चहुँ फेरी । कंत ! उबारु मदन ही घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला, पोऊ । गिरै बीजु, घट रहै न जीऊ ॥
 पुण्य नखत सिर ऊपर आवा । हीं बिनु नाह, मँदिर को छावा ॥
 अद्रा लाग, लागि भुईं लेई । मोहिँ बिनु पिब को आदर देई ॥

✓ जिन्ह घर कंठा ते सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्ब ।

कंत पियारा बाहिरै, हम सुख भूला सर्व ॥ ४ ॥

सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परी, हीं बिरह सुरानी ॥
 लाग पुनरवसु पीठ न देखा । भइ बावरि, कहँ कंत सरेखा ॥

(३) पाट महादेइ = पट-महादेवी, पटरानी । मेरावा = मिलाप । टेकु पियास = प्यास सह । बाँधु मन थीती = मन में स्थिरता बाँध । जिनि = मत । पलुहंत = पलवित होते हैं, पनपते हैं । (४) गाजा = गरजा । धूम = धूमले रंग के । धैरे = धवल, सफेद । ओनई = झुकी । लेईं लागि = खेतों में खेया बगा, सेत पानी से भर गए । गारौ = गौरव, अभिमान (अकृत-गारव, "आ च गौरवे") । (५) मेह = मेघ । भरनि परी = खेतों में भरनी लगी । सरेखा = चतुर ।

रक्त के भाँसु पगहिँ भुईँ दृढो । गंगि चली जस घोषदृढो ॥
गगिरिन्द रषा पिउ संग हिँ डोला । हरियरि भूमि, कुसुंभी चोला ॥
दिय हिँ डोल अस डोली मोरा । विरह झुझाइ देइ झरुभोरा ॥
माट झमूक अयाह गँभीरो । जिउ यावर, मा फिरै भँभीरो ॥
जग जल पूर जल ॥

परबत समुद्रों के
किसि के भँटी नर अगम विच, घाहड़ घन वनढांग ।

भा भादौ दूभर अतिहँ कंत तुम्ह ? ना मोहि पाँव, न पाँव ॥ ५ ॥
विर सूच पिउ अनतै भोग भारी । कसे भरी रँनि अँविपारी ॥
दौ अँजेलि गहे एक पाटा यसा । सेज नागिनी फिरि फिरि बसा ॥

बनक वीजु, घन गरजि तरासा । विरह झैर पसारि ॥
/ बरसै मया झकोरि झकोरी । मोर दुइ नैन खुबै जस ओरी ॥
घनि सूरी भरे भादौ माहीं । अबहुँ न आएन्हि सौँचेन्हि नाछा ॥
पुरवा लाग भूमि जल पूरी । आक जबास भई तस भूरी ॥

यल जल भरे अपूर सब, धरति गगन मिलि एक ।

घनि जोवन अवगाह महँ दे बूझत, पिउ ! टेक ॥ ६ ॥

लाग कुबार, नीर जग घटा । अबहुँ आउ, कंत ! तन लटा ॥
तोहि देखे, पिउ ! पलुहे कया । उतरा चीतु, बहुरि कह मया ॥
चित्रा मित्र मीन कर आवा । पपिहा पीउ पुकारत पावा ॥
उआ अगस्त, हरित-घन गाजा । तुरय पलगनि चढ़े रत राजा ॥
स्वाति-वृंद चातक मुख परे । समुद सीप मोली सब भरे ॥

(२) भँभीरी = एक प्रकार का कतिंगा जो संध्या के समय घरसात में आकाश में बढ़ती दिखाई पड़ता है । (६) दूभर = भारी, कठिन । भरी = काट्टे, चित्तक; जैसे- नैहर जनम भरय बरु जाई—गुलसी । अनतै = अन्यत्र । तरासा = तराता है । ओरी = ओलती । पुरवा = एक नक्षत्र । (७) लटा = शिथिल हुआ । पलुहे = पनपती है । उतरा चीतु = चित से उतरी या भूली यात ध्यान में आ । चित्रा = एक नक्षत्र । तुरय = घोड़ा । पलगनि = जीन कसकर ।

सरवर सँवरि हंस चलि आए । सारस कुरलहि, खँजन देसाए ॥
भा परगास, काँस बन फूले । कंत न फिरे, विदेसहि भूले ॥

विरह-हस्ति तन सालै, घाय करै चित चूर ।

वेगि आइ, पिठ ! बाजहु, गाजहु होइ सदूर ॥ ७ ॥

कातिक सरद-चंद वजियारी । जग सीतल, हीं विद्रुं जारो ॥

चौदह करा चाँद परगासा । जनहुं जरै सब धरति अकासा ॥

तन मन सेज करै अगिदाह । सब कहँ चंद, भइ मोहि राह ॥

चहुँ खंड लागै अंधियारा । जो घर नाहों कंत पियारा ॥

अबहुँ, निठुर ! आव एहि बारा । परब देवारी होइ संसारा ॥

सखि, भूमक गावै, अँग मेरी-हीं कुरावै, बिछुरी मोरि जोरी ॥

जेहि घर सो मनोरथ पूजा । मो कहँ विरह, सबति-दुख दूजा ॥

सखि मानै तिउहार सब गाइ, देवारी खेलि ।

हीं का गावै कंत बिनु, रही छार सिर मेलि ॥ ८ ॥

अगहन दिवस पटा, निसि बाढ़ी । दूसर रैन, जाइ किमि गाढ़ी ? ॥

अब यहि विरह दिवस भा राती । जरीं विरह जस दीपक-भाती ॥

काँपै हिया जनावै सीऊ । ती पै जाइ होइ सँग पोऊ ॥

घर घर चीर रचे सब काहु । मोर रूप-रंग लेइगा नाहु ॥

पलाटि न बहुरा गा जो बिछोई । अबहुँ फिरै, फिरै रंग सोई ॥

बज्र-अग्नि विरहिनि हिय जारा । सुलगि सुलगि दगधै होइ छारा ॥

यह दुख-दगध न जानै कंतू । जोवन जनम करै भसमंतू ॥

पिठ सीं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौरा ! हे काग !

सो धनि विरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हन्ह लाग ॥ ९ ॥

(७) घाय = घाव । बाजहु = लड़ो । गाजहु = गरजो । सदूर = शार्दूल,
सिंह । (८) भूमक = मनोरा भूमक नाम का गीत । कुरावै = खूँती हूँ ।
जनम = जीवन । (९) दूसर = भारी, कठिन । नाहु = नाथ । सो धनि विरहै...
लाग = अर्थात् वही धूर्ता लगने के कारण मानों भैरि और कौए काले हो गए ।

पूस जाड़ घर घर तन काँपा । सुरुज जाइ लंका-दिसि चाँपा ॥
 बिरह बाढ़, दारुन भा सीऊ । कँपि कँपि मरीं, लेइ हरि जीऊ ॥
 कंत फट्ठा, लागी आहि दियरे । पंथ अपार, सुभ नहिँ नियरे ॥
 सौर सपेती आवै जूड़ो । जानहु सेज हिवंचल बूझो ॥
 चकई निरिषि विछुरै, दिन मिला । छीं दिन राति बिरह कोकिला ॥
 रनि अफेलि साथ नहिँ सली । कैसे जियै विछोही पखी ॥
 बिरह सचान भएउ तन जाड़ा । जियत खाइ औ मुए न छाँड़ा ॥

रक्त दुरा माँसू गरा, हाड़ भएउ सब संत ।

धनि सारम दोर ररि मुई, पीठ समेटहि पंख ॥ १० ॥

लागेउ माघ, परै अब १५—१५ जित्वा काल भगदम-जड़काला ॥
 पहल पहल तन रुई काँपै । दहरि दहरि अधिकाँई पथ काँपै ॥
 भाइ सूर होइ तपु, रे नाहा ! तोहि बिनु जाड़ न छूटै माहा ।
 एहि माह उपजै रसमूल । तूँ सो भौर, मोर जोधन फूल ।
 नैन चुवहिँ जस महवट नीरु । तोहि बिनु अंग लाग सर-चीरु ।
 टप टप बूँद परहिँ जस ओला । बिरह पवन होइ मारै भोला ।
 केहि कसिँगार, को पहिरु पटोरा ? गीत न हार, रहो होइ डोरा ॥

हुम बिनु काँपै धनि हिया, तन तिनउर भा डोल ।

तेहि पर बिरह जराइ कै चहै उड़ावा भोल ॥ ११ ॥

(१०) लंका-दिसि = दक्षिण दिशा को । चाँपा जाइ = दूसा जाता है ।
 कोकिला = जलकर कोयल (काली) हो गई । सचान = वाज । जाड़ा = जाड़े
 में । ररि मुई = रटकर मर गई । पीठ...पंख = प्रिय आकर अब पर समेटे ।
 (११) जड़काला = जाड़े के मौसिम में । माहा = माघ में । महवट = मधवट,
 माघ की कड़ी । चीरु = चीर, घाव । सर = वाण । भोला मारना = यात के
 प्रकोप से अंग का सुख हो जाना । केहि कसिँगार ? = किसका शृंगार ? कहाँ
 का शृंगार करना ? पटोरा = एक प्रकार का रेशमी कपड़ा । डोरा = चीण
 होकर डोरे के समान पतली । तिनउर = तिनके का समूह । भोल = राख,
 भस्म; जैसे—“धाति जो छागी समुद में टुटि टुटि ससै जो भोल” —कबीर ।

फागुन पवन झकोरा बहा । चौगुन सीउ जाइ नहि सहा ॥
 तन जस पियर पाव मा मोरा । तेहि पर विरह देख झकोरा ॥
 तरिवर भरहि, भरहि वन ढाखा । भई श्रानंत फूलि फरि साखा ॥
 करहि वनसपति दिये हुलासू । मो कहै मा जग दून उदासू ॥
 फागु करहि सब चाँचरि जोरी । मोहि तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥
 जौ पै पोठ जरत अस पावा । जरत मरत मोहि रोप न आवा ॥
 राति-दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौ निहोर कंत अब तोरे ॥
 यह तन जारौ छार कै, फहौ कि 'पवन ! उड़ाव' ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत घरै जहँ पाव ॥ १२ ॥
 चैत वसंता होइ धमारी । मोहि लेखे संसार उजारी ॥
 पंचम विरह पंच सर मारै । रक्त रोइ सगरौ वन डारै ॥
 बूढ़ि उठे सब तरिवर-पाता । भीजि मजीठ, देखु वन राता ॥
 धौरे आस फरै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कंत सभागे ! ॥
 सहस भाव फूलौ वनसपती । मधुकर घूमहि सँवरि मालती ॥
 मोकहँ फूल भए सब काँटे । दिस्टि परत जस लागहि चाँटे ॥
 फरि जोवन भए नारँग साखा । सुआ-विरह अब जाइ न राखा ॥
 चिरिनि परेवा होइ, पिउ ! आउ बेगि, परु टुटि ।

नारि पराए हाथ है, तोहि बिनु पाव न छूटि ॥ १३ ॥
 भा बैसाख तपनि अति लागी । चोआ चीर चँदन भा आगी ॥
 सुरुज जरत दिवंचल ताका । विरह-बजागि सौह रथ हाँका ॥
 जरत बजागिनि करु, पिउ ! छाहीं । आइ बुझाउ, अँगारन्ह माहीं ॥

(१२) श्रानंत = झुकी हुई । निहोर लगौ = यह शरीर तुम्हारे निहारे छग जाय, तुम्हारे काम आ जाय । (१३) पंचम = कोकिल का स्वर या पंचम राग । (वसंतपंचमी माघ में ही हो जाती है इससे 'पंचमी' अर्थ नहीं ले सकते ।) सगरौ = सारे । बूढ़ि उठे...पाता = मरु पत्तों में छलाई मानों रक्त में भीगने के कारण है । चिरिनि परेवा = गिरहवाज़ कबूतर या कौदिल्ला पक्षी । नारि = (क) नाड़ी, (ख) स्त्री । (१४) दिवंचल ताका = उत्तरायण हुआ । विरह-बजागि

तोहि दरमन होइ सीतल नारी । आइ आगि तें करु फुलवारी ॥
 लागिउँ जरै, जरै जम भारु । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिउँ न वारु ॥
 सरवर-दिया घटत निवि जाई । टुक टुक होइ की विहराई ॥
 विहरत दिया करहु, पिठ ! टेका । दोठि-दवंगरा मेरवहु एका ।
 फँवल जो विगसा भानमर विनु जल गएउ मुराई ।

अबहुँ घेलि फिरि पलुई जौ पिठ सोंचै आइ ॥ १४ ॥
 जेठ जरै जग, पलै लुवारा । ठठहिँ बवंडर, परहिँ अंगारा ॥
 विरह गाजि हनुवैंत होइ जागा । लंका-दाह करै तनु लागी ॥
 चारिहु पवन झकोरै आगी । लंका दाहि पलंका लागी ॥
 दहि भइ साम नदी कालिंदी । विरह क आगि कठिन अति मंदी ॥
 ठठै आगि औ आवै आंधी । नैन न सूझ, मरीं दुख-बांधी ॥
 अघजर भइउँ, माँसु तन सूजा । लागेव विरह काल होइ मृत्ता ॥
 माँसु खाइ अब दाइन्ह लागै । अबहुँ आव, आवत सुनि भागै ॥

गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रवि सहि न सकहिँ वह आगि ।
 मुहमद सती सराहिए, जरै जो अस पिठ लागि ॥ १५ ॥
 तपै लागि अब जेठ-असाढ़ी । मोहि पिठ विनु छाजनि भइ गाढ़ी ॥
 तन तिनवर भा, झूरीं खरी । भइ बरखा, दुख आगरि जरी ॥
 बंध नाहिँ औ कंच न कोई । बात न आव, कही का रोई ? ॥

..... हाँका = सूर्य तो सामने से हटकर उत्तर की ओर खिसका हुआ चलता है, उसके स्थान पर विरहाग्नि ने सीधे मेरी ओर रथ हाँका ।
 भारु = भाइ । सरवर-दिया..... विहराई = ताबों का पानी जब सूखने लगता है तब पानी सूखे-हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे बहुत से खाने कटे दिखाई पड़ते हैं । दवंगरा = वर्षा के धारभ की कड़ी ।
 मेरवहु एका = दरारें पड़ने के कारण जो खंड खंड हो गए हैं उन्हें मिलाकर फिर एक कर दो । पड़ी सुंदर बकि है । (१२) लुवार = लू । गाजि = गरजकर । पलका = पलंग । मंदी = धीरे धीरे जलानेवाली । (१६) तिन-वर = तिनकों का ठाट । झूरीं = सूखती हूँ । बंध = ठाट बांधने के बिरे रस्ती ।

साँठि नाठि, जग वात को पूछा ॥ बिनु जिउ फिरै मूँज-तनु छूँछा ॥
भई दुहेली टेक बिहूनी । धाँभ नाहिँ उठि सकै न धूनी ॥
बरसी मेह, चुवहिँ नैनाहा । छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा ॥
कोरी कहाँ ठाट नव साजा ? तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा ॥

अथहूँ मया-दिस्टि करि, नाह निठुर ! घर आठ ।

मैंदिर बजार होत है, नव कै आइ बसाउ ॥ १६ ॥

रोइ गंवाए बारह मासा । सहस सहस दुख एक एक साँसा ॥
तिल तिल बरख बरख परि जाई । पहर पहर जुग जुग न सेराई ॥
सो नहिँ आवै रूप मुरारी । जासौ पाव सोहाग सुनारी ॥
साँझ भए झुरि झुरि पथ, हेरा । कौनि सो घरी करै पिउ फेरा ॥
दहि कोइला भइ कंत सनेहा । तोला मांसु रही नहिँ देहा ॥
रकत न रहा, बिरह तन गरा । रवी रवी होइ नैनन्ह उरा ॥
पाय लागि जोरै धनि हाथा । जारा नेह, जुड़ावहु, नाथा ॥

बरस दिवस धनि रोइ कै, हारि परी चित भंखि ।

मानुष घर घर बूझि कै, बूझै निसरी पंखि ॥ १७ ॥

भई पुछार, लीन्ह बनवासू । बैरिनि सबति दीन्ह चिलवाँसु ॥
होइ खर बान बिरह तनु लागी । जौ पिउ आवै उड़हि तौ कागी ॥

कंव न कोई = अपने ऊपर (सहायक) भी कोई नहीं है । साँठि नाठि = पूँजी नष्ट हुई । मूँज-तनु छूँछा = बिना वधन की मूँज के ऐसा शरीर । धाँभ = रंभा । धूनी = लकड़ी की टेक । छपर छपर = तराबोर । कोरी = छाजन की ठाट में खरो बरस या लकड़ी । नव कै = नए सिर से । (१७) सहस सहस..... साँस = एक एक दीर्घ निरवास सहस्रों दुःखों से भरा था, फिर बारह महीने कितने दुःखों से भरे चोते होंगे । तिल तिल...परि जाई = तिल भर समय एक एक वर्ष के इतना पड़ जाता है । सेराई = समाप्त होता है । सोहाग = (क) सोभाग्य (ख) सोहागा । सुनारी = (क) वह स्त्री (ख) सुनारिन । झुरि = झुलकर । (१८) पुछार = (क) पूछनेवाली, (ख) मयूर । चिलवाँसु = चिड़िया, फँसाने का एक फंदा । कागी = स्त्रियाँ बैठे कौवे को देखकर कहती हैं कि 'प्रिय आता हो तो उड़ जा ।'

रावट फनक सो तोकहैं भएऊ । रावट लंक मोहिं कै गएऊ ॥
 तोहि चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहैं हिये दुंद दुरा पूरा ॥
 (१) हमहुं बियाही संग ओहि पीऊ । आपुहि पाइ जानु पर-जीऊ ॥
 अबहुं मया करु, करु जित फेरा । मोहिं जियाउ कंत देइ मेरा ॥
 मोहिं भोग सौं काज न, यारी । सींह दोठि कै चाहनहारी ॥
 सघति न होसि तू बैरिनि, मोर कंत जेहि दाय ॥

आनि मिलाव एक बेर, तौर पाँच मोर माथ ॥ ३ ॥

रतनसेन कै माइ सुरसती । गोपीरद जसि मनावती ॥
 आंधरि घुड़ि होइ दुख रोवा । जीवन रतन कहाँ दहुं रोवा ॥
 जीवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । भइ विनु टेक, करै को ठाढ़ी ? ॥
 विनु जीवन भइ आस पराई । कहाँ सो पूत खंभ होइ आई ॥
 नैन दीठ नहिं दिया बराहों । घर अंधियार पूत जौ नाहीं ॥
 को रे चली सरवन के ठाऊँ । टेक देह श्री टेकै पाऊँ ॥
 तुम सरवन होइ काँवरि सजा । डार लाइ अब काहे सजा ? ॥

“सरवन ! सरवन !” ररि मुई माता काँवरि लागि ।

तुन्ह विनु पानि न पावै, दसरथ लावै आगि ॥ ४ ॥

(१) रावट = महल । लंक = ललती हुई लंका । चाहनहारी = देखने-
 वाली । (२) खंभ = सहारा । बराहों = जलते हैं । सरवन = ‘श्रमणकुमार’ जिसकी
 कथा उत्तरापथ में ; घर घर प्रसिद्ध है (एक प्रकार के भिखमंगे सरवन की
 मातृ-पितृ-भक्ति की कथा करताल बजाकर गाते फिरते हैं । यह कथा बाणसीकि-
 रामायण में दशरथ ने अपने मरने से पहले कौशल्या से कही है । दशरथ ने युवा-
 वस्था में शिकार खेलते समय एक वृद्ध उपस्वी के पुत्र को हाथी के घोले में मार
 डाला था । वह मुनिपुत्र अपने वृद्ध माता-पिता के लिये पानी लेने आया था । वृद्ध
 मुनि ने दशरथ को शाप दिया कि तुम भी पुत्र-वियोग में मरोगे । दशरथ का
 नाम न देकर यही कथा योद्धों के ‘सामजातक’ में भी आई है । पर वसमें अपने
 मुनि वृद्ध के पूर्ण वपासक कहे गए हैं और उनके पुत्र के जी बठने की बात लिखी
 है । रामायण में ‘श्रमणकुमार’ शब्द नहीं आया है, केवल मुनिपुत्र लिखा है । पर
 इस कथा का प्रचार योद्धों में अधिक हुआ इसी से यह कथा ‘सरवन’ अर्थात् श्रमण

लेइ सो सँदेस विहंगम चला । उठो आगि सगरीं सिंघला ॥ ✓
 बिरह-वजागि वीच को ठेपा १ । धूम सो उठा साम भए मेघा ॥
 भरिगा गगन लूक अस छूटे । होइ सब नयन आई भुईं दूटे ॥
 जहँ जहँ भूमि जरी भा रेह । बिरह के दाघ भई जनु खेह ॥
 राहु केतु, जय लंका जरी । चिनगी उड़ी चाँद महँ परी ॥
 जाइ विहंगम समुद डफारा । जरे मच्छ, पानी भा खारा ॥
 दाघे बन बौद्ध, जल सोपा । जाइ निअर भा सिंघलदीपा ॥
 समुद तीर एक तरिवर, जाइ बैठ तेहि रूप ।

जौ लगि कहा सँदेस नहिँ, नहिँ पियास, नहिँ भूख ॥ ५ ॥
 रतनसेन बन करत अहेरा । कीन्ह ओही तरिवर-तर फेरा ॥
 सीतल बिरिछ समुद के तीरा । अति उत्तंग श्री छाहँ गँभीरा ॥
 तुरय बाँधि कै बैठ अकेला । साथी और करहिँ सब खेला ॥
 देखत फिरै सो तरिवर-साया । लाग सुनै पंखिन्ह कै भाया ॥
 प्रखिन्ह महँ सो विहंगम अहा । नागमती जासीं दुर कहा ॥
 पूछहिँ सबै विहंगम नामा । अहो मीत । काहे तुम सामा १ ॥
 कहैसि "मीत ! मासक दुइ भए । जबूदीप तहाँ हम गए ॥
 नगर एक हम देखा, गढ चितडर ओहि नावें ।

सो दुर कहौ कहाँ लगि, हम दाढे तेहि ठावें ॥ ६ ॥
 जोगी होइ निसरा सो राजा । सून नगर जानहु धुँध बाजा ॥

(बौद्ध भिक्षु) की कथा के नाम से ही देश में प्रसिद्ध है। 'सरवन' के गीत गाने-वाले आरंभ में एक प्रकार के बौद्ध भिक्षु ही थे । इसका आभास इस बात से मिलता है कि सरवन के गीत गानेवालों के लिये अभी थोड़े दिन पहले तक यह नियम था कि वे दिन निरुलने के पीछे न माँगा करें, मुहँ अँधेरे ही माँग लिया करें) । काँवरि = पास के डंडे के दोनो छोरों पर घँघेहुए कावे, जिनमें तीर्थयात्री लोग गंगाजल आदि छेकर चबा करते हैं (सरवन अपने माता पिता को काँवरि में बैठाकर ढोया करते थे) । (१) ठेपा = टिका, उहरा । डफारा = चिल्लाया । (७) धुँध बाजा = धुँध या अघकार छाया ।

हारिल भई पंघ में सेवा । अथ तहँ पठवी कौन परेवा ? ॥
 धौरी पंडुक कहु पिठ नाऊँ । जौ चित रोख न दूसर ठाँऊँ ॥
 जाहि बया होइ पिठ कँठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥
 कोइल भई पुकारति रही । महरि पुकारै 'लेइ लेइ दही' ॥
 पेढ़ तिलोरी औ, जल हंसा । हिरदय पैठि बिरह कटनेसा ॥
 जेहि पंखी के निभर होइ कहै बिरह के बात ।

सोई पंखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात ॥ १८ ॥

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रक्त-आँसु घुँघुची बन घोई ।
 भइ करमुखी नैन वन राती । को सैराव ? बिरहा-दुख ताती ॥
 जहँ जहँ ठाढ़ि होई बनबासी । तहँ तहँ होइ घुँघुची के रासी ॥
 बूँद बूँद महँ जानहुँ जीऊ । गुंजा गूँजि करै 'पिठ पोऊ' ॥
 तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू बूढ़ि उठे होइ राते ॥
 राते बिष भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥
 देखौ नहाँ होइ सोइ रावा । जहाँ सो खन कहै को बावा ? ॥

नहिँ पावस ओहि देसरा; नहिँ ह्वैव बसंत । ✓

ना कोकिल न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कंत ॥ १९ ॥

(१८) हारिल = (क) थकी हुई, (ख) एक पंखी । धौरी = (क) सफेद,
 (ख) एक चिड़िया । पंडुक = (क) पीली, (ख) एक चिड़िया । चित
 रोख = (क) हृदय में रोप, (ख) एक पंखी । जाहि बया = सँदेय
 लेकर जा और फिर आ (बया = आ—फारसी) । कँठलवा = गले में लगाने-
 वाला । गौरवा = (क) गौरवयुक्त, बड़ा; (ख) गौरा पंखी । दही = (क)
 दधि, (ख) जलाई । पेढ़ = पेढ़ पर । जल = जल में । तिलोरी = तेलिया
 मैना । कटनेसा = (क) काटता और नष्ट करता है, (ख) कटनास या
 नीलकंठ । निपात = पत्रहीन । (१९) घुँघुची = गुंजा । सैराव = टंडा करे ।
 हिय = बि'बाफज ।

(३१) नागमती-संदेश-खंड

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डाला । आधी राति बिहंगम घेला ॥
 "तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी । केहि दुख रैन न लावसि आँखी" ॥
 नागमती कारन कै रोई । का सोवै जो कंत-बिछोई ॥
 'मनचित हुँवे न चतरै सोरे । नैन क जल चुकि रहा न मोरे ॥
 कोइ न जाइ ओहि सिघलदीपा । जेहि सेवाति कहँ नैना सीपा ॥
 जोगी होइ निसरा सो नाहू । तब हुँत कहा सँदेस न काहू ॥
 निति पूछै सब जोगो जंगम । कोइ न कहै निज याव, बिहंगम ॥
 चारिष चक्र उजार मए, कोइ न सँदेसा टेक ।

कहौ बिरह दुख आपन, बैठि सुनहु दँड एक ॥ १ ॥

तासौं दुख कहिए, हो योरा । जेहि सुनि कै लगै पर-पीरा ॥
 को होइ भिउँ अँगवै पर-दाहा । को सिघल पहुँचावै चाहा ॥
 जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हो किंगरी भइ भूरि बियोगी ॥
 वै सिंगी पूरी, गुरु भँटा । हो भइ भसम, न आइ समेटा ॥
 कथा जो कहै आइ ओहि फेरी । पाँवरि होवै, जनम भरि चेरी ॥
 ओहि के गुन सँवरत भइ माला । अशुँ न बहुरा बड़िगा छाला ॥
 बिरह गुरु, सप्पर कै हीया । पवन अघार रहै सो जीया ॥

हाड़ भए सब किंगरी, नसँ भई सब चाँति ।

रोवै रोवै ते घुनि उठै, कहौ बिथा केहि माँति ? ॥ २ ॥

पदभावति सौं कहेहु, बिहंगम । कंत लोभाइ रही करि संगम ॥
 तू घर घरनि भई पिउ-हरता । मोहि तन दोन्हेसि जप औ बला ॥

(१) कारम कै = करुणा करके (अवध) । तब हुँत = तब से । रो-ज
 लेता है । (२) योरा = आई । भिउँ = भीम । अँगवै = अंग पर सहे । हा-
 खर । पाँवरि = जूती । (३) घर = अपने घर में ही । घरनि = वाकर, गीत

एक दीप का आएँ तोरे । सब संसार पाँय-तर मोरे ॥
दहिने फिरै सो अस उजियारा । जस जग चाँद सुरुज मनियारा ॥

मुहमद बाई दिसि तजा, एक खवन, एक आँखि ।

जब तें दाहिन होइ मिला बोल पपीहा पाँखि ॥ ८ ॥

हैं धुव अचल सौं दाहिन लावा । फिरि सुमेरु चितठर-गढ़ आवा ॥

देखेउँ तोरे मंदिर घमोई । मातु तौरि आँधरि भइ रोई ॥

जस सरवन बिनु अंधो अंधा । तस ररि मुई, तोहि चित बँधा ॥

कहेसि मरौ, को काँवरि लेई ? । पूत नाहि, पानी को देई ? ॥

गई पियास लागि तेहि साधा । पानि दीन्ह दसरथ के हाथा ॥

पानि न पियै, आगि पै चाहा । तोहि अस सुत जनमे अस लाहा ॥

होइ भगीरथ करु तहँ फेरा । जाहि सवार, मरन कै घेरा ॥

तू सपूत माता कर, अस परदेस न लेहि ।

अब ताई मुई होइहि, मुए जाइ गति देहि ॥ १० ॥

नागमती दुख बिरह अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा ॥

नगर फोट घर बाहर सूना । नैजि होइ घर पुरुष-बिहूना ॥

तू काँवरु परा बस टोना । भूला जोग, छरा तोहि लोना ॥

बहु तोहि फारन मरि भइ छारा । रही नाग होइ पवन अघारा ॥

फहुँ बोलहि 'मो कहँ लेइ खाहू' । माँसु न, काया रुचै जो काहू ॥

संसार में आए हैं । मनियार = शैलक, चमकता हुआ । मुहमद बाईं आँखि = मुहम्मद कवि ने बाईं ओर आँख और कान करना छोड़ दिया (जायसी काने ये भी) । अर्थात् वाम मार्ग छोड़कर दक्षिण मार्ग का अनुसरण किया । बोल = कहलाता है । (१०) दाहिन लावा = प्रदक्षिणा की । घमोई = सस्यानासी या भँदभाँद नामक कटोला पैधा जो सँडहरों या उजड़े मकानों में प्रायः रगता है । सवार = जख्दी । (११) नैजि = न, ईश्वर न करे (अवध) । काँवरु = कामरूप में जो जादू के लिये प्रसिद्ध है । लोना = लोना चमारी जो जादू में एक थी ।

नागमती, है चाकरि रानी । जरी विरह, भइ फांइल-शानी ॥
 अम लागि जरि भइ होइहि छारा । कहीं न जाइ विरह के भारा ॥
 दिया फाट वह जयहीं फूकी । परै आसु सब होइ होइ लूकी ॥
 पाँउं रंड छिटकी वह आगी । धरती जरति गगन कहें लागी ॥
 विरह-दवा को जरत बुझावा ? । जेहि लागै सो सोईं धावा ॥
 ही पुनि वहाँ सो दाढ़ै लागी । तन भा साम, जीव लैइ भागी ॥
 का तुम हँसहु गरब के, करहु मसुद महुँ केलि ।

मति प्रेहि विरहा वस परै, दहै अग्निनि जो मेलि" ॥ ७ ॥

सुनि चितवर-राजा मन गुना । विधि-सँदेस में फासों सुना ॥
 को तरिवर पर पंखी-येसा । नागमती कर कहै सँदेसा ? ॥
 को हुँ मीठ मन-वित्त-बसेरु । देव कि दानव, पवन पसेरु ? ॥
 प्रभु बिलु बाचा है तोही । सो निज बात कहै तू मोही ॥
 कहाँ सो नागमती हैं देखी । कहंसि विरह जस मनहि बिसेरी ॥
 ही सोई राजा भा जोगी । जेहि कारन वह ऐसि बियोगी, ॥
 जस तूँ पंखि महुँ दिन भरौ । चाहौं कबहिँ जाइ उड़ि परौ ।
 पंखि ! आसि तेहि मारग लागी सदा रहहिँ ।

कोइ न सँदेसी आवहिँ, तेहि क सँदेस कहाहिँ ॥ ८ ॥

पूछसि कहा सँदेस-बियोगू । जोगी भए न जानसि भोगू ॥
 दहिने संख न, सिगी पूरै । बाएँ पूरि राति दिन झूरै ॥
 सेलि-धैल जस बावें फिराई । परा भँवर महुँ सो न विराई ॥
 तुरय, नाव, दहिने रथ हाँका । बाएँ फिरै कोहँरि क चाका ॥
 तोहिँ अस नाहौं पंखि भुलाना । उहै सो आव जगत महुँ जाना ॥

(७) शानी = बर्षा की । भइ होइहि = हुई होगी । भार = उवाड़ा । लूकी = चुक । दवा = दावागि । (८) बसेरु = बसनेवाला । दिन भरौ = दिन बिताता हूँ । महुँ = मैं भी । (१) दहिने संख = दक्षिणावर्त संख नहीं फूँकता । झूरै = झूटता है । फिराई = पानी के ऊपर आता है । तोहिँ अस... भुलाना = पक्षी तैरे ऐसा नहीं भूले हैं, वे जानते हैं कि हम उड़ने के लिये इस

एक दीप का आएँ तोरे । सब संसार पाँच-तर मोरे ॥
दहिने फिरै सो अस उजियारा । जस जग चाँद सुरुज मनियारा ॥

मुहमद धाई दिसि तजा, एक खवन, एक आँखि ।

जब तें दाहिन होइ मिला बोल पपोहा पाँखि ॥ ६ ॥

हैं धुव अचल सौं दाहिन लावा । फिरि सुमेरु चितठर-गढ़ आवा ॥
देखेउँ तोरे मंदिर घमोई । मातु तोरि आँधरि भइ रोई ॥
जस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररि मुई, तोहि चित बँधा ॥
कहेसि मरौं, को काँवरि लेई ? पृथ नाहि, पानी को देई ? ॥
गई पियास लागि तेहि साथी । पानि दोन्ह दसरथ के ह्याथा ॥
पानि न पियै, आगि पै चाहा । तोहि अस सुत जनमे अस लाहा ॥
होइ भगीरथ करु तहँ फेरा । जाहि सवार, मरन कै घेरा ॥

तू सपूत माता कर, अस परदेस न लेहि ।

अब ताई मुई होइहि, सुए जाइ गति देहि ॥ १० ॥

नागमती दुख विरह अपारा । धरती सरग जरै तेहि झारा ॥
नगर कोट घर बाहर सूना । नैजि होइ घर पुरुष-बिहूना ॥
तू काँवरु परा बस टोना । भूला जोग, छरा तोहि लोना ॥
वह तोहि कारन मरि भइ छारा । रही नाग होइ पवन अपारा ॥
कहुँ बोलहि 'मो कहँ लेइ खाहु' । माँसु न, काया रुचै जो काहु ॥

संसार में धाएँ हैं । मनियार = रत्नक, चमकता हुआ । मुहमद धाई आँखि = मुहम्मद कवि ने बाई ओर आँख खोल कर कान करना छोड़ दिया (जायसी काने थे भी) । अर्थात् वाम मार्ग छोड़कर दक्षिण मार्ग का अनुसरण किया । बोल = कहलाता है । (१०) दाहिन लावा = प्रदक्षिणा की । घमोई = सत्यानासी या भैरवादि नामक बड़ीला पैशा जो खंडहरों या उड़ते मकानों में प्रायः रहता है । सवार = जल्दी । (११) नैजि = न, ईश्वर न करे (अवध) । काँवरु = कामरूप में जो जादू के लिये प्रसिद्ध है । खोना = खोना चमारी जो जादू में एक थी ।

विरह मयूर, नाग वह नारी । तू मजार, करु येगि गोहारी
मांसु गिरा, पाँजर होइ परी । जोगी ! अबहुँ पहुँचु लेइ जरी ।
देखि विरह-दुख ताकर मैं सो वजा बनवास ।

आणउँ भागि समुद्रवट तंवहुँ न छाड़ि पास ॥ ११ ॥

अस परजरा विरह कर गठा । मेघ साम भए धूम जो वठा ॥
दाढ़ा राहु, कंतु गा दाधा । सूरज जरा, चाँद जरि आधा ॥
औ सय नखत तराईं जरह्यो । दूटहि लूक, घरति महँ परह्यो ॥
जरै सो घरती ठावैहि ठाऊँ । दहकि पलास जरै तंहि दाऊ ॥
विरह-साँस तस निकसै मारा । दहि दहि परबत होहि अँगारा ॥
भँवर पतंग जरै औ नागा । कोइल, भुजइल, डोमा कागा ॥
वन-पंखी सय जिउ लेइ वड़े । जल महँ मच्छ दुखी होइ बुड़े ॥

महँ जरत तहँ निकसा, समुद बुझाएउँ आइ ।

समुद-पानि जरि खार भा, धुँआ रह्यो जग छाइ ॥ १२ ॥

राजै कह्यो, रे सरग-सँदेसी । बतरि आउ, मोहि मिल, रे बिदेसी ॥
पाय टेकि वैरहि लावौ हियरे । प्रेम-सँदेस कहहु होइ नियरे ॥
कहा बिहंगम जो बनबासी । “किस गिरही तँ होइ उदासी ? ॥
“जेहि तरिवर-सग मुह अस कोऊ । कोकिल काग बराबर दोऊ ॥
“घरती महँ विष-भारा परा । हारिल जानि भूमि परिहरा ॥
“फिरी बियोगी टागहि हारा । कहे चलै कहँ पंख सँवारा ॥
“जियै क घरी घटति निजि जगहौ । “कहि जीउ रहै दिन नाहौ ॥

(११) मजार = विषयी । जरी = जदी-घटी । (१२) परजरा = मगर-
केतु दुष्टा, जला । गठा = गठ । दाऊ = दवागि । सुजइल = सुजंगा
म का काजा परी । डोमा कागा = बड़ा कीवा जो सर्वांग काजा होता है ।
१२) सरग-सँदेसी = स्वर्ग से (ऊपर से) सँदेसा कहनेवाला । गिरही =
द । हारिल...परिहरा = कहते हैं, हारिल भूमि पर पैर नहीं रखता, चंगुल
सदा खकड़ी बिष्ट रहता है जिसमें पैर भूमि पर न पड़े । चलै कहँ = चलने
लिये ।

जौ लहि फिरीं मुकुत होइ परीं न पीजर माहँ ।

जाउँ बेगि थल आपने, है जेहि बीच निबाह ॥ १३ ॥

कहि संदेस बिहंगम चला । आगि लागि सगरीं सिधला ॥

घरी एक राजा गोहरावा । भा अलोप, पुनिदिस्टि न आवा ॥

पंखी नाँ न देखा पाँखा । राजा रोइ फिरा कै साँखा ॥

जस हेरत वह पंखि हेराना । दिन एक हमहूँ करब पयाना ॥

जौ लागि प्रान पिड एक ठाउँ । एक बार चितउर गढ़ जाऊँ ॥

आवा भँवर भँदिर महँ केवा । जीउ साथ लेइ गएउ परेवा ॥

तन सिधल, मन चितउर बसा । जिउ बिसँभर नागिनि जिनि डसा ॥

जेति नारि हँसि पूछहिँ अमिय-वचन जिउ-तंत ।

रस उतरा, बिप चढ़ि रहा, ना ओहि तत न संत ॥ १४ ॥

वरिस एक तेहि सिधल भएऊ । भोग बिलास करत दिन गयऊ ॥

भा उदास जौ सुना सँदेसू । सँवरि चला मन चितउर देसू ॥

कँवल उदास जो देखा भँवरा । थिर न रहै अब मालति सँवरा ॥

जोगी, भँवरा, पवन परावा । कित सो रहै जो चित उठावा ? ॥

जौ पै काढ़ि देइ जिउ कोई । जोगी भँवर न आपन होई ॥

तजा कँवल मालति हिय धाली । अब कित थिर आछै अलि, आली ॥

गंघ्रबसेन आव सुनि बारा । कस जिउ भएउ उदास तुम्हारा ? ॥

मैं तुम्हही जिउ लावा, दीन्ह नैन महँ बास ।

जौ तुम होहु उदास तौ यह काकर कविलास ? ॥ १५ ॥

(१४) गोहरावा = पुकारा । साँखा = शंका, चिंता । पिँड = शरीर । भँदिर महँ केवा = कमल (पद्मावती) के घर में । बिसँभर = बेसंभल, सुध-युध भूला हुआ । जेति नारि = जितनी स्त्रियाँ हैं सब । जिउ तत = जी की बात (तत्त्व) । (१५) परावा = पराए, अपने नहीं । चित उठावा = जाने का संकल्प या विचार किया । हिय धाली = हृदय में लाकर ।

गवन-चार पदमावति सुना । उठा धसकि जिठ थौ सिर धुना ॥
 गहवर नैन आए भरि आँसू । छाँड़व यह सिघल कविलासू ॥
 छाँड़िउँ नैदर, चलिउँ विछोई । एहि रे दिवस कहें हौं तब रोई ॥
 छाँड़िउँ आपनि सखी सहेली । दूरि गवन, तजि चलिउँ अकेली ॥
 जहाँ न रहन भएउ बिनु चालू । होतहि कस न तहाँ भा कालू ॥
 नैदर आइ काह सुख देखा ? । जुनु होइगा सपने कर लोना ।
 राखत बारि सो पिता निछोहा । कित बियाहि भ्रम दोन्ह विछोहा ? ।
 हिये आइ दुख याजा, जिठ जानहु गा छेकि ।

मन तेवान कै रोवै हर मंदिर कर टेकि ॥ ५ ॥

पुनि पदमावति सखी बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब आई ॥
 मिलहु, सखी ! हम तहँवाँ जाहौं । जहाँ जाइ पुनि आउव नाहौं ॥
 साव समुद्र पार वह देसा । कित रे मिलन, कित आव सँदेसा ॥
 भ्रम पंथ परदेस सिधारी । न जनौ कुसल कि बिया हमारी ॥
 पितै न छोह कीन्ह हिय माहीं । तहँ को हमहिँ राख गहि बाहीं ? ॥
 हम तुम मिलि एकै सँग खेला । अंत विछोह आनि गिठ मेला ॥
 तुम्ह अस हित संपत्ती पियारी । जियत जोड नहिँ करौं निनारी ॥
 कंत चलाई का करौं आयसु जाइ न मेटि ।

पुनि हम मिलहिँ कि ना मिलहिँ, लेहु सहेली भेंटि ॥ ६ ॥
 धनि रोवत रोवहिँ सब सखी । हम तुम्ह देखि आपु कहैं भौंखी ॥
 तुम्ह ऐसी जौ रहै न पाई । पुनि हम काह जो आहिँ पराई ॥
 आदि अंत जो पिता हमारा । ओहु न यह दिन हिये विचारा ॥
 छोह न कीन्ह निछोही ओह । का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ ॥

(५) धसकि उठा = दहल उठा । गहवर = गीले । होतहि... कालू = जन्म लेते
 ही क्यों न मर गई ? याजा = पड़ा । तेवान = सोच, चिन्ता । हर मंदिर = भगवत्
 मं. (६) बिया = दुःख । गिठ मेला = मेल पड़ा । (७) भौंखी = भोखी, पछ-
 ताई । का हम्ह दोष... गोहूँ = हम लोगों को एक गोहूँ के कारण क्या ऐसा दोष

मकु गोहूँ कर हिया चिराना । पै सो पिता न हिये छोहाना ॥
 श्री हम देखा सरी सरेखा । एहि नैहर पाहुन के लेखा ॥
 तब तेइ नैहर नाहीं चाहा । जौ ससुरारि होइ अति लाहा ॥

चालन कहें हम अवतरौ, चलन सिखा नहिँ आय ।

अब सो चलन चलावै, को राखै गहि पाय ? ॥ ७ ॥

तुम धारी, पिड दुहुँ जग राजा । गरब किराध ओहि पै छाजा ॥
 सब फर फूल ओहि के साखा । चहै सो तुरै, चाहै राखा ॥
 आयसु लिहे रहिहु निति हाथा । सेवा करिहु लाइ भुईँ माथा ॥
 वर पीपर सिर ऊभ जो कीन्हा । पाकरि तिन्हहिँ छोन फर दोन्हा ॥
 बैरि जो पैढ़ि सीस भुईँ लावा । बड़ फल सुफल ओहि जग पावा ॥
 आम जो फरि कै नवै तराहीं । फल अमृत भा सब उपराहीं ॥
 सोइ पियारी पियहि पियेती । रहै जो आयसु सेवा जीती ॥

पत्रा काढ़ि गवन दिन देखहिँ, कौन दिवस दहुँ चाल ।

दिसासूल, चक जोगिनी सौँह न चलिऐ, काल ॥ ८ ॥

अदित सूक पच्छिउँ दिसि राहू । बीफै दखिन लंक-दिसि दाहू ॥
 सोम सनीचर पुरुष न चालू । मंगर बुद्ध उतर दिसि कालू ॥
 अवसि चला चाहै जौ कोई । ओपद कहँ, रोग नहिँ होई ॥
 मंगल चलत मेल मुख धनिया । चलत सोम देखै दरपनिया ॥
 सूकहिँ चलत मेल मुख राई । बीफै चलै दखिन गुड़ खाई ॥
 अदित हँवोल मेलि मुख मंडै । बायबिरंग सनीचर खंडै ॥

छगा (मुसलमाना के अनुसार जिस पीछे के फल को सुदा के मना करने पर भी होवा ने आदम को तिलाया या वह गेहूँ था । इसी निषिद्ध फल के कारण सुदा ने होवा के शाप दिया और दोनों को बहिरत से निकाल दिया) ।

चिराना = पीच से चिर गया । छोहाना = दया की । सरेखा = चतुर । (८)
 तुरै = तोड़े । ऊभ = ऊँचा, उठा हुआ । बैरि = ब्रता । पैढ़ि = लेटकर ।
 तराही = नीचे । सेवा जीता = सेवा में सबसे जीती हुई अर्थात् बढ़कर रहे ।

(९) अदित = आदित्यवार । सूक = शुक्र । खंडै = चपाय ।

(३२) रत्नसेन-विदाई-खंड

रत्नसेन विनवा कर जोरी । अस्तुति जोग जीभ नहिँ मेरी ॥
 सहस जीभ जौ होहिँ, गोसाईँ । कहि न जाइ अस्तुति जहँ ठाई ॥
 फाँच रहा तुम कंचन कीन्हा । तब भा रत्न जौति तुम दीन्हा ॥
 गंग जो निरमल-नौर कुलीना । नार मिले जल होइ मलीना ॥
 पानि समुद्र मिला होइ सोती । पाप हरा, निरमल भा मोती ॥
 वस हीँ अहा मलीनी कला । मिला आइ तुम्ह, भा निरमला ।
 तुम्ह मन आवा सिंघलपुरी । तुम्ह तैँ चढ़ा राज औ कुरी ॥

सात समुद्र तुम राजा, सरि न पाव कोइ खाट ।

सबै आइ सिर नावहिँ जहँ तुम साजा पाट ॥ १ ॥

अब विनवी एक करी, गोसाईँ । तौ लागि कया जीव जय तारी ॥
 आवा आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्हि मोहिँ, देवा ॥
 राज-काज औ भुईँ उपराहीं । सत्रु भाइ सम कोई नाहीं ॥
 आपन आपन करहिँ सो लीका । एकहि मारि एक चह दीका ॥
 भय अभावस नखतन्ह राजू । हम्ह कै बंद चलावहु आजू ॥
 राज हमार जहाँ बलि आवा । लिखि पठइन अब होइ परावा ॥
 वहाँ नियर दिल्ली सुलवानू । होइ जो भोर वटै जिमि भानू ॥

रहहु अमर महि गगन लागि तुम महि लेइ हम्ह आउ ।

सीस हमार वहाँ निति जहाँ तुम्हारा पाउ ॥ २ ॥

(१) कुरी = कुल, कुलीनता । खाट = सटाटा है... दहन्ना-दे। सरि न
 पाव... खाट = परावरी करने में कोई नहीं...

उपराहीं = ऊपर । लीका कहिँ = छेद कर = मीले । होतहि... कालू = जन्म लेते
 हम्ह कै बाद... आजू = उन नन्दा । तेवान = सोच, चिन्ता । हर मंदिर = प्रत्येक
 में भोजिए । भोर = (क) । गिर मेवा = खे पड़ा । (७) माली = माली, पड़-
 राव = पृथ्वी पर इस-गोहूँ = हम लोगों को एक गेहूँ के कारण क्या ऐसा दोष

राजसभा पुनि ठठी सबारी । “अनु, विनती, राखिय पति भारी ॥
भाइन्ह माहें होइ जिनि फूटी । घर के भेद लंक अस टूटी ॥
बिरवा लाइ न सूखै दीजै । पावै पानि दिस्टि सो फीजै ॥
आनि रखा तुम दीपक लेसी । पै न रहै पाहुन परदेसी ॥
जाकर राज जहाँ चलि आवा । उहै देस पै ताकहैं भावा ॥
हम तुम नैन धालि कै राखे । ऐसि भाख एहि जीभ न भाखे ॥
दिबस देहु सह कुसल सिधाबहिँ । दीरघ आठ होइ, पुनि आवहिँ” ॥
सबहि विचार परा अस, भा गवने कर साज ।

सिद्धि गनेस मनावहिँ, विधि पुरवहु सब काज ॥ ३ ॥

विनय करै पदमावति बारी । “हैं पिठ ! जैसी कुंद नेवारी ॥
मोहि असि कहाँ सो मालति बेली । कदम सेवती चंप चमेली ॥
हैं सिगारहार जस तागा । पुहुप-कली अस हिरदय लागा ॥
हैं सो बसंत करौं निति पूजा । कुसुम गुलाल सुदरसन कूजा ॥
बकुचन दिनवौं रोस न मोही । सुनु, बकाउ तजि चाहु न जूही ॥
नागसेर जो है मन तोरे । पूजि न सकै बोल सरि मोरे ॥
होइ सदबरग लीन्ह मैं सरना । आगे करु जो, कंत ! तोहि करना” ॥
फेत बारि समुझावै, भेंवर न काँटै बेध ।
कहै मरौं पै चितठर, जह करौं असुमेध ॥ ४ ॥

(३) राजसभा = रत्नसेन के साथियों की सभा । सबारी = सब । अनु =
हाँ, यही बात है । फूटी = फूट । दीपक लेसी = पद्यावती ऐसा दीपक
प्रज्वलित करके । पाहुन = अतिथि । (४) मालति = अर्थात् नागमती ।
कदम सेवती = (क) चरण-सेवा करती हैं, (ख) कदमों और सफेद गुलाब ।
सुदा ने दिया था शायद - ये बीच पड़े हुए दोरे के समान तुम हो ।
चिराना = बीच से फिर गया । छोड़ दोरे के समान तुम हो ।
दूर = तोड़े । ऊम = ऊँचा, उठा हुआ । भीतर इस प्रकार पड़े हुए दो । बकु-
तराहा = नीचे । संवा जीता = सेवा में सफल हुआ । बकावली ।
(५) अदित = आदित्यवार । सूक = शुष्क । एक झाड़ी जो अरब, शाम

दुष्टदि दारी धातु करि भोजन । सोपद दई, और नदि भोजन ॥

अब सुनु याग जोगिनी, ते पुनि धिक् म रदादि ।

तीनों दिग्ग पंद्रमा आठौं दिग्ग दिग्गदि ॥ ८ ॥

मारु भोजन दारि मरदादि । जोगिनि पच्छिउं दिग्ग मरदादि ॥

नी रोरु भोजन भी एका । दविग्गन पुरुष कान छे टेका ॥

तीन द्वागद छविग्ग अठारु । जोगिनि दविग्गन दिग्ग विपारु ॥

दुष्ट पर्याप्त मरुद भी दसा । दविग्गन पच्छिउं कान विप दसा ॥

छेदम छीन आठ पंद्रमा । जोगिनि द्वादि पुरुष मागुहा ॥

भीदद माहस भोजन विस गावा । जोगिनि उत्तर दिग्ग कद जावा ॥

वीस अठारु छेद पचा । उत्तर पच्छिउं कान सेद नापा ॥

एकदम भी ॥ जोगिनि उत्तर पुरुष कं कान ।

यद् गनि यद् जोगिनी वांशु जी पद् सिध होन ॥ १० ॥

परिवा, नयमी पुरुष न भाए । द्वाज दममी उत्तर अदाए ॥

तीज एकादसि अगनिउ मारं । वीधि, दुवादसि नैश्व वारं ॥

पांचई वेरसि दरिगन रमेसरी । छठि चौदसि पच्छिउं परमेसरी ॥

सप्तमी पुनिउं वायव आछी । अठई अमावस ईसन लाछी ॥

विधि नछत्र पुनि मार कहौजै । सुदिन साधि प्रख्यान धरीजै ॥

सगुन दुधरिया लगन साधना । भद्रा भी दिक्सून वाचना ॥

यद् जोगिनी गनं जो जानै । पर वर जीवि लच्छि घर भानै ॥

(१०) दसा = दस । सागुहा = सामने । वांशु = वृषभ । (११) न भाए = नहीं थपड़ा है । अदाए = धाम, पुरा । अगनिउ = आग्नेय दिग्ग । मारं = घातक है । वारं = धपावे । रमेसरी = लक्ष्मी । परमेसरी = देवी । वायव = वायव्य । ईसन = ईशान कोण । लाछी = लक्ष्मी । सगुन दुधरिया = दुधरिया मुहूर्त जो होरा के अनुसार निकाला जाता है और जिसमें दिन का विचार नहीं किया जाता, रात दिन को दो दो घंटियों में विभक्त करके रात्रि के अनुसार शुभाशुभ का विचार किया जाता है ।

सुख समाधि आनंद घर कीन्ह पयाना पोव ।

घरघराइ तन काँपै घरकि घरकि ठठ जीव ॥ ११ ॥

मेघ, सिंह, धन पूरुव बसै । विरिख, मकर, कन्या जम-दिसै ॥

मिथुन तुला औ कुंभ पछाहीं । करक, मीन, विरल्लिख उतराहीं ॥

गवन करै कहँ उगरे कोई । सनमुख सोम लाभ बहु होई ॥

दहिन चंद्रमा मुख सरबदा । बाएँ चंद त दुख आपदा ॥

अदित होइ उत्तर कहँ कालू । सोम काल बायब नहिँ चालू ॥

भौम काल पच्छिउँ, बुध निम्नता । गुरु दक्खिन औ सुक अगनइता ॥

पुरुष काल सनोचर बसै । पोठि काल देइ चलै त हँसै ॥

धन नखत्र औ चंद्रमा औ तारा यल सोइ ।

समय एक दिन गवनै लछमी केतिक होइ ॥ १२ ॥

पहिले चाँद पुरुष दिसि तारा । दूजे बसै इसान धिचारा ॥

तीजे उत्तर औ चौथे बायब । पंचवें पच्छिउँ दिसा गनाइब ॥

छठवें नैऋत, दक्खिन सतएँ । बसै जाइ अगनिउ सो अठएँ ॥

नववें चंद्र सो पृथिवी बासा । दसवें चंद जो रहै अकासा ॥

ग्यरहें चंद पुरुष फिरि जाई । बहु कलेस सौं दिवस विहाई ॥

असुनी, भरनि, रेवती भली । मृगसिर, मूल, पुनरबसु बली ॥

पुष्य, ज्येष्ठा, हस्त, अनुराधा । जो सुख चाहै पूजै साधा ॥

तिथि, नखत्र औ बार एक अष्ट सात खंड भाग ।

आदि अंत बुध सो एहि दुख मुख अंकुम लाग ॥ १३ ॥

परिवा, छट्ठि, एकादसि नंदा । दुइज, सत्तमी, द्वादसि मंदा ॥

तीज, अष्टमी, तेरसि जया । चौथि चतुरदसि नवमी खया ॥

(१२) विरल्लिख = वृश्चिक राशि । उगरे = निकले । अगनइता =
आग्नेय दिशा । (१३) नंदा = आनंददायिनी, शुभ । मंदा = अशुभ ।
जया = विजय देनेवाली । खया = धय करनेवाली ।

पूरन पूनिउँ, दसमी, पाँचै । सुकै नंदै, बुध भए नाचै ॥
 अदितसौ हस्त नखत सिधिलहिण । बाँके पुण्य खवन मसि कहिए
 भरनि रेवती बुध अनुराधा । भए अमावस रोदिनि साधा
 राहु चंद्र भू भंपति आए । चंद्र गहन तय लाग मजाए
 सनि रिक्ता कुज अघा लीजै । सिद्धि-जोग गुरु परिवा कीजै
 छठे नक्षत्र होइ रवि, ओहो अमावस होइ ।

पीचहि परिवा जो मिली सुकज-गहन तय होइ ॥ १४ ॥
 'बलहु चलहु' भा पिठकर चालू । घरौ न देख लेत जिउ
 समदि लोग पुनि चढ़ो धिवाना । जेदि दिन डरी सो आइ न
 रोवहि मातु पिता ओ भाई । कोउ न टेक जो कंत,
 रोवहि सय नैहर सिचला । लेइ यजाइ कै राज
 वजा राज रावन, का केहू ? । छाड़ा लंक विभीष
 भरो सखी सब भेंटव फेरा । अंत कंत सौ भए
 कोउ फाहू कर नाहि निभाना । मया मोह बाँधा

कंचन-कया सो रानी रहा न तेला माँसु ।
 कंत कसौटो घालि कै चूरा गढ़ै कि होसु ।
 जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चला साथ गुन
 औ सँग चला गवन सय साजा । उहै देख अस
 डोली सहस चली सँग बेरी । सबै पदमिनी
 भल पटोर जराव सँवारे । लाख चारि
 रतन पदारंघ मानिक मोती । काढ़ि भँडार

(१४) सनि रिक्ता = शनि रिक्ता; शनिवार रिक्ता
 (१५) समदि = विदा के समय मिलकर (समदन =
 दन अमावास्या) । आइ गुलाना = आ पहुँचा । टेक = प
 ३१ । जोग = देखा-देखी, साथ-साथ ।

परखि सो रत्न पारखिन्ह कहा । एक एक दीप एक एक लहा ॥
 सहस्रन पाँति तुरय कै चली । औ सौ पाँति हस्ति सिंघली ॥
 लिखनी लागि जौ लेखै, कहै न पारै जोरि ।
 अरब, सरब दस, नील, संख औ अरबुद पदुम करोरि ॥ १६ ॥
 देखि दरब राजा गरवाना । दिस्टि माहँ कोइ और न आना ॥
 जौ मैं होहुँ समुद्र के पारा । को है मोहिँ सरिस संसारा ॥
 दरब न गरब, लोभ बिष-मूरी । दत्त न रहै, सत्त होइ दूरी ॥
 दत्त सत्त हैं दूनों भाई । दत्त न रहै, सत्त पै जाई ॥
 लोभ तहँ पाप सँघाती । सँचि कै मरै आन कै घाती ॥
 दौ दरब आगि कै घापा । कोई जार, जारि कोइ तापा ॥
 साँद, काहु भा राहु । काहु अमृत, विष भा काहु ॥

पहिले चौरस भुलान मन राजा लोभ पाप अंधकूप ।
 तीजे इतर १६ समुद्र ठाढ़ भा कै दानी कर रूप ॥ १७ ॥

छठएँ नैऋत,
 नवएँ चंद्र से,
 ग्यारहँ चंद्र पुरु

असुनी, भरनि,
 पुण्य, ज्येष्ठा,

विधि-

आधिक

परिवा-

तीज, इमी,

ति

वद

(१) अग्नि

आग्नेय वि

जया = विजय

एक दीप लहा = एक एक रत्न का मोल एक एक
 दत्त = दान । सत्त = सत्य । सँचि कै = संचित करके । सिद्ध
 सिद्ध हैं वे द्रव्य को अग्नि ठहराते हैं । घापा = घापते हैं,
 दान देनेवाला, मिथुन । कै दानी कर रूप = मंगन का

(३३) देशयात्रा-खंड

घोड़ित भरे, चला लेइ रानी । दान माँगि सब देखै दानी ॥
 लोभ न कीजै, दीजै दानू । दान पुनि तें होइ कल्याण ॥
 दरब-दान देवै विधि कहा । दान मोल होइ, दुख न रहा ॥
 दान चाहि सब दरब क जूरु । दान लाभ होइ, धाँचै मूरु ॥
 दान करै रच्छा मँझ नीरा । दान खेइ कै लावै तीरा ॥
 दान करन दै दुइ जग तरा । रावन सँचा, अग्नि महुँ जरा ॥
 दान मेरु बड़ि लाग अकासा । सँति कुबेर मुए तेहि पासा ॥

चालिस अंस दरब जहँ एक अंस तहँ मोर ।

नाहिँ त जरै कि बूझै, की निसि मूसहिँ चोर ॥ १ ॥

सुनि सो दान राजै रिस मानो । केइ बैरागसि बैरे दानी ।
 सोई पुरुष दरब जेइ सैँती । दरबहिँ हैं सुनु बाहँ पती ।
 दरब तें गरब करै जो चाहा । दरब तें धरती सरग बेसाहा ॥
 दरब तें हाथ आव कबिलासू । दरब तें अछरी छाँड़ न पास ॥
 दरब तें निरगुन होइ गुनवंता । दरब तें कुबुज होइ रूपवंता ॥
 दरब रहै भुईँ, दिपै लिलारा । अस मन दरब देख को पारा १ ॥
 दरब तें धरम करम औ राजा । दरब तें सुद्ध बुद्धि, बल गाजा ॥

कहा समुद, रे लोभी ! बैरी दरब, न भाँपु ।

भएव न काट आपन, मूँद पेटारी सौँ ॥ २ ॥

(१) जूरु = जोड़ना । सचा = संचित किया । दान = दान से ।
 सँति = सहेजकर; संचित करके । (२) सैँति = संचित किया । पती =
 इतनी । बेसाहा = खरीदते हैं । कुबुज = कुबड़ा । दरब रहै.....लिलारा =
 द्रव्य धरती में गड़ा रहता है और चमकता है माथा (असेगति का यह उदा-
 हरण इस कहावत के रूप में भी प्रसिद्ध है, "गाढ़ा है मँडार, भरत है
 लिलार" । देख को पारा = वैन दे सकता है । मूँद = मूँदा हुआ, पंद ।

आधे समुद ते आए नाहीं । उठी बाउ आधी उतराहीं ॥
 लहरें उठीं समुद उलघाना । भूला पंथ, सरग नियराना ॥
 अदिन आइ जौ पहुँचै काऊ । पाहन उड़े बहै सो बाऊ ॥
 बोहित चले जो चितउर ताके । भए कुपंथ, लंक-दिसि हाँके ॥
 जो लेइ भार निवाहि न पारा । सो का गरब करै कंधारा ? ॥
 दरब-भार सँग काहु न उठा । जेइ सँवा ताही सौं रुठा ॥
 गछे पत्तान पंरि नहिँ उड़ै । 'मौर मोर' जो करै सो बुड़ै ॥

दरब जो जानहिँ आपना, भूलहिँ गरब मनाहिँ ।

जौ रे उठाइ न लेइ सके, धोरि चले जल माहिँ ॥ ३ ॥

फेवट एक विभीषन केरा । आव मच्छ कर करत अहेरा ॥
 लंका कर राकस अति कारा । आवै चला होइ अँधियारा ॥
 पाँच मूँड़, दस बाहों ताही । दहि भा सावें लंक जब दाही ॥
 धुआँ उठे मुख साँस सँघाता । निकसै आगि कहै जौ बाता ॥
 फेंकरे मूँड़ चँवर जनु लाए । निकसि दाँत मुँह-बाहर आए ॥
 देह रीछ कै, रीछ डेराई । देखत दिष्टि घाइ जनु खाई ॥
 राते नैन नियर जौ आवा । देखि भयावन सब डर खावा ॥

धरती पायें सरग सिर, जनहुँ सहस्राबाहु ।

चाँद सूर औ नखत महँ अस देखा जस राहु ॥ ४ ॥

बोहित बहे, न मानहिँ खेवा । राजहिँ देखि हँसा मन देवा ॥
 बहुतै दिनहि बार भइ दूजी । अजगर केरि आइ भुख पूजी ॥
 यह पदमिनी विभीषन पावा । जानहु आहु अजोष्या छावा ॥
 जानहु रावन पाई सीता । लंका बसी राम कहँ जीता ॥

(३) उतराहीं = उतर की हवा । अदिन = बुरा दिन । काऊ = कभी ।
 मनाहिँ = मन में । (४) सँघाता = संग । फेंकरे = मारे, बिना टोपी या पगड़ी
 के (अवधी) । चँवर जनु लाए = चँवर के से खड़े घाल लगाए हुए । चाँद, सूर,
 नखत = पद्मावती, राजा और सखियाँ । (५) देवा = देव, राक्षस (फारसी) ।

मच्छ देखि जैसे बग आवा । टोइ टोइ भुईं पावैं बठावा ॥
 आइ नियर होइ कान्ह जोहारू । पूछा खेम कुसल वेनहारू ॥
 जो विसवासघात कर देवा । बड़ विसवास करै कै सेवा ॥

कहाँ, मीत ! तुम भूलेहु और आयहु केहि घाट ? ।

हैं तुम्हार अम सेवक, लाइ देवें तोहि घाट ॥ ५ ॥
 गाढ़ परे जिष्ठ बाढर होई । जो भलि याव कहै भल सोई ॥
 राजै राकस नियर घोलावा । आगे कान्ह, पंच जनु पावा ॥
 करि विसवास राकसहि बोला । बोहित फेरु, जाइ नहिँ छोला ॥
 तू खेवक खेवकन्ह उपराहों । बोहित तीर लाउ गहि बाँहीं ॥
 तोहिँ तैं तीर घाट जो पावों । नागिरिही तोड़र पहिरावों ॥
 कुंडल स्रवन देवें पहिराई । महरा कै सौपी महराई ॥
 तस मैं तोरि पुरावों आसा । रकसाई कै रहै न पासा ॥
 राजै बीरा दीन्हा, नहिँ आना विसवास ।

बग अपने भर कारन होइ मच्छ कर दास ॥ ६ ॥

राकस कहा "गोसाईं विनाती । भल सेवक राकस कै जाती ॥
 जहिया लंक दही ओरामा । सेव न छाँड़ा दहि भा सामा ॥
 अबहुँ सेव करौँ संग लागे । मनुष भुलाइ, होवें तेहि आगे ॥
 सेतुबंध जहँ राघव बाँधा । तहँवाँ चढ़ौँ भार लेइ काँधा ॥
 पै अब तुरत दान किछु पावौ । तुरत खेइ ओहि बाँध चढ़ावौ ॥
 तुरत जो दान पानि हँसि दीजै । थोरे दान बहुत पुनि लीजै ॥
 सेव कराइ जो दीजै दानू । दान नाहिँ, सेवा कर मानू ॥

(५) बग = यगखा । लाइ देवें तोहि घाट = तुम्हारे रास्ते पर लगा दूँ ।
 (६) नागिरिही = कलाई में पहनने का, खियों का, धक गहना जो बहुत से
 दानों को गूँथकर बनाया जाता है । तोड़र = तोड़ा, कलाई में पहनने का
 गहना । महरा = महाहों का सरदार । रकसाई = राकसपना । आसा = गंध ।
 विसवास = विश्वासघात । (७) जहिया = जय । पानि = हाथ से ।

दिया बुझा, सत ना रहा हुत निरमल जेहि रूप ।

आंधो बोहित उड़ाइ कै लाइ कीन्ह अंधकूप ॥ ७ ॥

जहाँ समुद मरुधार मँडारु। फिरै पानि पातार-दुआरु ॥

फिरि फिरि पानि ठाँव ओहि मरै। फेरि न निफसै जो तहँ परै ॥

ओही ठाँव महिरावन-पुरी। हलका घर जम-कातर छुरी ॥

ओही ठाँव महिरावन मारा। परे हाड़ जुनु खरे पहारा ॥

परी रीढ़ जो तेहि कै पीठी। सेतुबंध अस आवै दीठी ॥

राकस आई तहाँ के जुरे। बोहित भँवर-चक्र महुँ परे ॥

फिरै लगे बोहित तस आई। जस कोहँर धरि चाफ फिराई ॥

राजै कहा, रे राकस ! जानि बूझि बैरासि ।

सेतुबंध यह देखै, कस न तहाँ लेइ जासि ? ॥ ८ ॥

‘सेतुबंध’ सुनि राकस हँसा। जानहु सरग दृष्टि भुईँ खसा ॥

को बाउर ? बाउर तुम देखा। जो बाउर, भए लागि सरेखा ॥

पाँखी जो बाउर घर माटी। जीभ बढ़ाइ भरै सब चाँटी ॥

बाउर तुम जो भलै कहँ आने। तबहिँ न समझे, पंथ भुलाने ॥

महिरावन कै रीढ़ जो परी। कहहु सो सेतुबंध, बुधि छरी ॥

यह तो आहि महिरावन-पुरी। जहवाँ सरग नियर, घर दुरी ॥

अब पछिताहु दरब जस जोरा। करहु सरग चढ़ि हाथ मरोरा ॥

जो रे जियत महिरावन लेख जगत कर भार ।

सो मरि हाड़ न लेइगा, अस होइ परा पहार ॥ ९ ॥

बोहित भवैहिँ, भवै सब पानी। नाहिँ राकस आस तुलानी ॥

(७) हुत = था। जेहि = जिससे। (८) मँडारु = दह, गड़गा। हलका = हिलोरा, खहर। तर = नीचे। बैरासि = पावला होता है तू। (९) जो बाउर...सरेखा = पागल भी अपना भक्ष्य ढूँढ़ने के लिये चतुर होता है। पाँखी = फति'गा। घर माटी = मिट्टी के घर में। छरी = छली गई, आंत हुई। (१०) भवैहिँ = चकर खाते हैं। आस तुलानी = आशा जाती रही।

बूढ़ हँ धरती, घोर, मानवा । चट्टें दिसि आइ जुरे मँस-खावा ॥
 ततएन राज-पंसि एक आवा । सिरसर टट जस डहन डोलावा ॥
 परा दिष्टि बहू राकस खोटा । ताकेंसि जैस हस्ति बड़ मोटा ॥
 आइ ओही राकस पर टूटा । गहि लेइ वहा, भँवर जल छूटा ॥
 मोहिष टूक टूक सब भए । एहु न जाना कएँ चलि गए ॥
 भए राजा रानी दुइ पाटा । दूनों घड़े, चले दुइ बाटा ॥
 काया जीउ मिलाइ फँ, मारि किए दुइ रंग ॥
 तन शैवै धरती परा, जीउ चला बरगुंड ॥ १० ॥

(३४) लक्ष्मी-समुद्र-खंड

मुरुछि परी पदमावति रानी । कहौं जीउ, कहैं पीउ, न जानी ॥
 जानहु चित्र-मूर्ति गहि लाई । पाटा परी वही तस जाई ॥
 जनम न सहा पवन सुकुवारा । तेइ सो परी दुख-समुद अपारा ॥
 लछिमी नावें समुद कै वेटी । तेहि कहैं लच्छि होइ जेहि भेंटी ॥
 खेलति अही सहेलिन्ह सेंती । पाटा जाइ लाग तेहि रेती ॥
 कहेसि सहेली "देखहु पाटा । मूरति एक लागि बहि घाटा ॥
 जौ देखा, तीवइ है साँसा । फूल मुवा, पै मुई न बासा" ॥
 रंग जो राती प्रेम के, जानहु वीरबहटि ।

आइ वही दधि-समुद भट्टैं, पै रंग गएव न छूटि ॥ १ ॥

लछ्मी लखन वतीसौ लखी । कहेसि "न मरै, सँभारहु, सखी! ॥
 कागर पतरा ऐस सरीरा । पवन उड़ाइ परा भँभ नीरा ॥
 लहरि भकोर उदधि-जल भीजा । सबहूँ रूप-रंग नहिँ छीजा" ॥
 आपु सीस लेइ बैठी कोरै । पवन डोलावैं सखि चहुँ ओरै ॥
 धहुरिजो समुझि परा तन जीऊ । माँगेसि पाति दोलि कै पीऊ ॥
 पानि पियाइ सखी मुख धोई । पदमिनि जनहुँ कबँल सँग कोई ॥
 सब लछिमी दुख पूछा ओही । "तिरिया! समुझि बात कहु मोहीं ॥

देखि रूप तोर आगर, लागि रहा चित मोर ।

कोहि नगरी कै नागरी, काह नावें, धनि तोर?" ॥ २ ॥

नैन पसारि देख धन चेती । देखै काह, समुद कै रेती ॥
 आपन कोइ न देखेसि तहाँ । पूछेसि, तुम्ह है को? हीं कहाँ? ॥

(१) न जानी = न जानें । अही = थी । सेंती = से । रेती = चालू का किनारा । तावइ = छी मैं । (२) कागर = कागज । पतरा = पतला । उड़ाइ = उड़कर । कोरै = गोद में । दोलिन्है = पुकारकर । समुझि = सुध करके । (३) चेती = चेत करके, होश में आकर । देखै काह = देखती क्या है कि ।

कहाँ से सखी फँवल सँग कोई । सो नहीं, मोहिँ कहाँ बिछोई ।
 कहाँ जगत महुँ पीठ पियारा । जो सुमेरु, विधि गरुड सँवार
 तारु गरुड प्रीति अपारा । चढ़ी दिये जनु चढ़ा ५०
 रहँ जो गरुड प्रीति सौं भाँपी । कैसे जिम्री भार-दुरा ५१ ।
 फँवल-करी जिमि चूरी नहीं । दीन्ह बहाइ उदधि जल

आवा पवन बिछोह कर, पाट परी बेकरार ।
 तरिवर तजा जौ चूरि कै, लागौं केहि के डार ? ॥
 कहेन्हि "न जानहिँ हम तोर पीऊ । हम तोहिँ पाव, रहा नहि
 पाट परी आई तुम वही । ऐस न जानहिँ दहुँ कह
 तव सुधि पदमावति मन भई । सँवरि बिछोह मुखा ५२ ।
 नैनहिँ रक्त-सुराही ढरै । जनहुँ रक्त सिर काटे
 रान चेतै, रान होइ बेकरारा । भा चंदन बंदन सब
 बाजरी होइ परी पुनि पाटा । देहु बहाइ कंत जेहि
 को मोहिँ आगि देइ रवि होरी । जियत न बिछुरै ५३

जेहि सिर परा बिछोहा, देहु ओहि सिर
 लोग कहँ यह सर चढ़ी, ही सो जरी पिर
 काया-उदधि चितव पिठ पाहाँ । देखौ रतन सो
 जनहुँ आदि दरपन मोर हीया । वेहि महुँ ५४
 नैन नियर, पहुँचत सुठि दूरी । अब तेहि
 पिठ हिरदय महुँ, मँट न होई । को रे मिन ५५
 साँस पास निति आवै जाई । सो न सँ ५६
 नैन कौडिया होइ मँडराहीं । थिरकि ५७

(१) भाँपी = आस्थापित । चाँपी = दूरी
 लागौं वेहि के डार = (मुहा०) किसकी डाल लग
 (२) पाव = पाया । सँवरि = समर ५८
 पाव = थिरकता या चारों ओर ५९

मन भँवरा भा कवँल-बसेरी । होइ मरजिया न आनै हेरी ॥

साथी आथि निआथि जो सकै साथ निरबाहि ।

जौ जिठ जारे पिठ मिलै, भेंदु रे जिठ ! जरि जाहि ॥ ५ ॥

सती होइ कहँ सीस उधारा । घन महँ बीजु धाव जिमि मारा ॥

सँदुर, जरै आगि जनु लाई । सिर कै आगि सँभारि न जाई ॥

छूटि माँग अस मोति-पिरोई । बारहिँ वार जरै जौ रोई ॥

दूदहिँ मोति बिछोह जो भरे । सावन-बूँद गिरहिँ जनु भरे ॥

भहर भहर कै जोवन बरा । जानहुँ कनक अगिनि महँ परा ॥

अगिनि माँग, पै देइ न कोई । पाहुन पवन पानि सब कोई ॥

खीन लंक दूटी दुखभरी । बिनु रावन केहि बर होइ खरी ॥

रोवत पंखि बिमोहे जस कोकिला-अरंभ ।

जाकरि कनक-लता सो बिछुरा पोतम रंभ ॥ ६ ॥

लछिमी लागि बुझावै जीऊ । “नामरुबहिन ! मिलिहि तैार पीऊ ॥

पीठ पानि, होठ पवन-अधारी । जसि हौं तहुँ समुद्र कै बारी ॥

मैं तोहि लागि लेउँ खटवाट । खोजिहि पिता जहाँ लगि घाट ॥

हौं जेहि मिलौ ताहि बड़ भागू । राजपाट औ देवँ सोहागू ॥

कहि बुझाइ लेइ मँदिर सिधारी । भइ जेवनार न जँवै बारी ॥

(५) साथी.....निरबाहि = साथी वही है जो घन और दरिद्रता दोनों में
 उप निभा सके । आथि = सार, पूँजी । निआथि = निर्धनता । (६) घन
 ...मारा = काले बालों के बीच माँग ऐसी है जैसे बिजली की दरार । महर
 = जगमगाता हुआ । माँग = माँगती है । पाहुन पवन.....खव
 = मेहमान समझकर सघ पानी देती हैं और हवा करती हैं । वर = यज्ञ,
 ॥ । अरंभ = रंभ, नाद, कूक । (७) बुझावै लागि = समझाने-
 की लगी । बारी = लड़की । लेउँ खटवाट = खटपाटी लूँगी; रूसकर
 भा-पंघा छोड़ पड़ रहूँगी (छियों का रूसकर खाना-पीना छोड़ खाट पर
 लिये पड़ रहना कि जब तक मेरी खात न मानी जायगी न दूँगी,
 खटपाटी खेना' कहलाता है) ।

जेहि रे कंव कर होइ विछोवा । काँ तेहि भूर, कहाँ सुख-सोवा ? ॥

कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसा । को अस तेहि सीं कहँ सँदेसा ? ॥

लछिमी जाइ समुद्र पहुँ रोइ वात यह चालि ।

कहा समुद्र "वह घट मोरे, आनि मिलावै कालि" ॥ ७ ॥

राजा जाइ वहाँ बहि लागे । जहाँ न कोई सँदेसी पावे ॥

वहाँ एक परबत अह हूँगा । जहँवाँ सब कपूर श्री मूँगा ॥

तेहि चढ़ि हेर कोई नहिँ साधा । दरब सँति किछु लाग न हाथा ॥

अहा जो रावन लंक बसेरा । गा हेराइ, कोई मिला न हेरा ॥

ठाढ़ मारि कै राजा रोवा । केइ चितवरगढ़-राज विछोवा ? ॥

कहाँ मोर सब दरब भँडारा । कहाँ मोर सब कटक खँधारा ? ॥

कहाँ लुरंगम बाँका बली । कहाँ मोर हस्ती सिघली ? ॥

कहँ रानी पदमावति जीउ बसै जेहि पाहँ ।

'मोर मोर' कै खोएउँ, भूलि गरब अबगाह ॥ ८ ॥

भँवर केवली गुरु जो मिलावै । माँगी राज बेगि सो पावै ॥

पदमिनि-चाह जहाँ सुनि पावै । परी आगि श्री पानि धँसावै ॥

खोजी परबत मेरु पहारा । चढ़ी सरग श्री परी पतारा ॥

कहाँ सो गुरु पावै उपदेसी । अगम पंथ जो कहै गवेसी ॥

परेउँ समुद्र माहँ अबगाहा । जहाँ न बार पार, नहिँ थाहा ॥

सीता-हरन राम संगामा । हनुवैत मिला त पाई रामा ॥

मोहिँ न कोइ, यिनवै केहि रोई ? को घर बाँधि गवेसी होई ? † ।

(७) सुख-सोवा = सुख से मोना (साधारण क्रिया का यह रूप यँगडा से मिलता है) । कहाँ सुमेरु.....सेसा = आकाश पाताल का अंतर । पात चाखि = पात चलाई । (८) हूँगा = टीला । खँधारा = स्केधावार, देश तंघू । अबगाह = अथाह (समुद्र) में । (९) चाह = खबर । धँसावै = धँस । गवेसी = खोजी, हूँ देनेवाला, गवेपणा करनेवाला । घर बाँधि = रेखा खींचकर, न प्रतिज्ञा करके (आजकल 'वरैया बाँधि' बोलते हैं) ।

० पाठांतर—अगम पंथ कर होइ सँदेसी । † पाठांतर—को सहाय उपदेसी होई ।

भँवर जो पावा फँवल कहँ, मन चीता बहु केलि ।

आइ परा कोइ हस्ती, चूर कीन्ह सो बेलि ॥ ९ ॥

काहि पुकारौं, का पहुँ जाऊँ । गाढ़े मीत होइ एहि ठाऊँ ॥

को यह समुद मथै बल गाढ़ै । को मथि रतन पदारथ काढ़ै ? ॥

कहाँ सो बरम्हा, बिसुन, महेसू । कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसू ? ॥

को अस साज देइ मोहि आनी । बासुकि दाम, सुमेरु मथानी ॥

को दधि-समुद मथै जस मथा ? करनी सार, न कहिए कथा ॥

जौ लहि मथै न कोइ देइ जीऊ । सूघो अँगुरि न निकसै धौऊ ॥

लेइ नग मोर समुद भा बटा । गाढ़ परै तौ लेइ परगटा ॥

लीलि रहा अब ढोल होइ पेट पदारथ मेलि ।

को उजियार करै जग भाँपा चंद उघेलि ? ॥ १० ॥

ए गोसाईं ! तू सिरजनहारा । तुई सिरजा यह समुद अपारा ॥

तुई अस गगन अंतरिख थाँभा । जहाँ न टेक, न थूनि, न खाँभा ॥

तुई जल ऊपर धरती राखी । जगत भार लेइ भार न धाकी ॥

चाँद सुरुज औ नखतन्ह-पाँवी । तोरे डर धावहिँ दिन-राती ॥

पानी, पवन, आगि औ माटी । सब के पीठि तोरि है साँटी ॥

सो मूरख औ बाउर अंधा । तोहि छाँड़ि बित औरहि बंधा ॥

घट घट जगत तोरि है दीठी । हीं अंधा जेहि सूझ न पीठी ॥

पवन होइ भा पानी, पानि होइ भा आगि ।

आगि हो भा माटी, गोरखधंधै लागि ॥ ११ ॥

(१०) मीत होइ = जो मित्र हो । गाढ़ै = संकट के समय में । दाम = रस्सी । करनी सार... कथा = करनी मुख्य है, बात कहने से क्या ? बटा भा = बटाऊ हुआ, चला दिया । ढोल होइ रहा = चुपचाप बैठ रहा । उघेलि = खोलकर । (११) थाँभा = टहराया, टिकाया । थूनि = लकड़ी का बल्ला जो टक के लिये छप्पर के नीचे रख दिया जाता है । भार न धाकी = भार से नहीं धकी । सब के पीठि.....साँटी = सब की पीठ पर तेरी छड़ी है, अर्थात् सब के ऊपर तेरा शासन है ।

तुईं जिउ तन मेरवसि देइ आऊ । तुही बिछोवसि, करसि मेराऊ ॥
 चौदह भुवन सो वोरं छाया । जहँ लुगि बिहुर आव एक साथ ॥
 सब कर मरम भेद वोहि पाहीं । रोवँ जमावसि दूटें जाहीं ॥
 जानसि सब अवस्था मेरी । जस बिहुरी सारस के जोरी ॥
 एक मुए ररि मुँवै जो दूजी । रहा न जाइ, आउ अव पूजी ॥
 भूरत तपत बहुत दुख भरजैं । कनपीं माय बेगि निस्तरजैं ॥
 मरौं सो लेइ पदमावति नाजैं । तुईं करतार करसि एक ठाजैं ॥
 दुख सौं पीतम भेंटि कै, सुख मौं सोव न कोइ ।

एही ठावँ मन डरपै, मिलि न बिछोहा होइ ॥ १२ ॥
 कहि कै ठा समुद पहुँ आवा । काढ़ि कटार गीउ महँ लावा ॥
 कहा समुद्र, पाप अव घटा । बान्हन रूप आइ परगटा ॥
 तिलक दुवादस मस्तक कीन्है । हाथ कनक-बैसाखी लीन्है ॥
 मुद्रा सवन, जनेऊ कांधे । कनक-पत्र धोती तर बांधे ॥
 पाँवरि कनक जराऊ पाजैं । दीन्हि असीस आइ तेहि ठाजैं ॥
 कहसि कुँवर ! मोसौं सत वाता । काहे लागि करसि अपघाता ॥
 परिहँस भरसि की कौनिउ लाजा । आपन जीउ देसि केहि काजा ॥

जिनि कटार गर लावसि, समुक्ति देखु मन आप ।
 सकति जीउ जौ काढ़ै, महा दोष ग्री पाप ॥ १३ ॥
 को तुम्ह चतर देइ, हो पाँडे । सो बोलै जाकर जिउ भाँडे ॥
 जंमूदीप केर हँ राजा । सो मैं कीन्हू जो करत न छाजा ॥
 सिंघलदीप राजघर-वारी । सो मैं जाइ बियाही नारी ॥

(१२) मेरवसि = मृ मिळता है । आऊ = आयु । बिछोवसि = बिछोव करता है । मेराऊ = मिलाव । जाहीं = जाही । कलपीं = काढ़ें । करसि = तुम करना । (१३) पाप अव घटा = यह तो बहुत पाप मेरे लिये घटा चाहता है । बैसाखी = छाडी । पाँवरि = सड़ाई । पाजैं = पाँव में । काहे लागि = किस लिये । अपघात = आक्रमण । परिहँस = ईर्ष्या । (१४) तुम्ह = तुम्हें । भाँडे = घट में, शरीर में ।

बहु बोहित दायज उन दीन्हा । नग अमोल निरमर भरि लीन्हा ॥
रतन पदारथ मानिक मोती । हुती न काहु के संपति ओती ॥
बहल, घोड़, हस्ती सिपली । औ सँग कुँवरिलाख दुइ चली ॥
ते गोहने सिंघल पदमिनी । एक सों एक चाहि रुपमनी ॥

पदमावति जग रुपमनि, कहँ लगि कहँ दुहेल ।

तेहि संमुद्र महँ खोएउँ, हँ का जिऔ अकेल ? ॥ १४ ॥

हँसा समुद्र, होइ ठा अँजोरा । जग बूढ़ा सब कहि कहि 'मोरा' ॥
तेर होइ तेहिं परे न बेरा । बूझि बिचारि रहँ कहि केरा ॥
हाथ मरोरि धुनै सिर भाँखी । पै तेहि हिये न उघरै आँखी ॥
बहुतै आइ राइ सिर मारा । हाथ न रहा भूठ संसारा ॥
जो पै जगत होति फुर माया । सँतत सिद्धि न पावत, राया ! ॥
सिद्धे दरय न सँता गाढ़ा । देखा भार चूमि कै छाँड़ा ॥
पानी कै पानी महँ गई । तू जो जिया कुसल सब भई ॥

जा कर दीन्ह कया जिव, लेइ चाह जब भाव ।

धन ललिसी सब ताकर, लेइ त का पछिताव ? ॥ १५ ॥

अनु, पाँड़े ! पुरुषहि का हानी । जो पावौ पदमावति रानी ॥
तपि कै पावा, मिलि कै फूला । पुनि तेहि खोइ सोइ पथ भूला ॥
पुरुष न आपनि नारि सराहा । मुए गए सँवरै पै चाहा ।
कहँ अस नारि जगत उपराहौं ? कहँ अस जीवन कै सुख-छाहौं ? ॥
कहँ अस रहस भोग अब करना । ऐसे जिए चाहि भल मरना ॥

(१४) ओती = उतनी । चाहि = चढ़कर । रुपमनी = रूपवती । दुहेल = दुःख । (१५) तोर होइ... बेरा = तेरा होता तो तेरा बोझ तुम्हसे दूर न होता । भाँखी = झीझकर । उघरै = खुलती है । सँतत सिद्धि... राया = तो हे राजा ! तुम द्रव्य संचित करते हुए सिद्धि पा न जाते । पानी कै... गई = जो वस्तुएँ (रत्न आदि) पानी की धौं से पानी में गईं । लेइ चाह = लिया ही चाहे । जब भाव = जब चाहे । (१६) अनु = फिर, आगे । फूला = प्रफुल्ल हुआ । चाहि = अपेक्षा, अनिश्चित ।

जहँ अस परा समुद नग दीया । तहँ किमि जिया चहँ मरजीया ?
जस यह समुद दोन्ह दुख मोकाँ । देख हत्या भगरीँ सिबलोका
का मैं ओहि क नसावा, का सँवरा सो दावँ ? ।

जाइ सरग पर होइहि एहि कर मोर नियाव ॥ १६ ॥
जो तु मुवा, कित रोवसि खरा ? । ना मुइ मरै, न रोवै मरा ।
जो मरि भा औ छाँड़ेसि काया । बहुरि न करै मरन कै दायाँ ।
जो मरि भएठ न बूझै नीरा । बहा जाइ लागै पै तीरा ।
तुही एक मैं बाउर भेटा । जैस राम, दसरथ कर बेटा ।
ओहू नारि कर परा बिछोवा । एही समुद महँ फिरि फिरि रोवा ॥
उदधि आई तेइ बंधन कीन्हा । इति दसमाय अमरपद दीन्हा ।
वोहि बल नाहिँ, मूँहु अब आँखी । लावै तीर, देखु वैसाखी ॥

बाउर अंध प्रेम कर सुनत लुबुधि भा बाट ।

निमिष एक महँ लेइगा पदमावति जेहि घाट ॥ १७ ॥

पदमावति कहँ दुख तस चीता । जस असोक-वीरी तर सीता ॥
कतक-लता हुइ नारँग करी । तेहि के भार उठि होइ न खरी ॥
तेहि पर अलक भुअंगिनि हसा । सिर पर चढ़ै द्विये परगसा ॥
रही मृनाल टेकि दुख-दाधी । आधी कँवल भई, ससि आधी ॥
नलिन-शंख दुइ तस करिहाऊँ । रोमावली बिछूक कहाऊँ ॥
रही टटि जिमि कंधन-सागू । को पिठ मेखै, देख सोहागू ॥
पान न खाइ करै उपवासू । फूल सूख, तन रही न बासू ॥

गगन धरति जल धुड़ि गए, बूझत होइ निसाँस ।

पिउ पिउ चातक ज्यों ररै, मरै सेवाति पियास ॥ १८ ॥

(१६) मोकाँ = मोकहँ, मुकफे । देख हत्या = सिर पर हत्या चढ़ाकर ।
दाय = चढ़ा ला देने का मौका । (१७) मरि भा = मर चुका । दायाँ = दाँव,
आपोजन । बाट भा = रास्ता पकड़ा । (१८) वीरी = बिरवा, पेड़ । दाधी = लकी
टुई । करिहाऊँ = कसर, कटि । बिछूक = बिच्छू । सेवाति = खाति नष्ट में ।

लक्ष्मी चंचल नारि परेवा । जेहि सत होइ छरै कै सेवा ॥
 रतनसेन आवै जेहि घाटा । अगमन होइ बैठी तेहि बाटा ॥
 औ भइ पदमावति के रूपा । कीन्हैसि छाँह जरै जहँ धूपा ॥
 देखि सो केवल भँवर होइ धावा । साँस लीन्ह, वह बास न पावा ॥
 निरखत आइ लच्छमी दीठी । रतनसेन तब दीन्ही पीठी ॥
 जौ भलि होति लच्छमी नारी । तजि महेस कित होत भिखारी १ ॥
 पुनि धनि फिरि आगे होइ रोई । पुरुष पोठि कस दीन्हि निछोई ॥
 हैं रानी पदमावति, रतनसेन तू पीठ ।

आनि समुद्र महँ छाँड़ेहु, अब रोवैं देइ जीठ ॥ १८ ॥

मैं हँ सोइ भँवर औ भोजू । लेत फिरौ मालति कर खोजू ॥
 मालति नारी, भँवरा पीऊ । लहि वह बास रहै थिर जीऊ ॥
 का तुई नारि बैठि अस रोई । फूल सोइ पै बास न सोई ॥
 भँवर जो सब फूलन कर फेरा । बास न लेइ मालतिहि हेरा ॥
 जहाँ पाव मालति कर बासू । वारै जीठ तहाँ होइ दासू ॥
 कित वह बास पवन पहुँचावै । नव नन होइ, पेट जिठ आवै ॥
 हैं ओहि बास जीठ बलि देऊँ । और फूल कै बास न लेऊँ ॥

भँवर मालतिहि पै चहै, काँट न आवै दीठि ।

साँहँ भाल खाइ, पै फिरि कै देइ न पोठि ॥ २० ॥

तब हँसि कह राजा ओहि ठाऊँ । जहाँ सो मालति लेइ चलु, जाऊँ ॥
 लेइ सो आइ पदमावति पासा । पानि पियावा सरस पियासा ॥
 पानी पिया केवल जस तपा । निकसा सुरुज समुद्र महँ छपा ॥

(१८) छरै = छलती है । घाटा = मार्ग में । अगमन = आगे । दीठी = देखा । दीन्ही पीठी = पीठ दी, मुँह फेर लिया । (२०) खोजू = पता । कर फेरा = फेरा करता है । हेरा = हँडता है । वारै = निरन्तर करता है । नव = नया । माल = माला । (२१) लेइ चलु, जाऊँ = यदि छे चले तो जाऊँ । छपा = छिपा हुआ ।

मैं पावा पिउ ममुद के घाटा । राजकुंवर मनि दिपै लिलाटा ॥
 दसन दिपै जस हीरा-जोती । नैन-कचोर भरे जनु मोती ॥
 भुजा लंक उर कंठहि जाँवा । मूरति कान्ह देख गोपीता ॥
 जस राजा नल दमनहि पृछा । तस बिनु प्रान पिहै है छूँछा ॥

जम तू पदिक पदारथ, तैस रतन तोहि जोग ।

मिला भँवर मालति कहँ, करहु दोउ मिलि भोग ॥ २१ ॥

पदिक पदारथ रीन जो होती । सुनतहि रतन चढ़ी मुग जाती ॥
 जानहुँ सूर, कान्ह परगासू । दिन बहुरा, भा कँवल-बिगासू ॥
 कँवल जो बिहँसि मूर-मुख दरसा । सूरज कँवल दिष्टि सी परसा ॥
 लोचन-कँवल सिरी-मुख सूरू । भएउ अनंद दुहँ रस-मूरू ॥
 मालति देखि भँवर गा भूली । भँवर देखि मालति बन फूली ॥
 देखा दरस, भए एक पासा । बह भ्राहि के, बह भ्राहि के आसा ॥
 कंचन दाहि दीन्ह जनु जीऊ । ऊवा सूर, छूटिगा सीऊ ॥
 पायँ परी घनि पीउ के, नैनन्ह सी रज सेट ।

अचरज भएउ सवन्ह कहँ, भइ ससि कँवलहि भेंट ॥ २२ ॥

जिनि काहु कहँ होइ बिछोऊ । जस वी मिले मिलै सब कोऊ ॥
 पदमावति जो पावा पीऊ । जनु मरजियहि परा तन जीऊ ॥
 कै नेवछावरि तन मन बारी । पायँन्ह परी घालि गिउ नारी ॥
 नव अवतार दीन्ह विधि आजू । रही छार भइ मानुष-साजू ॥

(२१) कचोर = कटाश । गापीता = गोपी । दमनहि = दमयंती के ।
 पिंड = शरीर । छूँछा = खाली । पदिक = गले में पहनने का एक चौखूँटा
 गहना जिसमें रत्न जड़े जाते हैं । (२२) पदिक पदारथ = अर्थात् पद्मावती ।
 बहुरा = लौटा, फिरा । मूरू = मूल, जड़ । एक पासा = एक साथ । सीऊ =
 शीत । रज सेट = चाँसुओं से पैर की धूल घेती है । भइ ससि कँवलहि
 भेंट = शशि, पद्मावती का मुख और कमल, राजा के चरण । (२३) घालि
 गिउ = गिरावन नीचे झुकाकर । मानुष-साजू = मनुष्य-रूप में ।

राजा रोव घालि गिउ पागा । पदमावति के पायँन्ह लागा ॥
तन जिउ महुँ विधि दीन्ह बिछोऊ । अस न करै तौ चीन्ह न कोऊ ॥
सोई मारि छार कै भेटा । सोइ जियाइ करावै भेटा ॥

मुहमद मोत जौ मन बसै, विधि मिलाव ओहि आनि ।

संपति विपति पुरुष कहै; काह लाभ, का हानि ॥ २३ ॥

लक्ष्मी सौ पदमावति कहा । तुम्ह प्रसाद पाइउँ जो चहा ॥
जौ सब खोइ जाहिँ हम दोऊ । जो देखै भल कहै न कोऊ ॥
जे सब कुँवर आए हम साथी । औ जत हस्ति, घोड़ औ आधी ॥
जौ पावै, सुख जीवन भोगू । नाहिँ त मरन, भरन दुख रोगू ॥
सब लक्ष्मी गइ पिता के ठाऊँ । जो एहि कर सब बूझ सो पाऊँ ॥
सब सो जरी अमृत लोइ आवा । जो मरे हुत तिन्ह छिरि कि जियावा ॥
एक एक कै दीन्ह सो आनी । भा सँतोष मन राजा रानी ॥

आइ मिले सब साथी, हिले-मिलि करहिँ अनंद ।

भई प्राप्त सुख-संपति, गएउ छूटि दुख-द्वंद ॥ २४ ॥

और दीन्ह बहु रतन पखाना । सोन रूप तौ मनहिँ न आना ॥
जे बहु मोल पदारथ नाऊँ । का तिन्ह वरनि कही तुम्ह ठाऊँ ॥
तिन्ह कर रूप भाव को कहै । एक एक नग दीप जो लहै ॥
हीर-फार बहु-मोल जो अहे । तेइ सब नग चुनि चुनि कै गहे ॥
जौ एक रतन भँजावै कोई । करै सोइ जो मन महुँ होई ॥
घरब-गरब मन गएउ भुलाई । हम सम लच्छ, मनहिँ नहिँ आई ॥
लघु दीरघ जो दरब बखाना । जो जेहि चहिय सोइ तेइ माना ॥

(२३) घालि गिउ पागा = गले में दुपट्टा डालकर । पागा = पगड़ी । तन जिउ.....चीन्ह न कोऊ = शरीर और जीव के बीच ईश्वर ने वियोग दिया; यदि यह ऐसा न करे तो उसे कोई न पहचाने । (२४) तुम्ह = तुम्हारे । आधी = पूँजी, धन । जरी = जड़ी । (२५) पखाना = नग, पत्थर । सोन = सोना । रूप = चाँदी । तुम्ह ठाऊँ = तुम्हारे निकट, तुमसे । हीर-फार = हीरे के टुकड़े । फार = फाज, बतरा, टुकड़ा । हम सम लच्छ = हमारे ऐसे लालों हैं ।

यह भी छोट दोठ सम, स्वामि-काज जो सोइ ।

जो चाहिय जेहि काज कहँ, छोदि काज सो होइ ॥ २५ ॥

दिन दस रहे तहाँ पहुनाई । पुनि भए विदा समुद सी जाई ॥

लछमी पदमावति सी भेंटो । श्री वेदि कहा "भोरि तू पैटो" ॥

दीन्ह समुद्र पान कर वीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा ॥

और पाँच नग दीन्ह बिसेले । सरवन सुना, नैन नहिँ देखे ॥

एक ती अमृत, दूसर हंस । श्री तीसर पंखी कर बंस ॥

चौथ दीन्ह सावक-सादूरु । पाँचवें परस, जो कंचन-मूरु ॥

छरुन तुरंगम आनि चढ़ाय । जल-मानुष अगुवा सँग लाए ॥

भेंट-घाँट कै समदि तय फिरे नाइकै माथ ।

जल-मानुष तयहीं फिरे जब आए जगनाथ ॥ २६ ॥

जगनाथ कहँ देखा आई । भोजन रीधा भात बि

राजै पदमावति सी कहा । साँठि नाठि, किछु गाँठि न

साँठि होइ जेहि वेदि सब बोला । निसँठ जो पुरप पात जिमि छे

साँठिहि रंक थलै भौराई । निसँठ राव सब कह बै

साँठिहि आव गरथ तन फूला । निसँठहि बोले, बुद्धि बल म

साँठिहि जागि नींद निसि जाई । निसँठहि काह होइ श्री

साँठिहि दिरिट, जोति होइ नैना । निसँठ होइ, मुए आव न है

साँठिहि रहै साधि तन, निसँठहि आगरि भूए ।

बिनु गथ बिरिछ निपात जिमि ठाढ ठाढ पै सूए ॥ २

(२६) पहुनाई = मेहमानी । बिसेले = विशेष प्रकार के । बंस = कुल । सावक सादूरु = शादूल-शावक, सिंह का घंटा । परस = पापर । कंचन-मूरु = सोने का मूल, अर्थात् सोना बरपन्न करनेवाला । मानुष = समुद्र के मनुष्य । अगुवा = पर्य-प्रदर्शक । सँग लाए = संग में दिए । भेंट-घाँट = भेंट मिलाप । समदि = बिदा करके । (२७) रीधा = हुआ । साँठि = पूँजी, घन । नाठि = नष्ट हुई । भौराई = झूमकर । कहते हैं । रींधाई = नींद । साधि तन = शरीर को संयत करके । आग पड़ी हुई, अधिक । गथ = पूँजी ।

पदमावति बेली सुनु राजा । जीव गए घन कौने काजा ? ॥
 अहा दरब तब कीन्ह न गाँठी । पुनि कित मिझै लच्छि जौ नाठी ॥
 मुकती साँठि गाँठि जो करै । साँकर परे सोइ उपकरै ॥
 जेहि तन पंख, जाइ जहँ ताका । पैग पहार होइ जौ थाका ॥
 लक्ष्मी दीन्ह रह्य मोहिँ धीरा । भरि कै रतन पदारघ हीरा ॥
 काहि एक नग घेगि भँजावा । बहुरी लच्छि, फेरि दिन पावा ॥
 दरब भरोस करै जिनि कोई । साँभर सोइ गाँठि जो होई ॥
 जोरि कटक पुनि राजा घर कहँ कीन्ह पयान ।
 दिवसहि भानु अलोप भा, वासुकि इंद्र सकान ॥ २८ ॥

(२८) नाठी = नष्ट हुई । मुकती = बहुत सी, अधिक । साँकर परे =
 संकट पड़ने पर । उपकरै = उपकार करती है, काम आती है । साँभर =
 संघल, राह का खर्च । सकान = डरा ।

(३५) चित्तौर-आगमन-खंड

चित्तौर आइ नियर भा राजा । बहुरा जाति, हं अस्स गाजा ॥
 भाजन बाजहिं, होइ अंदोरा । आवहिं बहल ह्मिं औ घोरा ॥
 पदमावति चंडोल बईठो । पुनि गइ वलटि सरग सी दीठो ॥
 यह मन ऐंठा रहै, न सुक्का । विपति न सँवरै सँपति-अरुक्का ॥
 सहस बरिस दुर सहै जो कोई । घरी एक सुखं विसरै सोई ॥
 जोगी इहै जानि मन मारा । तौहुँ न यह मन मरै अपारा ॥
 रहा न बाँधा बाँधा जेहो । तेलिया मारि हार पुनि तेहो ॥
 मुहमद यह मन अमर है, कहँ न मारा जाइ ।

ज्ञान मिली जौ एहि घटै, घटतै घटव बिलाइ ॥ १ ॥

नागमती कहँ अगम जनावा । गई वपनि घरपा जनु आवा ॥
 रही जो मुइ नागिनि जसि मुचा । जिठ पाएँ तन कै भइ मुचा ॥
 सब दुर जस कहँचुरि गा छूटी । होइ निसरी जनु धीरधडूटी ॥
 जसि भुईँ दहि असाढ़ पलुहाई । परहिं बूँद औ सोधि बसाई ॥
 ओहि भाँति पलुही सुख-बारी । ठो करिल नइ कोप सँवारी ॥
 हुलसि गंग जिमि बाढिहि लोई । जीवन लाग दिहोरै देई ॥
 काम धनुक सर लोइ भइ ठाढी । भागेव विरह रहा जो छाढी ॥
 पूछहिं सखी सहेलरी, हिरदय देखि अनंद ।

आजु बदन तोर निरमल, अहै उवा जस चंद ॥ २ ॥

(१) अंदोरा = अंदोर, हलचल, शोर (आंदोल) । चंडोल = पालकी ।
 सरग सी = देव्यर से । तेलिया = सोनिया विप । तेलिया...तेही = चाहे वसे
 तेलिया विप से न मारे । कहँ = किसी प्रकार । (२) मुचा = खचा, कँचली ।
 मुचा = सूचना, सुध, खबर । सोधि = सोधी । सोधि बसाई = सुरंग से घस
 जाती है या सोधी महकती है । करिल = कहा । कोप = कौपल ।

अब लगि रह्यो पवन, सखि ! ताता । आजु लाग मोहिँ सीअर गाता ॥
 महि हुलसै जस पावस-छाहीं । तस उपना हुलास मन माहीं ॥
 दसवें दावें फैं गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥
 अब जोवन गंगा होइ वाढ़ा । औटन कठिन भारि सब काढ़ा ॥
 हरियर सब देखौं संसारा । नए चार जनु भा अवतारा ॥
 भागेउ विरह करत जो दाहू । भा मुग चंद, छूटि गा राहू ॥
 पलुहे नैन, बाँह हुलसाहीं । कोउ हितु आवै जाहि मिलाहीं ॥
 कहतहि याव सखिन्ह सौं, ततएन आवा भाँट ।

राजा आइ नियर भा, मंदिर बिछावहु पाट ॥ ३ ॥

सुनि तेहि एन राजा कर नाऊँ । भा हुलास सब ठाँवहिँ ठाऊँ ॥
 पलटा जनु बरपा-अतु राजा, जस अमाढ़ आवै दर साजा ॥
 देखि सौ छत्र भई जग छाहीं । हस्ति-मेघ ओनए जग माहीं ॥
 सेन पूरि आई घन घेरा । रहस-चाव बरसै चहुँ ओरा ॥
 धरति सरग अब, होइ मेरावा । भरौ सरित औ ताल तलावा ॥
 उठी लहकि महि सुनतहि नामा । ठावहिँ ठावें दूब अस जामा ॥
 दादुर मोर कोकिला बोलै । हुत जो अलोप जीभ सब खोलै ॥
 होइ असवार जो प्रथमै मिलै चले सब भाइ ।

नदी अठारह गंडा मिलौं समुद कहैं जाइ ॥ ४ ॥

बाजत गाजत राजा आवा । नगर चहुँ दिशि बाज बधावा ॥
 बिहँसि आइ माता सौं मिला । राम जाइ भेंटी कौसिला ॥
 साजे मंदिर बंदनवारा । होइ लाग बहु मंगलचारा ॥
 पदमावति कर आव वेवानू । नागमती जिउ महँ भा आनू ॥

(३) ताता = गरम । दसवें दावें = दशम दशा, मर्या । महरा = सरदार ।
 औटन = ताप । नए चार = नए सिर से । (४) दर = दल । रहस-चाव =
 आनंद-बरसाह । लहकि उठी = लहलहा उठा । हुत = थे । अठारह गंडा न
 दी = अवध में जन-साधारण के बीच यह प्रसिद्ध है कि समुद्र में अठारह
 गंडे (अर्थात् ७२) नदियाँ मिलती हैं । (५) वेवानू = विमान । जिउ महँ
 भा आनू = जी में कुछ और भाव हुआ ।

जनहुँ छाँह मछ धूप देगाई । तैसइ भार लागि जो आई ॥
 सही न जाइ मवति कै भाग । दुसरे मंदिर दोन्ह उतारा ॥
 गई वहाँ पहुँ खंड बगानी । रतनसेन पदमावति आनी ॥

पुहुप-मोघ संसार मछ, रूप बगानि न जाइ ।

हेम सेत जनु उपरि गा, जगत पान फहराइ ॥ ५ ॥

धैठ सिँचामन, लोग जोहारा । निधनी निरगुन दरब बोहारा ॥
 अगनित दान निछावरि फौन्दा । अंगनन्द दान बहुत कै दोन्दा ॥
 लोइ कै दृष्टि मझाउत मिले । तुलसी लोइ उपरोहित चले ॥
 घेठा भाइ कुँवर जत आवहिँ । हँसि हँसि राजा कंठ लगावहिँ ॥
 नेगी गए, मिने अरकाना । पँवरिहि बाजे बहरि निसाना ॥
 मिले कुँवर, कापर पहिराए । देह दरब विन्ध घरहि पठाए ॥
 सब कै दसा फिरी पुनि दुनी । दान-हांग सबही लग सुनी ॥

बाजै पाँच सबद निति, सिद्धि बगानहिँ भाँट ।

छतिस कूरि, पट दरसन, आई जुरे ओहि पाट ॥ ६ ॥

सब दिन राजा दान दिआवा । भइ निमि, नागमती पहुँ आवा ॥
 नागमती मुख फेरि बईठी । सौँह न करै पुरुष सौँ दीठी ॥
 प्रोपम जरत छाँड़ि जो आई । सो मुख कौन देखै आई ? ॥
 जबहिँ जरै परबत घन लागे । ठो भार, पंखी उड़ि भागे ॥
 जब साया देखै ओ छाहीं । को नहिँ रहसि पसारै पाहीं ? ॥
 को नहिँ हरिष बैठ तेहि डारा । को नहिँ करै केलि कुरिहारा ? ॥

(५) भार = (क) खपट, (स) ईर्ष्या, डाह । जो = जय । उतारा =
 उतारा । हेम सेत = सफेद पाछा या चक्र । (६) बहुत कै = बहुत सा ।
 जत = जितने । अरकाना = अरकाने दीवत, सरदार उमरा । दुनी = दुनिया में
 डंग = डंका । पाँच सबद = पँच शब्द, पाँच बाजे—तंझी, ताज, मरूमि,
 नगाड़ा और मुरही । छतिस कूरि = छत्तीसो कुल के उत्रिय । पट दरसन =
 (खपटा से) छः शाखों के वक्ता । (७) दिआवा = दिखाया । कुरिहारा =
 फहराव, कोलाहल ।

तू जोगी होइगा बैरागी । हीं जरि छार भइँँ तोहि लागी ॥

काह हँसो तूम मोसौ, किएउ और सौं नेह ।

तुम्ह मुख चमकै वीजुरी, मोहिँ मुख वरिसै मेह ॥ ७ ॥

नागमती तू पहिलि बियाही । कठिन प्रीति दाहै जस दाही ॥

बहुतै दिनन आव जो पोऊ । धनि न मिलै धनि पाहन जीऊ ॥

पाहन लोह पोढ़ जग दोऊ । तेउ मिलहिँ जौ होइ बिछोऊ ॥

भलेहि सेत गंगाजल दीठा । जमुन जो साम, नीर अति मीठा ॥

काह भएउ तन दिन दस दहा । जौ बरपा सिर ऊपर अहा ॥

कोइ कोहु पास आस कै हेरा । धनि ओहि दरस-निरास न-फेरा ॥

कंठ लाइ कै नारि मनाई । जरी जो बेलि सौंचि पलुहाई ॥

फरे सहस साखा होइ दारिँ, दाख, जँमीर ।

सवै पंखि मिलि आई जोहारे, लौटि उहै भइ मीर ॥ ८ ॥

जौ भा मेर भएउ रँग राता । नागमती हँसि पूछी याता ॥

कहहु, कंत ! ओहि देस लोभाने । कस धनि मिली, भोग कस माने ॥

जौ पदमावति सुठि होइ लोनी । मोरे रूप कि सरवरि होनी ? ॥

जहाँ राधिका गोविन्ह माहाँ । चंद्रावलि सरि पूज न छाहाँ ॥

भँवर-पुरुष अस रहै न राखा । तजै दाख, महुआ-रस चारखा ॥

तजि नागेसर फूल सोहावा । कवँल बिसँचहिँ सौं मन लावा ॥

जौ अन्हवाइ भरै अरगजा । तौहुँ बिसायँध वह नहिँ तजा ॥

काह, कही हीं तोसौं, किछु न हिये तोहि भाव ।

इहाँ बात मुख मोसौं, उहाँ जीउ ओहि ठावँ ॥ ९ ॥

(८) पेढ़ = दड़, मजबूत, कड़े । फरे सहस.....मीर = अर्थात् नाग-मती में फिर यौवन-श्री और रस आ गया और राजा के श्रंग श्रंग उससे मिले ।

(९) मो = मेह मिछाप । लोनी = सुंदर । नागेसर = अर्थात् नागमती । कवँल = अर्थात् पक्षावली । बिसँधा = बिसायँध गधवाला, मछली की सी गंधवाला । भाव = प्रेम भाव ।

कहि दुग्ग-कथा जौ रैन बिहानी । भएउ भोर जहँ पदमिनि रानी ॥
 भानु देग ससि-चदन मलीना । कँवल-नैन राते, वनु रानी ॥
 रैन नरत गनि कोन्ह विहान् । बिकल भई देखा जय भानू ॥
 सूर हँसै, ससि रोइ डफारा । टूट आसु जनु नरतन्ह-मारा ॥
 रहै न राखी होइ निसाँसी । तहँवा जाहु जहाँ निसि वासी ॥
 होँ कै नेह कुआँ महुँ मेली । सीँचै लाग भुरानी बेली ॥
 नैन रहे होइ रहँट क घरी । मरी ते डारी, छूँछी भरी ॥

सुभर सरोवर हंस चल, घटतहि गए विछोइ ।

कँवल न प्रीतम परिहरै, सूरि पंक वरु होइ ॥ १० ॥

पदमावति तुहँ जोउ पराना । जिउ तेँ जगत पियार न आना ॥
 तुहँ जिमि कँवल बसी छिय माहाँ । होँ होइ अलि वेधा तोहि पाहाँ ॥
 मालति-फली भँवर जौ पाया । सो तजि आन फूल कित भावा १॥
 मैं होँ सिपल कै पदमिनी । सरि न पूज जंयू-नागिनी ॥
 होँ सुगंध निरमल उजियारी । वह बिप-भरी डेरावनि कारी ॥
 मोरी घास भँवर सँग लागहिँ । ओहि देखत मानुष डरि भागहिँ ॥
 होँ पुरुषन्ह कै चितवन दीठी । जेहि के जिउ अस अहीँ पईठी ॥

ऊँचे ठावँ जो बैठै, करै न नीचहि संग ।

जहाँ सो नागिनि हिरकै करिया करै सो अंग ॥ ११ ॥

पलुही नागमती कै बारी । सोने फूल फूलि फुलवारी ॥
 जावत पंरि रहे सब दहे । सबै पंरि बोलत गहगहे ॥
 सारिउँ सुवा महरि कोकिला । रहुमत आइ पपोडा मिला ॥

(१०) देख = देखा । भानू = (क) सूर्य, (ख) रत्नसेव । डफारा = डाढ़ मारती है । मारा = माला । कुआँ महुँ मेली = मुझे तो कुएँ में डाल दिया, यथात् किनारे कर दिया । भुरानी = सूखी । घरी = घड़ा । सुभर = मरा हुआ । (११) वेधा तोहि पाहाँ = तेरे पास बलम्ब गया हूँ । डेरावनि = डरावनी । हिरकै = सटे । करिया = फाला । (१२) पलुही = पल्लवित हुई, पनपी । गहगहे = आनन्द-पूर्णक ।

हारिल सबद, महेख सोहावा । काग कुराहर करि सुख पावा ॥
 भोग विलास कीन्ह कै फेरा । विहँसहिँ, रहसहिँ करहिँ वसेरा ॥
 नाचहिँ पंडुक मोर परेवा । विफल न जाइ काहुकै सेवा ॥
 होइ बजियार, सूर जस तपै । खूमट मुख न देखावै छपै ॥
 संग सहेली नागमति, आपनि बारी माहँ ।
 फूल चुनहिँ, फल तूरहिँ, रहसि कूदि सुख-छाँह ॥ १२ ॥



(३६) नागमती-पद्मावती-विवाद-खंड

जाही जूही तेहि फुलवारी । देखि रहस रहि सकी न वारी ॥
 दूतिन्ह बात न हिये ममानी । पदमावति पहुँ कदा सो आनी ॥
 नागमती है आपनि वारी । भँवर मिला रस करँ धमारी ॥
 सखी साथ सय रहसहिँ कूदहिँ । औ सिंगार-हार सब गँथहिँ ॥
 तुम जो पकावरि तुम्ह सौँ भरना । यकुचन गहै चहै जो करना ॥
 नागमती नागेसरि नारी । कँवल न आछै आपनि वारी ।
 जस सेवतीं गुलाल चमेनी । तैसि एक अनि यहू अकेली ॥
 अलि जो सुदरसन फूजा, कित सदबरगै जोग ?
 मिला भँवर नागेसरिहि, दीन्ह ओहि सुख-भोग ॥ १ ॥
 सुनि पदमावति रिम न सँभारी । सखिन्ह साथ आई फुलवारी ॥
 दुवौ सबति मिलि पाट बईठी । हिय विरोध, मुख बातें मीठी ॥
 वारी दिष्टि सुरँग सो आई । पदमावति हँसि बात चलाई ॥
 वारी सुफल अहै तुम्ह रानी । है लाई, पै लाइ न जानी ॥
 नागेसर औ मालति जहाँ । सँगतराव नहिँ चाही वहाँ ॥
 रहा जो मधुर कँवल-पिरीठा । लाइअ आनि करीलहि रोठा ॥

(१) धमारी करे = होली की सी धमार या शीड़ा करता है । तुम जो पकावरि... भरना = तुम जो पकावली फूट हो क्या तुमसे राधा का जी नहीं भरता ? यकुचन गहै.....करना = जो यह करना फूल को पकड़ना या आलिंगन करना चाहता है । नागेसरि = नागेसर । कँवल न ..आपनि वारी = कँवल (पद्मावती) अपनी वारी (पगीचा, जल) या घर में नहीं है अर्थात् घर नागमती का जान पड़ता है । जस सेवतीं...चमेली = जैसे सेवती और गुलाला आदि (स्त्रियाँ) नागमती की सेवा करती हैं वैसे ही एक पक्षिनी भी है । अलि जो...सदबरगै जोग = जो भँवरा सुदरसन फूल पर गुँजेगा यह सदबरगै (गँदा) के योग्य कैसे रह जायगा ? (२) सँगतराव = (क) सँगतरा नीयु ; (ख) सँगतराव, राजा का साथ ।

जहँ अमिलीं पाकै हिय माहीं । तहँ न भाव नौरंग के छाहीं ॥

फूल फूल जस फर जहाँ, देखहु हिये विचारि ।

आँव लाग जेहि बारी जाँबुं काह तेहि बारि ? ॥ २ ॥

अनु, तुम कही नीक यह सोभा । पै फल सोइ भँवर जेहि लोभा ॥

साम जाँबु कस्तूरी चोवा । आँव ऊँच, हिरदय तेहि रोवा ॥

तेहि गुन अस भई जाँबु पियारी । लाई आनि माँझ के बारी ॥

जल बाढ़े बहि इहाँ जो आई । है पाकी अमिली जेहि ठाई ॥

तुँ कस पराई बारी दूखी । तजा पानि, धाई मुँह-सूखी ॥

उठे आगि दुइ डार अभेरा । फौन साथ तहँ बैरी केरा ॥

जो देखी नागेसर बारी । लगे मरै सब सूझा सारी ॥

जो सरवर-जल बाढ़ै रहै सो अपने ठाँव ।

तजि कै सर औ कुंडहि जाइ न पर-भँवराव ॥ ३ ॥

तुई भँवराव लीन्ह का जूरी ? काहे भई नीम बिप-मूरी ॥

भई बैरि कित कुटिल कटैली । तेंदू टेंटी चाहि कसैली ॥

दारिउँ दाख न तोरि फुलबारी । देखि मरहिँ का सूझा सारी ? ॥

औ न सदाफर तुरैज जैभीरा । लागे कटहर बढ़हर खीरा ॥

फँवल के हिरदय भीतर केसर । तेहि न सरि पूजै नागेसर ॥

जहँ कटहर ऊमर को पूछै ? वर पीपर का बोलहिँ छूँछै ॥

जो फल देखा सोई फीका । गरब न करहि जानि मन नीका ॥

रहु आपनि तू बारी, मो सौं जूझु, न बाजु ।

मालति उपम न पूजै बन कर खूझा खाजु ॥ ४ ॥

(२) अमिलीं = (क) इमली; (ख) ल मिर्ची हुई, विरहिणी । नौरंग =
(क) नारंगी; (ख) नए आमोद-प्रमोद । (३) अनु = और । तजा
पानि = सरोवर का जल छोड़ा । अभेरा = मिष्ट, रगड़ा । सारी = सारिका,
मैना । सरवर-जल = सरोवर के जल में । यादैं = चढ़ता है । (४) तुई भँव-
राव.....जूरी = तूने अपने अमराव में इकट्ठा ही क्या किया है ? ऊमर =
गूँडर । न बाजु = न लड़ । खूझा खाजु = खर पतवार, नीरस फल ।

जो फटहर घड़हर झड़वेरी । मोहि असि नाहीं, कोकावेरी ॥
 साम जाँयु मोर तुरेंज जैभीरा । करुई नीम तो छाँह गँभीरा ॥
 नरियर दाख मोहि कहें राखी । गलगल जाउँ सवति नहिँ भाखी ॥
 तोरे कहें होइ मोर काहा ? । फरं विरिछ कोइ देख न बाहा ॥
 नवै सदाफर सदा जो फाई । दारिख देखि फाटि हिय मरई ॥
 जयफर लीग सोपारि छोहारा । मिरिच होइ जो सई न झारा ॥
 हीं सो पान रँग पूज न कोई । विरह जो जरै चून जरि होई ॥
 लाजहिँ यूढ़ि मरसि नहिँ, ऊभि उठावसि पाँह ।

हीं रानी, पिय राजा; तो कहें जोगी नाह ॥ ५ ॥

हीं पदमिनी मानसर केवा । भँवर मराल करहिँ मोरि, सेवा ॥
 पूजा-जोग दई हम्ह गढ़ी । औ महेस के माथे चढ़ी ॥
 जानै जगत केवल कै करी । मोहि असि नहिँ नागिनि थिप-भरी ॥
 तुई सथ लिए जगत के नागा । कोइल भेस न छाँड़ैसि कागा ॥
 तू भुजइल, हीं हंसिनि भोरी । मोहि मोहि मोति पोत कै जोरी ॥
 कंचन-फरी रतन नग घाना । जहाँ पदारथ सोह न आना ॥
 तू तो राहु, हीं ससि उजियारी । दिनहि न पूजै निसि अँधियारी ॥
 ठाढ़ि होसि जेहि ठाई मसि लागै रोहि ठावै ।

तेहि डर राँध न बैठी मकु साँवरि होइ जावैं ॥ ६ ॥

कबँल सो कौन सोपारी रोठा । जेहि के हिये सहस दस फोठा ॥
 रहै न झोपे आपन गटा । सो कित उघेलि चहै परगटा ? ॥

(५) झड़वेरी = झड़वेर, जंगली घेर । कोकावेरी = कमलिनी । गल-
 गल जाउँ = (फ) चाहे गल जाऊँ; (ख) गलगल नीव । सवति नहिँ
 भाखी = सपानी का नाम न लूँ । कोइ देख न बाहा = कोइ देखा के
 न (उससे क्या होता है) । ऊभि = उठाकर । (६) केवा = कमल ।
 कागा = कावापन । भुजइल = भुजंगा पड़ी । पोत = काँच या परधर की
 शरिया । मसि = स्याही । राँध = पास, समीप । (७) रोठा = रोड़ा, टुकड़ा ।
 जेहि के हिये ... कोठा = कबँलगट्टे के भीतर बहुत से बीजकोश होते हैं ।
 गटा = कबँलगटा । उघेलि = खोलकर ।

कँवल-पत्र तर दारिऊँ, चोली । देखे सूर देसि है खोलो ।
ऊपर राता, भीतर पियरा । जारौ ओहि हरदि अस हियरा ॥
इहाँ भँवर मुख वातन्ह लावसि । उहाँ सुरुज रुहँ हँसि बहरावसि ॥
सब निसि वपि तपि भरसि पियासी । भोर भए पावसि पिय बासी ॥
सेजवाँ रोइ रोइ निसि भरसी । तू मोसी का सरवरि करसी ? ॥

सुरुज-किरिन बहरावै, सरवर लहरि न पूज ।

भँवर हिया तोर पावै, धूप देह तोरि भूँज ॥ ७ ॥

मैं हँ काँवल सुरुज कै जोरी । जौ पिय आपन तौ का चोरी ? ॥
हँ ओहि आपन दरपन लेंखौ । करौ सिँगार, भोर मुख देखौ ॥
भोर बिगास ओहिक परगासू । तू जरि मरसि निहारि अकासू ॥
हँ ओहि सौं, वह मोसी राता । तिमिर विलाइ होत परभाता ॥
कँवल के हिरदय महँ जो गटा । हरि हर हार कीन्ह, का घटा ? ॥
जा कर दिवस तेहि पहुँ आवा । कारि रैन कित देखै पावा ? ॥
तू ऊमर जेहि भीतर माखी । चाहहिँ उड़ै मरन के पाँखी ॥

धूप न देखहि, बिपभरी ! अमृत सो सर पाव ।

जेहि नागिनि इस सो मरै, लहरि सुरुज कै आव ॥ ८ ॥

फूल न कँवल भानु बिनु ऊप । पानी मँल होइ जरि छूप ॥
फिरहिँ भँवर तोरे नयनाहाँ । नीर बिसाईध होइ तोहि पाहाँ ॥
मच्छ कच्छ दादुर कर बासा । बग अस पंखि बसहिँ तोहि पासा ॥
जे जे पंखि पास तोहि गए । पानी महँ सो बिसाईध भए ॥
जौ उजियार चाँद होइ ऊआ । बदन कलंक डोम लेइ छूआ ॥

(७) दारिऊँ = अनार के समान कवल गटा जा तरा स्तन ॥ । निसि भरसी = रात बिताती है तू । करसी = तू करती है । सरवर पूज = ताल की लहर उसके पास तक नहीं पहुँचती, वह जल के ऊपर बड़ा रहता है । भूँज = भूजती है । (८) हरि हर हार कीन्ह = कमल की माला विष्णु और शिव पहनते हैं । मरन के पाँखी = कीलों को जो पंख अत समय में निकलते हैं । (९) जरि = जड़, मूल । डोम छूआ = प्रवाद है कि चंद्रमा डोमों के आगयी हैं, वे जब घेरते हैं तब ग्रहण होता है ।

मोहि वोहि निसि दिन करधीचू । राहु के हाथ चाँद के मीचू ॥
सहस बार जौ धोवै कोई । तौहु बिसाँध जाइ न धोई ॥

काह कही ओहि पिय कहैं, मोहि सिर धरैसि भँगाहि ।

वेहि के खेल भरोसे तुइ जाँती, मैं हारि ॥ ८ ॥
तेर अफेल का जीतिवैं हारू । मैं जीतिवैं जग कर सिंगारू ॥
बदन जितिवैं सो ससि उजियारी । बेनी जितिवैं भुअंगिनि कारी ॥
नैनन्ह जितिवैं मिरिग के नैना । कंठ जितिवैं कांकिल के बैना ॥
भीह जितिवैं अरजुन धनुधारी । गोंड जितिवैं तमचूर पुछारी ॥
नासिक जितिवैं पुहुप-तिल, सूआ । सूक जितिवैं बेसरि होइ ऊआ ॥
दामिनि जितिवैं दसन दमकाहौं । अघर-रंग जीतिवैं बियाहौं ॥
केहरि जितिवैं, लंक में लौन्हीं । जितिवैं मराल, चाल वै दीन्हीं ॥

पुहुप-वास, मलयागिरि निरमल अंग बसाइ ।

तू नागिनि आसा-लुधुध इससि काहु कहैं जाइ ॥ १० ॥

का वोहि गरव सिंगार पराए । अबहौं लेहि लूटि सब ठाएँ ॥
ही साँवरि सलोन मोर नैना । सेव चोर, मुख चावक-बैना ॥
नासिक तरंग, फूल धुव तारा । भीह धनुक गगन गा हारा ॥
हीरा दसन सेव औ सामा । छपै थोजु जौ बिहँसै बामा ॥
बिद्रुम अघर रंग रस-राते । जूड़ अमिय अस, रवि नहिँ साते ॥
चाल गर्यंद गरव अति भरी । बसा लक, नागेसर-करी ॥
साँवरि जहाँ लोनि सुठि नौकी । का सरवरि तू करसि जौ फीकी ॥

पुहुप-वास औ पवन अधारी कबैल मोर तरहेल ।

चहीँ केस धरि नावौं, तेर मरन मोर खेल ॥ ११ ॥

(१०) आसालुधुध = सुगंध की आशा से सर्प चंदन में लिपटे रहते हैं । (११) सिंगार पराए = दूसरों से लिया सिंगार जैसा कि ऊपर कहा है । जूड़ अमिय...साते = उन अघरों में बालसूर्य की सी लज्जाई है पर ये अमृत के समान शीतल हैं, गम नहीँ । नागेसर-करी = नागेसर कूज की कली । तरहेल = नीचे पड़ा हुआ, अधीन ।

पदमावति सुनि उतर न सही । नागमती नागिनि जिमि गही ॥
 वह ओहि कहैं, वह ओहि कहैं गहा । काह कहैं तस जाइ न कहा ॥
 दुवौ नवल भरि जोवन गाजै । अछरी जनहुँ अखारे बाजै ॥
 भा बाहुँन बाहुँन सौ जोरा । हिय सौं हिय, कोइ बाग न मोरा ॥
 कुच सौं कुच भइ सौहँ अनो । नवहिँ न नाए, टूटहिँ तनी ॥
 कुंमस्थल जिमि गज मैमंता । दूवौ आइ भिरे चौदंता ॥
 देवलोक देखत हुच ठाढ़े । लगे बान हिय, जाहिँ न काढ़े ॥
 जनहुँ दोन्ह ठगला,इ देखि आइ तस मीचु ।

रहा न कोइ धरहरिया करै दुहुँन्ह महुँ बीचु ॥ १२ ॥

पवन सवन राजा के लागी । कहेसि लड़हिँ पदमिनि औ नागा ॥
 दूनौ सबति साम औ गोरी । मरहिँ तौ कहैं पावसि असि जोरी ॥
 बलि राजा आवा तेहि बारी । जरत बुझाई दूनौ नारी ॥
 एक बार जेइ पिय मन बूझा । सो दुसरे सौं काहे क जूझा ? ॥
 अस गियान मन आव न कोई । कबहुँ राति, कबहुँ दिन होई ॥
 धूप छाँह दोउ पिय के रंगा । दूनौ मिलो रहहिँ एक संगी ॥
 जूझ छाँड़ि अब बूझहु दोऊ । सेवा करहु सेव-फल होऊ ॥
 गंग जमुन तुम नारि दोउ, लिखा मुहम्मद जोग ।

सेव करहु मिलि दूनौ तौ मानहु सुख भोग ॥ १३ ॥

अस कहि दूनौ नारि मनाई । बिहँसि दोउ सब कंठ लगाई ॥
 लोइ दोउ संग मंदिर महुँ आए । सोन-पलंग जहँ रहे बिछाय ॥
 सींभी पाँच अमृत-जेवनारा । औ भोजन छप्पन परकारा ॥

(१२) बाजै = लड़ती है । बाग न मोरा = बाग नहीं मोड़ती, अर्थात् लड़ाई से हटती नहीं । अनो = नोक । तनी = चेन्नी के बंद । चौदंता = साम देस का एक प्रकार का हाथी; अथवा घोड़ी अवस्था का बड़ंड पशु (बैल, घोड़े आदि के लिये इस शब्द का प्रयोग होता है) । ठगला,इ = ठगों के लड़कू जिन्हें लिबाकर वे मुसाफ़िरो को बेहोश करते हैं । धरहरिया = ऋग्वेद पुढ़ानेवाला । बीचु करै = दोनों को बल्लग करे, ऋग्वेद मिटाए ।

हुलसौ सरस खजहजा ग्याई । भोग करत विहँसौ रहसाई ॥
 सोन-मँदिर नगमति कहँ दीन्हा । रूप-मँदिर पदमावति लीन्हा ॥
 मँदिर रतन रत्न के खंभा । बैठा राज जोहारै सभा ॥
 सभा सो सबै सुभर मन कहा । सोई अस जो गुरु भल कहा ॥
 बहु सुगंध, बहु भोग सुख, कुरलहिँ केलि कराहिँ ।
 दुहुँ सौ कंलि नित मानै, रहस्य अनंद दिन जाहिँ ॥ १४ ॥

(३७) रत्नसेन-संतति-खंड

जाएउ नागमती नगसेनहि । ऊँच भाग, ऊँचै दिन रैनहि ॥
 कवैलसेन पदमावति जाएउ । जानहु चंद धरति महँ आएउ ॥
 पंडित बहु बुधिवंत बोलाए । रासि बरग औ गरह गनाए ॥
 कहेन्हि बड़े दोउ राजा होहों । ऐसे पूत होहिँ सब तोहों ॥
 नवौ खंड के राजन्ह जाहों । औ किछु दुंद होइ दल माहों ॥
 खोलि भँडारहि दान देवावा । दुखी सुखी करि मान बढ़ावा ॥
 जाचक लोग, गुनीजन आए । औ अनंद के बाज बधाए ॥
 बहु किछु पावा जोतिसिन्ह औ देख चले असीस ।
 पुत्र, कलत्र, कुटुंब सब जीयहिँ कोटि बरीस ॥ १ ॥

(१) जाएउ = सपस किया, लना । ऊँचै दिन रैनहि = दिन-रात में
 ऐसा ही चकता गया । दुंद = फगदा, लड़ाई ।

(३८) राघव-चेतन-देस-निकाला-खंड

राघव चेतन चेतन महा । आऊ सरि राजा पहुँ रहा ॥
चित चेता, जानै यहु भेऊ । कवि बियास पंडित सहदेऊ ॥
धरनी आई राज कै कथा । पिंगल महँ सब सिंघल मया ॥
जो कवि सुनै सीस सो धुना । सरवन नाद वेद सो सुना ॥
दिशित सो धरम-पंथ जेहि सूझा । ज्ञान सो जो परमारथ धूझा ॥
जोगि, जो रहै समाधि समाना । भोगि सो, गुनी फेर गुन जाना ॥
धीर जो रिस मारै, मन गहा । सोइ सिंगार कंत जो चहा ॥
वेद-भेद जस बररुचि, चित चेता तस चेत ।

राजा भोज चतुरदस, मा चेतन सौं हेत ॥ १ ॥

होइ अचेत धरी जौ आई । चेतन कै सब चेत भुलाई ।
भा दिन एक अमावस सोई । राजै कहा 'हुइज कय होई ?' ॥
राघव के मुख निकसा 'आजू' । पंडितन्ह कहा 'काल्हि, महराजू' ॥
राजै दुषी दिसा फिरि देखा । 'न महँ को बाठर, को सरैया ॥
भुजा टेकि पंडित तब बोला । 'छाँड़हि' देस बचन जौ डोला' ॥
राघव करै जाखिनी-पूजा । चहै सो भाव देखावै दूजा ॥
वेहि ऊपर राघव बर खाँचा । 'हुइज आजु तौ पंडित साँचा' ॥

(१) आऊ सरि = आयु पर्यंत, जन्म भर । चेता = ज्ञानप्राप्त । भेऊ = भेद, भर्म । पिंगल = छंद या कविता में । सिंघल मया = सिंघलदीप की सारी कथा मधकर वर्णन की । मन गहा = मन को घरा में किया । राजा भोज चतुरदस = चौदहों विद्यार्थों में राजा भोज के समान । (२) होइ अचेत... जौ आई = जब संयोग आ जाता है तब चेतन भी अचेत हो जाता है; बुद्धि-मान् भी बुद्धि से बैठता है । भुजा टेकि = हाथ मारकर, जोर देकर । जाखिनी = यष्टि । बर खाँचा = रेखा खींचकर कहा, जोर देकर कहा ।

राघव पूजि जाखिनी, दुइज देखाएसि साँझ ।

वेद-पंथ जे नहिँ चलहिँ ते भूलहिँ वन माँझ* ॥ २ ॥

पंडितन्ह कहा परा नहिँ घोखा । कौन अगस्त समुद जेइ सोखा ॥

सो दिन गएब साँझ भइ दूजी । देखी दुइज घरी वह पूजी ॥

पंडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । अब कस यह कंचन औ सीसा ॥

जो यह दुइज काल्हि कै होती । आजु तेज देखत ससि-जोती ॥

राघव दिस्टिबंध कलिह खेला । सभा माँझ चेटक अस मेला ॥

एहि कर गुरु चमारिनि लोना । सिखा काँवरु पाढ़न टोना ॥

दुइज अमावस कहँ जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै ॥

राज-वार अस गुनी न चाहिय जेहि टोना कै खोज ।

एहि चेटक औ विद्या छला सो राजा भोज ॥ ३ ॥

राघव-चैन जो कंचन-रेखा । कसे बानि पीतर अस देखा ॥

अज्ञा भई, रिसान नरेसू । मारहु नाहिँ, नितारहु देसू ॥

भूठ बोलि थिर रहै न राँचा । पंडित सोइ वेद-मत-साँचा ॥

वेद-वचन मुख साँच जो कहा । सो जुग जुग अहथिर होइ रहा ॥

खोट रतन सोई फटकरै । केहि घर रतन जो दारिद हुरै ? ॥

चहै लच्छि बाबर कवि सोई । जहँ सुरसवी, लच्छि कित होई ? ॥

कविता-संग दारिद मतिमंगी । काँटे-कूट पुहुप कै संगी ॥

० पाठांतर—पंडितहि पंडित न देखै, भएब बैर तिन्ह माँझ ।

पाठांतर—पंडित न होइ, कविरू-चेला ।

(३) कौन अगस्त...सोखा = अर्थात् इतनी अधिक प्रत्यक्ष घात को कौन पी जा सकता है ? अब कस...सीसा = अब यह कैसा कंचन कंचन और सीसा सीसा हो गया । काल्हि कै = कल को । दिस्टिबंध = इंद्रजाल, जादू । चेटक = माया । चमारिनि लोना = कामरूप की प्रमिद्ध जादूगरनी लोना चमारी । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै = (क) जब चाहे चंद्र ग्रहण कर दे । (घ) पद्मावती के कारण यादशाह की चढ़ाई का संकेत भी मिलता है । (ङ) फटकरै = फटकर दे । मतिमंगी = बुद्धि भ्रष्ट करनेवाला ।

कवि तौ चेला, विधि गुरु; सीप सेवाती-मुंद ।

तेहि मानुष कै आस का जो मरजिया समुंद ? ॥ ४ ॥

एहि रे यात पदमावति मुनी । देस निसारा राघव गुनी ॥

ज्ञान-दिरिट धनि अगम विचारा । भल न कीन्ह अस गुनी निसारा ॥

जेइ जारिनी पूजि ससि काढ़ा । सूर के ठावें करै पुनि टाढ़ा ॥

कवि कै जीभ खड़ग हरद्वानी । एकदिसि आगि, दुसरदिसि पानी ॥

जिनि अजुगुति काढ़ै मुख भोरें । जस बहुते, अपजस होइ घोरें ॥

रानी राघव घेगि हँकारा । सूर-गहन भा लेहु उतारा ॥

याम्हन जहाँ दच्छिना पावा । सरग जाइ जौ होइ पोलावा ॥

आवा राघव चेतन, धैराहर के पास ।

देस न जाना ते हियै, विजुरी बसै अकास ॥ ५ ॥

पदमावति जो भरोरये आई । निहकलंक ससि दीन्ह दिखाई ॥

ततयन राघव दीन्ह असीसा । भएठ अकोर चंदमुख दीसा ॥

पहिरे ससि नखतन्ह के मारा । घरती सरग भएठ ठजियारा ॥

धौ पहिरे कर फंकन-जोरी । नग लागे जेहि महुँ नौ कोरी ॥

फंकन एक कर काढ़ि पवारा । काढ़व हार टट धौ मारा ॥

जानहु चाँद टट लेइ तारा । छुटी अकास काल कै धारा ॥

जानहु टटि बीजु भुईं परी । ठठा चौधि राघव चित हरी ॥

(४) तेहि मानुष कै आस का = उसके मनुष्यकी क्या आशा करनी चाहिए ?

(५) अगम = आगम, परिणाम । जारिनी = यारिणी । सूर के ठावें टाढ़ा = सूर्य की जगह दूसरा सूर्य खड़ा कर दे (राजा पर बादशाह को खड़ा खाने का इशारा है) । हरद्वानी = हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी । अजुगुति = अनहोनी बात, अयुक्त बात । भोरें = मूलकर । जस बहुते.....घोरें = यश बहुत करने से मिश्रता है, अपयश थोड़े ही में मिश्रता है । उतारा = निझावर किया हुआ दान । (६) कोरी = धीस की संख्या । पवारा = फँका । चौधि ठठा = आँखों में अकाचौध हो गई ।

परा आई भुई कंकन, जगत भएउ ठजियार ।

राघवं विजुरी मारा, बिसँभर किछु न सँभार ॥ ६ ॥

पदमावति हँसि दीन्ह भरोखा । जौ यह गुनी मरै, मोहिँ दोखा ॥

सबै सहेली देखै धाई । 'चेतन चेतु' जगावहिँ आई ॥

चेतन परा, न आवै चेतु । सबै कहा 'एहि लाग परेतु' ॥

कोई कहै, आहि सनिपातु । कोई कहै, कि मिरगी बातु ॥

कोइ कह, लाग पवन कर भोला । कैसेहु समुझि न चेतन योला ॥

पुनि ठठाइ बैठाएन्हि छाहीं । पूछहिँ, कौन पीर हिय माहीं ? ॥

दहुँ काहु को दरसन हरा । की ठग धूत भूत तोहि छरा ॥

की तोहि दीन्ह काहु किछु, की रे खसा तोहि साँप ? ।

काहु सचेत होइ चेतन, देह तोरि कस काँप ॥ ७ ॥

भएउ चेत, चेतन चित चेता । नैन भरोखे, जीठ सँकेता ॥

पुनि जो योला मति बुधि खोवा । नैन भरोखा लाप रोवा ॥

बाडर बहिर सीस पै धुना । आपनि कहै, पराइ न सुना ॥

जामहु लाई काहु ठगौरी । खन पुकार, खन बातेँ धौरी ॥

हौं रे ठगा एहि चितवर माहीं । कासौ कहौ, जाउँ केहि पाहीं ॥

यह राजा सठ बड़ हत्यारा । जेइ राखा अस ठग बटपारा ॥

ना कोइ बरज, न लाग गोहारी । अस एहि नगर होइ बटपारी ॥

दिष्टि दीन्ह ठगलाहु, अलक-फाँस परे गीउ ।

जहाँ भिखारिँ न बाँचै, तहाँ बाँच को जीउ ? ॥ ८ ॥

फित धौराहर आई भरोखे ? । लेइ गइ जीठ दच्छिना-धोखे ॥

सरग ऊइ ससि करै अँजोरी । तेहि ते अधिक देहुँ केहि जोरी ? ॥

(७) सनिपातु = सन्निपात, त्रिदोष । (८) सँकेता = संकट में । ठगौरी छाई = ठग लिपा, सुप-सुप बट करके ठग कर दिया । धौरी = पावलों की सी । बरज = मना करता है । गोहारि लगना = पुकार सुनकर सहायता के लिये आना । (९) दच्छिना-धोखे = दक्षिणा का धोखा देकर । जोरी = पट-तर, वपमा ।

सहाँ ससिद्धि जी होति यह जोती । दिन होइ राति, रैन कस होती ? ॥
 तेइ हँकारि गोहि कंकन दीन्हा । दिस्टि जो परी जीठ हरि लीन्हा ॥
 नैन-भिपारि ढोठ सतछँड़ा । लागै सहाँ धान होइ गड़ा ॥
 नैनहि नैन जो घेधि समाने । सीस धुनै निसरहि नहि ताने ॥
 नयहि न नाथ निलज भिपारी । तयहि न लागि रही मुख कारी ॥
 कित करमुहँ नैन भए, जीठ हरा जेहि घाट ।

सरवर नीर-बिछोह जिमि दरकि दरकि द्विय फाट ॥ ८ ॥
 सखिन्ह फटा, चेतसि बिसँभारा । हिये चेतु जेहि जासि न मारा ॥
 जो कोइ पावै आपन माँगा । ना कोइ मरै, न काहु लागै ॥
 यह पदमावति आहि अनृपा । धरनि न जाइ काहु के रूपा ॥
 जो देखा सो गुपुष चलि गएऊ । परगट कहीं, जीठ बिनु भएऊ ॥
 तुन्ह अस बहुष विमोहित भए । धुनि धुनि सीस जीठ देइ गए ॥
 बहुतन्ह दीन्ह नाइ कै गीवा । उतर देइ नहि, मारै जीवा ॥
 तुई पै मरहि होइ जरि भूई । अबहुँ उधेलु कान कै रुई ॥
 कोइ माँगे नहि पावै, कोइ माँगे बिनु पाव ।
 तू चेतन औरहि समुझावै, तोरुहँ को समुझाव ? ॥ १० ॥
 भएउ चेत, चित चेतन चेत । भहुरि न आइ सहीं दुख एता ॥
 रोवत आइ परे हम जहाँ । रोवत चले, कौन सुख वहाँ ? ॥ ११ ॥

(१) दिन होइ राति = तो रात में भी दिन होता और रात न होती । हँकारि = बुलाकर । सतछँड़ा = सत्य छोड़नेवाला । ताने = खींचने से । सयहि न.....कारी = सभी न (उसी कारण से) अस्त्रों के मुँह में कालिमा (काली पुतली) लग रही है । सरवर नीर.....फाट = साक्षात् के सुखने पर उसकी जमीन में चारों ओर दरारें सी पड़ जाती है । (१०) धरनि न जाइ.....रूपा = किसी के साथ उसकी उपमा नहीं दी जा सकती । भूई = सरकंडे का घूँघा । उधेलु.....रुई = सुन और चेत कर, कान की रुई पोख । (११) एता = इतना ।

जहाँ रहे संसौ जिउ केरा । कौन रहनि ? चलि चलै सवेरा ॥
 अय यह भीख तहाँ होइ माँगौ । देइ एत जेहि जनम न खाँगी ॥
 अस कंकन जो पावौ दूजा । दारिद हरै, आस मन पूजा ॥
 दिल्ली नगर आदि तुरकानू । जहाँ अलाउदीन सुलतानू ॥
 सोन ठरै जेहि के टकसारा । बारह बानी चलै दिनारा ॥
 कबल बखानौ जाइ तहँ जहँ अलि अलाउदीन ।
 सुनि कै चढ़ै भानु होइ, रतन जो होइ मलीन ॥ ११ ॥



(११) संसौ = संशय । कौन रहनि = वहाँ का रहना क्या ? देइ एत...
 खाँगी = इतना वे कि फिर मुझे कमी न हो । सोन ठरै = सोना ढलता है,
 सोने के सिक्के टाखे जाते हैं । बारहबानी = चेला । दिनारा = दोनार नाम
 का प्रचलित सोने का सिक्का । अलि = और ।

(३६) राघव-चेतन-दिल्ली-गमन-खंड

राघव चेतन कीन्ह पयाना । दिल्ली नगर जाइ नियाना ॥
 भाइ साह के बार पहुँचा । देखा राज जगत पर ऊँचा ॥
 छत्तिम लाख तुरुफ असवार । घीस सहस हस्ती दरवार ॥
 जहँ लगि सयै जगत पर भानू । वहाँ लगि राज करै सुलवानू ॥
 पहुँ खंड के राजा आवहिँ । ठाढ़ भुराहिँ, जोहार न पावहिँ ॥
 मन सेवान कै राघव भूरा । नाहिँ उबार, जीठ-डर पूरा ॥
 जहँ भुराहिँ दोन्हे सिर छाता । वहाँ हमार को चालै याता ? ॥

बार पार नहिँ सूझै, लाखन उमर अमार ।

अब सुर-खेह जाहुँ मिलि, भाइ परेवँ एहि भीर ॥ १ ॥

बादसाह सब जाना भूझा । सरग पतार दिये महँ सूझा ॥
 जो राजा अस सजग न होई । काकर राज, कहाँ कर कोई ॥
 जगत-भार उन्ह एक सँभारा । तौ धिर रहै सकल संसारा ॥
 औ अस ओहिक सिंघामन ऊँचा । सब काहू पर दिखि पहुँचा ॥
 सब दिन राजकाज सुख-भोगी । रैनि फिरै घर घर होइ जोगी ॥
 राव रंक जावत सब जाती । सब कै चाह लेइ दिन राती ॥
 पंथो परदेसी जत आवहिँ । सब कै चाह दूव पहुँचावहिँ ॥

एहू बात वहाँ पहुँची, सदा छत्र सुख-छाहँ !

यान्हन एक बार है, कंकन जराऊ बाहँ ॥ २ ॥

(१) बार = द्वार । ठाढ़ भुराहिँ = खड़े खड़े खड़े हैं । जोहार = सज्जाम । तेवान = चिंता, सोच । भूरा = व्याकुल हंता है, सूखता है । नाहिँ उबार = यहाँ गुजर नहीं । दोन्हे सिर छाता = छत्रपति राजा लोग । उमर = उमरा, सरदार । सुर-खेह = घोड़ों की टापों से बड़ी धूल में । (२) सजग = होशियार । रैनि फिरै.....जोगी = रात को जोगी के भेस में प्रजा की दशा देखने की धूमता है । चाह = स्वर ।

मया साह मन सुनत भिखारी । परदेसी को ? पूछु हँकारी ॥
हम्ह पुनि जाना है परदेसा । कौन पंथ, गवनब केहि भेसा ? ॥
दिल्ली राज चित मन गाढ़ी । यह जग जैस दूध के साढ़ी ॥
सँति बिलोव कीन्ह बहु फेर । मथि के लीन्ह धोठ महि केरा ॥
एहि दहि लेइ का रहै ढिलाई । साढ़ी का, दु दही जब ताई ॥
एहि दहि लेइ कित होइ होइ गए । कै कै गरब खेह मिलि गए ॥
रावन लंक जारि सब तापा । रहा न जोवन, आव बुढ़ापा ॥

भीख भिखारी दीजिए, का बान्हन, का भाँट ।

अज्ञा भई हँकारहु, धरती धरै लिलाट ॥ ३ ॥

राघव चेतन हुत जो निरासा । सतखन बेगि बोलावा पासा ॥
सीस नाइ कै दीन्ह असीसा । चमकत नग कंकन कर दीसा ॥
अज्ञा भई पुनि राघव पाहाँ । तू मंगन, कंकन का बाहाँ ? ॥
राघव फेरि सीस भुईं धरा । जुग जुग राज भानु कै करा ॥
पद्मिनि सिंघलदीप क रानी । रतनसेन चितउरगढ़ आनी ॥
कबँल न सरि पूजै तेहि बासा । रूप न पूजै चंद अकासा ॥
जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा । केहि सरि देखै, और को दूजा ? ॥

सोइ रानी संसार-मनि दखिना कंकन दीन्ह ।

अछरी-रूप देखाइ कै जीव भरोखे लीन्ह ॥ ४ ॥

सुनि कै वतर साहि मन हँसा । जानहु बीजु चमकि परगसा ॥
फाँच-जोग जेहि कंचन पावा । मंगन ताहि सुमेरु चढ़ावा ॥
नावँ भिखारि जीभ मुख बाँची । अवहुँ सँभारि बात कहु साँची ॥

(३) मया साह मन = यादशाह के मन में दया हुई । सँति = संचित करके ।
बिलोव कीन्ह = मया । महि = (क) पृथ्वी; (ख) मही, मट्टा । दहि लेइ = (क)
दिल्ली में; (ख) दही लेकर । खेह = पूछ, मिट्टी । (४) हुत - या । संसार-मनि
= जगत् में मथि के समान । (५) जेहि कंचन पावा = जिसमें सोना पाया ।
नावँ भिखारि.....धाँची = भिखारी के नाम पर यर्थात् तुम्हें भिखारी समझ-
कर तेरे मुँह में जीभ धाँची हुई है, खाँच नहीं ली गई ।

कहँ अस्त नारि जगत उपराहीं । जेहि केसरिसूकजससि नाहीं ? ॥
 जो पदमिनि सो मंदिर मोरे । सातौ दीप जहाँ कर जोरे ॥
 सात दीप महँ चुनि चुनि आनी । सो मोरे सोरह से रानी ॥
 जो उन्ह के देखसि एक दासी । देखि लोन होइ लोन विलासी ॥
 चहँ रंड हीं चकवै, जम रवि तपै अकास ।

जो पदमिनि तौ मोरे, अछरी तौ कविलास ॥ ५ ॥

तुम बड़ राज छत्रपति भारी । अनु बान्हन में अहीं भित्तारी ॥
 चारिउ खंड भीरु कहँ बाजा । उदय अस्त तुम्ह ऐस न राजा ॥
 घरमराज औ सत कलि माहीं । मूठ जो कटि जीम केहि पाहीं ? ॥
 किछु जो चारि सब किछु उपराहीं । ते एहि जंघूदीपहि नाहीं ॥
 पदमिनि, अमृत, हंस, सदूरु । सिंगलदोष मिलहिँ पै मूरु ।
 सातौ दीप देखि हीं आवा । तब राघव चेतन कहवावा ॥
 अज्ञा होइ, न राखीं घोखा । कहीं सबै नारिन्ह गुन-दोषा ॥
 इहाँ हस्तिनी, संपिनी औ चित्रिनि बहु बास ।

कहाँ पदमिनी पदुम सरि, भँवर फिरै जेहि पास ? ॥ ६ ॥

(५) लोन = आवण, सौंदर्य । होइ लोन विलासी = तु नमक की तरह गल जाय । चकवै = चकवर्त्ती । (६) अनु = और, फिर । भील कहँ = भित्त के लिये । बाजा = पहुँचता है, छूटता है । उदय अस्त = उदयाचल से घस्ताचल तक । किछु जो चारि.....उपराहीं = जो चार चीजों सबके ऊपर हैं । मूरु = मूख, असल । बहु बास = बहुत सी रहती हैं ।

(४०) स्त्री-भेद-वर्णन-खंड

पहिले कहैं हस्तिनी नारी । हस्ती कै परकीरति सारी ॥
 सिर औ पायें सुभर, गिठ छोटी । उर कै खीनि, लंक कै मोटी ॥
 कुंभस्थल कुच, मद उर माहीं । गवन गयंद, ढाल जनु बाहीं ॥
 दिष्टि न आवै आपन पीऊ । पुरुष पराए ऊपर जीऊ ॥
 भोजन बहुत, बहुत रति-चाऊ । अछवाई नहिँ, थोर बनाऊ ॥
 मद जसु, मद बसाइ पसेऊ । औ बिसवासि छरै सब केऊ ॥
 डर औ लाज न एकौ दिये । रहै जो राखे आँकुस दिये ॥
 गज-गति चलै चहुँ दिसि, चितवै लाए चोख ।

कही हस्तिनी नारि यह, सब हस्तिन्ह के दोख ॥ १ ॥

दूसरि कहैं संखिनी नारी । करै बहुत बल, अलप-अहारी ॥
 उर अति सुभर, खीन अति लंका । गरब भरी, मन करै न संका ॥
 बहुत रोष, चाहै पिठ हना । आगे चाल न काहू गना ॥
 अपने अलंकार ओहि भावा । देखि न सकै सिंगार परावा ॥
 सिध फ चाल चलै डग ढोली । रोवाँ बहुत जाँघ औ फीली ॥
 मोटि, माँसु रुचि भोजन वासू । औ मुख आव विसायेंध वासू ॥
 दिष्टि उरहुँडी, हेर न आगे । जनु मथवाह रहै सिर लागे ॥
 सेज मिलत स्वामी कहँ लावै घर नखवान ।

जेहि गुन सबै सिध के सो संखिनि, सुलवान ! ॥ २ ॥

(१) अछवाई = सफाई । बनाऊ = बनाव-सिंगार । बसाइ = दुर्घ
 करता है । चोख = चंचलता या नेत्र । (२) सुभर = भरा हुआ । चाहै
 पिठ हना = पति को कभी कभी मारने दौड़ती है । चाल न गना = कुछ नहीं
 समझती, पसंदे यरावर नहीं समझती । फीली = पिँडली । तरहुँडी = नीचा ।
 हेर = देखती है । मथवाह = काबरदार पट्टी जो मढ़कनेवाले घोड़ों के मथे पर
 इसलिए बाँध दी जाती है जिसमें वे हथर वथर की धनु देर न सकें । जेहि
 गुन सबै सिध के = कवि ने शायद संखिनी के स्थान पर 'सिंधिनी' समझा है ।

तीसरि कहीं चित्रिनी नारी । महा चतुर रस-प्रेम पियारी ॥
 रूप सुरुप, सिंगार सवाई । अछरी जैसि रहै अछवाई ॥
 रोष न जानै, हँसता-मुखी । जेहि अमि नारी कंत सो सुखी ॥
 अपने पिउ कै जानै पूजा । एक पुरुष तजि आन न दूजा ॥
 चंदवदनि, रँग कुमुदिनि गोरी । चाल सोहाइ हंस कै जेरी ॥
 खीर खाँड़ रुचि, अलप अहारु । पान फूल तेहि अधिक पियारु ॥
 पदमिनि चाहि घाटि दुइ करा । और सबै गुन ओहि निरमरा ॥

चित्रिनि जैस कुमुद-रँग, सोइ वासना अंग ।

पदमिनि सय चंदन असि, भँवर फिरहि तेहि मंग ॥ ३ ॥

चौथी कहीं पदमिनी नारी । पदुम-बंध ससि दैव सँवारी ॥
 पदमिनि जाति, पदुम-रँग ओही । पदुम-वास, मधुकर संग होहौं ॥
 ना सुठि लाँची, ना सुठि छोटी । ना सुठि पातरि, ना सुठि मोटी ॥
 सोरह करा रँग ओहि बानी । सो, सुलतान ! पदमिनी जानी ॥
 दीरघ चारि, चारि लघु सोई । सुभर चारि, चहुँ खीनी होई ॥
 औ ससि-बदन देखि सय मोहा । बाल मराल चलत गति सोहा ॥
 खीर अहार न कर सुकुवारी । पान फूल के रहै अधारी ॥

सोरह करा सँपूरन औ सोरही सिंगार ।

अब ओहि भाँति कहत ही जस बनै संसार ॥ ४ ॥

प्रथम फेस दीरघ मन मोहै । औ दीरघ अँगुरी कर सोहै ॥
 दीरघ नैन तीख तहँ देखा । दीरघ गीठ, कंठ तिनि रेखा ॥
 पुनि लघु दसन होहि जनु हीरा । औ लघु कुच उत्तंग जँभीरा ॥
 लघु लिलाट दूज परगासू । औ नाभी लघु, चंदन-बासू ॥

(३) सवाई = अधिक । अछवाई = साफ़, निखरी । चाहि = अपेक्षा,
 अनिश्चित । घाटि = घटकर । करा = कला । वासना = वास, महक । (४)
 सुठि = खूष, घुलत । दीरघ चारि...होई = ये सोलह अँगुर के विभाग हैं ।
 (५) दीरघ = लंबे । तीख = तीखे । तिनि = तीन ।

नासिक खीन खरग कै धारा । खीन लंक जनु केहरि हारा ॥
 खीन पेट जानहुँ नहिँ आता । खीन अघर बिदुम-रँग-राता ॥
 सुभर कपोल, देख मुख सोभा । सुभर नितंब देखि मन लोभा ॥
 सुभर कलाई अति बनी, सुभर जंघ, गज चाल ।
 सोरह सिँगार बरनि कै, करहिँ देवता लाल ॥ ५ ॥



(४१) पद्मावती-रूप-चर्चा-खंड

वह पदमिनि चितउर जो आनी । काया कुंदन द्वादसवानी ॥
 कुंदन फनक ताहि नहि^१ यासा । वह सुगंध जस कँवल बिगासा ॥
 कुंदन फनक फठोर सो अंग । वह कोमल, रंग पुहुप सुरंगा ॥
 ओहि छुह पवन प्रिरिछ जेहिलागा । सोइ मलयगिरि भएठ सभागा ॥
 काह न मूठि-भरी ओहि देही ? । असि मूरवि कोइ देव उरेही ? ॥
 सवै चितेर चित्र कै हारे । ओहिक रूप कोइ लिखै न पारे ॥
 कया कपूर, हाड़ सब मोती । तिनहुँ अधिक दीन्ह विधि जोती ॥
 सुरुज-किरिन असि निरमल, वेहिवे^२ अधिक सरीर ।

सौह दिस्टि नहि^३ जाइ करि, नैनन्ह आवै नीर ॥ १ ॥

ससि-मुख जबहि कहै किछु बाता । उठव ओठ सुरुज जस राता ॥
 दसन दसन सौं किरिन जो फूटहि^४ । सब जग जनहुँ फुलभरी छूटहि^५ ॥
 जानहु ससि महँ बीजु देलावा । चौधि परै, किछु कहै न आवा ॥
 कौघत अह जस भादौ-रैनी । साम रैनि जनु चलै वढ़ैनी ॥
 जनु बसंत ननु कोकिल बोली । सुरस सुनाइ मारि सर डोली ॥
 ओहि सिर सेस नाग जो हरा । जाइ सरन धेनी होइ परा ॥
 जनु अमृत होइ बचन बिगासा । कँवल जो बास बास धनि पासा ॥

सवै मनहि हरि जाइ मरि जो देखै तस चार ।

पहिले सो दुख धरनि कै, धरनों ओहिक सिंगार ॥ २ ॥

(१) बासा = महक, सुगंध । ओहि छुह...सभागा = उसके छूकर वायु जिन पेड़ों में लगी ये मलयगिरि खंदन हो गए । काह न मूठि...देही = उस मुट्ठी भर देह में क्या नहीं है ? चितेर = चित्रकार । (२) साम रैनि = धँधेरी रात । उढ़ैनी = जुगनू । सर = बाण । चार = डंग, ढब । दुख = उसके दर्शन से शपथ निकलता ।

कित ही रहा काल कर काढ़ा । जाइ धीरहर तर भा ठाढ़ा ॥
 कित वह आइ भरोखे भाँकी । नैन कुरंगिनि, चितवनि बाँकी ॥
 विहँसी ससि तरई जनु परी । की सो रैनि छुटों फुलभरी ॥
 घमक वीजु जस भादों रैनी । जगत दिस्टि भरि रहों उड़ैनी ॥
 काम-कटाछ दिस्टि बिप बसा । नागिनि-अलक पलक महुँ डसा ॥
 भाँह धनुष, पल काजर बूढ़ो । वह भइ धानुक, हीं भा ऊढ़ो ॥
 मारि चली, मारत हूँ हँसा । पाछे नाग रहा, हीं डसा ॥
 काल घालि पाछे रखा, गरुड़ न मंतर कोइ ।

मेरे पेट वह पैठा, कासों पुकारों रोइ ? ॥ ३ ॥

बेनी छोरि भार जौ केसा । रैनि होइ, जग दीपक लेसा ॥
 सिर हुँत बिसहर परे भुईं बारा । सगरों देस भण्ड अंधियारा ॥
 सकपकाहिँ बिप-भरे पसारे । लहरि-भरे लहकहिँ अति कारे ॥
 जानहुँ लोटहिँ चढ़े भुभंगा । बेधे बास मलयगिरि-भंगा ॥
 लुरहिँ मुरहिँ अनु मानहिँ केली । नाग चढ़े मालति कै बेली ॥
 लहरें देइ जनहु कालिदी । फिरि फिरि भँवर होइ चित-बंदी ॥
 चँवर दुरत आछै चहुँ पासा । भँवर न उड़हिँ जो लुबुधे बासा ॥
 होइ अंधियार बोजु घन लौपै जबहि चीर गहि भाँप ।

फेस-नाग कित देख मैं, सँबरि सँबरि जिय काँप ॥ ४ ॥

माँग जो मानिक सेंदुर-रेखा । जनु बसंत राधा जग देखा ॥

(३) काल कर काढ़ा = काल का चुना हुआ । पल = पलक । बूढ़ी =
 झुपी हुई । धानुक = धनुष चढानेवाली । ऊढ़ो = पनदुब्बी चिढ़िया ।
 घालि, ... रसा = डाल रहा । (४) भार = भारती है । जग दीपक
 लेसा = रात समझकर लोग दीया जलाने लगते हैं । सिर हुँत = सिर
 से । बिसहर = बिपहर, साँप । सकपकाहिँ = हिबते-डोबते हैं । लहकहिँ =
 खहराते हैं, झपटते हैं । लुरहिँ = लोटते हैं । फिरि फिरि भँवर = पानी के
 भँवर में चकर खाकर । बंदी = कैद, बंधुवा । दुरत आछै = दूरता रहता है ।
 भाँप = टाँकती है ।

कै पत्रायलि पाटी पारी । श्री रचि चित्र विचित्र सँवारी ॥
 भए ठरेह पुहुप सब नामा । जनु बग बिखरि रहे घन सामा ॥
 जमुना माँझ सुरसती मंगा । दुहुँ दिसि रही वरंगिनि गंगा ॥
 सेंदुर-रेख सो ऊपर राती । धीरबहुटिन्ह कै जसि पाँती ॥
 बलि देवता भए देखि सेंदूरु । पूजै माँग भोर बठि सूरु ॥
 मोर साँझ रवि होइ जो राता । ओहि रेखा राता होइ गाता ॥

येनी कारी पुहुप होइ निकसी जमुना अरइ ।

पूज इंद्र आनंद सौँ सेंदुर सीस चढ़ाइ ॥ ५ ॥

हुइज लिलाट अधिक मनियारा । संकर देखि माथ वहैं धारा ॥
 यह निति हुइज जगत सब दोसा । जगत जोहारै देइ असीसा ॥
 ससि जो होइ नहिँ सरवरि छाजै । होइ सो अभावस छपि मन लाजै ॥
 तिलक सँवारि जो चुनौ रची । हुइज माँझ जानहुँ कचपर्चा ॥
 ससि पर करवत सारा राह । नखतन्ह भरा दोन्ह बड़ दाह ॥
 पारस-ज्योति लिलाटहि ओती । दिस्टि जो करै होइ तेहि जोती ॥
 सिरी जो रतन माँग बैठारा । जानहु गगन दूट निसि वारा ॥

ससि श्री सूर जो निरमल तेहि लिलाट के ओप ।

निसि दिन दौरि न पूजहिँ, पुनि पुनि होहिँ अलोप ॥ ६ ॥

भौहिँ साम धनुक जनु चढ़ा । बेझ करै मानुस कहैं गढ़ा ॥
 चंद फ मूठि धनुक वह ताना । काजर पनच, बरुनि विप-बाना ॥
 जा सहुँ हेर जाइ सो मारा । गिरिवर दरहिँ भौंह जो टारा ॥

(५) पत्रायलि = पत्रभंग-रचना । पाटी = माँग के दोनो ओर घेठाए हुए
 याद । ठरेह = विचित्र सजावट । बग = बगला । पूज = पूजन करता है ।

(६) मनियारा = कांतिमान्, सोहावना । चुनौ = चमकी या सितारे जो माथे
 या कपोलों पर चिपकाए जाते हैं । पारस-ज्योति = ऐसी ज्योति जिससे दूसरी
 वस्तु को ज्योति हो जाय । सिरी = श्री नाम का आभूषण । ओप = चमक ।
 पूजहिँ = धरायरी को पहुँचते हैं । (७) बेझ करै = बेध करने के लिये ।
 पनच = पतंगिका, धनुष की डोरी ।

सेतुबंध जेइ धनुष विड़ारा । उहौ धनुष भौहन्ह सौं हारा ॥
हारा धनुष जो बेधा राहू । और धनुष कोइ गनै न काहू ॥
कित सो धनुष में भौहन्ह देखा । लाग बान तिन्ह आठ न लेखा ॥
तिन्ह बानन्ह भाँभर भा हीया । जो अस मारा कैसे जीया ? ॥

सूत सूत तन बेधा, रोवँ रोवँ सब देह ।

नस नस महँ ते सालहिँ, हाड़ हाड़ भए बेह ॥ ७ ॥

नैन चित्र एहि रूप चितेरा । कँवल-पत्र पर मधुकर फेरा ॥
समुद्र-तरंग उठहिँ जनु राते । डोलहिँ औ घूमहिँ रस-माते ॥
सरद-चंद महँ खंजन-जोरी । फिरि फिरि लरै बहोरि बहोरी ॥
चपल बिलोल डोल उन्ह लागे । थिर न रहै चंचल वैरागे ॥
निरखि अघाहिँ न हत्या हुँते । फिरि फिरि खवनन्ह लागहिँ मते ॥
अंग सेत, मुख साम सो ओही । तिरछे चलहिँ, सूध नहिँ होही ॥
सुर, नर, गंधर्व लाल करहीँ । उज्ये चलहिँ सरग कहँ जाहीँ ॥
अस वै नयन चक्र दुइ भँवर समुद्र उलथाहिँ ।

जनु जिउ घालि हिँडोलहिँ लेइ आवहिँ, लेइ जाहिँ ॥ ८ ॥

नासिक-खड़ग हरा धनि कीरु । जोग सिँयार जिता औ वीरु ॥
ससि-मुँह सौहँ खड़ग देइ रामा । रावन सौं चाहै संग्रामा ॥
दुहुँ समुद्र महँ जनु बिच नीरु । सेतु बंध बाँधा रघुवीरु ॥
तिल के पुहुप अस नासिक तालू । औ सुगंध दोन्हो बिधि बालू ॥
हीर-फूल पहिरे उजियारा । जनहुँ सरद ससि सोहिल तारा ॥

(७) विड़ारा = नष्ट किया । धनुष जो बेधा राहू = मत्स्यवेध करनेवाला धनुष का धनुष । आठ न लेखा = आयु को समाप्त समझा । बेह = बेध, छेद ।
(८) नैन चित्र "चित्रेता = नेत्रों का चित्र इस रूप से चित्रित हुआ है । चितेरा = चित्रित किया गया । बहोरि बहोरी = फिर फिर । फिरि फिरि = घूम घूमकर । मते = मलाह करने में । अंग सेत "ओही = अर्धों के सफेद डेले और काँजी पुलियाँ । खाल = खालसा । (९) कीरु = सोता । सोहिल तारा = सुहिल तारा जो चंद्रमा के पास रहता है ।

सोहिल पाहि फूल बह जँपा । धावहि नगत, न जाइ पहुँचा ॥
न जनी पैम फूल बह गढ़ा । विगसि फूलमय पाहहि पढ़ा ॥

अस बह फूल सुवासित भएउ नामिका-बंध ।

जेत फूल ओहि हिरकहि विन्द कहैं होइ सुगंध ॥ ८ ॥

अधर सुरंग, पान अस मीने । राते-रंग, अमिय-रम-भीने ॥
आहहि भिजे वेंचोल सौ राते । जनु गुलाल दीसहि बिहँसाते ॥
मानिक अधर, दसन जनु होरा । येन रमाल, गहि गुन योरा ॥
काढ़े अधर लाभ जिमि चीरा । रुदिर चुबै जो गहि योरा ॥
ठारे रसहि रसहि रस-गौली । रक्त-भरी औ सुरंग रँगौली ॥
जनु परभाव, राति रवि-रंदा । विगसे बदन कँवल जनु देखा ॥
अलक भुम्भगिनि अधरहि राखा । गहै जो नागिनि सो रस चाखा ॥

अधर अधर रस प्रेम कर, अलक भुम्भगिनि धोच ।

तव अमृत-रस पावै जय नागिनि गहि खाँच ॥ १० ॥

दसन साम पानन्ह-रंग-पाके । विगसे कँवल माहँ अलि ताके ॥
ऐसि चमक मुख भीतर होई । जनु दारिचें औ साम मकाई ॥
चमकहि चौक बिहँस जो नारी । बोजु चमक जस निसि बँधियारी ॥
सेव साम अस चमकत दीठो । नीलम हीरक पाँति बईठो ॥
फेइ सो गढ़ अस दसन अमोला । मारै बोजु बिहँसि जो धोला ॥
रतन भीजि रस-रंग भए सामा । ओही छाज पदारथ नामा ॥
कित वै दसन देस रंग-भीने । लोइ गइ जोति, नैन भए होने ॥

(८) विगसि फूल...पढ़ा = फूल जो खिलते हैं मानो वसी पर निझावर होने के लिये । (१०) काढ़े अधर...चीरा = जैसे कुश का चीरा लगा हो ऐसे पतले छोटे हैं । जो खाँचें चीरा = जय धीढ़ा चचाती है । जनु परभाव...देखा = मानो बिहसित कमलमुख पर सूर्य की छाज किरने पड़ी हों । (११) ताके = दिखाई पड़े । मकाई = जंगली मकाय जो कासी होती है । कित वै दसन भीने = कहाँ से मैं वन रंग-भीने दाँतों को देखा ।

दसन-जोति होइ नैन-मग हिरदय माँझ परैठ ।

परगट जग अंधियार जनु, गुपुत ओहि मैं दीठ ॥ ११ ॥

रसना सुनहु जो कह रस-बाता । कोकिल बैन सुनत मन राता ॥

अमृत-कोष जीभ जनु लाई । पान फूल असि वात सोहाई ॥

चातक-बैन सुनत होइ साँती । सुनै सो परै प्रेम-मधु माती ॥

घिरवा सूर्य पाव जस नीरु । सुनत बैन तस पलुह सरीरु ॥

बोल सेवाति-बूँद जनु परहीं । स्रवन-सीप-मुख मोती भरहीं ॥

धनि वै बैन जो प्रान-अधारु । भूखे स्रवनहिँ देहिँ अहारु ॥

बन्ह बैनन्ह कै काहि न आसा । मोहहि मिरिग बोन-बिस्वासा ॥

फंठ सारदा मोहै, जीभ सुरसती काह ?

इंद्र, चंद्र, रवि देवता सबै जगत मुख चाह ॥ १२ ॥

स्रवन सुनहु जो कुंदन-सीपी । पहिरे कुंडल सिंगलदीपी ॥

चाँद सुरुज दुहुँ दिसि चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥

पिन पिन करहिँ बोजु अस काँपा । अंबर-मेघ महँ रहहिँ न भाँपा ॥

सूक सनीचर दुहुँ दिसि मते । होहिँ निनार न स्रवनन्ह-हुँते ॥

काँपत रहहिँ बोल जो बैना । स्रवनन्ह जौ लागहिँ फिरि नैना ॥

जस जस बात सखिन्ह सौ सुना । दुहुँ दिसि करहिँ सीस वै धुना ॥

खूँट दुयौ अस दमकहिँ खूँटी । जनहु परै कचपचिया दूटी ॥

वेद पुरान ग्रंथ जत स्रवन सुनत सिखि लीन्ह ।

नाद विनोद राग-रस-बंधक स्रवन ओहि विधि दीन्ह ॥ १३ ॥

कवल कपोल ओहि अस छाजै । और न काहु दैव अस साजै ॥

(१२) कोष = कोपल, नया कछा । साँती = शांति । माती = मात कर ।

घिरवा = पेड़ । सूख = सूखा हुआ । पलुह = पनपता है, बरा होता है । बोन

बिस्वासा = घोन समझकर । (१३) कुंदन सीपी = कुंदन की सीप (ताल के

सीपों का आधा संपुट) । अंबर = वस्त्र । खूँट = कोना, ओर । खूँटी = खूँट

नाम का गहना । कचपचिया = कृत्तिका नक्षत्र ।

पुहुप-पंक रस-अभिय भँवारे । सुरँग गेद नारँग रतनारे ॥
 पुनि कपोल बापें तिल परा । सो तिल बिरह-चिनगि कै फग ॥
 जो तिल देस जाइ जरि सोई । बापें दिष्टि फाहु जिनि दोई ॥
 जानहुँ भँवर पदुम पर टूटा । जोउ दोन्ह श्री दिए न छूटा ॥
 देसत तिल नैनन्ह गा गाड़ी । धीर न सूकै मो तिल छाड़ो ॥
 वेदि पर बलक मनि-जरी डंढाला । छुवै मो नागिनि सुरँग कपोला ॥
 रच्छा करै मयूर वह, नाचि न हिय पर लोट ।

गहि रे जग को छुड़ सकै, दुइ पहार कं ओट ॥ १४ ॥
 गीठ मयूर फेरि जस ठाढ़ो । कुँदै फंरि कुँदैरे काढ़ो ॥
 धनि यह गीठ का धरनों करा । बाँक तुरंग जनहुँ गहि परा ॥
 धिरिनि परेवा गीठ उठावा । चढ़ै योल तमचूर मुनावा ॥
 गीठ सुराही कै अस भई । अभिय पियाला कारन नई ॥
 पुनि वेदि ठाँव परी तिनि रेखा । तेइ सोइ ठाँव टाँड जो देखा ॥
 सुरुज-किरिन हुँव गिठ निरमली । देखे बेगि जाति हिय चली ॥
 कंचन-तार सोइ गिठ भरा । साजि कँवल वेदि ऊपर धरा ॥
 नागिनि चढ़ी कँवल पर, चढ़ि कै बैठ कमठ ।

कर पसार जो काल फहै, सो लागै ओहि कंठ ॥ १५ ॥
 कनक-दंड भुज बनी कलाई । डाँड़ी-कँवल फंरि जनु लाई ॥
 चंदन खामहि भुजा सँवारी । जानहुँ मेलि कँवल-पैनारी ॥

(१४) पुहुप-पंक = फूल का कीचड़ या पराग । कै करा = के रूप, के समान । बापें दिष्टि.....दोई = किसी की आँख बाईं ओर न जाय क्योंकि वहाँ तिल है । गा गाड़ी = गड़ गया । दुइ पहार = अर्थात् कुच । (१६) कुँदै = पराव पर । कुँदैरे = कुँदैरे ने । करा = कला, शोभा । धिरिनि परेवा = गिरहयाङ्ग कवूतर । तमचूर = मुर्गा । तेइ सोइ ठाँव.....देखा = जो उसे देखता है वह वही जगह ठक रह जाता है । जाति हिय चली = हृदय में पस जाती है । नागिनि = अर्थात् केश । कमठ = कतुप के समान पीठ या खोपड़ी ।

(१५) डाँड़ी-कँवल....., लाई = कमलनाल उलटकर रखा हो ।

तेहि डौंडी सँग कँवल-हथोरी । एक कँवल कै दूनी जेरी ॥
 सहजहि जानहु मेहँदी रची । मुकुताहल लीन्हें जनु घुँघची ॥
 कर-पल्लव जो हथोरिन्ह साधा । वै सब रकत भरे तेहि हाथा ॥
 देखत हिया काढ़ि जनु लेई । हिया काढ़ि कै जाइ न देई ॥
 कनक-अँगूठी औ नग जरी । वह हत्यारिनि नखतन्ह भरी ॥
 जैसी भुजा कलाई, तेहि विधि जाइ न भाखि ।

कंकन हाथ होइ जहँ, सहँ दरपन का साखि ? ॥ १६ ॥

हिया घर, कुच कनक-कचोरा । जानहुँ दुवै सिरीफल-जेरा ॥
 एक पाट वै दूनी राजा । साम छत्र दूनहुँ सिर छाजा ॥
 जानहुँ दोठ लट्ट एक साधा । जग भा लट्ट, चढ़ै नहिँ हाथा ॥
 पातर पेट आहि जनु पूरी । पान अघार, फूल अस फूरी ॥
 रोमावलि ऊपर लट्ट धूमा । जानहु दोठ साम औ रुमा ॥
 अलक भुअंगिनि तेहि पर लोटा । हिय-घर एक खेल दुइ गोटा ॥
 बान पगार उठे कुच दोऊ । नाँधि सरन्ह उन्ह पावन कोऊ ॥

कैसहु नबहिँ न नाए, जेवन गरब उठान ।

जो पहिले कर लावै, सो पाछे रति मान ॥ १७ ॥

भृंग-लंक जनु माँक न लागा । दुइ खँड-नलिन माँक जनु तागा ॥
 जब फिरि चली देख मैं पाछे । अछरी इंद्रलोक जनु फाछे ॥
 जबहिँ चली मन भा पछिताऊ । अबहुँ दिखि लागि ओहि ठाउँ ॥
 अछरी लाजि छपों गति ओही । भई अलोप, न परगट होहीं ॥
 हंस लजाइ मानसर खेले । हस्ती लाजि धूरि सिर मेले ॥

(१६) कर-पल्लव = रँगली । साखि = साची । कंकन हाथ...साखि = हाथ कंकन को आरसी क्या ? (१७) कचोरा = कटोरा । पाट = सिंहासन । साम छत्र = अर्थात् कुच का श्याम अग्रभाग । लट्ट = लट्टू । फूरी = फूली । साम = शाम (सीरिया) का मुल्क जो अरब के उत्तर है । घर = खाना, कोठा । गोटा = गोटी । पगार = प्राकार या परकोटे पर । (१८) देख = देखा । खेले = चले गए ।

(४२) बादशाह-चढ़ाई-खंड

सुनि अस लिरा ठठा जरि राजा । जानी दैठ तड़पि घन गाजा ॥
 का मोहि सिध देखावसि आई । फहैं तौ सारदूल धरि लाई ॥
 भलेहि साह पुहुमीपति भारी । मांग न कोठ पुरुष कै नारी ॥
 जो सो चक्कवै ताकहैं राजू । मंदिर एक कहैं आपन साजू ॥
 अछरी जहाँ इंद्र पै आवै । और न सुनै न देखै पावै ॥
 फंस राज जीवा जौ कोपी । फान्ह न दीन्ह काहु कहैं गोपी ॥
 को मोहि तेँ अस सूर अपारा । चढ़ै सरग, रासि परै पतारा ॥

का तोहि जीव मरावौ सकत आन के दोस ?

जो नहिं जुमै समुद्र-जल सो बुझाइ कित ओस ? ॥ १ ॥

राजा ! अस न होहु रिस-रावा । सुनु होइ जूढ़, न जरि कहु यावा ॥
 मैं ही इहाँ मरै कहैं आवा । बादसाह अस जानि पठावा ॥
 जो तोहि भार, न औरहि लेना । पूछिहि फालि खतर है देना ॥
 बादसाह कहैं ऐस न बोलू । चढ़ै तौ परै जगत महुँ डोलू ॥
 सूरहि चढ़व न लागहि बारा । तपै आगि जेहि सरग पतारा ॥
 परबत तड़हिं सूर के फूँके । यह गढ़ छार होइ एक भूँके ॥
 धँसे सुमेरु, समुद्र गा पाटा । पुहुमी डोल, सेस-फन पाटा ॥
 तासी कौन लड़ाई ? बैठहु चितउर रास ।

ऊपर लेहु चंदेरी, का पदमिनि एक दासि ? ॥ २ ॥

जो पै धरनि जाइ घर केरी । का चितउर, का राज चंदेरी ? ॥

(१) दैठ = (देव) आकाश में । मंदिर एक कहैं...साजू = घर बसाने भर
 के मेरे पास भी सामान है । पै = ही । कोपी = कोप करके । सकत = भरसक ।
 दोस = दोष । (२) राता = खाल । जो तोहि भार...खेना = तेरी जया-
 देही तेरे ऊपर है । डोलू = हलचल । बारा = बेर । जेहि = जिसकी । (३)
 धरनि = गृहिणी, स्त्री ।

जिउ न लेइ घर कारन कोई । सो घर देइ जो जोगी होई ॥
 हाँ रनधँभडर-नाह हमीरु । कलपि माघ जेइ दोन्ह सरीरु ॥
 ही सो रतनसेन सक-बंधो । राहु बेधि जीता सैरंधी ॥
 हनुवँत सरिस भार जेइ काँधा । राघव सरिस समुद जो बाँधा ॥
 विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका । सिंघलदीप लीन्ह जो ताका ॥
 जो अस लिखा भएउँ नहिँ ओछा । जियत सिघ कै गढ़ को मोछा ? ॥

दरब लेइ तौ मानीं, सेव करीं गहि पाठ ।

चाहै जो सो पदमिनी सिंघलदीपहि जाउ ॥ ३ ॥

धोलु न, राजा ! आपु जनार्ई । लीन्ह देवगिरि और छिताई ॥
 सासौ दीप राज सिर नावहिँ । औ सँग चली पदमिनी आवहिँ ॥
 जेहि कै सेव करै संसारा । सिंघलदीप लेव कित बारा ? ॥
 जिनि जानसि यह गढ़ तोहि पाहीं । ताकर सबै, तार किछु नाहीं ॥
 जेहि दिन आई गढ़ी कहँ छेकिहि । सरयस लेइ, हाथ को टेकिहि ? ॥
 सीस न छाँड़ै खेह के लागे* । सो सिर छार होइ पुनि आगे ॥
 सेवा करु जो जियन तोहि, भाई । नाहिँ त फेरि माख होइ जाई ॥

जाकर जीवन दीन्ह तेहि अगमन सीस जोहारि ।

तै करनी सब जानै, काह पुरुष का नारि ॥ ४ ॥

तुरुफ ! जाइ कहु मरै न घाई । होइहि इसकंदर कै नाई ॥
 सुनि अमृत कदलीवन धावा । हाथ न चढ़ा, रहा पछितावा ॥
 औ तेहि दीप पतंग होइ परा । अग्नि-पहार पाँव देख जरा ॥

० पाठांतर—“सीस के लागे” । खोस = खिसियाहट, रिस ।

(३) जिउ न लेइ = चाहे जी ही न ले ले । हमीरु = रणधंभारगढ़ का राजा हमीर । सक-बंधो = साका चलानेवाला । सैरंधी = सैरंधी, द्रौपदी । राहु = रोहू मछली । जाउ = जाये । (४) आपु जनार्ई = अपने को बहुत बढ़ा प्रकट करके । छिताई = कोई स्त्री (?) । सीस न छाँड़ै.....लागे = धूल पड़ जाने से सिर न ढटा, छोटी सी बात के लिये प्राण न दे । माख = क्रोध, नाराज़गी । (५) कै नाई = की सी दशा ।

जगत बहुत तिय देखी महँ । उदय अस्त असि नारि न कहँ ॥
महिमंडल तौ ऐसि न कोई । ब्रह्ममंडल जौ होइ तौ होई ॥

यरनेउँ नारि जहाँ लगि, दिस्टि मरोरौ भाइ ।

और जो अही अदिष्ट धनि, सो किछु बरनि न जाइ ॥ १८ ॥

का धनि कहँ जैसि सुकुमारा । फूल के छुए होइ बेकरारा ॥
पखुरी काढ़िँ फूलन सेंती । सोई डासहिँ सौर सपेती ॥
फूल समूचै रहै जौ पावा । व्याकुल होइ नोंद नहिँ आवा ॥
सहै न खोर, साँढ औ घौक । पान-अधार रहै तन जाँक ॥
नस पानन्ह कै काढ़िँ हेरी । अघर न गड़ फाँस ओहि करी ॥
मकरि क तार तेहि कर चीरु । सो पहिरे छिरि जाइ सरीरु ।
पालँग पावँ, कि आछै पाटा । नेत बिछाव चलै जौ बाटा ॥

पालि नैन ओहि राखिय, पल नहिँ काँजिय ओट ।

पेम क लुबुधा पाव ओहि, काह सो थड़ का छोट ॥ १९ ॥

जौ राघव धनि बरनि सुनाई । सुना साह, गइ मुरछा आई ॥
जनु मूरति वह परगट भई । दरस देखाइ माहिँ छपि गई ॥
जो जो मंदिर पदमिनि लेखी । सुना जौ कँवल कुमुद अस देखी ॥
होइ मालति धनि चित्त पईठो । और पुहुप फाँड आव न दीठो ॥
मन होइ भँवर, भएव बैरागा । कँवल छाँड़ि चित और न लागे ॥
चाँद के रंग सुरुज अस राता । और नखत सो पूछ न बाता ॥
तब कह अलाउदी जग-सूरु । लेउँ नारि चितवर के चूरु ॥

(१८) ब्रह्ममंडल = स्वर्ग । (१९) बेकरारा = बेचैन । डासहिँ =
बिछाती हैं । सौर = चादर । फाँस = कड़ा तंतु । मकरि क तार = मकड़ी
के जाले सा महीन । छिरि जाइ = छिन्न जाता है । पालँग पावँ...पाटा = पैर
या तो परंग पर रहते हैं या सिंहासन पर । नेत = रेशमी कपड़े की चादर
(सं० नेत्र) । (२०) माहिँ = भीतर (हृदय के) । जो जो मंदिर.....देखी =
अपने घर की जित जित छियों को पद्मिनी समझ रखा था वे पद्मिनी (कंपल)
का पृष्ठांत सुनने पर कुमुदिनी के समान लगने लगीं । चूरु के = तोड़कर ।

जो वह पदमिनि मानसर, अलि न मलिन होइ जात ।

चितउर महुँ जो पदमिनी फेरि उदै कहु वात ॥ २० ॥

ए जगसूर ! कहीं तुम्ह पाहीं । और पाँच नग चितउर माहीं ॥

एक हंस है पंखि अमोला । मोती चुनै, पदारथ बोला ॥

दूसर नग जो अमृत-वसा । सो विष हरै नाग फर डसा ॥

तीसर पाहन परस पखाना । लोह छुए होइ कंचन-याना ॥

चौथ अहै सादूर अहेरी । जो वन हस्ति धरै सब घेरी ॥

पाँचवँ नग सो तहाँ लागना । राजपंखि पेखा गरजना ॥

हरिन रोम्ह कोइ भागि न बाचा । देखत उदै सचान होइ नाचा ॥

नग अमोल अस पाँचौ भेंट समुद ओहि दीन्ह ।

इसकंदर जो न पावा सो सायर धँसि लीन्ह ॥ २१ ॥

पान दोन्ह राघव पहिरावा । दस गज हस्ति घोड़ सो पावा ॥

औ दूसर कंकन कै जोरी । रतन लाग ओहि बत्तिस कोरी ॥

लाख दिनार देवाई जेवा । दारिद हरा समुद कै सेवा ॥

हैं जेहि दिवस पदमिनी पावैं । वोहि राघव ! चितउर बैठावैं ॥

पहिले करि पाँचौ नग मूठो । सो नग लेउँ जो कनक-अँगूठी ॥

सरजा बीर पुरुष बरियारु । ताजन नाग, सिध असवारु ॥

दोन्ह पत्र लिखि, बेगि चलावा । चितउर-गढ़ राजा पहुँ आवा ॥

राजै पत्रि बैचावा, लिखी जो करा अनेग ।

सिधल कै जो पदमिनी, पठै देहु तेहि बेग ॥ २२ ॥

(२०) मलिन = दूहासाह । (२१) पदारथ = बहुत उत्तम बोल । परस पखाना = पारस पथर । सादूर = शार्दूल, सिंह । लागना = लगनेवाला, शिकार करनेवाला । गरजना = गरजनेवाला । रोम्ह = नीलगाय । सचान = साज । सायर = समुद्र । (२२) जेवा = दक्षिणा में । ताजन नाग = नाग का कोड़ा । करा = कला से, चतुराई से ।

घरती लोह, सरग भा र्था । जीठ दोन्ध, पहुँचत कर लौया ॥
 यह चितवरगढ़ सोइ पहारु । सूर ठै एव होइ धँगारु ॥
 जौ पै इसकंदर सरि कीन्हीं । समुद लेहु घेंसि जस वै लीन्हीं ॥
 जौ छरि आनै जाइ छिवाई । तेहि छर घौ डर होइ मिवाई ॥

महुँ समुझि अम अगमन सजि रागा गढ़ साजु ।

काहि होइ जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥ ५ ॥

सरजा पलटि साह पहुँ आवा । देव न मानै बहुत मनाव ॥
 आगि जो जरै आगि पै सूझा । जरत रहै, न बुझाय धूझा ॥
 ऐसे माय न नावै देवा । चढ़ै सुलेमाँ मानै सेवा ॥
 सुनि के अस राठा सुलवानू । जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
 सहसा करा रोप अस भरा । जेहि दिसि देखै तेइ दिसि जरा ॥
 हिंदू देव काह बर लाँचा ? । सरगहु अब न सूर सौँ बाँचा ॥
 एहि जग आगि जो भरि मुखलीन्हा । सो सँग आगि दुहँ जग कीन्हा ॥
 रनघँभवर जस जरि धुझा चितवर परै सो आगि ।

फेरि धुझाय ना बुझै, एक दिवस जी लागि ॥ ६ ॥

लिया पत्र चारिहु दिसि धाए । जावत वमरा बेगि बोलाए ॥
 हुंद-घाव भा, इंट सफाना । डोला मेरु, सेस अकुलाना ॥
 घरती होलि, कमठ खरभरा । मधन-अरंभ समुद महुँ परा ॥
 साह बजाइ चढ़ा, जग जाना । तीस कोस भा पहिल पयाना ॥

(५) घरती छोह.....र्था = उस आग के पहाड़ की घरती छोहे के समान ढ़ू है और उसकी आँच से आकाश ताम्रवर्ण हो जाता है । जौ पै इस-कंदर...कीन्ही = जो तुमने सिकंदर की परापरी की है तो । छर घौ डर = बल और भय दिखाने से । (६) देव = (के) राजा; (खे) राक्षस । सुलेमाँ = यहूदियों का बादशाह सुलेमान जिसने देवों और परियों को जीतकर वश में कर लिया था । बर लाँचा = क्या हठ दिखाता है । रनघँभवर = रणघंभौर का प्रसिद्ध वीर हम्मीर अलावद्दीन से लड़कर मारा गया था । (७) हुंद घाव = हँके पर चोट । सफाना = डरा । अरंभ = शेर ।

चितवर सौंह बारिगह तानी । जहँ लगि सुना कूच सुलतानी ॥
उठि सरवान गगन लगि छाए । जानहु राते मेघ देखाए ॥
जो जहँ तहँ सूता अस जागा । आइ जोहार कटक सब लागा ॥

हस्ति घोड़ औ दर पुरुष जावत बेसरा ऊँट ।

जहँ तहँ लीन्ह पलानै, कटक सरह अस छूट ॥ ७ ॥

चले पंथ बेसर* सुलतानी । तीख तुरंग बाँक कनकानी ॥
कारे, कुमइत, लील, सुपेते । खिग, कुरंग, बोज, दुर केते ॥
अबलक, अरबी, लखी, सिराजी । चौधर चाल, समंद भंल, ताजी ॥
किरमिज, तुकरा; जरदे, भले । रूपकरान, बोलसर, चले ॥
पँचकल्यान, सँजाब, बखाने । महि सायर मय चुनि चुनि आने ॥
मुशकी औ हिरमिजी, एराकी । तुरकी कहे भोधार बुलाकी ॥
बिखरि चले जो पाँतिहि पाँती । बरन बरन औ भाँतिहि भाँती ॥
सिर औ पूँछ उठाए चहुँ दिसि साँस ओनाहि ।

रोप भरे जस बावर पवन-तुरास उड़ाहि ॥ ८ ॥

लोहसार हस्ती पहिराए । मेघ साम जनु गरजत आए ॥
मेघहि चाहि अधिक वै कारे । भएउ असूक्त देखि अँधियारे ॥
जसि भादौ निसि आवै दीठी । सरग जाइ हिरकी तिन्ह पीठी ॥
सवा लाख हस्ती जब चाला । परबत सहित सबै जग हाला ॥
चले गयंद माति मद आवहि । भागहि हस्ति गंध जौ पावहि ॥

* पाठांतर — “पेगह” ।

(७) बारिगह = बारगाह, दरबार (?) । बारिगह तानी = दरबार बढ़ा (?) ।
सरवान = मंडा या तंबू (?) सूता = सोया हुआ । दर = दल, सेना । बेसरा =
खचर । पलानै लीन्ह = घोड़े बसे । सरह = शलम, टिंडी । (८) कनकानी =
एक प्रकार के घोड़े जो गढ़ों से कुछ ही घड़े और बड़े कुंदमवाज़ होते हैं । कुम-
इत = कुम्हट । खिग = सफ़ेद घोड़ा जिसके मुँह पर का पट्टा और चारों सुम
गुलाबीपन किए हैं । कुरंग = कुलंग । बली = बाली । सिराजी = शीराज के ।
चौधर = सरपट या पोइया चाल । किरमिज = किरमिजी रंग के । तुरास = वेग ।
(९) लोहसार = फौज़ाद । अँधियारे = काले । हिरकी = बगी, सटी । तिन्ह =
वनकी । हस्ति = दिग्गज ।

ऊपर जाइ गगन सिर घेसा । औ घरती तर कहँ धसमसा ॥
भा भुइँचाल चलत जग जानी । जहँ पग धरहिँ ठठै तहँ पानी ॥

चलत दृष्टि जग काँपा, चाँपा सेस पतार ।

कमठ जो घरती लेइ रहा, धैठि गएत गजभार ॥ ६ ॥

चले जो उमरा मीर बगाने । का बरनीं जस उन्ह कर बाने ॥
गुरासान औ चला हरेऊ । गौर घेंगाला रहा न फेऊ ॥
रहा न रुम-शाम-सुलवान । फासमीर, ठट्टा, सुलवान ॥
जावत बड बड़ तुरुफ कै जाती । माँडीवाले औ गुजराती ॥
पटना, उड़िसा के सब चले । लेइ गज दृष्टि जहाँ लुगि भने ॥
फवैर, कामता औ पिँडवाए । देवगिरि लेइ उदयगिरि आए ॥
चला परवती लेइ कुमाऊँ । रासिया मगर जहाँ लुगि नाऊँ ॥

उदय अस्त लहि देम जो फो जानै तिन्ह नाँव ? ।

सातौ दाप, नवौ गेंड जुरे आई एक ठाँव ॥ १० ॥

धनि सुलवान जेहिफ ससारा । उहै फटक अस जोरै पारा ॥
सबै तुरुफ-सिरताज बगाने । सबल बाज औ माँधे बाने ॥
लाखन भार बहादुर जंगी । जँबुर, कमानें, वीर खदंगी * ॥
जीभा खोलि राग सीं मढे । लेजिम घालि एराफिन्ह चढे ॥
चमकहिँ पापर सार-सँवारी । दगपन चाहि अधिक उजियारी ॥

० पाठांतर—'तुपगी' ।

(४) तर कहँ = नीचे को । ठठै तहँ पानी = गड्ढा है जाता है और नीचे से पानी निकल पड़ता है । (१०) बाने = बेश, सजावट । हरेऊ = हरेब, 'हरउथती' (सं० सरस्वती, प्राचीन पारसी—हरह्वैती) या अरागदाय नदी के आसपास का प्रदेश, जो हिंदूकुश के दक्षिण पश्चिम पड़ता है । गौर = गौड़, धंग देश की राजधानी । शाम = अरध के उत्तर शाम का मुलक । कामता, पिँडवा = कोई प्रदेश । मगर = अराकान जहाँ मग नाम की जाति रहती है । (११) जँबुर = जवूर, पद प्रकार की तोप जो ऊँटों पर चलती थी । कमान = तोप । खदंगी = खदग, बाण । जीभा = जीभ । लेजिम = एक प्रकार की कमान जिसमें डोरी के स्थान पर लोहे का सीकड़ लगा रहता है और जिसमें एक प्रकार की कसरत करते हैं । एराफिन्ह = एराक देश के घोड़ों पर । पापर = खड़ाई की मूल । सार—लोहा ।

बरन बरन औ पाँतिहि पाँती । चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
वेहर वेहर सब कै बोली । विधियह खानि कहाँ दहुँ खोली ॥

सात सात जोजन कर एक दिन होइ पयान ।

अगिलहि जहाँ पयान होइ पछिलहि उहाँ मिलान ॥ ११ ॥

डोले गढ़, गढ़पति सब काँपे । जीठ न पेट, हाथ हिय चाँपे ॥

काँपा रनछँभउर, गढ़ डोला । नरवर गएठ भुराइ, न बोला ॥

जूनागढ़ औ चंपानेरी । काँपा माँडौ लेइ चँदेरी ॥

गढ़ गुवालियर परी मयानी । औ अँधियार मथा भा पानी ॥

कालिंजर महुँ परा भगाना । भागेठ जयगढ़, रहा न घाना ॥

काँपा बाँधव, नरवर राना । डर रोहतास विजयगिरि माना ॥

काँप उदयगिरि, देवगिरि डरा । तब सो छपाइ आपु कहँ धरा ॥

जावत गढ़ औ गढ़पति सब काँपे जस पात ।

का कहँ बोलि सौहँ भा बादसाह कर छात ॥ १२ ॥

चितउरगढ़ औ कुंभलनेरै । साजे दूनौ जैस सुमेरै ॥

धूतन्ह आइ कहा जहँ राजा । चढ़ा तुरुक आवै दर साजा ॥

सुनि राजा दौराई पाती । हिंदू-नावें जहाँ लुगि जाती ॥

चितउर हिंदुन कर अस्थाना । सत्रु तुरुक हठि कीन्ह पयाना ॥

आव समुद्र रहे नहिँ बाँधा । मैं होइ मेड़ भार सिर काँधा ॥

पुरबहु साथ, तुम्हारि बढ़ाई । नाहिँ त सत को पार छँड़ाई ॥

जौ लहि मेड़, रहे सुख-साखा । दूटे बारि जाइ नहिँ राखा ॥

(११) बहर बहर = अलग अलग । (१२) माँडौ लेइ = माँडीगढ़ से लेकर । मयानी परी = हलचल मचा । अँधियार = अँधियार और खटोला, दक्षिण के दो स्थान । पात = पत्ता । बोलि = चढ़ाई बोलकर । छात = छत्र । (१३) जैस सुमेरै = जैसे सुमेरु ही है । दर = दर । पाती = पत्नी, चिट्ठी । मेड़ = बाँध । काँधा = ऊपर लिया । नाहिँ त सत...छँड़ाई = नहीं तो हमारा सत्य (प्रतिज्ञा) कौन छुड़ा सकता है, यद्यपि मैं अकेले ही अड़ा रहूँगा । दूटे = बाँध टूटने पर । बारि = पारी, घगीचा ।

मती जौ जिउ महुँ सत धरै, जरै न छाड़ि माथ ।

जहुँ घोरा वहै चून है पान, सोपारी, काथ ॥ १३ ॥

करत जौ राय माह कै सेवा । तिन्ह कहै आइ सुनाव परेवा ॥

सप होइ एकमते जौ सिधारे । बादमाह कहै आइ जोहारे ॥

है चितवर हिंदुन्ह की माता । गाढ़ परे नजि जाइ न नाता ॥

रतनसेन वहै जौहर साजा । हिंदुन्ह माँझ आहि बड़ राजा ॥

हिंदुन्ह फेर पतंग कै लेखा । दैरि परहिँ अगिनी जहुँ देखा ॥

कृपा करहु चित बांधहु घोरा । नातरु हमहिँ देहु हँसि वीरा ॥

पुनि हम जाइ मरहिँ ओहि ठाऊँ । मेटि न जाइ लाज सौं नाऊँ ॥

दीन्ह साह हँसि घीरा, और तीन दिन बीचु ।

तिन्ह सीवल को राखै, जिनहिँ अगिनि महुँ मीचु ॥ १४ ॥

रतनसेन चितवर महुँ साजा । आइ बजाइ बैठ सब राजा ॥

तोवर, वैस, पवार सो आए । औ गहलौत आइ सिर नाए ॥

पत्ती औ पँचवान, घघेले । अगारपार, चौहान, चंदेले ॥

गहरवार, परिहार जौ कुरं । औ कलहंस जौ ठाकुर जुरे ॥

आगे ठाढ़ बजावहिँ ढाढ़ी । पाखे धुजा मरन कै काढ़ी ॥

बाजहिँ सिंगी, संर औ तूरा । चंदन सेबरे, भरे सेंदूरा ॥

सजि संग्राम बांध सब साका । छाँड़ा जियन, मरन सय साका ॥

गगन धरति जेइ टेका, वेहिँ का गरु पदार ? ।

जौ लहिँ जिउ काया महुँ, परे सो अँगवै भार ॥ १५ ॥

(१४) राय = राजा । परेवा = चिढ़िया, यहाँ दूत । जौहर = लहार्ह के समय की चिता जो गढ़ में उस समय तैयार की जाती थी जब राजपूत बड़े भारी शत्रु से लड़ने निम्नलते थे और जिसमें हार का समाचार पाते ही सप स्त्रियाँ कूद पड़ती थीं । पतंगों का सा हाथ है । घोरा देहु = पिदा करो कि हम वहाँ जाकर राजा की ओर से लड़ें । (१५) कुरे = कुल । ढाढ़ी = बाजा बजानेवाली एक जाति । सेबरे = रौंर लगाए हुए । अँगवै = ऊपर खेता है, रहता

गढ़ तस सजा जौ चाहै कोई । बरिस बीस लगि खाँग न होई ॥
 बाँके चाहि बाँक गढ़ कीन्हा । औ सब कोट चित्र कै लीन्हा ॥
 खंड खंड चौखंड सँवारा । धरी विषम गोलन्ह कै मारा ॥
 ठावेंहि ठावें लीन्ह तिन्ह बाँटी । रहा न बोचु जौ सँचरै चाँटी ॥
 धैठे घानुक कँगुरन कँगुरा । भूमि न आँटी अँगुरन अँगुरा ॥
 औ बाँधे गढ़ गज मतवारे । फाटै भूमि होहिँ जौ ठारे ॥
 बिच बिच बुर्ज बने चहुँ फेरी । बाजहिँ सबल, डोल औ भेरी ॥
 भा गढ़ राज सुमेरु जस, सरग छुवै पै चाह ।

समुद न लेखे लावै, गंग सहसमुख काह ? ॥ १६ ॥

वादसाह हठि कीन्ह पयाना । इंद्र-भँडार डोल, भय माना ॥
 नये लाख असवार जौ चढ़ा । जौ देखा सो लोहे-मढ़ा ॥
 बीस सहस घहराहिँ निसाना । गलगंजहिँ मेरी असमाना ॥
 बैरख ढाल गगन गा छाई । चला कटक, धरती न समाई ॥
 सहस पाँति गज मत्त चलावा । धँसत अकास, धँसत भुईं आवा ॥
 विरिछ उचारि पेड़ि साँ लेहौ । मस्तक भारि डारि मुख देहौ ॥
 चढ़हिँ पहार हिये भय लागू । बनखंड खोह न देखहिँ आगू ॥
 कोइ काहु न सँभारै, होत आव तस चाँप ।

धरति आपु कहँ काँपै, सरग आपु कहँ काँप ॥ १७ ॥

चलों कमनै जिन्ह मुख गोला । आवहिँ चली, धरति सब डोला ॥
 लागे चक्र बज्र के गढ़े । चमकहिँ रथ सोने सब मढ़े ॥
 तिन्ह पर विषम कमनै धरौ । साँचे अष्टधातु कै ढरौ ॥

(१६) तस=ऐसा । खाँग=सामान की कमी । बाँके चाहि बाँक=
 विकट से विकट । मारा=माला, समूह । बीचु=अंतर, खाली जगह ।
 सँचरै=चले । चाँटी=चाँटी । ठारे=ठापे, खड़े । सहसमुख=सहस्र
 धारावाली । (१७) इंद्र-भँडार=इंद्रबोर । बैरख=बैरक, मंडे ।
 पेड़ि=पेड़ी, टना । आगू=आगे । चाँप=रेलपेठ, धक्का । (१८)
 कमनै=तोपें । चक्र=पहिए ।

मौ सौ मन वै पोयहिँ दारू । लागहिँ जहाँ सो टूट पहारू ॥
 मातो रहहिँ रघन्ह पर पती । मयुन्ह महँ ते होहिँ उठि पारी ॥
 जौ लागै संसार न डोलहिँ । होइ भुङ्कैप जीम जौ गोलहिँ ॥
 सहस सहस हस्तिन्ह कै पाती । रौं चहिँ रघ, डोलहिँ नहिँ माती ॥
 नदी नार सब पाटहिँ जहाँ धरहिँ वै पाव ।

ऊँच साल बन बीहड़ होत बराबर आव ॥ १८ ॥

कहीं सिंगार जैसि वै मारी । दारू पियहिँ जैसि मतवारी ॥
 उठै आगि जौ छाँड़हिँ साँसा । धुआँ जौ लागै जाइ अकासा ॥
 सेंदुर-आगि सीस उपराहो । पहिया तरिवन चमकत जाहो ॥
 कुच गोला दुइ हिरदय लाय । अंचल धुजा रहहिँ छिटकाय ॥
 रसना लूक रहहिँ मुख खोले । लंका जरै सो बनके बोलै ॥
 अलक जैजीर बहुत गिउ बांधे । रौं चहिँ हस्ती, टूटहिँ काँधे ॥
 वीर सिंगार दोउ एक ठाऊँ । सत्रुसाल गढ़भंजन नाऊँ ।

तिलक पलाँठा माधे, दसन बज्र के बान ।

जेहि हेरहिँ तेहि मारहिँ, चुरकुस करहिँ निदान ॥ १९ ॥

जेहि जेहि पंघ चली वै आवहिँ । तहँ तहँ जरै, आगि जनु लावहिँ ॥
 जरहिँ जो परबत लागि अकासा । बनखंड धिकहिँ परास के, पासा ॥
 गैड गयद जरै, भए कारे । औ बन-मिरिग रोझ भवैकारे ॥
 कोइल, नाग, काग औ भैंवरा । और जो जरै तिनहिँ को सँवरा ॥

(१८) दारू = (क) धारूय, (ख) शराब । माती = 'दारू' शब्द का प्रयोग कर चुके हैं इसलिये । बराबर = समतल । (१९) कहीं सिंगार..... मतवारी = इन पद्याँ में तोपों को घी के रूपक में दिखाया है । तरिवन = ताड़क नाम का कान का गहना । टूटहिँ काँधे = हाथियों के कंधे टूट जाते हैं । वीर सिंगार = वीररस और शृंगाररस । बान = गोले । हेरहिँ = ताकती हैं । चुरकुस = चकनाचूर । (२०) धिकहिँ = तपते हैं । परास के बनखंड = पटाश के लख फूल जो दिखाई देते हैं वे माने वन के तपे हुए अंश हैं । गैड = गैडा । रोझ = नीलगाय । भवैकारे = भाँवरे ।

जरा समुद्र, पानि भा खारा । जमुना साम भई तेहि भारा ॥
धुआँ जाम, अंतरिख भए मेघा । गगन साम भा धुआँ जो ठेघा ॥
सूरज जरा चाँद औ राहु । धरती जरी, लंक भा दाहु ॥

धरती सरग एक भा, वहु न आगि बुझाइ ।

उठे वज्र जरि डुंगवै, धूम रहा जग छाड़ि ॥ २० ॥

आवै डोलत सरग पतारा । काँपै धरति, न अँगवै भारा ॥
टूटहिँ परबत मेरु पहारार । होइ चकचून उड़हिँ तेहि भारा ॥
सत-खंड धरती भइ पटखंडा । ऊपर अष्ट भए बरम्हंडा ॥
इंद्र आइ तिन्ह खंडन्ह छावा । चढ़ि सब कटक घोड़ दौरावा ॥
जेहि पथ चल ऐरावत हाथी । अबहुँ सो डगर गगन महँ आर्या ॥
औ जहँ जामि रही वह धूरी । अबहुँ वसै सो हरिचंद-पूरी ॥
गगन छपान खेह तस छाड़ि । सूरज छपा, रैनि होइ आई ॥

गण्ड सिकंदर कजरिवन, तस होइगा अघियार ।

हाथ पसारे न सूझै, वरै लाग मसियार । २१ ॥

दिनहिँ राति अस परी अचाका । भा रवि अस्त, चंद्र रथ हाँका ॥
मंदिर जगत दोष परगसे । पंथी चलत वसेरै वसे ॥
दिन के पंखि चरत उड़ि भागे । निसि के निसरि चरै सब लागे ॥
कैवल सँकेता; कुमुदिनि फूली । चकवा बिछुरा, चकई भूली ॥

(२०) ठेघा = ठहरा, रुका । डुंगवै = डूँगर, पहाड़ । उठे वज्र जरि...छाड़ि = इस वज्र से (जैसे कि इंद्र के वज्र से) पहाड़ जल उठे । (२१) चकचून = चकनाचूर । सत-खंड...पटखंडा = पृथ्वी पर की इतनी धूल ऊपर उड़कर जा जमी कि पृथ्वी के सात खंड या स्तर के स्थान पर छः ही खंड रह गए और ऊपर के लोकों के सात के स्थान पर आठ खंड हो गए । जेहि पथ...आर्या = ऊपर जो लोक बन गए वन पर इंद्र ऐरावत हाथी लेकर चले जिसके चलने का मार्ग ही आकाशगंगा है । आर्या = है । हरिचंद-पूरी = वह लोक जिसमें हरि-रचंद्र गए । मसियार = मशाल । (२२) अचाका = अचानक, एकाएक । सँकेता = संकुचित हुआ ।

चला फटक-दल ऐस, अपूरी । अगिलहि पानी, पछिलहि धूरी ॥
 मदि उजरी, सायग मय सूग्या । यनरौंड रहेव न एफौ कर्या ॥
 गिरि पद्धार मय मिलि गे माटी । हस्ति हेराहिं वहाँ होइ चाँटी ॥
 जिन्ह घर रोह-हेराने, हेरत फिरत सो रोह ।

अथ ती दिष्टि तव आवै अंजन नैन बरेह ॥ २२ ॥

एहि विधि होत पयान सो आवा । भाइ साह चिततर नियरावा ॥
 राजा राव देस सय चढ़ा । आव फटक मय लोहे-मढ़ा ॥
 चहुँ दिसि दिष्टि परा गजजूहा । माम-घटा मेघन्ह अम रुहा ॥
 अघ ऊरघ किछु सूझ न आना । सरगलोक घुम्नरहिं निसाना ॥
 चढ़ि धीराहर देखहिं रानी । धनि तुई अम जाकर सुलतानी ॥
 की धनि रतनसेन तुई राजा । जा कहैं तुरुफ कटक अस साजा ॥
 वैरा डाल केरि परछाहीं । रैनि होखि आवै दिन माहीं ॥
 अंधकूप भा आवै, उड़त आव तस छार ।

ताल तलावा पोपर धूरि भरी जेवनार ॥ २३ ॥

राजै कहा करहु जो करना । भएव असूझ, सूझ अव मरना ॥
 जहँ लगि राज साज सय होऊ । ततरन भएव सँजोव सँजोऊ ॥
 बाजे सबल अकूत जुभाऊ । चढे कोपि सब राजा राऊ ॥
 करहिं तुखार पवन सी रोसा । कथ ऊँच, असवार न दोसा ॥

(२२) अपूरी = अभा हुआ । अगिलहि पानी.....धूरी = अगली सेना
 को तो पानी मिलता है पर पिछली को धूरा ही मिलती है । उजरी = उजड़ी ।
 जिन्ह घर रोह... रोह = जिनके घर धूल में रो गए हैं, अर्थात् सत्तार के
 माथामोह में जिन्ह परबोक नहीं दिखाई पड़ता है । रोह = लगाए । (१९)
 रुहा = चढ़ा । सुलतानी = बादशाहत । की धनि...राजा = यह तो राजा
 तु धन्य है । वैरा = झंडा । परछाहीं = परदारों से । जेवनार = लोगों की
 रसोई में । (२४) सँजोव = नैयारी । अकूत = एकाएक, सहसा अथवा
 बहुत से । जुभाऊ = युद्ध के । तुखार = घोड़ा । रोसा = ईर्ष्या, शराबरी ।

का बरनी अस ऊँच तुलारा । दुइ पौरी, पहुँचै असवारा ॥
बाँधे मोरछाँह सिर सारहिँ । भाँजहिँ पूँछ चँवर जनु ढारहिँ ॥
सजे सनाहा, पहुँची, टोपा । लोहसार पहिरे सब ओपा ॥
तैसे चँवर बनाए औ घाले गलभंग ।

बँधे सेत गजगाह तहँ, जो देखै सो कंप ॥ २४ ॥
राज-तुरंगम बरनी काहा ? । आने छोरि इंद्रध-वाहा ॥
ऐस तुरंगम परहिँ न दीठी । धनि असवार रहहिँ तिन्ह पीठी ॥
जाति बालका समुद थहाए । सेत पूँछ जनु चँवर बनाए ॥
बरन बरन पाखर अति लेने । जानहु चित्र सँवारे सेने ॥
मानिक जड़े सीस औ काँधे । चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥
लागे रतन पदारथ हीरा । बाहन दीन्ह, दीन्ह तिन्ह धीरा ॥
बढ़हिँ कुँवर मन करहिँ उछाह । आगे घाल गनहिँ नहिँ काह ॥
सँदुर सीस चढ़ाए, चंदन खेवरे देह ।

सो तन कहा लुकाइय अंत होइ जो खेह ॥ २५ ॥
गज मैमँत बिखरे रजबारा । दीसहिँ जनहुँ मेघ अति कारा ॥
सेत गयंद, पीत धौ राते । हरे साम घूमहिँ मद माते ॥
चमकहिँ दरपन लोहे सारी । जनु परबत पर परी अंबारी ॥

(२४) पौरी = सीढ़ी के डंडे । मोरछाँह = मोरछल । सनाहा = यक़तर । पहुँची = कलाई धराने का आवरण । ओपा = चमकते हैं । गलभंग = गले की मूँछ (लोहे की) । गजगाह = हाथी की मूँछ । (२५) इंद्रध-वाहा = इंद्र का रथ खींचनेवाले । बालका = टाँगन घोड़े । पाखर = मूँछ । चौरासी = धुधरुथों का गुच्छा । बाहन दीन्ह.....चीरा = जिनको सवारी के लिये वे घोड़े दिए उन्हें बड़ाई का घोड़ा भी दिया । घाल/गनहिँ नहिँ = कुछ नहीं समझने । सँदुर = यहाँ रेशमी समझना चाहिए । खेवरे = खीरे, खीर लगाए हुए ॥ (२६) रजबारा = राजद्वार । दरपन = चार-थाईनः, यक़तर । लोहे सारी = लोहे की पत्नी । अंबारी = मंडपदार दौदा ।

सिरी मेलि पद्मिगई सूँढ़ें । देवत कटक पायें तर हँदें ॥
 सोना मेलि कै दंत मँवारे । गिरिवर टरहिँ मो उन्ह कं टारे ॥
 परवत उलटि भूमि महँ मारहिँ । परें जाँ भीर पत्र अम भारहिँ ॥
 अस गयंद साजें मिघली । मोटी कुरुम-पोठि फलमली ॥
 ऊपर कनक-मँजूसा लाग चँवर औ डार ।

मलपति धँठे भाल लेइ औ धँठे धनुकार ॥ २६ ॥

अमुदल गज-दल दूनी साजें । औ धन तयल जुभाऊ बाजें ॥
 माघे मुकुट, छत्र सिर साजा । चढ़ा यजाइ इंद्र अस राजा ॥
 आगे रथ सेना सब ठाढ़ी । पाछे धुजा मगन कै काढ़ी ॥
 चढ़ा यजाइ चढ़ा जस इंद्र । देवलोक गोहने भए हिंदू ॥
 जानहु चाँद नखत लेइ चढ़ा । सूर क कटक रँनि-मसि मढ़ा ॥
 जौ लगि सूर जाइ देखरावा । निकसि चाँद घर बाहर आवा ॥
 गगन नखत जस गने न जाहीं । निकसि आए वस धरती माहीं ॥

देखि अनी राजा कै जग होइ गण्ड असूक्त ।

दहुँ फस होवै चाहे चाँद सूर कं जूक्त । २७ ॥

(२६) सिरा = माघे का गढ़ना । सूँढ़ें = रँदते हैं । फलमली = खलमलाई । मँजूसा = हैरा । डार = डाल । मलपति = माला चढाने-वाले । धनुकार = धनुष चढानेवाले । (२७) अमुदल = अश्वदल । देवलोक = इंद्र = जैसे इंद्र के साथ देवता चलते हैं वैसे ही राजा रत्नसेन के साथ हिंदू लोग चले । सूर क कटक = बादशाह की फौज । रँनि मसि = रात की अँधेरी । चाँद = राजा रत्नसेन । नखत = राजा की सेना । अनी = सेना । होवै चाहे = हुआ चाहता है ।

(४३) राजा-वादशाह-युद्ध-खंड

इहाँ राज अस सेन बनाई । उहाँ साह कै भई अवाई ॥
 अगिले दौरे आगे आए । पछिले पाछ कोस दस छाए ॥
 साह आइ चितवर गढ़ बाजा । हस्ती सहस बीस सँग साजा ॥
 ओनइ आए दूनौ दल साजे । हिंदू तुरक दुवौ रन गाजे ॥
 दुवौ समुद्र दधि बद्धि अपारा । दूनौ मेरु खिखिद पहारा ॥
 कोपि जुझार दुवौ दिसि मेले । औ हस्ती हस्ती सहुँ पेले ॥
 आँकुस चमकि बीजु अस बाजहिँ । गरजहिँ हस्ति मेघ जनु गाजहिँ ॥

धरती सरग एक भा, जूहहि ऊपर जूह ।

कोई टरे न टारे, दूनौ वज्र-समूह ॥ १ ॥

हस्ती सहुँ हस्ती हठि गाजहिँ । जनु परबत परबत सौ बाजहिँ ॥
 गरु गयंद न टारे टरहीं । टूटहिँ दाँत, माथ गिरि परहीं ॥
 परबत आइ जो परहिँ तराहीं । दर महँ चाँपि खेह मिलि जाहीं ॥
 कोइ हस्ती असवारहि लेहीं । सूँड़ समेटि पायें तर देहीं ॥
 कोइ असवार सिंघ होइ मारहिँ । हनि कै मस्तक सूँड़ उपारहिँ ॥
 गरय गयंदन्ह गगन पसीजा । रुहिर चुबै धरती सब भीजा ॥
 कोइ मैमंत सँभारहिँ नाहीं । तब जानहिँ जब गुद सिर जाहीं ॥

गगन रुहिर अस धरसै धरती बहै मिलाइ ।

सिर धर टूटि विलाछिँ तस पानी पंरु विलाइ ॥ २ ॥

आठौ वज्र जूझ जस सुना । तेहि तें अधिक भएउ चौगुना ॥

(१) बाजा = पहुँचा । गाजे = गरजे । दधि = दधिसमुद्र । बद्धि = पानी का समुद्र । खिखिद = किष्किष पर्यंत । सहुँ = सामने । पेले = जेर से खलाए । जूह = यूथ, दल । (२) तराहीं = नीचे । दर = दल । चाँपि = दयकर । गरय = मदजल । गुद = सिर का गुदा । मिलाइ = भूल मिलाकर (३) आठौ वज्र = आठौ वज्रों का (?) ।

बाजहिँ खढ़ग ठै दर आगी । भुईँ जरि चढ़ै सरग कहँ लागी ॥
 चमकहिँ पीजु होइ वजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ कारा ॥
 मेघ जो हस्ति हस्ति भहुँ गाजहिँ । पीजु जो खढ़ग खढ़ग सी बाजहिँ ॥
 वरमहिँ सेल धान होइ काँदो । जस वरमै सावन धौ भादो ॥
 भूपटहिँ कोपि, परहिँ तरवारी । धौ गोला ओला जस भारी ॥
 जूझे धीर कहौ कहँ तार्ई । लेइ अछरी कैलास सिधार्ई ॥

स्वामि-काज जो जूझे, सोइ गए मुख राव ।

जो भागै सब छाँड़ि कै, मसि मुख चढ़ी पराव ॥ ३ ॥

भा संप्राम न भा अस काऊ । लोहे दुहुँ दिसि भए अगाऊ ॥
 सीस कंध कटि कटि भुईँ परे । रुहिर सलिल होइ सायर भरे ॥
 अनैद बधाव करहिँ मसरावा । अब भर जनम जनम कहँ पावा ॥
 चौसठ जोगिनि खपर पूरा । विग जंबुक घर बाजहिँ तूरा ॥
 गिद्ध चील सय माँझो छावहिँ । काग कलोल करहिँ धौ गावहिँ ॥
 आजु साह ठठि अनी बियाही । पाई भुगुति जैसि चित चाहा ॥
 जेई जस माँसू भरा परावा । तस तेहि कर लेइ औरन्ह खावा ॥

काह साथ न तन गा, सकति मुख सब पोखि ।

ओछ पूर तेहि जानव, जो धिर आवत जोखि ॥ ४ ॥

चाँद न टरै सूर सी कोपा । दूसर छत्र सौँह कै रोपा ॥
 सुना साह अस भएउ समूहा । पेले सब हस्तिन्ह केँ जूहा ॥

१

(३) दर = दर में । कारा = फाँस, टुकड़ा । सेल = परछे । होइ = होता है । काँदो = कीचड़ । मुख राव = बाज मुख लेकर, सुरू होकर । मसि = काजिमा, स्वाही । पराव = भागते हुए । (४) काऊ = कभी । लोहे = हथियार । अगाऊ = आगे, सामने । तूरा = तुरही । माँझो = मंडप । अनी = सेना । सकति = शक्ति भर, भरसक । पोखि = पोषण करके । ओछ = ओछा, नीच । पूर = पूरा । जोखि आवत = विचरता आता है । जो धिर आवत जोखि = जो ऐसे शरीर को स्थिर समझता आता है । (५) चाँद = राजा । सूर = पादशाह । समूहा = शत्रुसेना को भीड़ ।

आजु चाँद तोर करौ निपातू । रहै न जग महँ दूसर छातू ॥
सहस करा होइ किरिन पसारा । छँका चाँद जहाँ लगि तारा ॥
दर-लोहा दरपन भा आवा । घट घट जानहु भानु देखावा ॥
अस क्रोधित कुठार लेइ धाए । अगिनि-पहार जरत जनु आए ॥
खड़ग-बोजु सब तुरुक छठाए । ओढ़न चाँद काल* कर पाए ॥

जगमग अनी देखि कै धाइ दिस्टि तेहि लागि ।

छुप होइ जो लोहा माँझ आव तेहि आगि ॥ ५ ॥

सूरज देखि चाँद मन लाजा । विगसा कँवल, कुमुद भा राजा ॥
भजेहि चाँद बड़ होइ निसि पाई । दिन दिन भर सहुँ कौनि बड़ाई ? ।
अहे जो नखत चंद सँग तपे । सूर के दिस्टि गगन महँ छपे ॥
कै चिंता राजा मन बूझा । जो होइ सरग न धरती जूझा ॥
गढ़पति उतरि लड़ै नहिँ धाए । हाथ परै गढ़ हाथ पराए ॥
गढ़पति इंद्र गगन-गढ़ गाजा । दिवस न निसर रैन कर राजा ॥
चंद रैन रह नखतन्ह माँझा । सूरज के सोंह न होइ, चहै साँझा ॥
देखा चंद भोर भा सूरज के बड़ भाग ।

चाँद फिरा भा गढ़पति, सूर गगन-गढ़ लाग ॥ ६ ॥

० पाठांतर—“कईल” ।

(५) छातू = छत्र । दर-लोहा = सेना के चमकते हुए हथियार । ओढ़न = बाज
रोकने की वस्तु । ओढ़न चाँद पाए = चंद्रमा को बचाव के लिये समय-विशेष
(रात्रि) मिला जब कि सूर्य सामने नहीं आता । जगमग = कलकलताती हुई ।
जगमग...लागि = राजा ने गढ़ पर से बादशाह की चमकती हुई सेना को देखा ।
छुप “आगि = यदि लोहा सूर्य के सामने होने से तप जाता है तो जो वसे छुप
रहता है उसके शरीर में भी गरमी आ जाती है, अर्थात् सूर्य के समान शाह की
सेना का प्रकाश देख शत्रुघाटी राजा को जोश बढ़ आया । (६) कँवल = बाद-
शाह । कुमुद = कुमुद के समान संकुचित । दिन...बड़ाई = दिन में सूर्य के सामने
वसकी क्या बड़ाई है ? । तपे = प्रतापयुक्त थे । जो होइ सरग ..जूझा = जो
स्वर्ग (ऊँचे गढ़) पर हो वह नीचे उतरकर युद्ध नहीं करता । हाथ परै गढ़ = लूट
हो जाय गढ़ में (मुहाने) । भा गढ़पति = किले में हो गया, अर्थात् सूर्य
के सामने नहीं आया ।

फटक असूक्त अलावदि-माही । आवत कोई न सँभारै ताही ॥
 उदधि-समुद्र जम जहँ देखी । नयन देख, मुग्य जाइ न लेखी ॥
 कंते सजा चितवर कै घाटी । कंते बजावत मिलि गए भाटी ॥
 कंतेन्द निवहिँ देख नव माजा । कपहुँ न माज घटै तस राजा ॥
 लास जाहिँ आवहिँ दुइ लाग्या । फरै भरै उपनै नव सारा ॥
 जो आवै गढ़ लागी मोई । धिर होइ रहै न पावै कोई ॥
 वमरा मीर रहै जहँ ताई । मथहाँ याँटि अनर्ग पाई ॥

लाग फटक चारिहु दिनि, गढ़हि परा अगिदाहु ।

सुरुज गहन भा आवै, चाँदहि भा जस राहु ॥ ७ ॥

अथवा दिवस, सूर भा बासा । परी रैनि, समि उवा अकामा ॥
 चाँद छत्र देइ बैठा आवै । चहुँ दिनि नयत दीन्ह छिटकाई ॥
 नयत अकामहि चढ़े दिपाही । टुटि टुटि लूक परहिँ, न बुझाहीं ॥
 परहिँ सिला जम परै बजागी । पाहन पाहन सौं उठ आगी ॥
 गोला परहिँ, कोरहु ढरकाही । चूर करत चारिउ दिसि जाही ॥
 ओनई घटा बरस भरि लाई । ओला टपकहिँ, परहिँ बिछाई ॥
 तुलक न मुख फेरहिँ गढ़ लागे । एक भरे, दूसर होइ आगे ॥

परहिँ वान राजा के, सके को मनमुख काढ़ि ?

ओनई सेन साह कै रही भोर लगि ठाढ़ि ॥ ८ ॥

(७) उदधि-समुद्र = पानी का समुद्र । कंतेन्द...साम्रा = न जाने कितने
 को (जो नष्ट भरती होते जाते हैं) नष्ट नष्ट सामान देता है । तस राजा = ऐसा
 बड़ा राजा वह अलावहीन है । अर्ग = बाण, सेना का एक एक पक्ष ।
 अगिदाहु = अग्निदाह । सुरुज गहन...राहु = सूर्य (बादशाह) चंद्रमा (राजा)
 के लिये ग्रहण-रूप हुआ चाहता है, वह चंद्रमा (राजा) के लिये राहु-रूप
 हो गया है । (८) भा बासा = अपने डेरे में ठिकाना हुआ । नयत = राजा के
 सामंत और सैनिक । लूक = अग्निके समान वायु । उठ = उठती है । कोरहु =
 कोरहु । ढरकाही = लुटकाए जाते हैं । सके को काढ़ि = उन बाणों के सामने
 सेना को वान आगे निकाल सकता है ?

भएउ विहानु, भानु पुनि चढ़ा । सहसहु करा दिवस बिधि गढ़ा ॥
 भा घावा, गढ़ कीन्ह गरेरा । कोषा कटक लांग चहुँ फेरा ॥
 बान करोर एक मुख छूटहि । बाजहि जहाँ फोक लहि फूटहि ॥
 नखत गगन जस देखहि घने । तस गढ़-कोटन्ह बानन्ह हने ॥
 बान वेधि साही कै राखा । गढ़ भा गरुड़ फुलावा पाँखा ।
 ओहि रंग केरि कठिन है बासा । तौ पै कहै होइ मुख राता ॥
 पीठि न देखि घाव को लागे । पैग पैग भुईँ चाँपहि आगे ॥
 चारि पहर दिन जूम भा, गढ़ न टूट तस बाँक ।

गरुअ होत पै आवै दिन दिन नाकहि नाक ॥ ९ ॥

छँका कोट जोर अस कीन्हा । घुसि कै सरग सुरंग तिन्ह दीन्हा ॥
 गरगज बाँधि कमानें धरौ । बज्र-आगि मुख दारु भरौ ॥
 हबसी, रुमी और फिरंगी । बड़ बड़ गुनी और तिन्ह संगी ॥
 जिन्हके गोठ कोट पर जाहीं । जेहि ताकहि चूकहि तेहि नाहीं ॥
 अस्त धातु के गोला छूटहि । गिरहि पहार चून होइ फूटहि ॥
 एक बार सब छूटहि गोला । गरजै गगन, धरति सब डोला ॥
 फूटहि फोट फूट जनु सीसा । ओदरहि बुरुज जाहि सब पीसा ॥

(९) गरेरा = घेरा । एकमुख = एक थोर । बाजहि = पड़ते हैं । फोक = तीर का पिछला छोर जिसमें पर लगे रहते हैं । बाजहि जहाँ "फूटहि" = जहाँ पड़ते हैं पिछले छोर तक फट जाते हैं, ऐसे जोर से वे चलाए जाते हैं । रंग = रण-रंग । नाक = नाका, मुख्य स्थान । (१०) सुरंग = सुरंग, ज़मीन के नीचे खोदकर बनाया हुआ मार्ग (यह शब्द महाभारत में आया है और यूनानी "सिरि'गस" से बना हुआ अनुमान किया गया है । श्री चिंतामणि चैत के अनुसार 'भारत' को 'महाभारत' के नाम से परिवर्द्धित रूप सिकंदर के आने पर दिया गया है) । गरगज = परकोटे का वह बुर्ज जिसपर तोप चढ़ाई जाती है । कमानें = तोपें । दारु = बारूद । फिरंगी = पुर्तगाली (फारस में यह शब्द रुम से आया जहाँ 'घर्मयुद्ध' के समय योरप से आए हुए "फ्रांक" लोगों के लिये पहले-पहल व्यवहृत हुआ । फारस से यह शब्द हिंदुस्तान में आया और सघसे पहले आए पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त हुआ) । गोठ = गोले । ओदरहि = टह जाते हैं ।

लंका-रावट जस भई, दाह परी गढ़ सोइ ।

गवन लिखा जरै कहैं, कहहु अजर किमि होइ ॥ १० ॥

राजगीर लागे गढ़ बचई । फूटै जहाँ सँवारहिँ सबई ॥

बाँके पर सुठि बाँक करहों । रातिहिँ कोट चित्र फे लेहों ॥

गाजहिँ गगन चढ़ा जस मेघा । बरिसहिँ बज्र, सीस फों ठेघा ? ॥

सौ सौ मन के बरिसहिँ गोला । बरिसहिँ तुपक तीर जस ओला ॥

जानहुँ परहिँ सरग हुत गाजा । फाटै धरति आइ जहँ बाजा ॥

गरगज चूर चूर होइ परहों । हस्ति घोर मानुष संघरहों ॥

सयै कहा अब परलै आई । धरती सरग जूझ जनु लाई ॥

आठौ बज्र जुरे सय एक डुंगवै लागि ।

जगत जरै चारिउ दिसि, कैसेहु बुझै न आगि ॥ ११ ॥

तबहुँ राजा दिये न हारा । राज-पौरि पर रचा अरारा ॥

सोह साह के बैठक जहाँ । समुहें नाच करावै तहाँ ॥

जत्र पखाउज औ जत बाजा । सुर मादर रबाव भल साजा ॥

धीना धेनु कमाइच गहे । बाजे अमृत तहँ गहगहे ॥

धंग उपंग नाद सुर तूरा । महुअर बंसि बाज भरपूरा ॥

हुडुक बाज, डफ बाज गँभीरा । औ बाजहिँ बहु भाँझ-भजीरा ॥

तंत बिलत सुभर घनतारा । बाजहिँ सबद होइ भक्तकारा ॥

जग-सिंगार मनमोहन पातुर नाचहिँ पाँच ।

बादसाह गढ छँका राजा भूला नाच ॥ १२ ॥

(१०) रावट = महल । अजर = जा न जले । (११) बचई = मकान बनाने-वाले (सं० स्थापति) । चित्र = ठीक, दुरुस्त । तुपक = बंदूक । बाजा = पड़ते हैं । धरती सरग = आकाश और पृथ्वी के बीच । डुंगवा = टोड़ा । (१२) समुहें = सामने । मादर = मर्दल, एक प्रकार का ढोल । रबाव = एक बाजा । कमाइच = (१० कमानचा) सारंगी बजाने की कमान । उपंग = एक बाजा । तूरा = तुर, तुरही । महुअर = सूखी तूमदी का बना बाजा जिसे प्रायः सँपेरे बजाते हैं । हुडुक = डमरू की तरह का बाजा जिसे प्रायः कहार बजाते हैं । तंत = तंत्री । घनतार = बड़ा भाँझ ।

बीजानगर केर सब गुनी । करहिँ अलाप जैस नहिँ सुनी ॥
छवै राग गाए सँग तारा । सगरी कटक सुनै भनकारा ॥
प्रथम राग भैरव तिन्ह कीन्हा । दूसर मालकोस पुनि लीन्हा ॥
पुनि हिंडोल राग भल गाए । मेघ मलार मेघ बरिसाए ॥
पाँचवँ सिरी राग भल किया । छठवाँ दीपक बरि उठ दिया ॥
ऊपर भए सो पातुर नाचहिँ । तर भए तुरुक कमानै खाँचहिँ ॥
गढ़ माघे होइ उमरा मुमरा । तर भए देख मीर औ उमरा ॥
सुनि सुनि सीस धुनहिँ सब, कर मलि मलि पछितहिँ ।

कब हम माथ चढ़हिँ ओहि नैनन्ह के दुख जाहिँ ॥ १३ ॥
छवै राग गावहिँ पातुरनी । औ पुनि छत्तीसौ रागिनी ॥
औ कल्यान कान्हरा होई । राग विहाग केदारा सोई ॥
परभाती होइ उठै बँगाला । आसावरी राग गुनमाला ॥
धनासिरी औ सूहा कीन्हा । भएउ विलावल, मारु लीन्हा ॥
रामकली, नट, गौरी गाई । धुनि खम्माच सो राग सुनाई ॥
साम गूजरी पुनि भल भाई । सारंग औ बिभास सुँह आई ॥
पुरबी, सिंधी, देस, बरारी । टोड़ी गोंड़ सीं भई निरारी ॥
सबै राग औ रागिनी सुरै अलापहिँ ऊँच ।

तहाँ तीर कहँ पहुँचै दिस्टि जहाँ न पहुँच ॥ १४ ॥
जहँवाँ सौँह साह कै दीठी । पातुरि फिरत दीन्हि तहँ पीठी ॥
देखत साह सिंघासन गुँजा । कब लगि मिरिग चाँद तौहि भूजा ॥

○ पाठांतर—“देखै चाँद, सुर भा भूजा” अर्थात् चंद्रमा तो नाच देखे और सूर्य भुजवा हो गया कि उसकी ओर पीठ फेरी जाए ।

(१३) ऊपर भए; तर भए = ऊपर से; नीचे से (पंचमी विभक्ति के स्थान पर ‘भए’ का प्रयोग अथ तक पूरबी हिंदी में होता है) । गढ़ माघे = किले के सिरे पर । उमरा मुमरा = मूमर, नाच । (१४) पहुँच = पहुँचती है । (१५) फिरत = फिरते हुए । सिंघासन = सिंहासन पर । गुँजा = गरजा । मिरिग = मृग अर्थात् मृगनयनी । नूजा = भोग करेगा ।

छाँड़िँ धान जाहिँ उपराही । फा तैं गरब करसि इतराही ? ॥
 बोलत वान लाख भए ऊँचे । कोइ फोट, कोइ पैरि पहुँचे ॥
 जहाँगीर कनठज कर राजा । ओहि क धान पातुरि के लागे ॥
 बाजा वान, जाँध तस नाचा । जिउ गा मरग, परा भुईँ माँचा ॥
 उड़सा नाच, नचनिया मारा । रहसे तुरुक बजाइ कै तारा ॥

जो गढ़ साजै लाख दस, कोटि उठावै फोट ।

बादसाह जब चाहे छपै न कौनिउ ओट ॥ १५ ॥

राजै पैरि अकास चढ़ाई । परा बाँध चहुँ फेर लगाई ॥
 सेतुबंध जस राघव बाँधा । परा फेर, भुईँ भार न काँधा ॥
 हनुयैत होइ सब लाग गोहारु । चहुँ दिसि ढोइ ठोइ कीन्ह पहारु ॥
 सेत फटिक अस लागै गढ़ा । बाँध उठाइ चहुँ गढ़ मढ़ा ॥
 खंड खंड कपर होइ पटाऊ । चित्र अनेक, अनेक फटाऊ ॥
 सीढ़ी होति जाहिँ बहु भाँती । जहाँ चढ़ै हस्तिन कै पाँती ॥
 भा गरगज कस कहत न आवा । जनहुँ उठाइ गगन लेइ लावा ॥

राहु लाग जस चाँदहि तस गढ़ लागे बाँध ।

सरब आगि अस बरि रहा, ठावें जाइ को काँध ? ॥ १६ ॥

राजसभा भव मते बईठी । देखि न जाइ, मूँदि गइ दीठी ॥
 उठा बाँध, चहुँ दिसि गढ़ बाँधा । कीजै बेगि भार जस काँधा ॥
 उपजै आगि आगि जस बेई । अब मत कोइ आम नहिँ होई ॥
 भा तेवहार जौ चाँचरि जोरी । खेलि फाग अब लाइय होरी ॥

(१५) भए ऊँचे = उपर की ओर चलाए गए । साँचा = शरीर । उड़सा = भंग हो गया । तारा = ताल, ताली । (१६) अकास चढ़ाई = और ऊँचे पर बनवाई । चहुँ फेर लगाई = चारों ओर लगाकर । मढ़ा = घेरा । पटाऊ = पटाव । गगन लेइ = आकाश तक । को काँध = उस जगह जाने का भार कौन ऊपर ले सकता है ? (१७) मते = सलाह करने के लिये । कीजै बेगि काँधा = जैसा भारी युद्ध आपने लिया है उसी के अनुसार कीजिए, यही सलाह मैं देने दी ।

समदि फाग मेलिय सिर धूरी । कीन्ह जो साका चाहिय पूरी ॥
चंदन अगर मलयगिरि काढ़ा । घर घर कीन्ह सरा रचि ठाढ़ा ॥
जौहर कहँ साजा रनिवासू । जिन्ह सत हिये कहाँ तिन्ह आँसू ॥

पुरुषन्ह खड़ग सँभारे, चंदन खेवरे देह ।

मेहरिन्ह सेंदुर मेला, चहहिँ भई जरि खेह ॥ १७ ॥

आठ बरिस गढ़ छँका रहा । धनि सुलतान, कि राजा सहा ॥
आइ साह अँबराव जो लाए । फरे भरे पै गढ़ नहिँ पाए ॥
जौ तोरौँ तौ जौहर होई । पदमिनि हाथ चढ़ै नहिँ सोई ॥
एहि बिधि ढोल दीन्ह, तब तार्ड । दिल्ली तैँ अरदासैँ आई ॥
पछिउँ हरेव दीन्ह जो पीठो । सो अब चढ़ा सौँह कै दीठो ॥
जिन्ह भुईँ माघ, गगन तेइ लागा । याने उठे, आव सब भागा ॥
वहाँ साह चितवरगढ़ छावा । इहाँ देस अब होइ परावा ॥

जिन्ह जिन्ह पंथ न चुन परत, बाढ़े बेर बबूर ।

निसि अँधियारी जाइ तब बेगि उठै जौ सूर ॥ १८ ॥

(१७) समदि = एक दूसरे से अंतिम बिदा लेकर । साका कीन्ह = कीर्ति स्थापित की है । चाहिय पूरी = पूरी होनी चाहिए । सरा = चिता । जौहर = गढ़ घिर जाने पर जब राजपूत गढ़ की रक्षा नहीं देखते थे तब स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में न पड़ने पाएँ इसके लिये पहले ही से चिता तैयार रखते थे । (जब गढ़ से निकलकर पुरुष जगहों में काम आ जाते थे तब स्त्रियाँ चट चिता में कूद पड़ती थीं । यही जौहर कहलाता था ।) खेवरे = खीर जगाई । मेहरिन्ह = स्त्रियों ने । खेह = राख । (१८) आइ साह अँबराव...पाए = बादशाह ने आकर जो आम के पेड़ लगाए वे चढ़े हुए, फलकर भड़ भी गए पर गढ़ नहीं टूटा । जौ तोरौँ = बादशाह कहता है कि यदि गढ़ को तोड़ता हूँ तो । अरदासैँ = अर्जुनदास, प्रार्थनापत्र । हरेव = हेरात प्रदेश का पुराना नाम । याने उठे = बादशाह की जो स्थान स्थान पर चौकियाँ थीं वे उठ गईं । जिन्ह...पयूर = जिन जिन रास्तों में घाम भी उगकर बाधक नहीं हो सकती थी उनमें अब बादशाह के न रहने से चेर और बबूर डग आए हैं ।

(४४) राजा-बादशाह-मेल-खंड

सुना साह अरदास पढ़ी । चिता आन आनि चित चढ़ी ॥
 तौ अगमन मन चीतै कोई । जौ आपन चीता किछु होई ॥
 मन भूठा, जिउ हाथ पराए । चिंता एक दिये दुइ ठाएँ ॥
 गढ़ सौं अरुकि जाइ तब छूटै । होइ मेराव, कि सो गढ़ टूटै ॥
 पाहन कर रिपु पाहन होरा । घेघी रतन पान देइ घीरा ॥
 सुरजा सेंती कहा यह भेऊ । पलटि जाहु अब मानहु सेऊ ॥
 कहु तोहि सौं पदमिनि नहिं लेऊँ । चूरा कीन्ह छाड़ि गढ़ देऊँ ॥

आपन देस राहु सब भी चंदेरी लेहु ।

समुद जो समदन कीन्ह तोहि ते पाँचौ नग देहु ॥ १ ॥

सुरजा पलटि सिध चढ़ि गाजा । अज्ञा जाइ कही जहँ राजा ॥
 अबहूँ दिये समुझ रे, राजा । बादसाह सौं जूझ न छाजा ॥
 जेहि कै देहरी पृथिवी सेई । चहै तौ मारै भी जिउ लेई ॥
 पिजर माहँ तोहि कीन्ह परेवा । गढ़पति सोइ बाँचै कै सेवा ॥
 जौ लगि जीभ अहे मुख तोरे । रँवरि वघेलु यिनय कर जोरे ॥
 पुनि जौ जीभ पकरि जिउ लेई । को खोलै, को बोलै देई ॥
 आगे जस हमीर मैमंता । जौ तस करसि तौर भा अंता ॥

(१) चीतै = सोचे, विचारे । चिता एक.....ठाएँ = एक हृदय में दो चोर की चिंता लगी । गढ़ सौं.....टूटै = बादशाह सोचता है कि गढ़ लेने में जय उलझ गए हैं तब उससे सभी छूट सकते हैं 'जब या तो मेछ हो जाय या गढ़ टूटे । पाहन कर रिपु.....हीरा = हीरे पत्थर का शत्रु हीरा पत्थर ही होता है अर्थात् होरा हीरे से ही कटता है । पान देइ घीरा = ऊपर से मेल करके । मानहु सेऊ = आज्ञा मानो । चूरा कीन्ह = एक प्रकार से तोड़ा हुआ गढ़ । खाहु = भोग करो । समदन कीन्ह = विदा के समय में भोग करो । (२) वघेलु = निकाल । हमीर = रनघंभीर का राजा हमीरदेव जो अलावद्दीन से लड़कर मारा गया था । तस = वंसा ।

राजा-बादशाह-मेल-खंड

देखु ! कारिह गढ़ दूटै, राज ओही कर होइ ।

कर सेवा सिर नाइ कै, घर न घालु बुधि सोइ ॥ २ ॥

सरजा ! जौ हमीर अस ताका । ओर निबाहि बाधि गा साका ॥
ही सक बंधी ओहि अस नाहीं । ही-सो भोज विक्रम उपराहीं ॥
बरिस साठ लगि सांठि न खांगां । पानि पहार चुबै विनु मांगा ॥
तेहि ऊपर जौ पै गढ़ दूटा । सत सकबंदी कोर न छूटा ॥
सोरह लाख कुंवर हैं मोरे । परहि पसंग जस दीप अजेरे ॥
जेहि दिन चांचरि चांहीं जोरी । समदीं फागु लाई कै होरी ॥
जौ निसि बीच, डरै नहि कोई । देखु तौ कारिह काह दहुँ होई * ।

अबहीं जौ हर साजिके फान्ह चहीं ठजियार ।

होरी खेलीं रत कठिन, कोइ संमेटै छार ॥ ३ ॥

अनु राजा सो जरै निआना । बादसाह कै सेव न माना ॥
बहुतन्ह अस गढ़ फीन्ह सजवना । अंत मई लूना जस रवना ॥
जेहि दिन वह छेकै गढ़ पाटी । होइ अन्न ओही दिन माटी ॥
तू जानसि जल चुबै पहारु । सो रोवै मन सँवरि सँघारु ॥
सूतहि सूत सँवरि गढ़ रोवा । फस होइहि जौ होइहि ढोवा ॥
सँवरि पहार सो डारै आसू । पै तोहि सूकै न आपन नासू ॥
आजु कारिह चाहै गढ़ दूटा । अबहुँ मानु जौ चाहसि छूटा ॥

० पाठांतर— 'इइरु घरनि जो राखे जीक । सो वसं आगुहि कहि सक पीक ॥'

(२) घर न घालु = अपना घर न बिगाड़ । (३) ताका = ऐसा विचारा ।
सांठि = सामान । मांगा = मग । समदीं = विदा के समय का मिलना
मिलू । जौ निसि बीच... दहुँ होई = (सरजा जे ने कहा था कि 'देखु
कारिह गढ़ दूटै' इसके उत्तर में राजा कहता है कि) यदि रात बीतने में पड़ती
है (अभी रात भर का समय है) तो कोई डर की बात नहीं, देख तो कल
बधा होता है ? (४) अनु = फिर । सजवना = सँवारी । रवना =
रावण । घस माटी होइ = खाना-पीना हारम हो जायगा । सँघारु = सँहार,
नाश । ढोवा = लूट ।

हैं जो पाँच नग तो पहुँचे पाँचा कहें भेंट ।

मकु सो एक गुन मानै, सब ऐगुन धरि भेंट ॥ ४ ॥

अनु सरजा को भेंट पारा । बादसाह वह अहै तुम्हारा ।
ऐगुन भेंटि सफे पुनि सोई । धौ जो कीन्ह चहै सो होई ।
नग पाँचा देखे देखे भंडारा । इसकंदर सी बाँचे दारा ।
जो यह वचन व माधे मोरे । सेवा करी ठाढ़ कर ज़ारे ।
पै विनु सपथ न अम मन माना । सपथ बोल बाचा-परवाना ।
रंभ जो गरुड लीन्ह जग भारु । तेहि क बोल नहि टरै पहारु ।
नाथ जो माँझ भार छुँत गीवा । सरजै कहा मंद वह जीवा ॥

सरजै सपथ कीन्ह छल येनहि मीठे मीठ ।

राजा कर मन माना, माना तुरत बसीठ ॥ ५ ॥

हंस कनक पीजर-छुँत आना । धौ अमृत, नग परस-परवाना ॥
धौ सोनहार सोन के डाँड़ी । सारदूल रूपे के काँड़ी ॥
सो बसीठ सरजा लेइ आवा । बादसाह कहें आनि मेरावा ॥
ए जंगसूर भूमि - उजियारे । विनती करहि काग मसि-कारे ॥
बड़, परताप तैर जग तपा । नवी खड तेहि को नहि छपा ॥
कोइ छोइ दूनी तेहि पाही । मारसि धूप, जियावसि छाही ॥

(४) मकु सो एक गुन.. भेंट = शायद वह तुम्हारे इस एक ही गुण से सब-
'बगुणों को भूल जाय । (५) को भेंट पारा = इस बात को कान मिला
सकता है कि । भंडारा = भंडार से । जो यह वचन = जो बादशाह का
इतना ही कहना है तो मेरे सिर मध्ये पर है । बाचा परवाना = वचन का
प्रमाण है । नाथ जो माँझ ... गीवा = जो किसी बात का योग्य अपने
उपर लेकर बीच में गरदन हटाता है । छल - छल मे । बसीठ माना - सुलह
का संदेश मान लिया । (६) सोनहार = समुद्र का पानी । डाँड़ी = छड़ी ।
काँड़ी = पिंजरा ? विनती करहि काग मसि-कारे = हे सूर्य ! काँप विनती
करते हैं कि उनकी काजिमा (दोष, बगुण) दूर कर दे क्योंकि राजा के दोष
वमा पर । कोइ = कोष । छोइ = देवा, अनुग्रह । धूप = धूप से । छाही =
छाई में, अपनी छाया में ।

जो मन सूर चाँद सौ रूसा । गहन गरासा, परा मँजूसा ॥

भोर होइ जो लागै उठहिँ रोर कै, काग ।

मसि छूटै सब रैन कै, कागहिँ केर अभाग ॥ ६ ॥

परि बिनती अज्ञा अस पाई । "कागहुँ कै मसि आपुहिँ लाई ॥

पहिलेहिँ धनुष नवँ जब लागै । काग न टिकै, देखि सर भागै ॥

अबहुँ ते सर सौहिँ होहौं । देखै धनुष चलहिँ फिरि त्योंहीं ॥

तिन्ह कागन्ह कै कोन बसीठी । जो मुख फेरि चलहिँ देइ पीठी ॥

जो मर सौह होहिँ संग्रामा । कित बग होहिँ सेव वै सामा ? ॥

"करै न आपन ऊजर केसा । फिरि फिरि कहै परार सँदेसा ॥

"काग नाग ए दूनों बाँके । अपने चलत, साम वै बाँके ॥

"कैसेहुँ जाइ न मेटा भएउ साम तिन्ह अंग ।

सहस धार जो धोवा अबहुँ न गा वह रंग ॥ ७ ॥

"अब सेवा जो आइ जोहारै । अबहुँ देखु सेव की कारै ॥

(६) परा मँजूसा = भावे में पड़ गया अर्थात् घिर गया । कागहिँ केर अभाग = काँए का ही अभाग्य है कि उसकी काखिमा न छूटी । (७) कागहुँ के मसि...लाई = काँए की स्थाही तुम्होंने खगा ली है (छल करके), वे काँए नहीं है क्योंकि... । पहिलेहिँ...भागै = जो कीया होता है वह ज्योंही धनुष खींचा जाता है भाग जाता है । अबहुँ...होहौं = वे तो अब भी यदि उनके सामने धाण किया जाय तो तुरंत छड़न के लिये फिर पड़ेंगे । धनुष = (क) युद्ध के लिए चढ़ी कमान (२) देहावन; कुटिलता । सर = (क) शर, तीर (ख) साल, सरोवर । जो मर...सामा = जो लड़ाई में तीर क सामने आते हैं वे श्वेत बगले काले (काँए) कैसे हो सकते हैं ? करै न आपन...सँदेसा = तू अपने को शुद्ध और उज्ज्वल नहीं करता, केवल कौबों की तरह इधर का उधर सँदेसा कहता है (कवि लोग नायिकाओं का काँए से सँदेसा कहना वर्णन करते हैं) । अपने चलत...बाँके = वे एक घात पर दड़ रहते हैं और सदा वही काखिमा ही प्रकट करते हैं पर तू अपने को और का और प्रकट करके छल करता है । (८) अब सेवा...जोहारै = उन्होंने मेरा कर लिया है तू अब भी देख सकता है कि श्वेत हैं या काले अर्थात् वे छल नहीं करेंगे ।

“कहाँ जाई जौ सौध, न डरना । जहँवाँ मग्न नाहिं तहँ मगना ॥

“काल्हि आव गढ़ ऊपर भानू । जौ रे धनुक, सीढ़ि हँडि यानू” ॥

पान घसीठ मया करि पावा । लीन्ह पान, राजा पहुँ आवे ॥

जस हृम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा माँझ प्रीति घी छीहू ॥

काल्हि साह गढ़ देगँ आवे । सेवा करहु जैम मन भावे ॥

गुन सौ चलै जौ घोड़ित घोभा । जहँवाँ धनुक बान तहँ सोभा ॥

भा भायसु अम राजघा, चेभि पै करहु रमोइ ।

ऐम सुगम रम मँरबहु जंदि सौ प्रीति-रम होइ ॥ ८ ॥



(८) जौ रे धनुक , यानू = जौ अथ वह किले में मेरे जाने पर किसी प्रकार की कुटिलता करेगा तो उसके सामने किा याण होगा (धनुष रेखा होता है और याण सीधा) । गुन = गुन, रस्मी । जहँवाँ धनुक...सोभा—जहाँ कुटिलता हुई कि सामने सीधा याण तैयार है ।

(४५) बादशाह-भोज-खंड

छागर मेढ़ा बड़ औ छोटे । धरि धरि आने जहँ लगि मोटे ॥
हरिन, रोझ, लगना बन बसे । चीतर गोइन, भाँख औ ससे ॥
सीतर, बटई, लवा न बाँचे । सारस, फूज, पुछार जो नाचे ॥
धरे परेवा पंडुक हेरी । खेहा, गुडरू और बगेरी ॥
हारिल, चरग, चाह वैदि परे । बन-कुक्कुट, जल कुक्कुट धरे ॥
चऊई चकवा और पिदारे । नकटा, लेदी, सोन, सलारे ॥
मोट बड़े सो टोइ टोइ धरे । ऊबर दूबर खुरुक न, चरे ॥
कंठ परी जब छूरी रकव दुरा होइ आँसु ।

कित आपन तन पोछा भग्रा परावा माँसु ? ॥ १ ॥

धो माछ पढ़िना औ रोहू । धीमर मारत करै न छोहू ॥
सिधरी, सौरि धरी जल गाढे । टेंगर टोइ टोइ सब काढे ॥
सौंगी, भाकुर विनि सब धरी । पधरी बहुत बाँब बनगरी ॥
मारे चरख औ चारुह पियासी । जल तजि कहाँ जाहिँ जलघासी ? ॥
मन होइ मोन चरा सुख-चारा । परा जाल को दुख निरुवारा ? ॥

(१) रोझ = नीलगाय । लगना = एक वनमृग । चीतर = चित्रमृग । गोइन = कोई मृग (?) । भाँख = एक प्रकार का बड़ा जंगली हिरन, जैसे—ठावे डिग बाघ, त्रिग, चिने चितवत भाँख मृग शाक्यामृग सब रीझि रीझि रहे हे ।—देव । ससे = सरसे । पुछार = मोर । खेहा = केहा, घटेर की तरह की एक चिड़िया । गुडरू = कोई पक्षी । बगेरी = भद्राज, भद्री । चरग = बाज़ की जाति की एक चिड़िया । चाह = चाहा नामक जलपक्षी, पिदारे = पिदे । नकटा = एक छोटी चिड़िया । सोन, सलारे = कोई पक्षी । खुरुक = खटका । (२) पढ़िना = पाठीन मछली, पढ़िना । रोहू, सिधरी, सौरी, टेंगरा, सौंगी, भाकुर, पधरी, बनगरी, चरख, पियासी = मछलियों के नाम । बाँब = बाम मछली जो देखने में माँव की तरह लगती है । चारुह = चेरुवा मछली । निरुवारा = दुःख ।

माटी खाय मच्छ नहि वांचे । वांचहि काह भोग-सुख-गंचे ? ॥
मारै कहें मय अस कै पात्रे । को उवार तेहि मरवत-घालें ? ॥

एहि दुख कांठहि सारि कै रक्त न राखा देह ।

पंच भुलाइ आइ जल याम्हे झुठे जगत सनेह ॥ २ ॥

देखत गोहूँ कर दिय काटा । आने तहाँ होय जहँ आटा ॥
तब पांसे जय पहिले धोए । कपरछानि माँड़े, भल पोए ॥
चढ़ी फराही, पाकहि पूरी । सुग महँ परत होहि सां चरी ॥
जानहुँ तपत सेत श्री उजरी । नैनू चाहि अधिक धे कौवरी ॥
मुल मेलत खन जाहि विलाई । सहस सवाद सो पाव जो लाई ॥
लुचुई पोइ पोइ चिउ-मेई । पाछे छानि खाइ-रम भेई ॥
पूरि सोहारी कर चिउ चूआ । छुभत विलाइ, डरन्ह कोछूआ ? ॥

कही न जाहि मिठाई, कहत मीठ सुठि बात ।

खात अघात न कोई, हियरा जात सेरात ॥ ३ ॥

बढ़े जो चाउर वरनि न जाहीं । वरन वरन सब सुगंध बसाहीं ॥
रायभोग श्री काजर-रानी । भिनवा, रुदवा, दाउदखानी ॥
वासमती, कजरी, रतनारी । मधुकर, देला, भीनासारी ॥
चिउकाँदी श्री कुँवरविलास । रामवास आवै अति वास ॥

(२) रांचे = अनुरक्त, फिप्त । तेहि सरवा-घाले = वस सरोवर में पड़े हुए
को कौन मचा सकता है (जीवपत्र में संसार-सागर में पड़े हुए का कौन उद्धार
कर सकता है ?) । एहि दुख...देह = इसी दुःख से तो मछली ने शरीर में
काँटे लगाकर, रक्त नहीं रखा । (३) तपत = जलती हुई, गरम गरम ।
नैनू = नवनील, मकरान । कौवरी = कोमल । चिउ-मेई = धी या मोयन दी
हुई । कहत मीठ...बात = उनके नाम लेने से मुँह मीठा हो जाता है । (४)
काजर-रानी = रानी काजर नाम का चावल । रायभोग, भिनवा, रुदवा,
दाउदखानी, वासमती, कजरी, मधुकर, देला, भीनासारी, चिउकाँदी, कुँवर-
विलास, रामवास, लबंगचूर, जाची, सोनपरिका, कपूरी, संसारतिलक,

लींगचूर लाची अति बाँके । सोनखरीका कपुरा पाके ॥
कोरहन, बड़हन, जड़हन मिला । औ संसारतिलक खँड़विला ॥
धनिया देवल और अजाना । कहँ लगि बरनौ जावत धाना ॥

सोँधे सहस बरन, अस सुगँध बासना छूटि ।

मधुकर पुहुप जो बन रहे आइ परे सब दूटि ॥ ४ ॥

निरमल माँसु अनूप बघारा । तेहि के अब बरनौ परकारा ॥
कटुवा, बटुवा मिला सुबासू । सीम्हा अनवन भाँति गरासू ॥
बहुतै सोँधे चिउ महँ तरे । कस्तूरी केसर सौँ भरे ॥
सँधा लोन परा सब हाँड़ी । काटो कंदमूर कै आँड़ी ॥
सोआ सौँफ उतारे घना । तिन्ह तेँ अधिक आव बासना ॥
पानि उतारहिँ, ताकहिँ ताका । धीउ परेह माहिँ सब पाका ॥
औ लीन्हें माँसुन्ह के रंडा । लागे चुरै सो बड़ बड़ हंडा ॥

छागर बहुत समूची घरी सरागन्ह भूँजि ।

जो अस जँवन जँवै उठै सिंघ अस गूँजि ॥ ५ ॥

भूँजि समोसा चिउ महँ काढ़े । लींग मरिच जिन्ह भीतर ठाढ़े ॥
औ माँसु जो अनवन बाँटा । भए फर फूल, आम औ भाँटा ॥
नारँग, दारिडँ, तुरँज, जँभीरा । औ हिँदवाना, बालम खीरा ॥
फटहर बड़हर तेउ सँवारे । नरियर, दाउ, रजूर, छोहारे ॥
औ जावत जो रजहजा होहीं । जो जेहि बरन सवाद सो ओहीं ॥

(४) खँड़विला, धनिया, देवल = चावलो के नाम । पुहुप = फूलों पर ।

(५) कटुवा = रंड खंड कटा हुआ । बटुवा = सिख पर घटा या पिसा हुआ ।
अनवन = विविध, अनेक । गरासू = ग्रास, कैर । तरे = तले हुए । आँड़ी =
अंठी, गाँठ । ताकहिँ ताका = तया देखते हैं । परेह = रसा, शोरभा । सरागन्ह
= सीसूचो पर, शक्ताकाओं पर । गूँजि उठै = गरज उठे । (६) ठाढ़े = खड़ी,
समूची । भए फर...भाँटा = माँस ही अनेक प्रकार के फल-फूल के रूप में
घना है । हिँदवाना = तरबूज, बखीदा । बालम खीरा = खीरे की एक
जाति । रजहजा = खाने के फल ।

सिरका भेड़ काटि जनु आने । कबैल जो फाँन्ह रहे विगसाने ॥
 फाँन्ह मसेवरा, सीमि रसोई । जां किछु सर्थ माँसु सी होई ॥
 बारी आइ पुकारेसि लीन्ह सबै करि छूँछ ॥

सब रस लीन्ह रसोई, को अब मोकहैं पूछ ? ॥ ६ ॥

काटे माछ गेलि दधि धोए । श्री पत्तारि बहु बार निचोए ॥
 फरए तेल फीन्ह बसवारु । मेथी कर तब दीन्ह बवारु ॥
 जुगुति जुगुति सब माँछ बघारे । आम धीरि तिन्ह माँझ वतारे ॥
 श्री परेह तिन्ह चुटपुट राखा । सो रस सुरस पाव जो चाखा ॥
 भाँति भाँति सब खाँड़र तरं । भंडा तरि तरि बेहर धरे ॥
 घीउ टाँक महुँ सोध सेरावा । लींग मरिच तेहि ऊपर नावा ॥
 कुहुँकुहुँ परा फपूर-बसावा । नख तें बघारि फीन्ह अरदावा ॥

धिरित परेह रहा तस हाथ पहुँच लागि बूड़ ।

धिरिध ग्राइ नव जोयन सौ तिरिया सीं ऊड़ ॥ ७ ॥

भाँति भाँति सीमों तरकारी । कइउ भाँति कोहुँइन्ह कै फारी ॥
 बने आनि लीआ परबती । रयता फीन्ह काटि रती रती ॥
 चूक लाइ कै रींधे भाँटा । अरुई कहँ भल अरहन बाटा ॥

(६) सिरका भेड़...आने = माना सिरकें में भिगोए हुए फल समूचे काकर
 रखे गए हैं (सिरकें में पड़े हुए फल ज्यों के त्यों रहते हैं) । मसेवरा = माँस
 की बनी चीज़ें । सीमि = पकी, सिद्ध हुई । बारी = काछा या माली । बारी
 आइ...छूँछ = माली ने पुकार मचाई कि मेरे यहाँ जो फल-फूट धे धे सब तो
 मुझे खाली करके ले लिए अर्थात् वे सब माँस ही के बना लिए गए । (७)
 पत्तारि = धोकर । बसवारु = छौंक । परेह = रसा । चुटपुट = चुटपुटा । खाँड़र =
 कतले । तरि = तलबंद । बेहर = झटका । टाँक = घरतन, कटोरा । सेरावा =
 ठंडा किया । नख = एक गव्यद्रव्य । अरदावा = कुचला या भुरता । पहुँच लागि
 = पहुँचा या फलाई तक । ऊड़ = विवाह करे या रखे (ऊड़) । (८)
 फारी = फाल, डकड़ें । लीआ = घीया, कद्दू । रयता = रायता । रती
 रती = महीन महीन । चूक = खटाई । रींधे = पकाए । अरहन = घने की पिसी
 दाज जो तरकारी में पकाते समय डाली जाती है, रोहन । बाटा = पीसा ।

तोर्दे, चिचिड़ा, डंडसी तरी। जीर धुंगार भार सब भरी ॥
 परवर कुंदरु भूजे ठाढ़े। बहुते पिउ महुँ चुरमुर काढ़े।
 करुई काढ़ि करैला फाटे। आदी मेलि तरे कै खाटे ॥
 रांधे ठाढ़ - सेब के फारा। छौंकि साग पुनि सोध उतारा ॥
 सीझाँ सब तरकारी भा जेवन सब ऊँच।

दहुँ का रुचै साह कहँ, केहि पर दिष्टि पहुँच ॥ ८ ॥

पिउ फराह भरि, वेगर धरा। भाँति भाँति के पाकहिँ बरा ॥
 एक त आदी मरिच साँ पीठा। दूसर दूध खाँड़ साँ मीठा ॥
 भई मुँगौछो मरिचै परी। कीन्ह मुँगौरा औ बहु बरी ॥
 भई मेथौरी, सिरका परा। सोठि नाइ कै खरसा धरा ॥
 माठा महि महियाउर नावा। भीज बरा नैनू जनु खावा ॥
 खंडे कीन्ह आमचुर-परा। लौंग लायची सौ खँड़बरा ॥
 कढ़ी सँवारी और फुनैरी। औ खँड़वानी लाइ बरौरी ॥

रिक्वैच कीन्ह नाइ कै हाँग, मरिच औ आद।

एक खंड जौ खाइ सौ पावै सहस सवाद ॥ ९ ॥

तहरी पाकि, लौंग औ गरी। परी चिरौजी औ खरहरी ॥
 पिउ महुँ भूँजि पकाए पेठा। औ अमृत गुरब भरे मेठा ॥

(८) डंडसी = कुम्हड़े की तरह की एक तरकारी, डिंड, (दि'डिस)। तरी = तली। धुंगार = छौंक। चुरमुर = कुरकुरे। करुई काढ़ि = कढ़, वापन निकालकर (नमक हल्दी के साथ मलकर)। कै खाटे = खट्टे करके। फारा = फाल, टुकड़े। (९) वेगर = उर्दे या मूँग का रवादार आटा, धुवाँस। धरा = चढ़ा। पीठा = पीसा गया। मुँगौछो = मूँग का पकवान। मुँगौरा = मूँग की पकौड़ी। मेथौरी = एक प्रकार की बड़ी। परसा = एक पकवान। महियाउर = मट्ठे में पका चावल। नैनू = नवनीत, मकलन। बरौरी = बड़ी। रिक्वैच = अरई या पच्चे के पत्ते पीठी में छपेटकर बनाए हुए बड़े। आद = अदरक। (१०) तहरी = बड़ी और हरी मटर के दानों की खिचड़ी। खरहरी = खरिफ, तुहारा। गुरब = शीरे में रखे हुए आम। मेठा = मिठी के भरतन मट्ठे।

सुपक-नोहँदा धौटा गोषा । भा हसुवा पिठ गरव निषोषा ॥
 गिरनन सोष छनाई माई । जामी दूध दही के माई ॥
 दूध दही के सुरंटा घड़े । धीर मँघाने अनवन साधे ॥
 भइ जो गिटाई कहो न जाई । भुम मँसल रन जाइ बिजाई ॥
 मोठीपूर, छाल भी ठोरी । गाठ, पिराकें धीर बुँदारी ॥
 फौनी पापर भूँजे, भा अनेक परकार ।

भइ जाउरि पछियाउरि, सीझी मय जँवनार ॥ १० ॥
 जल परकार रमोइ सग्यानी । तग मय भई पानि सीं मानी ॥
 पानी मूल, परिग जो कोई । पानी बिना मयाद न दौई ॥
 अमृत-पान यह अमृत माना । पानी सी घट रहै पराना ॥
 पानी दूध भी पानी पीऊ । पानि घटै, घट रहै न जीऊ ॥
 पानी माँझ समानी जाती । पानिहि उपजै मानिक माँती ॥
 पानिहि सीं सब निरमल कला । पानी छुप दौइ निरमला ॥
 सो पानी मन गरव न करई । सीम नाइ खाले पग धरई ॥
 सुदमद नीर गँभीर जो भरे सो मित्रे सगुंद ।
 भरे ते भारी होइ रहे, छँछे बाजहिँ दुंद ॥ ११ ॥

(१०) लोहँदा = लोह का ससला । सुरंटा = पानी बिपार कर पिंडा-
 कार घँघा दही या छेना सँघाने = घचार । छाल = एक मिटाई । ठोरी =
 टोरा । पिराकें = गोमिया । बुँदारी = बुँदिया । पछियाउरि = मट्टे में भिगोई
 बुँदिया । सीझी = सिद्ध हुई, पकी । (११) जल = जितनी । सत = बतनी ।
 पानी मूल... .. कोई = जो कोई चिचार कर देखे तो पानी ही सबका मूल
 है । अमृत-पान = अमृत-पान के लिये । दुंद = ठक ठक ।

(४६) चित्तौरगढ़-वर्णन-खंड

जेवाँ साह जो भएउ बिहाना । गढ़ देखै गवना सुलताना ॥
 कवैल-सहाय सुर सँग लीन्हा । राघव चंतन आगे कीन्हा ।
 ततखन आइ थिवाँन पहुँचा । मन तें अधिक गगन तें ऊँचा ॥
 उधरी पवैरि, चला सुलतानू । जानहु चला गगन कहँ भानू ॥
 पवैरी सात, सात खँड बाँके । सातौ खंड गाढ़ दुइ नाके ॥
 आजु पवैरि-मुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पग धरा ॥
 जनहुँ उरेह काटि सब काढ़ी । चित्र क मूरति बिनबहिँ ठाढ़ी ।
 लाखन बैठ पवैरिया जिन्ह तेँ नबहिँ करोरि ।

तिन्ह सब पवैरि उघारे, ठाढ़ भए कर जोरि ॥ १ ॥

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातौ पर बाजहिँ धरियारा ॥
 सात रंग तिन्ह सातौ पँवरी । तब तिन्ह चढ़ै फिरँ नौ भँवरी ॥
 खँड खँड साज पलंग औ पीढ़ी । जानहुँ इंद्रलोक के सीढ़ी ॥
 चंदन विरिछ सोह तहँ छाहीं । अमृत-कुंड भरे तेहि माहीं ॥
 करे राजहजा दारिउँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा ॥
 कनक-छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरी मिला लेइ राजा ॥
 बादसाह चढ़ि चितउर देखा । सब संसार पाँव तर लेखा ॥

देखा साह गगन-गढ़ इंद्रलोक कर साज ।

कहिय राज फुर ताकर सरग करै अस राज ॥ २ ॥

- (१) जेवाँ = भोजन किया । बिहान = सुबह । मन तें अधिक = मन से अधिक वेगवाला । पवैरि = लपेटनी । गाढ़ = कठिन । नाके = चौकियाँ । जिन्ह ते नबहिँ करोरि = जिनके सामने करोड़ों आदमी आवें तो महम जायें ।
 (२) धरियारा = घंटे । फिरँ = जब फिरे । भँवरी = चक्र । पीढ़ी = सिंहासन । लेखा = समझा, समझ पड़ा । फुर = सचमुच ।

चढ़ि गढ़ ऊपर मंगति देखी । इन्द्रमभा सो जानि विसंगी ॥
 राज तलावा मरवर भर । धौ अँवरगव चहुँ दिसि करे ॥
 कुम्भा वावरी भाँतिहि भाँती । मठ मंढप माजे चहुँ पाँती ॥
 राय रंक पर घर सुग चाऊ । कनक-मंदिर नग कीन्ह जड़ाऊ ॥
 निसि दिन याजहि मादर तूरा । गहम फुद सब भरे सेंदूरा ।
 रतन पदारथ नग जाँ यगाने । धूरन्ह माँहि देख छहराने ॥
 मंदिर मंदिर फुलवारी वारी । बार बार बहुत चित्र मैवारी ॥
 पाँमामारि कुँवर सब गेलहिँ, गाँतन्ह भवन अनाहिँ ।

चैत चाव तम देखा जनु गढ़ छँका नाहिँ ॥ ३ ॥
 देखत साह कीन्ह तहँ फेरा । जहँ मंदिर पद्मावति फेरा ॥
 आस पास सरवर चहुँ पासा । माँक मंदिर जनु लाग अकामा ॥
 कनक सँवारि नगन्ह सब जरा । गगन चंद जनु नग्तन्ह भग ।
 मरवर चहुँ दिसि पुरइन फूली । देखत बारि रक्षा मन-भूली ॥
 कुँवरि सहसदम बार अगोर । दुहुँ दिसि पँवरि ठाढ़ि कर जोरे ॥
 सारदूल दुहुँ दिसि गढ़ि फाढ़े । गलगजहिँ जानहुँ ते ठाढ़े ॥
 जावत कहिए चित्र फटाऊ । तावत पँवरिन्ह वने जड़ाऊ ॥
 साह मंदिर अस देखा जनु कैलास अनूप ।

जाकर अम धीराहर सो रानी कहि रूप ॥ ४ ॥
 साँवत पँवरि गए रँड सावा । सतएँ भूमि बिछावन राता ॥
 आँगन साह ठाढ़ भा आई । मंदिर छाँह अति सीतल पाई ॥
 चहुँ पास फुलवारी वारी । माँक सिँहासन धरा सँवारी ॥
 जनु बसंत फूला सब सोने । फल औ फूल बिगस अति लोने ॥

(१) संगति = सभा । सुख चाह = भानेइ मंगल । मादर = मईल, एक प्रकार का ढोल । धूरन्ह = झूलानों में । छहराने = बिखारे हुए । पाँवा मारे = चीरड़ । अनाहिँ = कुछे या लगे हैं । (२) पुरइन = (मे० पुटकेती) बनज । अगोर = रखवाली या सेवा में रखी है । सारदूल = सिँह । गलगजहिँ = गरजते हैं । फटाऊ = फटाव, चेतवृत्ते । (३) राता = लाल ।

जहाँ जो ठावें दिस्ति महें आवा । दरपन भाव दरस देखरावा ॥
तहाँ पाट राखा सुलतानी । बैठ साह, मन जहाँ सो रानी ॥
कवल सुभाय सूर सौं हँसा । सूर क मन चाँदहि पहँ बसा ॥
सो पै जानै नयन-रस हिरदय प्रेम-अँकूर ।

चंद जो बसै चकोर चित नयनहि आव न सूर ॥ ५ ॥

रानी धैराहर उपराहीं । करै दिस्ति नहिँ उहाँ तराहीं ॥
सखी सरेखी साथ बईठी । तपै सूर, ससि आव न दीठी ॥
राजा सेव करै कर जोरै । आजु साह घर आव मोरै ॥
नट नाटक, पातुरि औ बाजा । आइ अखाड़ माहँ सब साजा ॥
पेम क लुबुध बहिर औ अंधा । नाच-कूद जानहुँ सब धंधा ॥
जानहुँ काठ नचावै कोई । जो नाचत सो प्रगट न होई ॥
परगट कह राजा सौं वाता । गुप्त प्रेम पदमावति राता ॥
गीत नाद अस धंधा, दहक बिरह कै आँच ।

मन कै डोरि लागि तहँ, जहँ सो गहि गुन खाँच ॥ ६ ॥

गोरा बादल राजा पाहीं । रावत दुवौ दुवौ जनु बाहीं ॥
आइ खवन राजा के लागे । भूसि न जाहिँ पुरुष जो जागे ॥
बाधा परलि तुरुक हम भूझा । परगट मेर, गुप्त छल सुझा ॥

(५) दरपन भाव... देखरावा = दर्पण के समान ऐसा साफ लकाभक है कि प्रतिधिय दिखाई पड़ता है । अकूर = अकुर । नयनहिँ न आव = नज़र में नहीं जँचता है । (६) उपराहीं = ऊपर । सूर = सूर्य के समान यादशाह । ससि = चंद्रमा के समान राजा । ससि दीठी = सूर्य के सामने चंद्रमा (राजा) की ओर नज़र नहीं जाती है । अखाड़ = अखाड़ा, रंगभूमि; जैमे-हंद का अखाड़ा । जानहुँ सब धंधा = माना नाच कूद तो संसार का काम ही है यह समझकर उस ओर ध्यान नहीं देता है । कर = कहता है । दहक = जिससे दहकता है । गुन = डोरी । खाँच = खींचती है । (७) रावत = सामंत । दुवौ जनु बाहीं = माने राजा की दोनों भुजाएँ हैं । खवन लागे = कान में खगड़ सलाह देने लगे । भूसि न जाहिँ = लूटे नहीं जाते हैं । बाधा परलि... भूझा = हम मुसलमान की मैं घात पराकर समझ गया हूँ । मेर = मेल ।

तुम नहीं करी तुरुफ सी मेरु । छल पै करहि अंत कैं फेरु ॥
 बैरी कठिन कुटिल जस कांटा । सो मकोय रह राखै आंटा ॥
 सत्रु फोट जो आइ अगोटो । मोठी ग्यांड़ जेवाएहु रोटो ॥
 हम वेहि ओछ क पावा घातू । मूल गए सँग न रहै पातू ॥

यह सो कृष्ण बलिराज जस, कान्ह चहै छर-बांध ।

हन्ह बिचार अस आवै, मेर न दीजिय कांध ॥ ७ ॥

सुनि राजहि यह बात न भाई । जहाँ मेर तहै नहि अधमाई ॥
 मंदहि भल जो करै भल सोई । अंतहि भला भले कर होई ॥
 सत्रु जो बिप देइ चाहै, मारा । दीजिय लोन जानि बिप-हारा ॥
 बिप दीन्हे बिसहर होइ खाई । लोन दिए होइ लोन बिलाई ॥
 मारे खड़ग खड़ग कर लोई । मारे लोन नहि सिर देई ॥
 कौरव बिप जो पंडवन्ह दीन्हा । अंतहि दाँव पंडवन्ह लोन्हा ॥
 जो छल करै ओछि छल बाजा । जैमे सिंघ मैजूसा साजा ॥

० एक ब्राह्मण देवता ने दया करके एक शेर को पिंजड़े से बिकाल दिया । शेर वन्हे खाने दौड़ा । ब्राह्मण ने कहा, भलाई के बदले मैं बुराई नहीं करनी चाहिए । शेर कहने लगा, अपना भय नहीं छोड़ना चाहिए । अंत में गोदक पंच हुआ । बसने कहा तुम दोनों जिस दशा में थे वसी दशा में थोड़ी देर के लिये फिर हो जाओ तो मैं मामला समझूँ । शेर फिर पिंजड़े में चला गया । गीश्व ने इशारा किया और ब्राह्मण ने पिंजड़े का द्वार फिर बंद कर दिया ।

(७) कैं फेरु = घुमा फिराकर । बैरी = (क) शत्रु; (ख) घेरा का पैदा । सो मकोय रह...आंटा = वैसे मकोय की तरह (कांटे लिए हुए) रहकर ही आंटा, या घाँव में रख सकते हैं । आंटा = दाँव, जैमे—“नये बिससिए लखि नए दुजेत” दुसह सुभाय । आंटे एरि प्रानन हरे कटि लौ लखि पाय ॥”—विहारी । अगोटो = छेका । मोछ = ओछे, नीच । पावा घातू = दाँव-पेच समझ गया । मूल गए.. पातू = उसने सोचा है कि राजा को पकड़ लो तो सेना-सामंत आप ही न रह जायेंगे । कृष्ण = विष्णु, बामन । छर-बांध = लुख का आयोजन । कांध दीजिय = स्वीकार कीजिए । (=) बिप-हारा = बिप हरनेवाला । बिसहर = बिपहर, सप । होइ लोन बिलाई = नमक की तरह गल जाता है । करलोई = हाथ में लेता है । मारे लोन = नमक से मारने में, अर्थात् नमक का पदस्तान ऊपर डालने में । बाजा = ऊपर पड़ता है ।

राजै लोन सुनावा, लाग दुहुन जस लोन ।

आए कोहाइ मंदिर कहँ, सिंघ छान अब गोन ॥ ८ ॥

राजा कै सोरह सै दासी । तिन्ह महँ चुनि काढ़ीं चौरासी ॥

बरन बरन सारी पहिराई । निकसि मंदिर तें सेवा आई ॥

जनु निसरीं सब बीरबहदो । रायमुनी पौजर-हुँव छूटो ॥

सबै परधमै जोबन सोहँ । नयन बान औ सारँग भीहँ ॥

मारहिँ धनुक फेरि सर ओहो । पनिघट घाट धनुक जिति मोही ॥

काम-कटाछ हनहिँ चित-हरनी । एक एक तें आगरि बरनी ॥

जानहुँ इंद्रलोक तें काढ़ो । पाँतिहि पाँति भई सब ठाढ़ी ॥

साह पूछ राखव पहँ, ए सब अछरी आहिँ ।

तुइ जो पदमिनि बरनी, कहु सो कौन इन माहिँ ॥ ९ ॥

दीरघ आउ, भूमिपति भारी । इन महँ नाहिँ पदमिनी नारी ॥

यह फुलवारि सो ओहिकै दासी । कहँ केतकी भँवर जहँ बासी ॥

वह तौ पदारथ, ए सब मोती । कहँ वह दीप पतँग जेहि जोती ॥

ए सब तरई सेव कराहौ । कहँ वह ससि देखत छपि जाहौ ॥

जौ लगि सूर क दिस्टि अकासू । तौ लगि ससि न करै परगासू ॥

सुनि कै साह दिस्टि तर नावा । हम पाहुन, यह मंदिर पुरावा ॥

पाहुन ऊपर हरे नाहीं । हना राहु अर्जुन परछाहीं ॥

(८) खोम जस लाग = अग्रिय लगा, दुरा लगा । कोहाइ = रुठकर ।

मंदिर = धरने घर । छान-बाघती है । गोन = रस्सी । सिंघ...गोन =

सिंह अप रस्सी से बंधा चाहता है । (९) रायमुनी = मुनि या नाम की

छोटी सुंदर चिट्ठिया । सारँग = धनुष । (१०) आव = आयु । कहँ

केतकी...बासी = वह केतकी यहाँ कहाँ है (अर्थात् नहीं है) जिस पर, भौरे

घसते हैं । पदारथ = रत्न । जौ लगि सूर...परगासू = जब तक सूर्य

ऊपर रहता है तब तक चंद्रमा का उदय नहीं होता; अर्थात् जब तक

आपकी दृष्टि ऊपर लगी रहेगी तब तक पद्मिनी नहीं आएगी । हरे = देवता

है । हना राहु अर्जुन परछाहीं = जैसे अर्जुन न नीचे छाया देखकर मारत्य

तपै बीज जस धरती, मूत्र विरह कं घाम ।

कथ सुदिस्टि सो बरिसे, तन तरियर होइ जाम ॥ १० ॥

सेव करे दासी पहुँ पासा । अदरी मनुहुँ इंद्र कविलासा ॥

कोउ पराउ कोउ लोटा लाई । साह मभा सब दाय धोवाई ॥

कोइ आगे पनवार विछावहिँ । कोई जेवन लेइ लेइ आवहिँ ॥

माँड़े, कोइ जाहिँ घरि जूरी । कोई भात परोसहिँ पूरी ॥

कोई लेइ लेइ आवहिँ घारा । कोइ परसहिँ छपन परकारा ॥

पहिरि जो चीर परोसे आवहिँ । दूसरि और वरन देतरावहिँ ॥

वरन वरन पहिरे हर फेरा । आव भुंड जस अछरिन्ह फेरा ॥

पुनि संधान बहु आनहिँ, परसहिँ बूकहि बूक ।

करहिँ सँवार गोसाई, जहाँ परे किछु चूक ॥ ११ ॥

जानहु नखत करहिँ सब सेवा । बिनु ससि सुरहि भाव न जेवा ॥

बहु परकार फिरहिँ दुर फेरे । हेरा बहुत न पावा हेरे ॥

परी असूक सब तरकारी । लोनी बिना लोन सब खारी ॥

मच्छ छुबै आवहिँ गड़ि काँटा । जहाँ केवल सहे हाथ न आँटा ॥

मन लागेउ तेहि केवल के दही । भावे नाही एक कमडेंडी ॥

सो जेवन नहिँ जाकर भूखा । तेहि बिनु लाग जनहु सब सुखा ॥

का वैष किया था वैसे ही आपका किसी प्रकार दर्पण आदि में उसकी छाया देकर ही वैसे प्राप्त करने का उद्योग करना होगा । मूल = मूल्यता है ।

(११) पनवार = यदा पतल । माँड़े = एक प्रकार की पंखा । जूरी = गद्दी लगाकर । संधान = अचार । बूकहि बूक = चंगुल भर भरकर । करहिँ सँवार गोसाई = डर के मारे ईश्वर का स्मरण करने लगती है । (१२) नखत = पशुनी की दासिया । ससि = पशुनी । जेवा = भोजन करना । बहु परकार = बहुत प्रकार की स्त्रियाँ । परी असूक = आँटा वन पर नहीं पड़ती । लोनी = सुन्दरी पशुनी । लोन सब खारी = सूप खारी नमक के समान कदवी लगती है । आवहिँ गड़ि = गड़ जाते हैं । न आँटा = नहीं पहुँचता है । केवल के डेंडी = मृणाल-रूप पशुनी में । कमडेंडी = दासी ।

अनभावत चाखै वैरागा । पंचामृत जानहुँ बिष लागा ॥

बैठि, सिंघासन गूँजै, सिध चरै नहिं घास ।

जौ लागि मिरिग न पावै भोजन, करै उपास ॥१२॥

पानि लिए दासी चहुँ ओरा । अमृत. मानहुँ भरे कचोरा ॥

पानी देखि कंपूर क बांसा । सो नहिं पियै दरसकर प्यासा ॥

दरसन-पानि देई तौ जीर्णौ । बिनु रसना नयनहि सौं पोअौं ॥

पपिहा बूँद-सेवातिहि अघा । कौन काज जौ बरिसै मघा ? ॥

पुनि लोटा कोपरं लेइ आई । कै निरास अब हाथ धोवाई ॥

हाथ जो धोवै विरह करोरा । सँवरि सँवरि-मन हाथ मरोरा ॥

विधि मिलाव जासौं मन लागा । जोरहि तुरि प्रेम कर तागा ॥

हाथ धोइ जब बैठा, लोन्ह कबि कै साँस ।

सँवरा सोइ गोसाई देई निरासहि आस ॥१३॥

भइ जेवनार फिरा, खँडवानी । फिरा अरगजा कुहुँकुहुँ-पानी ॥

ग अमोल जो धारहि भरे । राजै सेव आनिकै धरे ॥

बिनती कीन्ह घालि गिउ पागा । ए जगसूर ! सीउ मोहिं लागा ॥

पेगुन-भरा काँप यह जीऊ । जहाँ भानु तहँ रहै न सीऊ ॥

चारिउ, खंड भानु अस उपा । जेहि के दिष्टि रैन-मसि छपा ॥

मौ भानुहि अस निरमल कला । दरस जो पावै सो निरमला ॥

कवल भानु देखे पै हँसा । औ भा तेहु चाहि परगसा ॥

(१२) अनभावत = बिना मन से । वैरागा = विरक्त । उपास = उपवास

(१३) कचोरा = कटोरा । अघा = यथाता है, वृत्त होता है । मघा = मघा, नघा ।

कोपर = एक प्रकार का बड़ा घाड़ या परात । हाथ धोवाई = पादशाह ने

माने पद्मिनी के दर्शन से हाथ धोया । विरह करोरा = हाथ जो धोने के लिये

मलता है माने विरह खरोच रहा है । हाथ मरोरा = हाथ धोता है, माने

पदताकर हाथ मलता है । (१४) सेव = सेवा में । घालि गिउ पागा = गले

में पगड़ी डालकर (ध्वनीनतायुक्त) । सीऊ = शयन । रैन-मसि = रात की

कालिमा । तेहु चाहि = उससे भी बढ़कर ।

रतन माम हौं रैनि-मगि, ए गधि ! तिमिर-सँघार ।

कम सो कृपा-दिग्दि भय, दिवस देहि ठजियार ॥१४॥

मुनि पिनती पिहँमा सुनवान् । सहमा कंरा दिपा जम भान् ॥

ए राजा ! तुइ माँच जुड़ावा । मइ सुदिग्दि भय, सीउ छुड़ावा ॥

भानु क सेवा जां कर जीऊ तेहि मसि कारा, कहाँ तेहि सीऊ ? ॥

ग्याहु देम आपन करि मेरा । धीर देखै माँडी तोहि, देवा ! ॥

लीक-पयान पुरुष कर धोला । धुव-सुमेरु ऊपर नहिँ डोला ॥

फेरि पमाउ दीन्ह नग सूर । लाम देग्याइ लीन्ह चह मूर ॥

हँसि हँसि बोली, टेकै काँध । प्रीति भुनाइ चहँ छल बाँधा ॥

माया-बोल बहुत कै माह पान हँसि दीन्ह ।

पदिने रतन धाय कै चहँ पदारंघ लीन्ह ॥१५॥

माया-मोह-विषस भा राजा । साह खेल सतरंज कर माजा ॥

राजा ! है जौ लगि सिर घामू । हम तुम धरिक, करहिँ बिसरामू ॥

दरपन साह, भीति तहँ लावा । देखीं जबहिँ भरोखे आवा ॥

खेलहिँ दुझी साह औ राजा । साह क रुख दरपन रह साजा ॥

प्रेम, क लुपुध पियादे पाऊँ । ताकै साँह चलीं कर ठाऊँ ॥

घोड़ा देइ फरजीबंद लावा । जेहि मोहरा रुख चहँ सो पावा ॥

राजा पील देइ शह माँगा । शह देइ चाह मरै रथ-खाँगा ॥

। (१४) सँघार = नष्ट कर । (१५) दिपा = चमका । मसि = काबिमा । ग्याहु = भोग करो । माँडी = माँडीगढ़ । देवा = देव, राजा । लीक-पयान = परवर की लीक सा (न मिटनेवाला) । धुव = ध्रुव । पसाउ = प्रसाद, भेंट । मूरु = मूक-घन । प्रीति = प्रीति से । छल = छल से । रतन = राजा रतनसेन । पदारंघ = पद्मिनी । (१६) धरिक = एक घड़ी, थोड़ी देर । भीति = दीवार में । लावा = लगाया । रह माजा = लगा रहता है । पियादे पाऊँ = पैदल । पियादे = शतरंज की एक गोटा । फरजी = शतरंज का वह मोहरा जो अधिकतर खेलों में सीधा और टेढ़ा दोनों चखता है । फरजीबंद = वह घात जिसमें फरजी किसी प्यादे के जोर पर बादशाह को पेंसी शह देता है जिससे विपक्षी की हार होती है । शह = बादशाह को रोकनेवाला घात । रथ = शतरंज का वह मोहरा जिसे आजकल ऊँट कहते हैं (जब चतुरंग का पुराना खेल हिन्दुस्तान से

पीलहि पील देखावा भए दुऔ चौदाँत ।

राजा चहै बुर्द भा, साह चहै शह-मात ॥१६॥

सूर देख जौ तरई-दासी । जहँ ससि तहाँ जाइ परगासी ॥

सुना जो हंम दिल्ली-सुलतानू । देखा आजु तपै जस भानू ॥

ऊँच छत्र जाकर जग माहाँ । जग जो छाहँ मबओहि कै छाहाँ ॥

बैठि सिंघासन गरबहि गँजा । एक छत्र चारिउ खंड भूजा ॥

निरखि न जाइ सौंह ओहि पाहाँ । सबै नबहिँ करि दिष्टि तराहाँ ॥

मनि माधे, ओहि रूप 'न दूजा । सब रुपवंत करहिँ ओहि पूजा ॥

हम अस कसा कसौटी आरस । तहँ देखु कस कंबन, पारस ॥

बादसाह दिल्ली कर कित चितउर महँ आव ।

देखि लेहु, पदमावति ! जेहि न रहै पछिताव ॥१७॥

विगसै कुमुद कहे संसि ठाऊँ । विगसै कंबल सुने रवि-नाऊँ ॥

भइ निसि, ससि घौराहर चढ़ी । सोरह कला जैस बिधि गढ़ी ॥

विहँसि भरोखे आइ सरेखी । निरखि साह दरपन महँ देखी ॥

होतहि दरस परस भा लोना । धरती सरग भएउ सब सोना ॥

रख माँगत रख ता महुँ भएऊ । भा शह-मात, खेल मिटि गएऊ ॥

पारस-भरय की ओर गया तबवहाँ 'रथ' के स्थान पर 'ऊँट' हो गया) । बुर्द = खेल में वह अवस्था जिसमें किसी पक्ष के सब मोहरे मारे जाते हैं, केवल बादशाह बच रहता है; यह आधी हार मानी जाती है । शह-मात = पूरी हार । (१७) सूर देख.....तरई-दासी = दासी-रूप नचर्यों ने जब सूर्य-रूप बादशाह को देखा । जहँ ससिपरगासी = जहाँ चंद्र-रूप पद्मावती भी वहाँ जाकर कहा । परगासी = प्रकट किया, कहा । भूजा = भोग कस्ता है । आरस = आदर्श, दर्पण । कसा कसौटी आरस = दर्पण में देखकर परीक्षा की । कित आव = फिर कहाँ आता है, यथात् न आएगा । (१८) कहे ससि ठाऊँ = इस जगह चन्द्रमा है, यह कहने से । सुने = सुनने से । परस भा लोना = पारस या स्पर्शमणि का स्पर्श सा हो गया । रख = शतरंज का रख । रख = सामना । भा शह-मात = (क) शतरंज में पूरी हार हुँदै; (ख) बादशाह घेमुघ या मत्तवाला हो गया ।

राजा भेद न जानै भाँपा । भा विसँभार, पवन बिनु काँपा ॥
 राघव कहा कि लागि सोपारी । लेइ पैदावहिँ सेज सँवारी ॥
 रैनियोति गइ, भोर भा, उठा सूर तब जागि ।

जो देखै मसि नाहों, रही करा चित लागि ॥१८॥

भोजन-प्रेम सो जान जो जेवा । भँवरहिँ रुचै वाम-रम-केवा ॥
 दरस देखाइ जाइ ससि छपो । बठा भानु जस जाँगी तपी ॥
 राघव चेति साइ पहुँ गयऊ । सूरज देखि कबँल विसमयऊ ॥
 छत्रपती मन कीन्ह सो पहुँचा । छत्र तुम्हार जगत पर ऊँचा ॥
 पाद तुम्हार देवतन्ह पीठी । सरग पवार रहै दिन दीठी ॥
 छोह ते पलुहहिँ चकठे रुखा । कोह ते महि सायर सब सूखा ॥
 सफल जगत तुम्ह नावै माधा । सब कर जियन तुम्हारे हाथा ॥

दिनहिँ नयन लाएहु तुम, रैन भएहु नहिँ जाग ।

कस निचित अस सोएहु, कहा विलेख अस लाग १ ॥१९॥

देखि एक कौतुक हों रहा । रहा अंतरपट, पै नहिँ अद्या ॥

(१८) काँपा = छिपा, गुप्त । भा विसँभार = यादशाह येमुघ हो गया । लागि सोपारी = सुपारी के डुकड़े निगकने में छाती में रुक जाने से कभी कभी एकपारगी पीड़ा होने लगती है जिससे चादमी बेचैन हो जाता है; इसी को सुपारी लगना कहते हैं । देखै = जो बढकर देखता है सो । करा = कला, रोभा । (१९) भोजन-प्रेम = प्रेम का भोजन (इस प्रकार के उलटे समास जायसी में प्रायः मिलते हैं—शायद फारसी के ढंग पर हों) । सो जान = वह जानता है । वाम-रस-केवा = केवा-वाम-रस अर्थात् कमल का गंध और रस । सूरज देखि...विसमयऊ = (वहाँ जाकर देखा कि) सूर्य यादशाह कमल पद्मिनी को देखकर स्तब्ध हो गया है । दिन = प्रतिदिन, सदा । पलुहहिँ = पनपते हैं । चकठे = सूखे । तुम्ह = तुम्हें । दिनहिँ नयन... जाग = दिन के सोए सोए आप रात होने पर भी न जागे । निचित = वेष्टित । (२०) रहा अंतरपट...अद्या = (क) परदा या भी धीर नहीं भी या अर्थात् परदे के कारण मैं उस तक पहुँच नहीं सकता था । पर उसकी कबूक देखता था (पद्मावती के प्रतिबिम्ब को शाह ने दर्पण में देखा

सरवर देख एक मैं सोई । रहा पानि, पै पान न होई ॥
 सरग भाइ धरती महँ छावा । रहा धरति, पै धरत न आवा ॥
 तिन्ह महँ पुनि एक मंदिर ऊँचा । करन्ह अहा, पै कर न पहुँचा ॥
 वेहि मंडप मूरति मैं देखी । विनु तन, विनु जिउ जाइ बिसेखी ॥
 पूरन चंद होइ जनु तपो । पारस रूप दरस देख लखी ॥
 भव जहँ चतुरदसी जिउ तहाँ । भानु अमावस पावा कहाँ ? ॥

विगसा कँवल सरग निसि, जनहुँ लौकि गइ यीजु ।

ओहि राहु भा भानुहि, राघव मनहि पतीजु ॥ २० ॥
 अति विचित्र देखा सो ठाढ़ो । चित कै चित्र, लीन्ह जिउ काढ़ो ॥
 सिध-लंक, कुंभस्थल जोरु । आँकुस नाग, महावत मोरु ॥
 वेहि ऊपर भा कँवल विगस । फिरि अलि लीन्ह पुहुप-मधु-वासू ॥
 दुइ खंजन विच बैठे सूर्या । दुइज क चाँद धनुक लेइ ऊभा ॥
 मिरिग देखाइ गवन फिरि किया । ससि भा नाग, सूर भा दिया ॥

पा) ; (१५) यह जगत् ग्रह चार जीव क याच परदा है पर इसमें उसकी कलक भी दिखाई पड़ती है । रहा पानि...न होई = उसमें पानी था पर उस तक पहुँचकर मैं भी नहीं सकता था । सरवर = वह वर्षण ही यहाँ सरोवर के समान दिखाई पड़ा । सरग भाइ धरती.....आवा = सरोवर में आकाश (वसका प्रतिविम्ब) दिखाई पड़ता है पर उसे कोई छू नहीं सकता । धरति = धरती पर । धरत न आवा = एकदाई नहीं देता था । करन्ह अहा = हाथों में ही था । भव जहँ चतुरदसी..... कहाँ = चौदस (पूर्णिमा) के चंद्र के समान जहाँ पश्चिमी हैं जीव तो वहाँ है, अमावास्या में सूर्य (शाह) तो है ही नहीं । वह तो चतुर्दशी में है; चतुर्दशी में ही उसे अद्भुत ग्रहण खग रहा है । लौकि गइ = चमक उठी, दिखाई पड़ गई । (२१) चित कै चित्र = चित्त या हृदय में अपना चित्र पैठाकर । कुंभस्थल जोरु = हाथों के ठोके हुए मस्तक का जोड़ा (अर्थात् दोनों कुम्भ) । आँकुस नाग = सर्पों (अर्थात् बाल की लटों) का अकुश । मोरु = मयूर । मिरिग = अर्थात् मृगनयनी पद्यावती । गवन फिरि किया = पीछे फिरकर चली गई । ससि भा नाग = उसके पीछे फिरने से चंद्रमा के स्थान पर नाग हो गया, अर्थात् मुख के स्थान पर चेष्टी दिखाई पड़ी । सूर भा दिया = उस नाग को देखते ही सूर्य (बादशाह) दीपक के

सुठि ऊँचे देखत वह उचका । दिम्ति पहुँचि, करपहुँचि नमका ॥
पहुँच-विहून दिस्ति कित भई ? । गहि न सका, देखत वह गई ॥

राघव ! हेरत जिउ गएउ, कित आछत जो असाध ?

यह तन राख पाँख कै सकै न, कहि अपराध ? ॥२१॥

राघव सुनत सीस भुई धरा । जुग जुग राज भानु कै करा ॥

उई फला, यह रूप बिसेली । निसचै तुम्ह पदमावति देखी ॥

फँहरि संफ, कुँभस्थल दिया । गीउ मयूर, अलक बेधिया ॥

फँवल यदन भी बास सरीरु । रंजन नयन, नासिका कीरु ॥

भीह धटक, ससि-दुइज लिलाट । सब रानिन्ह ऊपर ओहि पाट ॥

सोई मिरिग देखाइ जो गएऊ । वेनी नाग, दिया चित भएऊ ॥

दरपन महुँ देखी परछाहीं । सो भूरति, भीतर जिउ नाहीं ॥

सधै सिंगार-बनी धनि, अब सोई मति कीज ।

अलक जो लटकै अघर पर सो गहि कै रस लीज ॥२२॥

समान तेजहीन हो गया (ऐसा कहा जाता है कि सर्प के सामने दीपक का लौ मिलमिलाने लगती है) । पहुँच-विहून.....कित भई ? = जहाँ पहुँच नहीं हो सकती वहाँ दृष्टि क्यों जाती है ? हेरत जिउ गएउ = देखते ही मेरा जीव चला गया । कित आछत जो असाध = जो घर में नहीं था वह रहता कैसे ? यह तन..... अपराध = यह मिट्टी का शरीर पंख लगाकर क्यों नहीं जा सकता, इसने क्या अपराध किया है ? (२२) बेधिया = बेच करनेवाला झंजुरा । ओहि = उसका । दिया चित भएऊ = वह तुम्हारा चित था जो नाग के सामने दीपक के समान तेजहीन हो गया । मति कीज = ऐसी सलाह या युक्ति कँजिए । अलक...रस लीज = सर्प की तरह जो लट्टे हैं उन्हें पकड़कर अघर-रस लीजिए (राजा को पकड़ने का इशारा करता है) ।

(४७) रत्नसेन-बंधन-खंड

मोत भै माँगा बेगि विवाँनू । चला सूर, सँवरा अस्थानू ॥
चलत पंथ राखा जौ पाऊ । कहाँ रहै धिर चलत बटाऊ ॥
पंथो कहाँ कहाँ सुसताई । पंथ चलै तब पंथ सेराई ॥
छर कीजै बर जहाँ न आँटा । लीजै फूल टारिकै काँटा ॥
बहुत मया सुनि राजा फूला । चला साथ पहुँचावै भूला ॥
साह हेतु राजा सौ बाँधा । बातन्ह लाइ लीन्ह, गहि काँधा ॥
पिउ मधु सानि दीन्ह रस सोई । जो मुँह मीठ, पेट बिष होई ॥

अमिय-बचन श्री माया को न मुएउ रस-भोज ?

सधु मरै जौ अमृत, कित ता कहँ बिष दीज ? ॥ १ ॥

चाँद घरहि जौ सूरज आवा । होइ सो अलोप अभावस पावा ॥
पूछहि नखत मलीन सो मोती । सोरह कला न एकौ जोती ॥
चाँद क गहन अगाह जनावा । राज भूल गहि साह चलावा ॥
पहिलों पँवरि नाँधि जौ आवा । ठाढ़ होइ राजहि पहिरावा ॥
सौ तुपार, तेइस गज पावा । दुंदुभि श्री चौघड़ा दियावा ॥
दूजी पँवरि दीन्ह असवारा । तीजि रँवरि नग दीन्ह अपारा ॥
चौथि पँवरि वेइ दरब करोरी । पँचईं दुइ हीरा कै जोरी ॥

(१) भीत भै = मित्र से ('भै' के इस प्रयोग पर नोट दिया जा चुका है) । सेराई = समाप्त होता है । छर = छल । बर = बल । न आँटा = नहीं पूरा पड़ता है । हेतु = प्रेम । पिउ मधु = कहते हैं, घी और शहद परा-पर मिलाने से बिष हो जाता है । मुँह = मुँह में । पेट = पेट में । (२) चाँद = पद्मावती । सूरज = बादशाह । नखत = चर्पात पद्मावती की सखियाँ । अगाह = आगे से, पहले से । राज भूल = राजा भूला हुआ है । पहिरावा = राजा को खिलौने पहनाई । चौघड़ा = एक प्रकार का बाजा ।

छठहँ पँवरि देइ माँडा, सतई दान्ह चँदेरि ।

सात पँवरि नाँपत नृपहि लेइगा वाँधि गरंरि ॥ २ ॥

एहि जग यहुत नदी-जल जूड़ा । फाँठ पार भा, फाँऊ बूड़ा ॥

फाँठ अंध भा आगु न देया । फाँठ भएउ दिठियार सरेया ॥

राजा कहँ वियाघ भइ माया । तजि कबिलास धरा भुँ पाया ॥

जेहि कारन गढ़ फीन्ह अगोठी । फित छाँहँ जौ आवै मूँठा ? ॥

सत्रुहि फाँठ पाव जौ वाँधी । छोड़ि आपु कहँ करै बियाधी ॥

चारा मेलि धरा जस माछू । जल हुँत निकसि मुवै फितकाछू ? ॥

सत्रु नाग पेटारी मूँदा । बाँधा मिरिग पैग नहिँ खूँदा ॥

राजहि धरा, आनि कै तन पहिरावा लोह ।

ऐस लोह सो पहिरै चीत सामि कै दोह ॥ ३ ॥

पायँन्ह गाढ़ी पेढ़ी परी । साँकर गीठ, हाघ हघकरी ॥

औ धरि वाँधि मँजूपा मेला । ऐस सत्रु जिनि होइ दुहेला ! ॥

सुनि चितवर महेँ परा बयाना । देस देस चारिउ दिसि जाना ॥

आजु नरायन फिरि जग खूँदा । आजु सो सिध मँजूपा मूँदा ॥

आजु खसे रावन दस माथा । आजु कान्ह कालीफन नाथा ॥

(२) माँडा = माँडागढ़ । चँदेरि = चँदेरी का राज्य । गरंरि = घेरकर ।

(३) एहि जग.....जूड़ा = (यह सैसार समुद्र है) इसमें बहुत सी नदियों का जल इकट्ठा हुआ है अर्थात् इसमें बहुत तरह के लोग हैं । आगु = आगम । दिठियार = दृष्टिवाला । सरेया = चतुर । तजि कबिलास ...पाया = किले से नीचे उतरा, सुख के स्थान से दुःख के स्थान में गिरा । अगोठी = अगोठा, छँका, घेरा । जल हुँत... ..काछू = वही कलुषा है जो जल से नहीं निकलता और नहीं भरता । सत्रु... ..मूँदा = शत्रु रूपी नाग को पेटारी में बँदा कर लिया । पैग नहिँ खूँदा = एरु कदम भी नहीं बूँदता । चीत सामि कै दोह = जो स्वामी का दोह मन में विचारता है । (४) ऐसे सत्रु..... दुहेला = शत्रु भी ऐसे दुःख में न पड़े । बयाना = चर्चा । जग खूँदा = सैसार में आकर बूँदे । मूँदा = बँद किया ।

आजु परान कंस कर डोला । आजु मीन संग्यासुर लीला ।
आजु परे पंडव वैदि माहाँ । आजु दुसासन उतराँ बाहाँ ॥

आजु धरा बलि राजा, मेला बाँधि पतार ।

आजु सूर दिन अथवा, भा चितउर अंधियार ॥ ४ ॥

देव सुलेमाँ ने वैदि परा । जहँ लगि देव सबै सत-हरा ॥
साहि लीन्ह गहि कीन्ह पयाना । जो जहँ सत्रु सो तहाँ विलाना ॥
खुरासान औ डरा हरेऊ । काँपा विदर, धरा अस देऊ । ॥
बाँधौ, देवगिरि, धौलागिरि । काँपी सिस्टि, दोहाई फिरी ॥
षवा सूर, भइ सामुहँ करा । पाला फूट, पानि होइ डरा ॥
हुँदुहि डाँड दीन्ह, जहँ ताई । आइ दंडवत कीन्ह सवाई ॥
हुँद डाँड़ सब सरगहि गई । भूमि जो डोली अहथिर भई ॥

बादशाह दिल्ली महँ, आइ बैठ सुख-पाट ।

जेइ जेइ सीस उठावा धरती धरा लिलाट ॥ ५ ॥

हवसो बैदवाना जिठ-बधा । तेहि सौपा राजा अगिदधा ॥
पानि पवन कहँ आस करेई । सो जिठ-बधिक साँस भर देई ॥
मौगत पानि आगि लेइ धावा । सुँगरी एक आनि सिर लावा ॥
पानि पवन तुहँ पिया सो पीया । अब को आनि देइ पानीया ? ॥
तब चितउर जिठ रहा न तोरे । बादसाह है सिर पर मोरे ॥

(४) मीन = मत्स्य अवतार । पंडव = पांडव । (५) देव = (क) राजा; (ख) देव । सुलेमाँ = यहूदियों के बादशाह सुलेमान ने देवों और परियों को वश में किया था । वैदि परा = कुंद में पड़ा । सत-हरा = सत्य छोड़े हुए, बिना सत्य के । धरा अस देऊ = कि ऐसे घट राजा को पकड़ लिया । हुँदुहि = हुँदुमी या नगाड़े पर । डाँड़ दीन्ह = डंडा या चोट मारी । (६) बैदवाना = बंदीगृह का रचक, दारोगा । जिठ-बधा = अधिक, जल्दा । अगिदधा = आग से जले हुए । साँस भर = साँस भर रहने के लिये । पानीया = पानी । जिठ रहा = जी में यह बात नहीं रही कि ।

जयहि हँकारें हैं ठठि चलना । सकली करै, होइ कर मलना ॥
करै मो मान गौड़ बँदि जहाँ । पान फूल पहुँचावै वहाँ ॥

जय अजल मुँह, सोया; ममुद न सँवरा जागि ।

अथ धरि फाड़ मच्छ जिमि, पानी माँगत आगि ॥ ६ ॥

पुनि चलि दुइ जन पृथ्ठ आए । ओउ मुठि दगध आइ देगराए ॥
तुई मरपुरी न कयहुँ देखी । हाइ जो विथुरे देखि न लेगी ॥
जाना नहिँ फि होय अस महुँ । रोजे गोज न पाउव कहूँ ॥
अथ हन्ध उतर देहु, रे देवा ! कौने गरव न मानेसि सेवा ? ॥
तोहि अस बहुत गाढ़ि खनि मुँदे । बहुरि न निकसि बार होइ खँदे ॥
जो जस हँमा सो तैमै गंधा । खेलत हँसत अभय भुईँ सोवा ॥
जस अपने मुँह फाड़े धूर्वा । मेलेसि आनि नरक के कुर्मा ॥

जरमि मरसि अथ बाँधा तैस लाग तोहि दोर ।

अवहुँ माँगु पदमिनी, जो चाहसि भा मोर ॥ ७ ॥

पूछहिँ बहुत, न घोला राजा । लीन्हँसि जीव मीचु कर साजा ॥
खनि गढ़वा चरनन्ह देइ राखा । नित ठठि दगध होहिँ नौ लाखा ॥
ठाँव सो साँकर श्री अधियारा । दूसर करवट होइ न पारा ॥
धीछी साँप आनि वहुँ मेला । बाँका आइ छुभावहिँ हेला ॥
धरहिँ सँझासन्ह, छूटै नारी । राति-दिवस दुर पहुँचै भारी ॥

(६) सकृत्ता = चल । जब अजल मुँह सोया = जब तक अल-जल मुँह में पड़ता रहा तब तक तो सोया किया ।

७ पाठांतर—पूछहिँ बहुत न राजा बोला । दिहे कैयार, न कैसेहु गोला ॥

(७) मरपुरी = यमपुरी । हाइ जो...लेखी = बिरहरी हुई हड्डियों को देखकर भी तुमने उसका चेत न हुआ । महुँ = मैं भी । रोज = पता । बार होइ खँदे = अपने द्वार पर पैर न रखा । धूर्वा = गर्व या क्रोध की भाँति । तस = ऐसा । माँग = बुला भोज । (८) गढ़वा = गड़वा । चरनन्ह देइ राखा = पैरों को गड़वे में गाड़ दिया । बाँका = घरकारों का देहा औजार जिससे घे घाँस छीलते हैं । हला = डोम । सँझास = सेसी, जिससे पकड़कर गरम घट-कोई उतारते हैं ।

जो दुख कठिन न सहै पहारु । सो अँगवा मानुष-सिर भारु ॥

जो सिर परै आइ सो सहै । किछु न बसाइ, काह सौ कहै ? ॥

दुख जारै, दुख भूजै, दुख खेचै सब लाज ।

गाजहु चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि बाज ॥ ८ ॥



(४८) पद्मावती-नागमती-विलाप-ग्रंथ

पदमावति विनु कंव दुहेली । विनु जल कँवल मूरि जस धेली ॥
गाढ़ी प्रीति सो मोसो लाए । दिली कंव निचिँव होइ छाए ॥
सो दिली अस निबहुर देसू । काँइ न बहुग कहँ सँदेसू ॥
जो गवनै सो तहाँ फर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥
अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा । जो रे गएउ सो बहुरि न आवा ॥
कुवाँ धार जल जैस बिछोया । डोल भरे नैनन्ह धनि रोवा ॥
लेजुरि भई नाह विनु तोहीं । कुवाँ परी, धरि काढ़सि मोहीं ॥
नैन-डोल भरि डारै, दिये न आगि बुझाइ ।

धरी धरी जिव आवै, धरी धरी जिव जाइ ॥ १ ॥

नीर गँभीर कहाँ, हो पिया ! तुम्ह विनु फाटै सरवर-दिया ॥
गएहु हेराइ, परेहु केहि द्वाधा ? । चलत सरावर लीन्ह न साधा ॥
चरत जो पंखि केलि कै नीरा । नीर घटे कोइ आव न तोरा ॥
कँवल सूख, पखुरी बेहरानी । गलि गलि कै मिलि छार हेरानी ॥
बिरह-रेत कंचन तन लावा । चून चून कै रोह मेरावा ॥
कनक जो कन कन होइ बेहराई । पिय कहँ ? छार समेटै आई ॥
बिरह-पवन बह छार सरीरु । छारहि आनि मेरावहु नीरु ॥
अथहुँ जियावहु कै मया, बिथुरी छार समेट ।

नइ काया, अवतार नव होइ तुम्हारे भेंट ॥ २ ॥

नैन-सीप, मोती भरि आँसू । टुटि टुटि परहिँ, करहिँ तन नासू ॥

(१) निबहुर = जहाँ से कोई न लौटे (चिर्या निबहुरा कहकर गाली भी देती है) । लेजुरि = रस्सो, डोरी (रज्जु का माणघी रूप) । (२) पद = पढ़ता है, बड़ा बड़ा पढ़ता है । छारहिँ.....नीरु = तुम जल होकर धूल के कणों को मिलाकर फिर शरीर दो ।

पक्षि पदारघ पदमिनि नारी । पिय बिनु भइ कौड़ी घर धारी ॥
 सँग लैंइ गएउ रतन सब जोती । कंचन-कया काँच कै पोती ॥
 बूढ़ति हैं दुर-दगध गँभीरा । तुम बिनु, कंत ! लाव को तीरा ? ॥
 दिये बिरह होइ चढ़ा पहारु । चल जीवन सहि सकै न भारु ॥
 जल महुँ अगिनि सो जान बिछूना । पाहन जरहिँ, होहिँ सब चूना ॥
 कौन जतन, कंत ! तुम्ह पावौ । आजु आगि हैं जरत बुझावौ ॥
 कौन खंड हैं हेरी, कहाँ बंधे हैं, नाह ।

हेरे फतहूँ न पावौ, बसै तु हिरदय माहँ ॥ ३ ॥

नागमतिहि 'पिय पिय' रटलागी । निसि दिन तपै मच्छ जिमि आगी ॥
 भँवर, भुजंग कहाँ, हो पिया । हम ठेधा, तुम्ह कान न किया ॥
 भूलि न जाहि कँवल के पाहीं । बाँधत बिलंब न लागै नाछा ॥
 कहाँ सो सूर पास हैं जाऊँ । बाँधा भँवर छोरि कै लाऊँ ॥
 कहाँ जाउँ, को कहे सँदेसा ? । जाउँ सो तहँ जोगिनि के भेसा ॥
 फारि पटोरहि, पहिरी कंधा । जौ मोहिँ कोठ देखावै पंधा ॥
 वह पथ पलकन्ह जाइ घोहारौ । सीस चरन कै तहाँ सिधारौ ॥
 को गुरु भगुवा होइ, सखि ! मोहि लावै पथ माहँ ।

सन मन धन बलि बलि करौ जो रं मिलावै नाह ॥ ४ ॥

कै कै कारन रोवै बाला । जनु दूटहिँ मोतिन्ह कै माला ॥
 रोवति भई, न साँस सँभारा । नैन चुबहिँ जस ओरति-धारा ॥
 जाकर रतन परै पर हाथा । सो अनाथ किमि जीवै, नाथा ! ॥

(३) पोती = गुरिया । चढ = चंचल, अस्थिर । बिछूना = बिछोड़ ।
 जल महुँ.....विछूना = वियोग को जल में की आग समझो, जिससे पत्थर
 के टुकड़े पिघलकर चूना हो जाते हैं (चूने के कड़े टुकड़ों पर पानी पड़ते ही
 वे गरम होकर गल जाते हैं) । (४) आगी = आग में । ठेधा = सहारा या
 आश्रय लिया सूर = भौरे का प्रतिबिम्ब ही सूर्य । घोहारौ = काट, लगाऊँ । सीस
 चरन कै = सिर को पैर बनाकर अर्थात् सिर के बल चंचलकर । (५) कारन =
 कारण, कथा, विलाप (अवधी) । ओरति = ओलती ।

पाँच रतन ओहि रतनहि लागे । धंगि आठ, पिय रतन समागे ॥
 रही न जोति नैन भए खीने । स्रवन न सुनी, वैन तुम लीने ॥
 रसनहि रस नहि एकौ भावा । नासिफ और वास नहि आवा ॥
 तचि तचि तुम्ह बिनु अंग मोहि लागे । पाँचो दगधि विरह अम जागे ॥
 विरह सो जारि भमम कै, चहै बड़ावा रोह ।

आइ जो धनि पिय मेरवै, करि सो देइ नइ देह ॥ ५ ॥

पिय बिनु क्याकुल मिलै नागा । विरहा-तपनि साम भए कागा ॥
 पवन पानि कहँ सीवल पीऊ ? । जेहि देखे पलुहै तन जीऊ ॥
 कहँ सो वास मलयगिरि नादा । जेहि कल परति देत गल बाहा ॥
 पर्दमिनि ठगिनी भइ कित साधा । जेहि ते रतन परा पर-हाधा ॥
 होइ बसंत आवहु पिय केसरि । देखे फिर फूलै नागेशरि ॥
 तुम्ह बिनु, नाह ! रहै हिय तचा । अब नहि विरह-गरुड़ सौ बचा ॥
 अब अँधियार परा, मसि लागी । तुम्ह बिनु कौन बुझावै आगी ? ॥

नैन, स्रवन, रम रसना सबै खीन भए, नाह ।

कौन सो दिन जेहि भँदिकै, आइ करै सुख-छाँह ॥ ६ ॥

(५) पाँच रतन = पाँचो इंद्रियाँ । ओहि रतनहि लागे = वस रतनसेन
 ओर लगे हैं । तचि तचि = जब जखन, तपते से । पाँचो = पाँचो
 इंद्रियाँ । (६) नागा = नागमती । गरुड़ = गरुड़ जो नाग (यहाँ नागमती)
 का शत्रु है ।

(४६) देवपाल-दूती-खंड

कुंभलनेर-राय देवपाल । राजा फेर सत्रु हिय-साल ॥
 वह पै सुना कि राजा बाँधा । पाछिल वैर सँवरि छर साधा ॥
 सत्रु-साल तब नेवरै सोई । जौ घर आव सत्रु कै जोई ॥
 दूती एक विरिध तेहि ठाँ । बान्हनि जाति, कुमोदिनि नाँ ॥
 मोहि हँकारि कै धीरा दीन्हा । तोरे घर में बर जिठ कीन्हा ॥
 तुइ जो कुमोदिनि कँवल के नियरे । सरग जो चाँद बसै तोहि हियरे ॥
 चितठर महँ जो पदमिनि रानी । कर बर छरसौं दे मोहि आनी ॥
 रूप जगत-मन-मोहन औ पदमावति नाँ ॥

कोटि दरब तोहि देखौ, आनि करसि एहि ठाँ ॥ १ ॥

कुमुदिनि कहा 'देखु, हीं सो हीं । मानुष काह, देवता मोही ॥
 जस काँवरु चमारिनि लोना । को नहिँ छर पादत कै टोना ॥
 बिसहर नाचहिँ पादत मारे । औ धरि मूँदहिँ घालि पेटारे ॥
 धिरिछ चलै पादत कै बोला । नदी उलटि बह, परबत डोला ॥
 पदत हरै पंडित मन गहिरे । और को अंध, गूँग औ बहिरे ॥
 पादत ऐस देवतन्ह लागा । मानुष कहँ पादत सौं भागा ? ॥
 चढ़ि अकास कै कादत पानी । फहाँ जाइ पदमावति रानी ॥
 दूती बहुत पैज कै बोली पादत बोल ।

जाकर सप्त सुमेरु है, लागे जगत न डोल ॥ २ ॥

(१) राजा फेर = राजा रत्नसेन का । हिय-साल = हृदय में कसकने-
 धोखा । पै = निश्चय । छर = छला । सत्रु-साल तब नेवरै = शत्रु के मन की
 कसर तब पूरी पूरी निकलती है । नेवरै = पूरी होती है । जोइ = जोय, स्त्री ।
 (२) को नहिँ छर = कौन नहीं छला गया ? पादत कै = पड़ते हुए ।
 पादत = पड़ंत, मंत्र जो पड़ा जाता है, टोना, मंत्र, जादू । भागा = घबकर
 जा सकता है । पैज = प्रतिज्ञा ।

दूती बहुत पकावन 'माधे । मोतिलाटू श्री गरीरा बांधे ॥
 माठ, पिराकै, फेनी, पापर । पहिरे वृष्णि दूति के कापर ॥
 लेइ पूरी भरि डाल अछूती । चितउर चली पैज के दूती ॥
 धिरिध बैस जौ बांधे पाऊ । कहाँ सो जेवन, कित वेवसाऊ ? ॥
 तन नूढा, मन बूढ न होई । बल न रहा, पै लालच सोई ॥
 कहाँ सो रूप जगत सय गता । कहाँ सो गरब हस्ति जस माता ॥
 कहाँ सो सील नयन, तन ठाढ़ा । मरै मारि जेवन-वन काढ़ा ॥

मुहमद धिरिध जे नइ चली, काह चली भुईं टोइ ।

जेवन-रतन हेरान है, मकु धरती महुँ होइ ॥ ३ ॥

आइ कुमोदिनि चितउर चढी । जौहन-मोहन पाढ़त पढ़ी ॥
 पूछि लीन्ह रनिबाम धरोठा । पैठा पँवरी भीतर कोठा ॥
 जहाँ पदमिनी ससि उजियारी । लेइ दूती पकवान उतारी ।
 हाथ पसारि धाइ के भेंटी । "चीन्हा नहिँ; राजा कै बेटी ? ।
 ही बान्हनि जेहि कुमुदिनि नाऊँ । हम तुम उपने एकै ठाऊँ ॥
 नावँ पिता कर दूये बेनी । सोइ पुरोहित गँधरवसेनी ॥
 तुम बारी सब सिंघलदीपा । लीन्हे दूध पियाइँ सीपा ॥

ठाँब कीन्ह में दूसर कुंभलनरै आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महुँ; कहिँ कि भेटौं जाइ ॥ ४ ॥

(३) पकावन = पकवान । 'माधे' = बनेबाण । गरीरा = रौंदीरा, रौड़

या मिस्री के लड्डू । वृष्णि = रूखें सोच-समझकर । कापर = कपड़े । डाल =
 डला या बड़ा डाल । जौ बांधे पाऊ = जब पै बांध दिए चयात् येवस कर
 दिया । वेवसाऊ = व्यवसाय, रोजगार । तन ठाढ़ा = तनी हुई देह ।

(४) जौहन-मोहन = देखते ही मोहनेवाला । धरोठा = बँटकराना ।
 चीन्हा नहिँ = क्या नहीं पहचाना ? जेहि = जिसका । उपने = उपस्थ
 हुए । लीन्हे = गोद में लिए । सीपा = सीप में रखकर, शुक्ति में । (इधर
 ग्रिया छोटे बच्चों को ताख की सीपों में रखकर दूधा पिखाती हैं क्योंकि
 वसका चाकर चम्मच का सा होता है ।)

सुनि निसचै नैहर कै कोई । गरे लागि पदमावति रोई ॥
 नैन-गगन रवि विनु अंधियारे । ससि-मुख भाँसु टूट जनु तारे ॥
 जग अंधियार गहन घनि परा । कवलगि ससि नखतन्ह निसि भरा ॥
 माय बाप कित जनमी बारी । गीठ तूरि कित जनम नमारी ? ॥
 कित वियाहि दुख दीन्ह दुहेला । चिततर पंथ कंत वैदि मेला ॥
 अब एहि जियन चाहि भल मरना । भएउ पहार जनम दुख भरना ॥
 निरुसि न जाइ मिलज यह जीऊ । देखौं मंदिर सून विनु पोऊ ॥
 कुहुकि जो रोई ससि नखत नैन हैं रात चकोर ।

‘अमहूँ पोली’ तेहि कुहुक कोकिल, चातक, मोर ॥ ५ ॥

कुमुदिनि कंठ लागि सुठि रोई । पुनि लेइ रूप-हार मुख धेई ॥
 एइ ससि-रूप जगत वजियारी । मुख न भाँपु निसि होइ अंधियारी ॥
 सुनि चकोर-कोकिल-दुख दुखी । घुँघची भई नैन करमुखी ॥
 केतौ धाइ मरै कोइ बाटा । सोइ पाव जो लिखा लिखाटा ॥
 जो विधि लिखा आन नहि होई । कित धावै, कित रोवै कोई ॥
 कित कोउ होंछ करै सो पूजा । जो विधि लिखा होइ नहि दूजा ॥
 जेतिक कुमुदिनि वैन करेई । तस पदमावति सवन न देई ॥
 सेंदुर चीर मैल तस, सुखि रही जस फूल ।

जेहि सिंगार पिय वजिगा जनम न पहिरै भूल ॥ ६ ॥

तब पकवान उधारा दूती । पदमावति नहि छुवै अछूती ॥

(५) नैहर = मायका; पीहर । नैन-गगन = गगन-मंथन, नेत्र-रूपी आकाश । जनमी = जमी, पैदा की । बारी = खदकी । तूरि = तोड़कर, मरो-दंकर । जनम = जन्म-काल ॥ ५ ॥ कंत वैदि = पति की कैद में । जियन चाहि = जीने की अपेक्षा । कुहुकि = कूककर । तेहि, कुहुक = वसी कूक से, वसी कूक को लेकर । (६) सुठि = लूथ । रूप-हार = चांदी का पाल या परात । केतौ = कितना ही । होंछ = इच्छा । वैन करेई = धक्काद करती है । भूल = भूल, भूलकर भी । (७) उधारा = छोला ।

मोहि अपने पिय कंर खमारु । पान पृन कम होइ अहारु ?
 मोफहें फूल भए मय काटि । बाटि देहु जौ चाहहु बाटि ॥
 रतन छुया जिन्ह दावन्ह सेंती । और न छुवां मो हाथ मँकती ॥
 मोहि के रंग भा हाथ भँजीओ । मुकुता लेंतें तौ घुँवचा दीओ ॥
 नैन करमुटें, राती काया । माति होहि घुँवचा जेहि छाया ॥
 अस के मोल नैन हत्यारे । देखत गा पिठ, गई न पार ॥

का तोर छुवां पकावन, गुड़ करवा, घिट रुग ।

जेहि मिलि होत सवाद रम, लेंइ सो गपट पिठ भूर ॥ ७ ॥

कुमुदिनि रही कैवल के पासा । यँरी सूर, चाँद के आसा ॥
 दिन कुँभिलानि रही, भइ घूरु । बिगसि रँनि यातन्ह फर भूरु ॥
 फस तुइ, बारि । रहमि कुँभिलानी ? सूरि बेलि जस पाव न पानी ॥
 अयही कैवल-करी तुई बारी । कोरँरि बैस, उठत पौनारी ॥
 बेनी धोरि मैलि औ हरनी । सरवर माहँ रहसि कल सूखी ? ॥
 पान-बेलि विधि कया जमाई । सोँचत रहै बवहि पलुहाई ॥
 फरु सिँगार सुख फूल तमोरा । बैठु सिँघासन, भूलु हिँटारा ॥
 हार धीर निति पहिरहु सिर कर करहु सँभार ।

भोग मानि लेहु दिन दस, जीवन जात न बार ॥ ८ ॥

(७) खमारु = खमार, शोक । हाथन्ह सेंती = हाथों से । हाथ सँकेंती = हाथ से बटोरकर । मुकुता लेंतें, दीठी = हाथ में मोती खेते ही हाथों की कलाई से (जो रत्नसेन रूपी रस या माणिक्य के स्पर्श के प्रभाव से है) यह लाल हो जाता है; फिर जब उसकी ओर देखती हैं तब पुतली की छाया पड़न से उसके ऊपर काला दाग भी दिखाई देने लगता है, इस प्रकार वह मोती घुँघची दिखाई पड़ता है अर्थात् उसका कुछ भी मूल्य मुझे नहीं मालूम हाता । राती = लाल । छाया = लाल और काली छाया से । (८) कैवल = अर्थात् पद्मावती । यँरी सूर आसा = कुमुदिनी का यँरी सूर्य है और वह कुमुदिनी चंद्र की आशा में है अर्थात् उस दूती का रत्नसेन शत्रु है और वह दूती पद्मावती को प्राप्त करने की आशा में है । बिगसि रँनि भूरु = रत्नसेन के प्रभावरूपी रात में विकसित या प्रसन्न होकर बातें हो भुलाया चाहती है । रहसि = वह रहती है । कोरँरि = कोमल । पौनारि = मृगाल । बार = देर ।

विहँसि जो जोवन कुमुदिनि कहा । कैवल न बिगसा, संपुट रहा ॥
 ए कुमुदिनि ! जोवन तेहि माहीं । जो आछै पिठ के मुख-छाहीं ॥
 जा कर छत्र सो बाहर छाँवा । सो उजार घर कौन बसावा ? ॥
 अहा न राजा रतन अँजोरा । केहिक् सिँधासन, केहिरु पटोरा ? ॥
 को पालक् पीढ़ै, को माढ़ी ? । सोवनहार . परा वैदि गाढ़ी ॥
 चहुँ दिसि यह घर भा अँघियारा । सब सिँगार लोइ साथ सिंधारा ॥
 क्या-बेलि तब जानौं जामी । साँचनहार आव घर स्वामी ॥
 तौ लहि रहौ भुरानी जौ लहि आव सो कंत ।

एहि फूल, एहि सेंदुर नव होइ उठै बसंत ॥ ६ ॥

जिनि तुइ, बारि ! करसि अस जीऊ जौ लहि जोवन तौ लहि पीऊ ॥
 पुरुष संग आपन केहि केरा । एक कोहाँइ, दुमर सहुँ हेरा ॥
 जोवन-जल दिन दिन जस घटा । भँवर छपान, हंस परगटा ॥
 सुभर सरोवर जौ लहि नीरा । बहु आदर, पंखी बहु तीरा ॥
 नीर घटे पुनि पूछ न कोई । विरसि जो लीज हाथ रह सोई ॥
 जौ लगि कालिंदि, होहि विरासी । पुनि सुरसरि होइ समुद परासी ॥

(१) अँजोरा प्रकाशवाला । माढ़ी = मंघ, मचिया । वैदि = पंढी में ।
 एहि फूल = इसी फूल से । (१०) कोहाँइ = रुठती है । सहुँ = सामने । भँवर =
 (क) पानी का भँवर; (ख) भँरे के समान काले केश । भँवर छपान...
 परगटा = पानी का भँवर गया और हंस आया (जल की बरसाती पाड़
 हट जाने पर शरत् में हंस आ जाते हैं) अर्थात् काले केश न रह गए, सफ़ेद
 बाल हुए । विरसि जो लीज = जो बिलस लीजिए, जो विलास कर
 लीजिए । जौ लगि कालिंदि... परासी = जब तक कालिंदी या जमुना
 है विलास कर ले फिर तो गंगा में मिलकर, गंगा होकर, समुद्र में दौड़-
 कर जाना ही पड़ेगा, अर्थात् जब तक काले बालोंवाला बौधन है तब तक
 विलास कर ले फिर तो सफ़ेद बालोंवाला बुढ़ापा आवेगा और मृत्यु की
 घोर कटपट ले जायगा । विरासी = विलासी । परासी = वृ भागती है
 अर्थात् भागेगी ।

जोयन भँवर, फूल तन तोरा । विरिध पहुँचि जस हाथ मरोरा ॥

कृसन जो जोयन फारनै गोपीतन्हु के साथ ।

छरि कै जाइहि दान पै, धनुक रहै तोरे हाथ ॥ १० ॥

जौ पिठ रतनसेन मोर राजा । विनु पिठ जोयन कौने काजा ? ॥

जौ पै जिठ तौ जोयन कहे । विनु जिउ जोवन काह सो अहे ? ॥

जौ जिउ तौ यह जोयन भला । आपन जैस करै निरमला ॥

कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि रोरा । तेहि घर कैस सियार बसेरा ? ॥

दिया फार फुकुर तेहि कोरा । सिंघहि तजि सियार-मुख देरा ॥

जोवन-नीर घटे का घटा ? । सत्त के घर जौ नहिँ दिय फटा ॥

सधन मेघ होइ साम बरीसहिँ । जोवन नव वरिवर होइ दीसहिँ ॥

रावन पाप जो जिउ घरा दुवौ जगत मुहँ फार ।

राम सत्त जो मन घरा, ताहि छरै को पार ? ॥ ११ ॥

कित पावसि पुनि जोवन राता । मैमेंत, चढ़ा माम सिर छाता ॥

जोवन बिना विरिध होइ नाकें । विनु जोवन धाकै सय ठाकें ॥

जोवन हेरत मिलै न हेरा । सो जौ जाइ, करै नहिँ फेरा ॥

हैं जो कैस नग भँवर जो बसा । पुनि बग होहिँ, जगत सब हँसा ॥

सँवर सेव न चित करु सूझा । पुनि पछितासि अंत जब भूझा ॥

रूप तोर जग ऊपर लोना । यह जोवन पाहुन चल होना ॥

(१०) जोवन भँवर... तोरा = इस समय जोवनरूपी भौरा (काले केश) है और फूल सा तोरा शरीर है । विरिध = वृद्धावस्था । हाथ मरोरा = इस फूल को हाथ से मल देगा । दान = (क) तीर; (ख) वर्षा, कृति । धनुक = टेढ़ी कमर । (११) आपन जैस = अपने ऐसा । रोरा = घर, बस्ती । घर = स्थल, जगह । फार = फाड़े । सत्त के फटा = यदि सत्य के बल से हृदय न फटे अर्थात् प्रीति में धतर न पड़े (पानी घटने में ताल की ज़मीन में दरारें पड़ जाती हैं) । छरै को पार = कान छल सकता है । (१२) राता = बलित । साम सिर छाता = अर्थात् काले केश । धाकै = धक जाता है । सय = पगलों के समान श्वेत । चल होना = चल देनेवाला है ।

भोग बिलास करि यह बेरा । मानिलेहु, पुनि को केहि केरा ? ॥

उठत कोप जस तरिवर तस जोवन तोहि रात ।

तौ लहि रंग लेहु रचि, पुनि सो पियर होइ पात ॥ १२ ॥

कुमुदिनि-बैन सुनत हिय जरी । पदमिनि-बरहि आगि जनु परी ॥

रंग ताकर है जारौ काँचा । आपन तजि जो पराएहि राँचा ॥

दूसर करै जाइ दुइ बाटा । राजा दुइ न होहि एक पाटा ॥

जेहि के जीउ प्रीति दिढ़ होई । सुख सोदाग सौ बैठै सोई ॥

जोवन जाउ, जाउ सो भँवरा । पिय के प्रीति न जाइ, जो सँवरा ॥

एहि जग जौ पिठ करहि न केरा । ओहि जग मिलहि जौ दिन दिन हेरा ॥

जोवन मोर रतन जहँ पोऊ । बलि तेहि पिउ पर जोवन जीऊ ॥

भरथरि बिछुरि पिंगला आहि करत जिउ दीन्ह ।

हैं पापिनि जो जियति हैं, इहै दोष हम कीन्ह ॥ १३ ॥

पदमावति ! सो कौनि रसोई । जेहि परकार न दूसर होई ॥

रस दूसर जेहि जीभ बईठा । सो जानै रस खाटा मीठा ॥

भँवर बास बहु फूलन्ह लेई । फूल बास बहु भँवरन्ह देई ॥

दूसर पुरुष न रस तुइ पावा । तिन्ह जाना जिन्ह लीन्ह परावा ॥

एक चुल्लू रस भरै न हीया । जौ लहि नहि फिर दूसर पीया ॥

तोर जोवन जस समुद हिलोरा । देखि देखि जिउ बूझै मोरा ॥

रंग और नहि पाइय वैसे । जरे मरे बिनु पाउव कैसे ? ॥

(१२) कोप = कोपल, कल्ला । रंग लेहु रचि = (क) रंग लो (ख) भोग-विलास कर लो । (१३) काँचा = कच्चा । राँचा = अनुरक्त हुआ । जाइ दुइ पाटा = दुर्गति को प्राप्त होता है । जाउ = चाहे चला जाय । भँवरा = काळे केश । जो सँवरा = जिसका स्मरण किया करती हूँ । जौ दिन दिन हेरा = यदि लगातार इड़ती रहूँगी । (१४) कौनि रसोई = किस काम की रसोई है ? जेहि परकार...होई = जिसमें दूसरा प्रकार न हो, जो एक ही प्रकार की हो । दूसर पुरुष = दूसरे पुरुष का । वैसे = बैठे रहने से, उद्योग न करने से ।

देखि धनुक तोर नैना, मोहिँ लाग विष-वान ।

विहँसि फँवल जो मानै, भँवर मिलावै आन ॥ १४ ॥

कुमुदिनि ! तुइ बैरिनि, नहिँ धाई । तुइ मसि बोलि चढ़ावसि आई ॥

निरमल जगत नीर कर नामा । जो मसि परे होइ सो सामा ॥

जहँवा धरम पाप नहिँ दीसा । कनक सोहाग भाँकि जम सीसा ॥

जो मसि परे होइ ससि कारी । सो मसि लाइ देसि मोहिँ गारो ॥

कापर महँ न छूट मसि-भंकू । सो मसि लौइ मोहिँ देसि फलंकू ॥

साम भँवर मोर सूरज-करा । और जो भँवर साम मसि-भरा ॥

फँवल भँवर-रवि देखै आँखी । चंदन-वास न बैठे माखी ॥

साम समुद मोर निरमल रतनसेन जगसेन ।

दूसर सरि जो कहावै सो बिलाइ जस फेन ॥ १५ ॥

पदमिनि ! पुनि मसि बोल न पैना । सो मसि देखु दुहँ तोरे नैना ॥

मसि सिँगार, काजर सब बोल्ला । मसि क बुंद तिल सोह कपोला ॥

लोना सोइ जहँ मसि-रेखा । मसि पुतरिन्ह तिन्ह सौँ जग देखी ॥

जो मसि घालि नयन दुहँ लीन्ही । सो मसि फेरि जाइ नहिँ कीन्ही ॥

मसि-मुद्रा दुइ कुच उपराहीं । मसि भँवरा जे फँवल भँवाहीं ॥

मसि फेसहि, मसि भौह उरही । मसि विनु दसन सोह नहिँ देही ॥

सो कस सेत जहाँ मसि नाहीं ? सो कस पिंड न जेहि परछाहीं ? ॥

अस देवपाल राय मसि, छत्र धरा सिर फेर ।

चित्तवर राज विसरिगा गएव जो कुंभलनेर ॥ १६ ॥

(१४) आन = दूसरा । (१५) धाई = धाय, धात्री । मसि चढ़ावसि = मेरे ऊपर तू स्थायी पेशती है । जस सीसा = जैसे सीसा नहीं दिगाई पड़ता है । लाइ = लगाकर । कापर = कपड़ा । सरि = (क) बराबरी का (ख) नदी । (१६) घालि लीन्ही = डाल रही है । मुद्रा = मुहर । उपराहीं = ऊपर । भँवाहीं = घूमते हैं । फँवल = कमल को, कमल के चारों ओर । सो, कस .. नाहीं = ऐसी स, फेदी कहाँ जहाँ स्थायी नहीं, यर्थात् स्थायी के भाव के बिना स, फेदी की भावना हो नहीं सकती । पिंड = साकार वस्तु या शरीर । जेहि = जिसमें ।

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । पंकजनैन भौह-धनु फेरी ॥
 सत्रु मोरे पिउ कर देवपालू । सो किव पूज सिंध सरि भालू ? ॥
 दुःख-भरा तन जेत न केसा । तेहि कासँदेस सुनावसि, बेसा ? ॥
 सोन नदी अस मोर पिउ गरुवा । पाहन होइ परै जो हरुवा ॥
 जेहि ऊपर अस गरुवा पीऊ । सो कस डोलाए डोलै जीऊ ? ॥
 फेरत नैन चेरि सौ छूटौ । भइ कूटन कुटनी तस कूटौ ॥
 नाक-कान काटेन्हि, मसि लाई । मूँड़ मूँड़ि कै गदह चढ़ाई ॥

मुहमद बिधि जेहि गरु गढ़ा का कोई तेहि फूँक ।

जेहि को भार जग थिर रहा, उड़ै न पवन को भूँक ॥ १७ ॥

(१७) भौह-धनु फेरी = क्रोध से देही भी की । सरि पूज = घराबरी को पहुँच सकता है । दुःख-भरा तन . केसा = शरीर में जितने रोएँ या बाल नहीं उतने दुःख भरे हुए हैं । 'सोन नदी...गरुवा = महाभारत में शिला नाम की एक ऐसी नदी का उल्लेख है जिसमें कोई हलकी चीज डाल दी जाय तो भी बह जाती है और परथर हो जाती है (मेगास्थनीज ने भी ऐसा ही लिखा है । गढ़वाल के कुछ सेतों के पानी में इतना रेत और चूना रहता है कि पड़ी हुई खकड़ी पर क्रमशः जमकर उसे पथर के रूप में कर देता है) । पाहन होइ...ददवा = हलकी वस्तु भी हो तो उसमें पड़ने पर परथर हो जाती है । चेरि = दासियाँ । छूटौ = दौड़ें । कूटन = कुटाई, प्रहार । कुटनी = कुटिनी, दूती । भूँक = भोका ।

(५०) वादशाह-दूती-खंड

रानी धरमसार पुनि साजा । बंदि मोर जेहि पावहिं राजा ॥
जावत परदेसी चलि आवहिं । अन्नदान थी पानी पावहिं ॥
जोगि जती आवहिं जत कंधी । पूछै पियहि, जान कोइ पंधी ॥
दान जो देत याहँ भइ ऊँची । जाइ साह पहुँ बात पहुँची ॥
पातुरि एक हुति जोगि-सर्वांगी । साह अखारे हुँत ओहि माँगी ॥
जोगिनि-भेस वियोगिनि कीन्हा । माँगी-सबद मूल तैंत लीन्हा ॥
पदमिनि पहुँ पठई करि जोगिनि । वेगि आनु करि विरह-वियोगिनि ॥

चतुर कला मनमोहन, परफाया-परवेम ।

आइ चढ़ी चितउरगढ़ होइ जोगिनि कं भेस ॥ १ ॥

माँगत राजवार चलि आई । भीतर चेरिन्ह बात जनाई ॥
जोगिनि एक बार है कोई । माँगी जैसि नियांगिनि सोई ॥
अबहीं नव जोधन तप लीन्हा । फारि पटोरहि कंधा कीन्हा ॥
विरह-भभूत, जटा वैरागी । छाला काँध, जाप कँठलागी ॥
मुद्रा खवन, नाहिं धिर जीऊ । तन तिरसूल, अधारी पीऊ ॥
छास न छाहँ, धूप जनु मरई । पावै न पैवरी, भूभुर^१ जरई ॥
सिगी सबद, धँधारी करा । जरै सो ठावै पावै जहँ धरा ॥

किंगरी गहे वियोग बजावै, बारहि बार सुनाव ।

नयनचक्र चारिउ दिसि (हेरहिं), दहँ दरसन कव पाव ॥ २ ॥

सुनि पदमावति मंदिर बोलाई । पृछा 'कौन देस तैं आई ? ॥

(१) धरमसार = धर्मशाला, सदावर्त, सैरावसाना । मोर पावहिं =
दुटें । जत = जितने । हुती = थी । जोगि-सर्वांगी = जोगिन का सर्वांग घनाने-
वाली । अखारे हुँत = रंगशाला से, नाचघर से । माँगी = बुझा भेता । तैंत =
तख । कला मनमोहन = मन मोहने की कला में । (२) राजवार = राज
द्वार । बार = द्वार । तन तिरसूल...पीऊ = सास शरीर ही त्रिशूलमय हो गया
है और अधारी के स्थान पर प्रिय ही है अर्थात् वसी का सहारा है । पैवरी =
चढ़ी या सड़क । भूभुर = धूप से तपी धूल या चालू । धँधारी = गोरखधंधा ।

तरुन वैस तोहि छाज न जोगू । केहि कारन अस कीन्ह बियोगू ? ॥
 कहेसि बिरह-दुख जान न कोई । बिरहिनि जान बिरह जेहि होई ॥
 कंत हमार गएठ परदेसा । तेहि कारन हम जोगिनि भेसा ॥
 काकर जिउ, जोवन औ देहा । जौ पिउ गएठ, भएठ सब खेहा ॥
 फारि पदोर कीन्ह मैं कंधा । जहँ पिउ मिलहिँ लेउँ सो पंधा ॥
 फिरौ, करौ चहुँ चक्र पुकारा । जटा परी, का सीस सँभारा ? ॥

हिरदय भीतर पिउ बसै, मिलै न, पूछौं काहि ?

सून जगत सब लागै, ओहि बिनु किछु नहिँ आहि ॥ ३ ॥

सबन छेद महुँ मुद्रा मेला । सयद ओनाउँ कहाँ पिउ खेला ॥
 तेहि बियोग सिंगी निति पूरौ । बार बार किंगरी लेइ भूरौ ॥
 को मोहिँ लेइ पिउ कंठ लगावै । परम अधारी बात जनावै ॥
 पाँवरि दूटि चलत, पर छाला । मन न सरै, तन जोवन बाला ॥
 गइँ पयाग, मिला नहिँ पीऊ । करवत लीन्ह, दीन्ह बलि जीऊ ॥
 जाइ बनारस जारिउँ कया । पारिउँ पिंड, नहाइँ गया ॥
 जगन्नाथ जगरन कै आई । पुनि दुवारिका जाइ नहाई ॥

जाइ केदार दाग तन, तहँ न मिला तिन्ह आँक ।

हूँहिँ अजोष्या आइँ सरगदुवारी भाँकि ॥ ४ ॥

गडमुख हरिद्वार फिर कीन्हिँ । नगरकोट कटि रसना दीन्हिँ ॥

(३) छाज न = नहीं सोइता । खेहा = धून, मिट्टी । चहुँ चक्र = पृथ्वी के चारों खूँट में । आहि = है । (४) थोनाउँ = भुक्ती हूँ, मुककर कान लगाती हूँ । सयद ओनाउँ...खेला = आइट लेने के लिये कान लगाए रहती हूँ कि प्रिय कहाँ गया । भूरौ = सूखती हूँ । अधारी = सहारा देनेवाली । पर = पड़ता है । बाला = नयीन । जगरन = जागरण । दाग = दागा, तस मुद्रा ली । तिन्ह = उस प्रिय का । आँक = चिह्न, पता । सरगदुवारी = अजोष्या में एक स्थान । (५) गडमुख = गोमुख तीर्थ, गोमती का यह स्थान जहाँ से गंगा निकलती है । नगरकोट = नागरकोट, जहाँ देवी का स्थान है । कटि रसना दीन्हिँ = जीभ काटकर चढ़ाई ।

हँडिँ बालनाथ कर टोला । मथुरा मधिउँ, न सो पिठ मीला ॥
 मुरुजकुंड महुँ जारिउँ देहा । बटो मिला न जासी नेहा ॥
 रामकुंड, गोमति, गुरुद्वारु । दाहिनवरत कोन्ह के बारु ॥
 सेतुबंध, कैलास, सुमेरु । गइउँ अलकपुर जहाँ कुनेरु ॥
 परगदावरत मग्धावति परसी । घेनी-संगम सीमिउँ करमी ॥
 नीमपार मिसरिय कुरुछेता । गोरपनाथ अस्थान ममेता ॥

पटना पुरुष सो घर घर हाँडि फिरिउँ संसार ।

देरत कहूँ न पिठ मिला, ना कोई मिलवनहार ॥ ५ ॥

धन धन सब हेरिउँ नव खंडा । जल जल नदी अठारह गंडा ॥
 चौंसठि तीरथ के सब ठाकें । लेव फिरिउँ ओहि पिठ कर माकें ॥
 दिल्ली सब देखिउँ तुरकानू । औ सुलतान केर बैदितानू ॥
 रतनसेन देखिउँ बैदि माहौ । जर धूप, रान पाव न छाहौ ॥
 सब राजहि बाँधे औ दामे । जोगिनि जानि राज पग लागे ॥
 का सो भोग जेहि अंत न केऊ । यह दुख लेइ सो गएउ सुखदेऊ ॥
 दिल्ली नावें न जानहु डोली । सुठि बैदि गाढ़ि, निकस नहिँ कीली ॥

देखि दगध दुख ताकर अवहुँ कया नहिँ जीउ ।

सो धनि कैसे दहुँ जिये जाकर बैदि अस पाँउ ? ॥ ६ ॥

(५) बालनाथ कर टोला = पंजाब में सिंध और कैलाश के बीच पड़नेवाले नमक के पहाड़ों की एक चोटी । मीला = मिला । मुरुजकुंड = अयोध्या, हरि-
 द्वार आदि कई तीर्थों में इस नाम के कुंड हैं । बटो = पदरिकाधम में । कै
 बारु = कई बार । अलकपुर = अलकापुरी । मग्धावति = कोई नदी । कासी =
 करीपाणिन में; उपले की भाग में । हाँडि फिरिउँ = छान डाला, ढँक डाला,
 टटोल डाला । (६) राज पग लागे = राजा ने प्रणाम किया । न केऊ = पास
 में कोई न रहे जाय । (यह दुख) लेइ गएउ = लेने या भोगने गया । सुख-
 देऊ = सुख देनेवाला तुम्हारा प्रिय । दिल्ली नावें = दिल्ली या दिल्ली इस नाम
 से (पृथ्वीराज रासे में दिल्ली दिल्ली कहा है) । सुठि = सूख । कीली = कारा-
 गार के द्वार का अंगल । अवहुँ कया नहिँ जीउ = अब भी मेरे होश ठिकाने
 नहीं ।

पदमावति जौ सुना बँदि पीऊ । परा अगिनि महँ मानहुँ धोऊ ॥
 दैरि पायँ जोगिनि के परी । उठी आगि अस जोगिनि जरी ॥
 पायँ देहि, दुइ नैनन्ह लाऊँ । लेइ चलु तहाँ कंत जेहि ठाऊँ ॥
 जिन्ह नैनन्ह तुइ देखा पीऊ । मोहिँ देखाउ, देहुँ बलि जीऊ ॥
 सत औ धरम देहुँ सब तोही । पिठ कै घात कहे जौ मोही ॥
 तुइ मोर गुरु, तोरि हँ। चेली । भूली फिरत पंथ जेहि मेली ॥
 दंड एक माया करु मोरे । जोगिनि होउँ, चलीँ सँग तोरे ॥

सखिन्ह कहा, सुनु रानी करहु न परगट भेस ।

जोगि जोगवै गुपुत मन लेइ गुरु कर उपदेस ॥ ७ ॥

भीख लेहु, जोगिनि ! फिरि माँगू । कंत न पाइय किए सर्वाँगू ॥
 यह बड़ जोग वियोग जो सहना । जेहुँ पीठ राखै तेहुँ रहना ॥
 घर ही महुँ रहु भई उदासा । अँजुरी खप्पर, सिंगी साँसा ॥
 रहै प्रेम मन अरुभा गटा । बिरह धँधारि, अलक सिरजटा ॥
 नैन चक हरे पिठ-पंथा । कया जो कापर सोई कथा ॥
 छाला भूमि, गगन सिर, छाता । रंग करत रह हिरदय राता ॥
 मन-माला फेरै तंत, ओही । पाँचौ भूत भसम तन होही ॥

कुंडल सोइ सुनु पिठ-कथा, पँवरि पाँव पर रेहु ।

दंडक गोरा बादलहि जाइ अचारी लेहु ॥ ८ ॥

(७) माया = मया, दया (८) फिरि माँगू = जाओ, और जगह धूम-
 कर माँगो । सर्वाँगू = स्वाँग, नकल, आडंबर । यह वधू... सहना = वियोग
 का जो सहना है वही बड़ा भारी योग है । जेहुँ = जसे, ज्यों, जिस प्रकार ।
 ओही = वही, इस प्रकार । सिंगी साँसा = लंबी साँस लेने को ही सिंगी फूँकना
 (वजाना) समझो । गटा = गटरमाला । रहै प्रेम... गटा — जिसमें वस्त्र
 हुआ मन है वही प्रेम को गटरमाला समझो । छाला = छगछाला । तंत =
 तंत, तत्त्व या मंत्र । पाँचौ भूत... होही = शरीर के पंचभूतों को ही रमी हुई
 भभूत या भस्म समझो । पँवरि पाँव पर रेहु = पाँव पर जो धूल लगे वही
 है सदाऊँ समझ । अचारी = चट्टे के आकार की छकड़ी जिसे सहारे के लिये
 साधु रखते हैं । अचारी लेहु = सहारा लो ।

(५१) पद्मावती-गोरा-चादल-संवाद-खंड

ससिन्ह बुझाई दगध अपारा । गइ गोरा चादल के धारा ॥
 चरन-कँवल भुईं जनम न धरे । जात तहाँ लगि छाला परे ॥
 निसरि आए छत्रो सुनि दोऊ । तस काँपे जस काँप न फोऊ ॥
 केस छोरि चरनन्ह-रज झारा । कहीं पावँ पदमावति धारा ? ॥
 रासा भानि पाट सोनवानी । बिरह-धियोगिनि बैठी रानी ॥
 दोउ ठाढ़ होइ चँबर डोलावहि । “माथे छात, रजायसु पारहि” ॥
 उलटि बहा गंगा कर पानी । सेवक-भार भाइ जो रानी ॥
 का अस कस्ट कीन्ह तुम्ह, जो तुम्ह करत न छाज ।

अज्ञा होइ वेगि सो, जीव तुम्हारे काज” ॥ १ ॥
 कही रोइ पदमावति याता । नैनन्ह रक्त दीप जग राता ॥
 उलय समुद जस मानिक-भरे । रोइसि रुहिर-आँसु सस ठरे ॥
 रसन के रंग नैन पै वारी । रती रती के लोहू डारी ॥
 भँवरा ऊपर कँवल भँवावी । लोइ चलु तहाँ सूर जहँ पावी ॥
 हिय के हरदि, बदन के लोहू । जिउ बलि देउँ सो सँवरि बिछोहू ॥
 पारहिँ आँसु जस सावन-नीरु । हरियरि भूमि, कुसुमी चोरु ॥
 चढ़ी भुषंगिनि लट लट केसा । भइ रोवति जोगिनि के भेसा ।

(१) धारा = द्वार पर । कानि = चौक पड़े । सोनवानी = सुनहरी । माथे छात = आपके माथे पर सदा छत्र बना रहे ! धार = द्वार पर । का = क्या । तुम्ह न छाज = तुम्हें नहीं सोहता । (२) दीप = दिखाई पड़ा । राता = लाल । उलय = समझता है । रुहिर = रुधिर । रंग = रंग पर । पै = अवश्य, निश्चय । भँवरा = रत्नसेन । कँवल = नेत्र (पद्मिनी के) । हरदि = कमल के भीतर छाते का रंग पीला होता है । बदन के लोहू = कमल के दल का रंग रक्त होता है ।

वीरवहूटी भइ चलौ, तबहुँ रहहि नहिँ आसु ।

नैनहिँ पंथ न सूझै, लागेउ भादौँ मासु ॥ २ ॥

तुम गोरा बादल खँभ दोऊ । जस रन पारथ और न कोऊ ॥

दुख बरखा अब रहै न राखा । मूल पतार, सरग भइ साखा ॥

छाया रही सकल महि पूरी । बिरह बेलि भइ बाढ़ि खजूरी ॥

तेहि दुख लेत बिरिछ बन बाढ़े । सीस उघारे रोवहिँ ठाढ़े ॥

पुछुमि पूरि, सायर दुख पाटा । कौड़ो केर बेहरि हिय फाटा ॥

बेहरा हिये खजूर क बिया । बेहर नाहिँ मार पाहन-हिया ॥

पिय जेहि बँदि जोगिनि होइ धावौँ । हँ बँदि लेउँ, पियहिँ सुकरावौँ ॥

सूरुज गहन-गरासा, कँवल न बैठै पाट ।

महँ पंथ तेहि गवनब, कंत गए जेहि बाट ॥ ३ ॥

गोरा बादल दोउ पसीजे । रोबत रुहिर बूढ़ि तन भोजे ॥

हम राजा सौ इहै कोहाँजे । तुम न मिलौ, धरिहँ तुरकाने ॥

जो मति सुनि हम गए कोहाँई । सो निअन हन्ह माये आई ॥

जौ लगि जिउ, नहिँ भागहिँ दोऊ । स्वामि जियत कत जोगिनि होऊ ?

उए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहिँ राजा ॥

बरपा गए, अगस्त जौ दोठिहि । परिहि पलानि तुरंगम पोठिहि ॥

बेधौ राहु, छोड़ावहुँ सूरु । रहै न दुख कर मूल अँकूरु ॥

(१) खँभ = खम्भे, राज्य के आधार-स्वरूप । पारथ = पार्थ, अर्जुन । बरखा = वर्षा में । तेहि दुख लेत.... बाढ़े = उसी दुःख की बाढ़ को लेकर जंगल के पेड़ चढ़कर इतने ऊँचे हुए हैं । बेहरि = विदीर्ण होकर । जेहि बँदि = जिस बंदीगृह में । सुकरावौँ = मुक्त कराऊँ, छुड़ाऊँ । (४) तुरकाने = मुसलमान लोग । उए अगस्त = अगस्त्य के उदय होने पर, शरत् ऋतु पर । हस्ति जब गाजा = हाथी चढ़ाई पर गरजेंगे, या हस्त नक्षत्र गरजेगा । आइहिँ = आवेंगे । दोठिहि = दिखाई देगा । परिहि पलानि... पोठिहि = घोड़ों की पीठ पर जोन पड़ेगे, चढ़ाई के लिये घोड़े कसे जायेंगे । अँकूरु = अंकुर ।

सोइ सूर, तुम मसहर, आनि मिलावै सोइ ।

तस दुख महँ मुख उपजै, रैन माहँ दिन होइ ॥ ४ ॥

लीन्ह पान घादल औ गोरा । "कंहि लेइ देखै उपम तुम्ह जोरा ॥

तुम सावंत, न सरधरि फाँर । तुम हनुवंत अँगद सम दोऊ ॥

तुम भरजुन औ भीम भुवारा । तुम धन गन-दल-मंडनद्वारा ॥

तुम टारन भारन्हा जग जानै । तुम मुपुरुष जस करन घायने ॥

तुम धनजोर जैसे जगदेऊ । तुम संकर औ मालकदेऊ ॥

तुम अस मारे घादल गोरा । फाकर मुख देखै, बँदिछोरा ॥

जस हनुवंत राघव बँदि छोरी । तम तुम छोरि मरावहु जोरी ॥

जैसे जरत लखाघर, साहम फीन्हा भीउँ ।

जरत खेम तस काढ़हु, कै पुरुषारथ जीव ॥ ५ ॥

राम लग्न तुम दैत-सँघारा । तुमहीं घर बलभद्र भुवारा ॥

तुमही द्रोत और गंगेऊ । तुम्ह लेखी जैसे सहदेऊ ॥

तुमहिँ युधिष्ठिर औ दुरजोधन । तुमहिँ नील नन दोष संशोधन ॥

परसुराम, राघव तुम जोधा । तुम्ह परतिज्ञा तै दिय बोधा ॥

तुमहिँ सत्रुहन भरत कुमारा । तुमहिँ कुरन चानूर सँघारा ॥

तुम परदुम्न औ अनिरुध दोऊ । तुम अभिमन्यु बोल सब फोऊ ॥

तुम्ह सरि पूज न विक्रम साके । तुम हमीर हरिचंद सत आँके ॥

जस अति संकट पंडवन्ह भएउ भीवें बँदिछोर ।

तस परबस पिउ काढ़हु, राखि लेहु भ्रम मोर" ॥ ६ ॥

(४) ससहर = शशधर, चंद्रमा । (५) लीन्ह पान = पीड़ा लिया, प्रतिज्ञा की । कंहि...जोरा = यहाँ से पन्नावती के वचन हैं । सावंत = सामंत । भुवारा = भूपाल । टारन भारन्हा = भार हटानेवाले; करन = कर्ण । मालकदेऊ = मालदेव (?) । बँदिछोर = बंधन छुड़ानेवाले । लखाघर = लखा-गृह । खेम = राज्य का स्तंभ, रस्तेन । (६) दैत-सँघारा = दैत्यों का संहार करनेवाले । गंगेऊ = गंगेय, भीष्म पितामह । तुम्ह लेखी = तुमसे समझती हूँ । संशोधन = डाढ़स देनेवाले । तुम्ह परतिज्ञा = तुम्हारी प्रतिज्ञा से । बोधा = प्रबोध, तसछी । सत आँके = सत्य की रेखा सीधी है । भ्रम = प्रतिष्ठा, सम्मान ।

गोरा बादल वीरा लीन्हा । जस हनुवँत अंगद घर फीन्हा ॥
 सजहु सिंघासन, तानहु छातू । तुम्ह माघे जुग जुग अहिवातू ॥
 केवल-चरन भुईं घरि दुख पावहु । चढ़ि सिंघासन मंदिर सिंघावहु ॥
 सुनतहि सूर केवल हिय जागा । केसरि-बरन फूल हिय लागा ॥
 जनु निति महँ दिनदीन्ह देखाई । भा उदोत, मसि गई बिलाई ॥
 चढ़ो सिंघासन भ्रमकति चली । जानहुँ चाँद दुइज निरमली ॥
 श्री सँग सखी कुमोद तराई । डारत चँवर मंदिर लेइ आई ॥
 देखि दुइज सिंघासन संकर घरा लिलाट ।
 केवल-चरन पदमावति लेइ बैठारी पाट ॥ ७ ॥



(७) घर = चल । अहिवातू = सौभाग्य, सोहाग । उदोत = प्रकाश ।
 देखि दुइज.....लिलाट = दूज के चंद्रमा को देख उसे बैठने के लिये शिवजी
 ने अपना ललाट-रूपी सिंघासन रखा अर्थात् अपने भक्त पर रखा ।

(५२) गेरा-चादल-युद्ध-यात्रा-खंड

यादल फेरि जमोवै माया आइ गहेमि यादल कर पाया ॥
 यादल राय ! गेर तुइ वारा । का जानमि कस होइ जुझारा ॥
 यादसाह पुहुमा-पति राजा । सनमुख होइ न हर्गौरहि छाजा ॥
 छत्तिस लाख तुरय दर साजहि । बीस महम हस्ती रन गाजहि ॥
 जवहीं आइ पदै दल ठटा । दाएत जैसि गगन घन-घटा ॥
 घमकाहिं राहुग जो धोजु समाना । घुमरहिं गलगाजहिं नीमाना ॥
 परिसहिं सेल धान घनघोरा । धोगज धोर न, बांधिहि तोरा ॥
 जहाँ दलपती दलि मरहिं, वहाँ तोर का काज ? ।

आजु गवन तोर आवै, पैठि मानु सुख राज ॥ १ ॥
 मातु ! न जानसि घालक आदी । हो यादला सिंघ रनयादी ॥
 सुनि गज-जूह अधिक जिठ तपा । सिंघ क जाति रहै किमि छपा ? ॥
 तो लगि गाज, न गाज सिंघेला । सींह साह सीं जुरीं अकेला ॥
 को मोहिं सींह होइ मैमंता । फारीं सूँड़, उपारीं दंता ॥
 जुरीं स्वामि-सँकरे जस द्वारा । पेलीं जस दुरजोधन भारा ॥
 अंगद कोपि पाँव जस राखा । टेकीं कटक छत्तीसौं लाखा ॥
 हनुवैंत सरिस जंघ बर जोरीं । दही समुद्र, स्वामि-बँदि छोरीं ॥
 सो तुम, मातु जसोवै ! मोहिं न जानहु बार ।
 जहँ राजा बलि बांधा छोरीं पैठि पतार ॥ २ ॥

(१) जसोवै = यह 'यशोदा' शब्द का प्राकृत या अपभ्रंश रूप है ।
 पाया = पेर । जुझारा = युद्ध । ठटा = समूह बाँधकर । (२) आदी =
 नितांत, विलकुल । सिंघेला = सिंघ का पचा । मैमंता = मल हाथी ।
 स्वामि-सँकरे = स्वामी के संकट के समय में । जस द्वारा = दाल के समान
 होकर । पेलीं = गोर से चलाकें । भारा = भाला । टेकीं = रोक लें । जंघ
 बर जोरीं = जाँघों में बल लाकें । धार = घालक ।

बादल गवन जूफ कर साजा । तैसेहि गवन आइ घर बाजा ।
 का बरनीं गवने कर चारु । चंद्रवदनि रचि कीन्ह सिंगारु ॥
 मांग मोति भरि सेंदुर पूरा । बैठ मयूर, बाँक तस जूरा ॥
 भौहिं धनुक टकोरि परीखे । काजर नैन, मार सर तीखे ॥
 घालि कचपची टोका सजा । तिलक जो देख ठावैं जिउ तजा ॥
 मनि-कुंडल डोलैं दुइ सवना । सीस धुनहिं सुनि सुनि पिउ गवना ॥
 नागिनि अलक, भलक उर हारु । भएउ सिंगार कंत यिनु भारु ॥
 गवन जो आवा पँवरि महँ, पिउ गवने परदेस ।

सखी बुझावहिं किमि अनल, बुझै सो केहि उपदेस ? ॥३॥
 मानि गवन सो घूँघुट फाड़ी । बिनवै आइ बार भइ ठाड़ी ॥
 तीखे हेरि चीर गहि ओढ़ा । कंत न हेर, कीन्ह जिउ पोढ़ा ॥
 तब धनि बिहँसि कीन्हि सहुँ दीठी । बादल ओहि दीन्हि फिरि पीठी ॥
 मुख फिराइ मन अपने रीसा । चलत न तिरिया कर मुख दीसा ॥
 भा मिन-मेप नारि के लेखे । कस पिउ पीठि दीन्हि मोहिं देखे ॥
 मकु पिउ दिस्टि समानेउ सालू । हुलसी पीठि कढ़ावै फालू ॥
 कुच तूँधी अब पीठि गढ़ावै । गहै जो हूकि, गाढ़ रस घोवै ॥

(१) जूफ = युद्ध । गवन = वर्षा का प्रथम प्रवेश । चारु = रीति व्यवहार ।
 बाँक = बाँका, सुंदर । जूरा = बँधी हुई चोटी का गुच्छा । टकोरि = टंकार
 देकर । परीखे = परीक्षा की, आजमाया । घालि = डालकर, लगाकर ।
 कचपची = कृत्तिका नक्षत्र; यहाँ चमकी । (४) बार = द्वार । हेर = ताकत
 है । पोढ़ा = कड़ा । मिन-मेप = आवा-पीछा, सोच-विचार । मकु.....
 सालू = शायद मेरी तीखी दृष्टि का । साल उसके हृदय में पैठ गया है ।
 हुलसी... फालू = वह साल पीठ की ओर हुलसकर जा निकला है इससे
 मैं यह गढ़ा हुआ तीर का फल निकलवा दूँ । कुच तूँधी... गढ़ावै = जैसे
 घँसे हुए कटि आदि को तूँधी लगाकर निकालते हैं वैसे ही अपनी कुच-रूपी
 तूँधी जरा पीठ में लगाऊँ । गहै जो... घोवै = पीछा से चौककर जब वह
 मुझे पकड़े तब मैं गाढ़ रस से उसे घो डालूँ अर्थात् रस में मग्न कर दूँ ।

रही लाजाइ त पिउ चलै, गर्ही त कह मोहिं ठाँठ ।

ठाढ़ि तेवानि कि का करौ, दूसर दुस्रो यईठ ॥ ४ ॥

लाज किए जो पिब नहिं पावौ । तजौ लाज कर जोरि मनावौ ॥
करि छठ कंत जाइ जेहि लाजा । घूँघुट लाज आव कंदिकाजा ? ॥
तब धनि विहँसि कहा गहि फँटा । नारि जो दिनबै कंत न मेटा ॥
आजु गवन ही आई, नाहीं ! तुम न, कंत ! गवनहु रन माहीं ॥
गवन आव धनि मिलै के ताईं । कौन गवन जो विछुरै साईं ॥
धनि न नैन भरि देखा पीऊ । पिउ न मिला धनि सौ भरि जीऊ ॥
जहँ अस आस-भरा है केवा । भँवर न तजै वास-रसलेवा ॥

पायँन्ह धरा लिलाट धनि, निनय सुनहु, हो राय !

अलक परी फँदवार होइ, कैसेहु तजै न पाय ॥ ५ ॥

छाँड़ु फँट धनि ! दादल कहा । पुरुष-गवन धनि फँट न गहा ॥
जो तुइ गवन आई, गजगामी ! गवन मोर जहँवाँ मोर स्वामी ॥
जो लगि राजा छूटि न भावा । भावै वीर, सिँगार न भावा ॥
तिरिया भूमि सड़ग के चेरी । जीत जो सड़ग होइ तेहि कोरी ॥
जेहि घर सड़ग मोछ तेहि गाढी । जहाँ न सड़ग मोछ नहिं दाढी ॥
तब मुहँ मोछ, जीउ पर खेलौ । स्वामि-काज इंदासन पेलौ ॥
पुरुष बोलि कै टरै न पाछू । दसन गयद, गीउ नहिं काछू ॥

तुइ अबला, धनि ! कुबुधि-बुधि, जानै काइ जुझार ।

जेहि पुरुषहि हिय वीर-रस, भावै तेहिं न सिँगार ॥ ६ ॥

जो तुम यहहु जूझि, पिउ ! बाजा । कान्ह सिँगार-जूझ मैं साजा ॥

(४) तेवानि = चि ता में पड़ी हुई । दुस्रो = दोनो पाते । (५) मिलै के ताईं = मिलने के लिये । फँदवार = फँदा । (६) पुरुष-गवन = पुरुष के चकते समय । वीर = वीर रस । मोछ = मूँछे । दसन गयद...काछू = यह हाथी के दाँत के समान है (जो निकलकर पीछे नहीं जाते), कबुध की गरदन के समान नहीं, जो कुरा सी आहट पाकर पीछे घुस जाती है । (७) बाजा यहहु = जबा चाहते हो ।

जोवन आइ सीह होइ रोपा । विपरा विरह, काम-दल कोपा ॥
 बहेउ धीररस सेंदुर भांगा । राता रुहिर खड़ग जस नांगां ॥
 भीहि धनुक नैन-सर साधे । काजर पनच, वरुनि विप-बांधे ॥
 जनु कटाछ स्यों सान सँवारे । नखसिख वान सेल अनियारे ॥
 अलक फाँस गिड मेल असूझा । अघर अघर सौं चाहहि जूझा ॥
 कुंभस्थल कुच दोउ मैमंता । पेत्तौ सीह, सँभारहु, कंता ! ॥
 कोप सिँगार, विरह-दल दृष्टि होइ दुइ आध ।

पहिले मोहि संप्राम कै करहु जूझ कैसाध ॥ ७ ॥

एकौ दिनति न मानै नाहीं । आगि परी चित उर धनि माहीं ॥
 षठा जो धूम नैन करवाने । लागे-परै आँसु भरवाने ॥
 भीजे हार, चीर, दिय चोली । रही अछूत कंत नहिं खोली ॥
 भाँजीं अलक छुए कटि-मंडन । भीजे कँवल भँवर सिर-फुंदन ॥
 चुइ चुइ काजर आँचर भीजा । तबहुँ न पिड कर दोष पसीजा ॥
 जौ तुम कंत ! जूझ जिउ काँधा । तुम किय साहस, मैं सख बाँधा* ।
 रन संप्राम जूझि जिति आवहु । लाज होइ जौ पीठि देखावहु ॥

तुम्ह पिउ साहस बाँधा, मैं दिय माँग सेंदूर ।

दोउ सँभारे होइ संग, बाजै मादर तुर ॥ ८ ॥

* कई प्रतियो में यह पाठ है—

छाड़ि चला, हिरंदय देइ दाह । निठुर नाह आपन नहिं काह ॥
 मरै सिँगार भीजि भुइँ चूषा । छार मिलाइ कत नहिं छूषा ॥

रोए कंत न बहुरै, तेहि रोए का काज ?

कंत घरा मन जूझ रन, धनि साजा सर साज ॥

(७) पनच = धनुष की डोरी । अनियारे = मुझीले, तीले । कोप = कोपा है । मोहि = मुझसे । (८) चित उर = (क) मन और हृद मे (ख) चितौर आगि परी...माहीं = इस पंक्ति में कवि ने आगे चलकर चितौर की स्त्रियों के सती होने का संकेत भी किया है । करवाने = कड़वे धुएँ से दुखाने लगे । कटिमंडन = करधनी । फुंदन = चोटी का फुलरा ।

(५३) गोरा-बादल-शुद्ध-खंड

मैं पैठि बादल श्री गोरा । सो मत कीज परं नहिं भोरा ॥
 पुरुष न करहिं नारि-मति कांची । जस नौशावा कीन्ह न बांची ॥
 परा हाथ इसकंदर घेरी । सो कित छोड़ि कै भई बंदेरी ॥
 सुबुधि सौं ससा सिंघ कहैं मारा । कुबुधि सिंघ फूझां परि हारा ॥
 देवहि छरा आइ अस आंटी । सजन कंचन, पुर्जन माटी ॥
 कंचन जुरै भए दस खंडा । फूटि न मिलै कांच कर भंडा ॥
 जस तुरकन्ह राजा छर साजा । सस हम साजि छोड़ा कहैं राजा ॥
 पुरुष तहाँ पै करै छर जहँ घर किए न आंटी ।

जहाँ फूल तहँ फूल है, जहाँ काँट तहँ काँट ॥ १ ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे । कुँवर मजोइल कै पैठारे ॥
 पदमावति कर सजा बिवानू । बैठ लोहार न जानै भानू ॥
 रचि बिवान सो साजि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहिं सध हारा ॥
 साजि सधै चंडोल चलाए । सुरंग ओहार, मोति बहु लाए ॥
 भए सँग गोरा बादल बली । कहत चले पदमावति चली ॥

(१) मैं = सलाह करते हैं । कीज = कीजिए । नौशावा = सिकंदरनामा के अनुसार एक रानी जिसके यहाँ सिकंदर पहले दूत बनकर गया था । उसने सिकंदर को पहचानकर भी छोड़ दिया । पीछे सिकंदर ने उसे अपना अधीन मित्र बनाया और उसने बड़ी धूमधाम से सिकंदर की दावत की । देवहि छरा = राजा को उसने (अलाउद्दीन ने) छला । आइ अस आंटी = इस प्रकार आंटी पर चढ़कर अर्थात् कुन्जे में आकर भी । भंडा = भाँटा, धरतन । न आंटी = नहीं पार पा सकते । (२) चंडोल = पालकी । कुँवर = राजपूत सरदार । मजोइल = इधियारों से तैयार । बैठ लोहार = पद्मावती के लिये जो पालकी बनी थी उसके भीतर एक लोहार बैठा, इस बात का सूच्य को भी पता न लगा । ओहार = पालकी बाँकने का परदा ।

हीरा रतन पदारथ भूलहिं । देखि बिवान देवता भूलहिं ॥
सोरह सै सँग चलीं सहेली । कँवल नरहा, और को बेली ? ॥

राजहि चलीं छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिंचीं सँग, सोरह सै चंडोल ॥ २ ॥

राजा बैदि जेहि के सौंपना । ना गोरा तेहि पहुँ भगमना ॥
टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्ह पायँ गहि गोरा ॥
बिनवा बादसाह सौँ जाई । अब रानी पदमावति आई ॥
बिनती करै आई हैं दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है किछी ॥
बिनती करै, जहाँ है पूँजी । सब भँडार कै मोहि स्यो कूँजी ॥
एक घरी जौ अज्ञा पावौ । राजहि सौँपि मँदिर महँ आवौ ॥
तब रखवार गए सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ॥

लीन्ह अँकोर हाथ जेहि, जीव दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ चलावै तहँ चलै, फेरे फिरै न माथ ॥ ३ ॥

लोभ-पाप कै नदी अँकोरा । सत्त न रहे हाथ जौ बेरा ॥
जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर बिनासै काजू ॥
भा जिउ पिठ रखवारन्ह केरा । दरब-लोभ चंडोल न हेरा ॥
जाइ साह आगे सिर नावा । ए जगसूर ! चाँद चलि आवा ॥
जावत हैं सब नखत तराई । सोरह सै चंडोल सो आई ॥
चितउर जेति राज कै पूँजी । लोइ सो आइ पदमावति कूँजी ॥

(२) बैद्य...बेली = जब पद्मावती ही नहीं रही तब और सत्तियों का क्या ? चोल होइ = ओल होकर; इस शर्त पर बादशाह के यहाँ रहने जाकर कि राजा छोड़ दिए जायँ (कोई व्यक्ति ज़मानत के तौर पर यदि रख लिया जाता है तो उसे ओल कहते हैं) । तुरि = छोड़ियाँ । (३) सौंपना = देखरेख में, सुपुर्दगी में । भगमना = आगे, पहले । अँकोर = भेंट, घूस, रिश्वत । स्यो = साथ, पास । किछी = कुँजी । पानी मए = नरम हो गए । हाथ जेहि = जिसके हाथ से । (४) पिठ भा = पिचलकर नरम हो गया । न हेरा = तलाशी नहीं ली, जाँच नहीं की ।

मिनती करे लोरि कर गरी । लेइ सौँपै राजा एक घरी ॥

इहाँ उहाँ कर स्वामी ! दुष्टी जगत मोहि आस ।

पहिले दरस देखावहु सौ पठवहु कविलास ॥ ४ ॥

आधा भई, जाइ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि विधि भरी ॥

चलि विद्वान राजा पहुँ आवा । सँग चंडोल जगत सब छावा ॥

पदमावति के भैस लोहारु । निरुसिकाटि बँदि कान्ह जोहारु ॥

ठठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, मिथ अस गाजा ।

गोरा बादल साँढ़े काटे । निरुसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़ ॥

तीव्र तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी बागा ॥

जो जिउ ऊपर लड़ग सँभारा । मग्नहार सौ सहसन्ह मारा ॥

भई पुकार साह सौँ, ससि औ नखत सो नाहि ।

छर के गहन गरासा, गहन गरासे जाहि ॥ ५ ॥

लेइ राजा चितवर कहूँ चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले ॥

चढ़ा साहि, चढ़ि लागि गोहारी । कटक असुभ परी जग कारी ॥

फिरि गोरा बादल सौँ कहा । गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥

चहुँ दिनि आवै लोपत भानू । अब इहे गोइ, इहे मैदानू ॥

तुइ अब राजहि लेइ चलु गोरा । हँ अब उलटि जुरौँ भा जोरा ॥

बह चौगान गुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ॥

सौ पावै बादल अस नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

(४) इहाँ उहाँ कर स्वामी = मेरा पति राजा । कविलास = स्वर्ग, यहाँ शाही महल । (५) छूँछि...भरी = जो घड़ा खाली था ईश्वर ने फिर भरा, अर्थात् अच्छी घड़ी फिर पकड़ी । जस = जैसे ही । जिउ ऊपर = प्राण-रक्षा के लिये । छर के गहन...जाहिँ = जिन पर छल से ग्रहण लगाया था वे ग्रहण लगाकर जाते हैं । (६) कारी = कानिमा, अधकार । फिरि = लौटकर, पीछे साफ़-कर । गोइ = गोप, गैद । जोरा = खेल का जोड़ा या प्रतिद्वंद्वी । गोइ लेइ जाऊँ = पहले से गैद निकास ले जाऊँ ।

आजु खड़ग चौगान गहि करीं सीस-रिपु गोइ ।

खेलीं सीह साह सीं, हाल जगत महँ होइ ॥ ६ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजहि लेइ चलु, बादला ! ॥

पिता मरै जो सँकरे साथी । मीचु न देइ पूत के माथा ॥

मैं अब आव भरी औ भूजी । का पछिताव आव जौ पूजी ? ॥

बहुतन्ह मारि मरौं जौ जूझी । तुम जिनि रोएहुतौ मन बूझी ॥

छुँवर सहस सँग गोरा लीन्है । और धीर बादल सँग कीन्है ॥

गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥

गोरा बलटि खेत भा ठाढ़ा । पूरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुनतानी, गगन छाग मसि माँझ ।

परति आव जग कारी, होति आव दिन साँझ ॥ ७ ॥

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हार दहुँ काकरि होई ॥

जोबन-तुरी चढ़ी जो रानी । चली जीति यह खेल सयानी ॥

कटि चौगान, गोड कुच साजी । हिय मैदान चली लेइ बाजी ॥

हाल से करै गोइ लेइ बाढ़ा । कूरी दुवै पैज के काढ़ा ॥

भड़ पहार बै दूनौ कूरी । दिस्टि नियर, पहुँचत सुठि दूरी ॥

ठाढ़ बान अस जानहु दोऊ । साली हिये न काढ़ै फोऊ ॥

सालहिँ हिय, न जाहिँ सहिँ ठाढ़े । सालहिँ मरै चढ़ै अनकाढ़े ॥

मुहमद खेल प्रेम कर गहिर कठिन चौगान ।

सीस न दीजै गोइ जिमि, हाल न होइ मैदान ॥ ८ ॥

(६) सीस-रिपु = शत्रु के सिर पर । चौगान = गेंद मारने का डंडा । हाल = कंप, हलचल । (७) अगमन = आगे । सँकरे साथ = संकट की स्थिति में । समदि = विदा लेकर । पूरुष = योद्धा । मसि = भयंकर । (८) गोई = गेंद । खेल = खेल में । काकरि = मिसकी । हाख करै = हलचल मचावे, मैदान मारे । कूरी = धुस या टोला जिसे गेंद को छेपाना पड़ता है । पैज = प्रतिज्ञा । अनकाढ़े = बिना निकाले ।

फिरि आगे गोरा सब द्वाका । गेली, करीं आजु रन-साका ॥
 हौं कहिए धौलागिरि गोरा । टरीं न टारे, अंग न मोरा ॥
 सोहिल जैस गगन उपराहौं । मेघ-घटा मोहि देखि बिलाहौं ॥
 सहसौ सीस सेस सम लेखी । सहसौ नैन इंद्र सम देखीं ॥
 चारिख भुजा चतुरभुज आजू । कंस न रहा, और को साजू ? ॥
 हौं होइ भीम आजु रन गाजा । पाछे घालि डुंगवै राजा ॥
 होइ हनुवैत जमकावर ठाहौं । आजु स्वामि साँकरे निबाहौं ॥
 होइ नल नील आजु हौं देहुं समुद महें मेंढ़ ।

फटक साह कर टेकौं होइ सुमेरु रन बेंड़ ॥ ८ ॥

आनई घटा चहुं दिसि आई । छूटहिं बान मेघ-भरि लाई ॥
 डोलै नाहिं देव जस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी ॥
 हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहिं सेल बीजु कै बानी ॥
 सोभ बान जस आवहिं गाजा । बासुकि डरै सीस अनु धाजा ॥
 नेजा ठठे डरै मन इंद्र । आइ न बाज जानि कै हिंदू ॥
 गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जस मैमंत सूँड़ बिनु हाथी ॥
 सब मिलि पहिलि उठैनी कीन्हि । आवत आइ हाँक रन दीन्हो ॥
 हंड मुंड अब दूटहिं स्यो बरावर औ कूँड़ ।

तुरय होहिं बिनु काँधे, हस्ति होहिं बिनु सूँड़ ॥ १० ॥

(१) द्वाका = खलकारा । गोरा = (क) गोरा सामंत; (ख) रथेत ।
 सोहिल = सुहैल, अगस्त्य तारा । डुंगवै = टीला या धुस्स । पाछे घालि...
 राजा = राजा रतसेन को पहाड़ या धुस्स के पीछे रखकर । साँकरे = संकट
 में । निबाहौं = निस्तार कैं । बेंड़ = बेंड़ा, आधा । (१०) देव = देव ।
 आदी = बिलकुल, पूरा । बादी = शत्रु । हरद्वानी = हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध
 थी । बानी = काँति, चमक । गाजा = वज्र । इंद्र = इंद्र । आइ न बाज...
 हिंदू = कहीं हिंदू जानकर मुक्त पर न पड़े । गोरै = गोरा ने । उठैनी =
 पड़ना थावा । स्यो = साथ । कूँड़ = लोहे की टोपी जो लड़ाई में पहनी जाती है ।

ओनवत आइ सेन सुलतानी । जानहुँ परलय आव तुलानी ॥
 लोहे सेन सूझ सब कारी । तिल एक कहूँ न सूझ उधारी ॥
 सड़ग फोलाद तुरुक सब काटे । धरे बीजु अस चमकहिँ ठाढ़े ॥
 पीलवान गज पेले बाँके । जानहुँ काल करहिँ दुइ फाँके ॥
 जनु जमकात करहिँ सब भवाँ । जिउ लेइ चहहिँ सरग अपसवाँ ॥
 सेल सरप जनु चहहिँ डसा । लेहिँ काढ़ि जिउ मुख बिप-बसा ॥
 तिन्ह सामुहँ गोरा रन कोपा । अंगद सरिस पावँ भुईँ रोपा ॥
 सुपुरुष भागि न जानै, भुईँ जौ फिरि फिरि लेइ ।

सूर गहे दोऊ कर स्वामि-काज जिउ देइ ॥ ११ ॥

भइ बगमेल, सेल घनघोरा । औ गज-पेल; अकेल सो गोरा ॥
 सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार-पहार जूझ कर काँधा ॥
 लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैस पतंग आगि धँसि लेई । एक मुवै, दूसर जिउ देई ॥
 दृढ़हिँ सीस, अघर घर मारै । लोटहिँ कंधहिँ कंध निरारै ॥
 कोई परहिँ रुहिर होइ राते । कोई घायल घूमहिँ माते ॥
 कोई खुरखेह गए भरि भोगी । असम चढाइ परे होइ जोगी ॥
 घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥ १२ ॥

(११) ओनवत = मुकती और उमड़ती हुई। लोहे = लोहे से। सूझ = दिखाई पड़ती है। फोलाद = फौलाद। करहिँ दुइ फाँके = चीरना चाहते हैं। फाँके = टुकड़े। जमकात = यम का खाँडा, एक प्रकार का खाँडा। भवाँ = करहिँ = घूमते हैं। अपसवाँ चहहिँ = चले देना चाहते हैं। सेल = धरछे। सरप = साँप। भुईँ लेइ = गिर पड़े। सूर = शूल, भाला। (१२) बगमेल = घोड़ों का घाग से घाग मिलाकर चलना, सवारों की वंक्ति का घाग। अघर घर मारै = घड़ या दण्ड अघर में बार करता है। कंध = घड़। निरारै = बिस्कुल, यहाँ से वहाँ तक (अवध)। भोगी = जो भोग-विलास करनेवाले सरदार थे। भारत = घोर युद्ध। कुँवर = गोरा के साथी राजपूत। निबरे = समाप्त हुए।

गोरै देल साधि सब जूझा । आपन काल नियर भा, यूझा ॥
 कोपि भिष सासुहँ रन मेला । लागन्ह सौं नहिँ मरै अकेला ॥
 लेइ हौंकि एस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै पटा ॥
 जेहि सिर देइ कोपि करवारु । स्यो घोड़े टूटै अमवारु ॥
 लोटहिँ सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ॥
 खेलि फाग सेंदुर छिरकावा । चौचरि खेलि आगि जनु लावा ॥
 दस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका ।
 भइ अज्ञा मुलतानी, “वेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिए पदारथ साव” ॥ १३ ॥

सधै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिँ टेका ॥
 जेहि दिसि ठठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठावँ न आवा ॥
 तुरुत बोल्लाबहिँ, बोलै बाहौ । गोरै मीचु धरी जिउ माहौ ॥
 सुए पुनि जूझि जाज, जगदेऊ । जियत न रहा जगत महँ केऊ ॥
 जिनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ के मोछ हाथ को मेला ? ॥
 सिंघ जियत नहिँ आपु धरावा । सुए पाछ कोई घिसियावा ॥
 करै सिंघ मुख-सौहहिँ दीठो । जौ लगि जियै देइ नहिँ पीठो ॥
 रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात ।

जौ लगि रुहिर न धोर्वाँ तौ लगि होइ न रात ॥ १४ ॥

(१३) गोरै = गोरा ने । करवारु = करवाल, तलवार । स्यो = साथ ।
 टूटै = फट जाता है । निनारे = अलग । धूका = झुका । रुहिर = रुधिर से ।
 भभूका = अंगारे सा लाल । एहि हाथ करहु = इसे पकड़ो । (१४) गूँजत =
 गरजता हुआ । टेका = पकड़ा । पलटि सिंघ... खावा = जहाँ से आगे बढ़ता है
 वहाँ पीछे हटकर फिर नहीं आता । बोलै बाहौ (वह मुँह से नहीं
 बोलता है) बसकी बाहे खड़कती हैं । गोरै = गोरा ने । जाज, जगदेऊ = जात्रा
 और जगदेव कोई ऐतिहासिक वीर जान पड़ते हैं । घिसियावा = घिसियावे,
 घसीटे । रतनसेन जो... गात = रतनसेन जो बाँधे गए इसका कलंक गोरा के
 शरीर पर लगा हुआ है । रुहिर = रुधिर से । रात = लाल, अर्थात् कलंक रहित ।

सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौंह गोरा सौं बाजा ॥
 पहलवान, सो बखाना बली । मदद भीर हमजा औ अली ॥
 लँघवर धरा देव जस आदी । और कोबर बाँधै, को बादी ॥
 मदद अयूब सोस चढ़ि कोपे । महामाल जेइ नावँ अलोपे ॥
 औ साया सालार सो आए । जेइ कौरव पंडव पिँड पाए ॥
 पहुँचा आइ सिंघ असवारु । जहाँ सिंघ गोरा बरियारु ॥
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी । कादेसि हुमुकि आँति भुईँ खसी ॥
 भाँट कहा, धनि गोरा ! तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बाँधि कै तुरय देत है पाव ॥ १५ ॥

कहेसि अंत अब भा भुईँ परना । अंत त खसे खेह सिर भरना ॥
 कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥
 सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥
 बज्र क साँग, बज्र कै डाँड़ा । उठी आगि तस बाजा खाँड़ा ॥
 जानहु बज्र बज्र सौं बाजा । सब ही कहा परी अब गाजा ॥
 दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओड़न पर लीन्हा ॥
 तीसर खड़ग कूँड पर लावा । कंधि गुरुज हुत, घाव न आवा ॥

(१५) मीर हमजा = मीर हमजा मुहम्मद सादिक के चचा थे जिनकी वीरता की बहुत सी कल्पित कहानियाँ पीछे से जोड़ी गईं । लँघवर = लंघीर देव नामक एक कल्पित हिंदू राजा जिसे मीर हमजा ने जीतकर अपना मित्र बनाया था; मीर हमजा के दास्तान में यह बहुत बड़े डोल-डौल का और बड़ा मारी वीर कहा गया है । मदद .. अली = मानों इन सब वीरों की छाया बसके ऊपर थी । धर बाँधे = हठ या प्रतिज्ञा करके सामने थाए । बादी = शत्रु । महामाल = कोई उच्चिय राजा या वीर । जेइ = जिसने । साकार = शायद 'सालार मसऊद गाज़ी (गाज़ी मियाँ)' । बरियारु = बख्तियार । हुमुकि = ज़ोर से । कादेसि हुमुकि = सरजा ने जब माला ज़ोर से खींचा । खसी = गिरी । (१६) सरजै = सरजा ने । जनु परा निहाऊ = माने निहाई पर पड़ा (अर्थात् साँग को न काट सका) । डाँड़ा = दंड या खड्ग । ओड़न = डाल । कूँड = लोहे का टोप । गुरुज = गुर्ज, गदा । कंधि गुरुज हुत = कंधे पर गुर्ज या (इससे) ।

तस मारा छठि गोरै, छठी बज्र कै आगि ।

कोइ नियरे नहि आवै सिध सदूरहि लागि ॥ १६ ॥

तय सरजा कोपा बरिबंढा । जनहु सदूर केर भुजदंढा ॥

कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु परी दृष्टि सिर गाजा ॥

ठाठर दूट, फूट सिर वासू । स्यो सुमेरु जनु दूट अकासू ॥

धमकि छठा तय सरग पसारू । फिरि गइ दीठि, किरा संसारू ॥

भइ परलय अस सबही जाना । काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥

तस मारेसि स्यो घोड़ै काटा । घरती फाटि, सेस-फन काटा ॥

जौ अति सिंह बरी होइ आई । सारदूल सौ कौनि बढ़ाई ? ॥

गोरा परा खेत महँ, सुर पहुँचावा पान ।

बादल लोइगा राजा, लोइ चितवर नियरान ॥ १७ ॥

(१६) लागि = मुठभेड़ या युद्ध में । (१७) बरिबंढा = बलवान् ।

सदूर = शत्रुल । तस बाजा = ऐसा आघात पड़ा । ठाठर = ठट्टी । किरा

संसारू = धाँसों के सामने संसार न रह गया । स्यो = सहित । सुर पहुँचावा

पान = देवताओं ने पान का बीड़ा, अर्थात् स्वर्ग का निमंत्रण, दिया ।

(५४) वंधन-मोक्ष; पद्मावती-मिलन-खंड

पदमावति मन रही जो भूरी । सुनत सरोवर-हिय गा पूरी ॥
 अद्रा मदि-हुलास जिमि होई । सुख सोहाग आदर भा सोई ॥
 नलिन नीक दल कीन्ह अँकूरु । बिगसा कँवल उवा जब सूरु ॥
 पुरइनि पूर सँवारे पाता । औ सिर आनि धरा बिधि छाता ॥
 लागेउ उदय होइ जस भोरा । रैन गई, दिन कीन्ह अँजोरा ॥
 अस्ति अस्ति कै पाई कला । आगे बली कटक सब चला ॥
 देखि चाँद अस पदमिनि रानी । सखी कुमोद सबै बिगसानी ॥

गहन छूट दिनिभर कर, ससि सौं भएउ मेराब ।

मंदिर सिँघासन साजा, बाजा नगर बधाव ॥ १ ॥

बिहँसि चाँद देइ माँग सेंदूरु । आरति करै चली जहँ सूरु ॥
 औ गोहन ससि नखत तराई । चिसवर कै रानी जहँ ताई ॥
 जनु वसंत ऋतु पलुही छूटी । की सावन महेँ बीर बहूटी ॥
 भा अनंद, बाजा घन तूरु । जगत राव होइ चला सेंदूरु ॥
 डफ मृदंग मंदिर बहु बाजे । इंद्र सबद सुनि सबै सो लाजे ॥
 राजा जहाँ सूर परगासा । पदमावति मुख-कँवल बिगासा ॥
 कँवल पायँ सूरुज के परा । सूरुज कँवल आनि सिर धरा ॥

सेंदुर फूल तमोल सौ, सखी सहेली साथ ।

घनि पूजे पिउ पायँ दुइ, पिउ पूजा घनि माथ ॥ २ ॥

पूजा कौनि देउ तुम्ह राजा ? । सबै तुम्हार, आव मोहि लाजा ॥
 तन मन जोवन आरति करऊँ । जीव काढ़ि नेवछावरि धरऊँ ।
 पंथ पूरि कै दिष्टि बिछावौ । तुम पग धरहु, सीस मैं लावौ ॥

(१) भूरी रही = सुख रही थी । अस्ति, अस्ति = वाह वाह । दिनिभर = दिनकर, सूर्य । (२) आरति = आरती । पूरि कै = भरकर ।

पायें निहारत पलक न मारीं । बरुनी सेंति धरन-रज भारीं ॥
 दिय सो मंदिर तुम्हरे, नाछा । नैन-पंच पैठहु तेहि माहीं ॥
 पैठहु पाट छत्र नव फेरी । तुम्हरे गरब गरुड में चेरी ॥
 तुम जिउ, मैं तन, जौ लहि मया । कंई जो जीव करै सो कया ॥
 जौ सूरज सिर ऊपर, तौ रे कँवल सिर छाव ।

नाहिँ त भरे मरोवर, सूखे पुरइन-पात ॥ ३ ॥
 परसि पायें राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहैं आनी ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा । तुरय के पावें दाब कर-खंडा ॥
 यह गजगवन गरब जो मोरा । तुम राखा, बादल भी गोरा ॥
 सेंदुर-तिलक जो अंकुश अछा । तुम राखा, माघे तौ रहा ॥
 काछ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम जिउ आनि मँजूपा मेला ॥
 राखा छाव, धँवर औधारा । राखा छुद्रघंट-भनकारा ॥
 तुम हनुवँत होइ धुजा पईठे । तब चितवर पिय आइ बईठे ॥
 पुनि गजमत्त चढावा, नेत निछाई खाट ।

बाजत गाजत राजा, आइ पैठ सुखपाट ॥ ४ ॥

निसि राजै रानी कँठ लाई । पिउ मरि जिया, नारि जनु पाई ॥
 रति रति राजै दुख बगसारा । जियत जीठ नहिँ होउँ निनारा ॥
 कठिन बंदि तुरुकुन्ह लेइ गहा । जौ सँवरा जिउ पेट न रहा ॥
 पालि निगड़ ओधरी लैइ मेला । साँकरि औ ओंधियार दुहेला ॥

(१) सेंति = से। तुम्हरे = तुम्हारा ही। गरुड = गरुड़, शोरचमयी। छाव = छत्र (कमल के बीच छत्ता होता भी है)। (२) तुरय के.....कर-खंडा = बादल के घोंटों के पैर भी दाबे अपने हाथ से। सेंदुर तिलक...अछा = सिंदूर की रेखा जो मुक्त गजगामिनी के सिर पर अंकुश के समान है अर्थात् मुक्त पर दाब रखनवाले मेरे स्वामी का (अर्थात् सौभाग्य का) सूचक है। तुम जिउ ..मेला = तुमने मेरे शरीर में प्राण डाले। औधारा = दावा। छुद्रघट = घुँघरूदार करधनी। नेत = रेशमी चादर; जैसे, ओठे नेत पिड़ैरा-गीत। (५) रति रति = रत्ती रत्ती, थोड़ा थोड़ा करके सब। बगसारा = निकाला, खोला, प्रकट किया। निगड़ = पेड़ी। ओधरी = तंग कोठी।

खन खन करहिँ सँडासन्ह आँका । औ निति डोम छुआवहिँ बाँका ॥
पाछे साँप रहहिँ चहुँ पासा । भोजन सोइ, रहै भर साँसा ॥
राँध न तहँवाँ दूसर कोई । न जनों पवन पानि कस होई ॥

आस तुम्हारि मिलन कै, तब सो रहा जिउ पेट ।

नाहिँ त होत निरास जौ, कित जीवन, कित भेंट ? ॥५॥

तुम्ह पिउ ! आइ परी असिँ बेरा । अब दुख सुनहु कँवल-धनि केरा ॥
छोड़ि गएउ सरवर महँ मोही । सरवर सूखि गएउ विनु तोही ॥
केलि जो करत हंस उड़ि गयऊ । दिनिअर निपट सो बैरी भयऊ ॥
गई तजि लहरै पुरइनि-पाता । मुइउँ धूप, सिर रहेउ न छाता ॥
भइउँ मीन, तन तलफै लागा । बिरह आइ बैठा होइ कागा ॥
काग चोच तस सालै, नाहा । जस बँदितोरि साल द्विय माहाँ ॥
कहाँ 'काग ! अब तहँ लेइ जाही । जहँवाँ पिउ देखै मोहिँ खाही' ॥

काग औ गिद्ध न खंडहिँ, का मारहिँ, बहु मंदि ? ।

एहि पछितावै सुठि मुइउँ, गइउँ न पिउ सँग बँदि ॥६॥

वेहि ऊपर का, कहाँ-जो मारी । विषम पहार परा दुख भारी ॥
दूरी एक देवपाल पठाई । बाढ़नि-भेस छरै मोहिँ आई ॥
कहै तोरि ही आहुँ सहेली । चलि लेइ जाउँ भँवर जहँ, बेली ॥
तब मैं ज्ञान कीन्ह, सत बाँधा । ओहि कर बोल लाग विष-साँधा ॥
कहँ कँवल नहिँ करत अहेरा । चाहै भँवर करै सै फेरा ॥

(५) आँका करहिँ = दागा करते थे । बाँका = हँसिए की तरह मुका हुआ
देढ़ा औरार जिससे घरकार (बीजन, मोढ़े आदि घनानेवाले) घाँस छीकते ।
भोजन सोइ...साँसा = भोजन इतना हो मिलता या जितने से साँस या प्राण
घना रहे । राँध = पास, समीप । (६) तुम्ह पिउ...बेरा = तुम पर तो
ऐसा समय पड़ा । न खंडहिँ = नहीं खाते थे, नहीं चबाते थे । का मारहिँ,
बहु मंदि = वे मुझे क्या मारते, मैं बहुत खीण हो रही थी । (७) मारी =
मार, चोट । साँधा = सना, मिठा । कहँ कँवल...सै फेरा = चाहै औरा (पुरुष)
सै खगद पेरे खगाए पर कमल (छी) दूसरों को फँसाने नहीं जाता ।

पाँच भूत आत्मा नेवारिउँ । बारहि बार फिरत मन मारिउँ ॥
 रोइ बुझाइउँ आपन दियरा । कंत न दूर, अहँ सुठि नियरा ॥
 फूल बास, घिउ छोर जेउँ नियर मिले एक ठाई ।
 तम कंठा घट-घर कै जिइउँ अगिनि कहँ राइ ॥ ७ ॥

(७) पाँचभूत...मारिउँ = फिर योगिनी बनकर उस योगिनी के साथ जाने की इच्छा हुई पर अपने शरीर और आत्मा को घर बैठे हो बरा किया और योगिनी होकर द्वार द्वार फिरने की इच्छा को रोक। जेउँ = ज्यों, जिस प्रकार। फूल बास...राइ = जैसे फूल में महक और दूध में घी मिला रहता है वैसे ही अपने शरीर में तुम्हें मिला समझकर इतना सेताप सहकर मैं जीती रही।

(५५) रत्नसेन-देवपाल-युद्ध-खंड

सुनि देवपाल राख कर चालू । राजहि कठिन परा हिय सालू ॥
 दादुर कतहुँ फँवल कहँ पेसा । गादुर मुख न सूर कर देखा ॥
 अपने रँग जस नाच मयूरू । तेहि सरि साध करै तमचूरू ॥
 जौ लगि आइ तुरुक गढ़ बाजा । तौ लगि धरि आनीं तौ राजा ॥
 नौद न लीन्हि, रैन सय जागा । होत बिहान जाइ गढ़ लाग़ा ॥
 कुंभलनेर अगम गढ़ बाँका । विषम पंथ चढ़ि जाइ न भाँका ॥
 राजहि तहाँ गएउ लेइ कालू । होइ सामुहँ रोपा देवपालू ॥
 दुवौ अनी सनमुख भई, लोहा भएउ असूझ ॥ १ ॥
 सत्रु जूझि तब नेवरै, एक दुवौ महँ जूझ ॥ १ ॥
 जौ देवपाल राख रन गाजा । मोहि सोहि जूझ एकौभा ; राजा ॥
 मेलेसि साँग आइ विष-भरी । मेदि न जाइ काल, कै धरी ॥
 आइ नाभि पर साँग बईठी । नाभि बेधि निरुसी सो पीठी ॥
 चला मारि, तब राजै मारा । दूट कंध, घड़ भएउ निनारा ॥
 सीम काटि कै बैरी बाँधा । पावा दावँ बैर जस साधा ॥
 जियत फिरा आएउ बल-भरा । माँझ बाट होइ लोहै धरा ॥
 कारी घाव जाइ नहिँ डोला । रही जीभ जम गही, को बोला ? ॥
 सुधि बुधि तौ सय विसरी, भार परा मझ घाट ।
 हस्ति घोर काँ काकर ? घर आनी गइ खाट ॥ २ ॥

(१) पेसा = देखता हूँ । गादुर = धर्मगादुर । सूर = सूर्य । सरि = बरा-
 बरी । लोहा भएउ = युद्ध हुआ । नेवरै = समाप्त हो, निघटे । (२)
 एकौभा = अकेले, द्वंद्व युद्ध । चला मारि...मारा = वह माला मारकर
 पला जाता था तब राजा रत्नसेन ने फिरकर वस पर भी चार किया ।
 बैरी = शत्रु देवपाल को । माँझ बाट, धरा = आधे रास्ते पहुँचकर हथियार
 छोड़ दिया । कारी = गहरा, मारी । भार परा मझ घाट = बोझ की तरह राजा
 रत्नसेन बीच रास्ते में गिर पड़े ।

(५६) राजा-रत्नसेन-वैकुण्ठवास-खंड

तौ लहि सौंस पेट महँ अही । जौ लहि दसा जीव कै रही ॥
 काल आई देखराई सौंटी । उठि जिठचला छोड़ि कै माटी ॥
 काकर लोग, कुटुंब, घर धारु । काकर अरथ, दरब संसारु ? ॥
 ओही घरी सब मएष परावा । आपन सोइ जौ परसा, खावा ॥
 अहे जे हितू साथ के नेगी । सबै लाग काँदै तेहि बेगी ॥
 होथ भादि जस, चलै जुवारी । वंजा राज, होइ चला भियारी ॥
 जब हुत जीव, रत्न सब कहा । मां विनु जीव, न कौड़ी लहा ॥

गढ़-सौपा बादल कहँ, भए टिकठि बसि देव ।

छोड़ो-राम-अजोभ्रा, जो भावै सो लेव ॥ १ ॥

(१) सौंटी = छड़ी । आपन सोइ.....खावा = अपना घड़ी हुआ
 जा खाया और दूसरे को खिलाया । नेगी = पानेवाले । हुत = था । टिकठि =
 टिकठी, अरथी जिस पर मुरदा को जाते हैं । देव = राजा । जो भावै सो लेव =
 जो चाहे सो ले ।

(५७) पद्मावती-नागमती-सती-खंड

पदमावति पुनि पहिरि पटोरी । चलीं साथ पिउ को होइ जेरी ॥
 सूरज छपा, रैनि होइ गई । पूनो-ससि, सो अमावस भई ॥
 छोरे केस, मोति लरं छूटों । जानहुं रैनि नखत सब दूटों ॥
 सेंदुर परा जो सीस उधारा । आगि लागि चह जग अंधियारा ॥
 यही दिवस ही चाहति, नाहा । चलौं साथ, पिउ ! देइ गलबाहीं ॥
 सारस पंखि न जियै निनारे । हैं तुम्ह बिनु काजिमी, पियारे ! ॥
 नेवछावरि के तन छहरावौ । छार होउँ सँग, बहुरि न आवौ ॥

दीपक प्रीति पतंग जेउँ जनम निबाह करेउँ ।

नेवछावरि चहुं पास होइ कंठ लागि जिउ देउँ ॥ १ ॥

नागमती पदमावति रानी । दुवौ महा सत सती बखानी ॥
 दुवौ सबति चढ़ि खाट बईठों । औ सिवलोक परा, तिन्ह दीठों ॥
 बैठा कोइ राज औ पाटा । अंत सबै बैठे पुनि खाटा ॥
 चंदन अगर काठ सर साजा । औ गति देइ चले लोइ राजा ॥
 बाजन बाजहिं होइ अगूठा । दुवौ कंत लेइ चाहहिं सूता ॥
 एक जो बाजा भण्ड बियाहू । अब दुसरे होइ ओर-निबाहू ॥
 जियत जो जरै कंत के आसा । मुएँ रहसि बैठे एक पासा ॥

आजु सूर दिन अथवा, आजु रैनि ससि बूड़ ।

आजु नाचि जिउ दीजिय, आजु आगि दम्ह जूड़ ॥ २ ॥

(१) आगि लागि.....अंधियारा = काले चालों के बीच छान
 सिंदूर माने यह सूचित करता था कि अंधेरे सतार में अब आग लगा चाहती
 है (पद्मावती के सती होने का आभास मिलता है) । छहरावौ = छितराऊँ । (२)
 महा सत = सत्य में । तिन्ह दीठि परा = उन्हें दिखाई पड़ा । बैठा = चाहे बैठे ।
 खाटा = अर्धा, टिकठी । अगूठा होइ = आगे होकर । सूता चाहहिं = सोना
 चाहती हैं । बाजा = बाजे से । ओर-निबाहू = अंत का निर्वाह । रहसि =
 प्रसन्न होकर । बूड़ = दूषा । दम्ह = हमने, हमारे लिये । जूड़ = ठंडी ।

सर रचि दान पुनि बहु कीन्हा । सात बार फिरि भाँवरि लीन्हा ॥
 एक जो भाँवरि भई वियाहो । अथ दुसरे होइ गोहन जाहो ॥
 जियत, कंत ! तुम हम्ह गर लाई । मुए कंठ नहिं छोड़हिं, माई ॥
 औ जो गाँठि, कंत ! तुम्ह जोरी । आदि अंत लहिं जाइ न छोरी ॥
 यह जग काह जो अछहि न आधी । हम तुम, नाह ! दुहैं जग माधी ॥
 होइ सर ऊपर साट बिछाई । पाँहों दुवौ कंत गर लाई ॥
 लागी कंठ, आगि देइ होरी । छार भई जरि, अंग न मारी ॥
 रातों पिउ कं नेह गई, सरग भएउ रतनार ।

जो रे उवा, सो अंधवा; रहा न कोई संसार ॥ ३ ॥

वै सहगवन भई जय जाई । बादसाह गढ़ छंका आई ॥
 तौ लहि सो अवसर होइ बीता । भए अलोप राम औ सीता ॥
 आई साह जो सुना अखारा । होइगा राति दिवस वजियारा ॥
 छार उठाइ लीन्हि एक मूठी । दीन्हि उड़ाइ, पिरधिमौ भूठी ॥
 सगरिव कटक उठाई माटी । पुल बांधा जहँ जहँ गढ़-घाटी ॥
 जौ लहि ऊपर छार न परै । तौ लहि यह तिसना नहिं मरै ॥
 भा धावा, भइ जूझ असूझा । बादल आई पैवरि पर जूझा ॥

जौहर भई सब इस्तिरी, पुरुष भए संग्राम ।

बादसाह गढ़ चूरा, चितवर भा इसलाम ॥ ४ ॥

(३) सर = चिता। गाहन = साथ। हम्ह गर लाई = हम गल लगाया। अंत छहि = अंत तक। अछहि = है। आधी = सार, पूँजी, अस्तित्व। अछहि न आधी = जो स्थिर या सारवान् नहीं है। रतनार = जाल, प्रेममय या आभापूर्ण। (४) सहगवन भई = पति के साथ सहगमन किया, सती हुई। तौ लहि .. बीता = तब तक तो बर्हा सप सुख हो चुका था। अखारा = अखाड़े या सभा में, दरबार में। गढ़-घाटी = गढ़ की खाई। पुल बांधा... घाटी = सती जियों की एक एक मुट्ठी राख इतनी हो गई कि उससे जगह जगह खाई पट गई और पुल सा बँध गया। जौ लहि = जब तक। तिसना = तृष्णा। जौहर भई = राजपूत प्रथा के अनुसार जल मरी। संग्राम भए = ऐत रहे, लड़कर मरे। चितवर भा इसलाम = चितौरगढ़ में भी मुसलमानी अमलदारी हो गई।

उपसंहार

मैं एहि अरघ पंडितन्ह बूझा । कहा किहन्ह किछु और न सुझा ॥
 चौदह भुवन जो सरं उपराहों । ते सब मानुष के घट माहों ॥
 तन चितवर, मन राजा कीन्हा । हियं सिंगल, बुधि पदमिनि चीन्हा ॥
 गुरु सुआ जेइ पंथ देखावा । बिनु गुरु जगव को निरगुन पावा ॥
 नागमती यह दुनिया-धंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥
 राघव दूत सोई सैतान । माया अलावदीं सुलतान ॥
 प्रेम-कथा एहि भाँति बिचारहु । बूझि लेहु जौ बूझै पारहु ॥

✓ तुरकी, अरबी, हिंदुई, भाषा जेती आहि ।

जेहि महँ मारग प्रेम कर सबै सराहैं वाहि ॥ १ ॥

मुहमद कबि यह-जोरि सुनावा । सुना सो पीर प्रेम कर पावा ॥
 जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढ़ी प्रीति नयनन्ह जल भेई ॥
 औ मैं जानि गीत अस कीन्हा । मकु यह रहै जगव महँ चीन्हा ॥
 कहाँ सो रतनसेन अब राजा ? कहाँ सुआ अस बुधि उपराजा ? ॥
 कहाँ अलावदीन सुलतान ? कहाँ राघव जेइ कीन्ह बखान ? ॥
 कहाँ सुरुप पदमावति रानी ? कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥
 धनि सोई जस कीरति जासू । फूल सरै, पै सरै न बासू ॥

(१) एहि = इसका । पंडितन्ह = पंडितों से । कहा.....सूझा = उन्होंने
 कहा, हमें तो सिवा इसके और कुछ नहीं सूझता है कि । उपराहों = ऊपर ।
 निरगुन = ब्रह्म, ईश्वर । (२) जोरी लाइ.....भेई = इस कविता को मैंने रक्त
 की लेई लगाकर जोड़ा है और गाढ़ी प्रीति को आसुओं में भिगो भिगोकर
 गीता किया है । चीन्हा = चिह्न, निशान । उपराजा = उत्पन्न किया । अस बुधि
 उपराजा = जिसने राजा रतनसेन के मन में ऐसी बुद्धि उत्पन्न की ।

कंइ न जगत अस बेचा, केइ न लीन्ह जस, माल ? ।

जो यह पढ़ै कहानी हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥ २ ॥

मुहमद विरिष बैस जो भई । जोधन हुत, सो अवस्था गई ॥

बल जो गएउ कै खीन सरीरु । दिस्टि गई नैनहिं देइ नीरु ॥

दसन गए कै पचा कपोला । वैज गए अनरुच देइ बोला ॥

बुधि जो गई देइ हिय बौराई । गरब गएउ तरहुँव सिर नाई ॥

सरवन गए ऊँच जो सुना । स्याही गई, सीस, भा धुना ॥

भँवर गए फेसहि देइ भूवा । जोवन गएउ जीति लेइ जूवा ॥

जौ लहि जीवन जोवन-साया । पुनि सो मोचु, पराय हाया ॥ ३ ॥

विरिष जो सीस डोलावै, सीस, धुनै वेहि रीस ।

बूढ़ी भाऊ होहु तुम्ह, केइ यह दीन्हि असीस ? ॥ ३ ॥

(२) कंइ न जगत अस बेचा = किसने इस संसार में थोड़े के लिये अपना घर नहीं छोड़ा ? अर्थात् बहुत से लोग ऐसे हैं । हम्ह सँवरै = हमें याद करेगा । दुइ बोल = दो शब्दों में, दो बार । (३) पचा = पिचका हुआ । अनरुच = अरुचिकर । बौराई = भावलापन; जैसे, करत फिरत योगाई । — तुलसी । तरहुँव = नीचे की ओर । धुना = धुनी रुई । भूवा = कौंस के पूजा, घुवा । जौ बहि... हाया = कवि कहता है कि जब तक जिंदगी रहे जवानी के साथ रहे, फिर जब दूसरे का अधिष्ठित होना पड़े तब तो मरना ही अच्छा है । रीस = रिस या क्रोध से । केइ... असीस = किसने स्वार्थ ऐसा आशीर्वाद दिया ?

अखरावट

दोहा

गगन हुवा नहिँ महिँ हुती, हुवे चद नहिँ सूर ।
ऐसइ अंधकूप महेँ रचा मुहम्मद नूर ॥

सोरठा

साईँ केरा नावें हिया पूर, काया भरी ।

मुहम्मद रहा न ठाँव, दूसर कोइ न समाइ अब ॥

आदिहु ते जो आदि गोसाईँ । जेइ सब खेल रचा दुनियाई ॥
जस खेलेसि तस जाइ न कहा । चौदह भुवन पूरि सब रहा ॥
एक अकेल, न दूसर जाती । उपजे सहस अठारह भाँती ॥
जौ वै आनि जोति निरमई । दीन्हेसि ज्ञान, समुक्ति मोहिँ भई ॥
औ उन्ह आनि बार मुख खोला । भई मुख जीम, बोला मैं बोला ॥
वै सब किछु, करता किछु नाहीं । जैसे चलै मेघ परछाहीं ॥
परगट गुपुत बिचारि सो बूझा । सो तजि दूसर और न सूझा ॥

(१) हुता = था । अंधकूप = शून्य अंधकार । नूर = ज्योति, हदीस के अनुसार ईश्वर ने सब से पहले मुहम्मद पैगंबर की ज्योति उत्पन्न की । केरा = का । मुहम्मद रहा . . . अब = कवि मुहम्मद कहते हैं कि नाम ही तन मन में भर रहा है, अब दूसरी वस्तु के लिये हृदय ॥ कहीं जगह ही नहीं है । न दूसर जाती = दूसरी जिनस नहीं थी, दूसरे प्रकार की कोई वस्तु नहीं थी । सहस अठारह भाँती = जैसे हमारे यहाँ चौरासी लाख योनियो की वक्षपना है वैसे ही मुसलमानों के यहाँ अठारह हजार की । बार = बार से (साधारण वक्षपना है कि ईश्वर ने कुश या बाल से चोरकर मुँह पनाया) । करता = जीय जो कर्म करता दिखाई पड़ता है ।

देहा

कहाँ सो ध्यान ककहरा सब अगर महेँ लेरि ।

पंडित पढ़ि अखरावटो, टूटा जोरेहु देरि ॥

सोरठा

हुता जो सुन्न-म-सुन्न, नावें ठावें ना सुर सबद ।

तहाँ पाप नहिँ पुन्न, मुहमद आपुहि आपु महेँ ॥ १ ॥

आपु अलख पहिले हुत जहाँ । नाव न ठाव न मूरति वहाँ ॥

पूर पुरान, 'पाप नहिँ' पुन्नू । गुप्त तें गुप्त, सुन्न तें सुन्नू ॥

अलख अकेल, सयद नहिँ भाँती । सुरज, चाँद, दिवस नहिँ राती ॥

आप्तर, सुर, नहिँ बोल, अकारा । अकथ कथा का कहाँ बिचारा ॥

किछु कहियँ तौ किछु नहिँ आसौ । पै किछु मुँह महेँ, किछु हियरासौ ॥

बिना उरेह अरंभ बखाना । हुता आपु महेँ आपु समाना ॥

आस न, बास न, मानुस अंढा । भए चौखंड जो ऐस पखंडा ॥

देहा

सरग न, घरति न खंभमय, बरम्ह न बिसुन महेस ।

वज्र-बीज बीरौ अस, ओहि न रंग, न भेस ॥

सोरठा

वध भा पुनि अंकुर, सिरजा दीपक निरमला ।

रवा मुहम्मद नूर, जगत रहा उजियार होइ ॥ २ ॥

(१) सुन्न-म-सुन्न = बिल्कुल शून्य । मुहमद आपुहि आपु महेँ = वस समय

ईश्वर की कलाप ईश्वर में ही लीन थीं, सृष्टि-रूप में उनका विस्तार नहीं हुआ था ।

(२) पूर पुरान = पूर्ण पुराण पुरुष ही था । गुप्त तें...सुन्न = गुप्त से भी

गुप्त और शून्य से भी शून्य । सुर = स्वर । किछु कहियँ...आसौ = यदि

मैं कुछ कहता हूँ तो भी मानो उसके संभव में कुछ नहीं कहता हूँ, क्योंकि वह

वर्णन के बाहर है । उरेह = रूप-रेखा या चित्र । अंढा = बिँड, शरीर ।

चौखंड = चारों ओर । पखंडा = प्रपंच विस्तार । खंभमय = खंभों सहित (पहाड़

पृथ्वी के रांभे ई) । बरम्ह = महा । वज्र-बीज बीरौ अस = इस संसार-रूपी

वृष का वज्र के समान स्थिर बीज भाग था ।

ऐस जो ठाकुर किय एक दाऊँ । पहिले रचा मुहम्मद-नाऊँ ॥
तेहि कै प्रीति बोज अस जामा । भए दुइ विरिछ सेत औ सामा ॥
होतै विरवा भए दुइ पाता । पिता सरग औ धरती माता ॥
सूरज, चाँद दिवस औ राती । एकहि दूसर भएउ सँघाती ॥
चलि सो लिखनी भइ दुइ फारा । विरिछ एक उपनी दुइ डारा ॥
भेंटेन्हि जाइ पुनि औ पापू । दुख औ सुख, आनंद संतापू ॥
औ तब भए नरक वैकुण्ठ । भल औ मंद, साँच औ भूढ़ ॥

देहा

नूर मुहम्मद देखि तब भा हुलास मन सोइ ।
पुनि इबलीस सँचारेउ, डरत रहै सब कोइ ॥

सोरठा

हुता जो एकहि संग, हँ तुम्ह काहे बीछुरा ?

अब जिउ ठटै तरंग, मुहम्मद कहा न जाइ किछु : ३ ॥

जौ उतपति उपराजै चहा । आपनि प्रभुता आपु सौ कहा ॥
रहा जो एक जल गुप्त समुंदा । बरसा सहस अठारह बुंदा ॥
सोई अस घटै घट मेलता । औ सोइ बरन बरन होइ खेला ॥
भए आपु औ कहा गोसाईं । सिर नावहु सगरिउ दुनियाई ॥

(३) ऐस जो ठाकुर.....दाऊँ = उस प्रभु ने एक बार ऐसा किया। तेहि केजामा = मुसलमानों के अनुसार मुहम्मद साहब की खातिर से हो दुनिया पैदा की गई। पिता सरग.....धरती माता = चित् पक्ष और अचित् (जड़) पक्ष। अंगरेज कवि मेरडिय (Meredith) ने स्वर्ग और पृथ्वी के विवाह की ऐसी ही रूपना की है। चलि सो...दुइ फारा = कलम का पेड़ चीरकर जय देा फालें की जाती हैं तब वह चलती है, इसी प्रकार जब धारंभ में दो विभाग (इंद्र) हुए तब सृष्टि का क्रम आगे चला। इबलीस = शैतान, जो बहकाकर लोगों को ईश्वर के विरुद्ध किया करता है। हुता जो एकहि संग = जीव पहले ईश्वर से अलग नहीं था। ठटै तरंग = वियोग के कारण मन में भाव उठते हैं। (४) उतपति = सृष्टि। आपनि प्रभुता..... कहा = यह जो सृष्टि वरपक्ष की मानो अपनी प्रभुता अपने को ही प्रकट की (अर्थात् यह जगत् ईश्वर की शक्ति का ही विकास है)। एक जल गुप्त समुंदा = अर्थात् आत्म तत्त्व या परमात्मा। बरसा.....बुंदा = नाना योनियों में प्रकट हुआ। घटै घट = प्रत्येक घट या शरीर में। भए आपु = आप ही जगत् के रूप में प्रकट हुआ।

माने फूल भाँति बहु फूले । याम बेधि कांतुक सब भूले ॥
जिया जंतु सय अस्तुति कीन्हा । भा संतोष मय मिलि चीन्हा ॥
तुम करता बड़ सिरजन-द्वारा । धरता धरता सब संसारा ॥

दोहा

भरा भेंडार गुपुत तहें, जहाँ छाँट नहिँ धूप ।
पुनि अनयन परफार सौ खेला परगटे रूप ॥

सौरठा

परै प्रेम के भेल, पिउ सहुँ धनि मुल सो करै ।

जो सिर सेंती खेल, मुहमद खेल सो प्रेम-रस ॥ ४ ॥

एक चाक सब पिंडा चढ़े । भाँति भाँति के भाँड़ा गढ़े ॥
जबहीं जगत किये सय साजा । आदि चहेत आदम उपराजा ॥
पहिलेइ रचे चारि अढ़वायक । भए सब अढ़वैयन के नायक ॥
भइ आयसु चारिहु के नाके । चारि वस्तु मेरवहु एक ठाके ॥
तिन्ह चारिहु के मंदिर सँवारा । पाँच भूत तेहि महुँ पैसारा ॥
आपु आपु महुँ अरुकी माया । ऐस न जानै दहुँ केहि काया ॥
नव द्वारा राखे मँझियारा । दसवें मूँदि के दिएउ केवारा ॥

दोहा

रक्त माँसु भरि, पूरि हिय, पाँच भूत के संग ।

प्रेम-देस तेहि ऊपर बाज रूप औ रंग ॥

(४) धरता = धारण करनेवाला । छाँट नहिँ धूप = सुख या दुःख नहीं ।
अनयन = अनेक । भेल = थपेड़ा, हिजोरा । सहुँ = सामने । सेंती = से । (२)
पिंडा = सिद्धी का लोड़ा जो बरतन धनाने के लिये कुम्हार के चाक पर रखा
जाता है । भाँड़ा = बरतन, यहाँ शरीर । आदम = पैगुंशरी या किताबी मर्तों
के अनुसार आदि-मनुष्य । अढ़वायक = अढ़वनेवाले, काम में लगानेवाले ।
चारि अढ़वायक = चार फुरिस्ते । चारि वस्तु = चारो भूत । मंदिर = घर
अर्थात् शरीर । पाँच भूत = पंचभूतात्मक इंद्रियाँ । पैसारा = घुसाया । केहि
काया = किसकी यह काया है । मँझियारा = बीच में । दसवें = दसवाँ द्वार,
महारंघ । बाज = बिना, बगैर ।

सोरठा

रहेउ न दुइ महुँ बीचु; बालक जैसे गरभ महुँ ।

जग लेइ आई भीचु, मुहुमद रोएउ विछुरि कै ॥ ५ ॥

वहुँई कीन्हेउ पिंड उरेहा । भइ सँजुत आदम कै देहा ॥

भइ आयसु, 'यह जग भा दूजा । सब मिलि नवहु, करहुँ एहि पूजा' ॥

परगट सुना सयद, सिर नावा । नारद कहँ विधि गुप्त देखावा ॥

तू सेवक है मोर निनारा । दसई पँवरि होसि रत्नवारा ॥

भइ आयसु, जब वह सुनि पावा । छठा गरब कै सीस नवावा ॥

धरिमिहि धरि पापी जेइ कीन्हा । लाइ संग आदम के दीन्हा ॥

उठि नारद जिउ आई सँचारा । आई छौंक, उठि दीन्ह केवारा ॥

(५) रहेउ न दुइ.....महुँ = आदम जब तक स्वर्ग में था तब तक वह ईश्वर से भिन्न न था; वैसे ही था जैसे माता के गर्भ में बसा रहता है । (६) वहुँई = वहीं, अर्थात् स्वर्ग में । सँजुत भइ = संयुक्त हुई, बनी । भइ आयसु = ईश्वर ने कहा । यह जग भा दूजा = संसार में यह जगत् के अनुरूप ही दूसरा जगत् उत्पन्न हुआ (जो ब्रह्मांड में है वही मनुष्य-पिंड में है) । सब मिलि नवहु = सुसलमानी धर्मपुस्तक में लिखा है कि ईश्वर ने आदम को बनाकर फुरितों से सिजदः करने (सिर नवाने) को कहा; सबने सिजदः किया पर शैतान ने न किया इससे वह स्वर्ग से निकाला गया । विधि = ईश्वर ने । गुप्त = आत्मा या ब्रह्म का गुप्त स्थान । दसई पँवरि = सुपुन्ना नाड़ी नाभि के नीचे की कुंडलिनी से लेकर हृदयमल से होती हुई ब्रह्मरंध्र तक चली गई है; यही गुप्त मार्ग या द्वार है जिससे ब्रह्म तक श्रुति पहुँचकर जीन हो सकती है । धरिमिहि.....कीन्हा = जिन नारद ने मनुष्य को धर्म-मार्ग से बढ़काकर पापी कर दिया (यहाँ कवि ने योग के अतराय या विघ्न की कल्पना और शैतान की कल्पना का अद्भुत मिश्रण किया है । शैतान के किये यहाँ 'नारद' शब्द लाया गया है । नारद पुराणों में भगवान् के सच से बड़े भक्त कहे गए हैं । वे ऊपर उपर भगवाँ लगानेवाले भी माने जाते हैं । सामी मत शैतान को ईश्वर का प्रतिद्वंद्वी मानते हैं, पर सूफी ईश्वर का प्रतिद्वंद्वी असेभव मानते हैं । वे शैतान को भी ईश्वर का भक्त या सेवक ही मानते हैं, जो ईश्वर के आदेश से ही भक्तों और साधकों की कठिन परीक्षा किया करता है । वह विरोध द्वारा ही ईश्वर की सेवा करता है । वैष्णव भक्ति-मार्ग में भी शत्रु-भाव से भजनेवाले स्वीकार किए गए हैं । रावण, कंस आदि की

दोहा

आदम होवा कहें मृजा, लेइ घाला कविलास ।

पुनि तहेंवां ते' काढ़ा, नारद के विसबास ॥

सोरठा

आदि' किणउ आदेम, सुन्नहिं ते' अस्थूल भए ।

आपु करै सय भेस मुहमद चादर-घोट जेउँ ॥ ६ ॥

का-करतार चहिय अस कोन्हा ? आपन दोष आन सिर-दीन्हा ॥

खाएनि गोहूँ कुमति मुलाने । परे आई जग महँ, पछिताने ॥

छोड़ि जमाल-जलालहि रोवा । कौन ठावें तें दैव विछोवा ॥

अंधकूप सगरउँ संसारु । कहाँ सो पुरुष, कहाँ मेहरारु ? ॥

रैनि छ मास बैसि भरि लाई । रोइ रोइ आँसू नदी बहाई ॥

पुनि माया करता कहें भई । भा भिनसार, रैनि हटि गई ॥

सूरुज उए, बँवल-दल फूले । दूवौ मिले पंथ कर भूले ॥

दोहा

तिन्ह संतसि उपराजा भाँतिहि भाँति कुलीन ।

हिदू तुरुक दुवौ भए अपने अपने दीन ॥

सोरठा

हुंदहि समुद समान, यह अवरज कासौं कही ?

जा हेरा सो हेरान, मुहमद आपुहि आपु महँ ॥ ७ ॥

गणना ऐसे ही भक्तों में है ।) कविलास = स्वर्ग । विसबास = विश्वासघात से (शांतान के यहकाने से ही आदम न गेहूँ खा लिया जिसके खाने का निषेध ईश्वर ने कर रखा था और स्वर्ग से निकाले गए) । अस्थूल = स्थूल । जेउँ = ज्यों, जिस प्रकार (७) जमाल = सौंदर्य और माधुर्य पथ । जलाल = शक्ति, प्रताप और ऐश्वर्य पथ । दुवौ = आदम और होवा । हुंदहि समुद समान = एक बूँद में समुद समाया हुआ है अर्थात् मनुष्य पिंड के भीतर ही प्रह्लाद और समस्त ब्रह्मांड है (ऊपर कह था है—...“गुप्त समुंदा परता सहस अठारह बुंदा”) । हेरा = (अपने भीतर ही) डूँबा । हेरान = थाप लापता हो गया, अर्थात् उसी अनंत सत्ता में ‘बह’ मिल गया ।

खा-खेलार जस है दुइ करा । वही रूप आदम अवतरा ॥
 दुहूँ भाँति तस सिरजा काया । भए दुइ हाथ, भए दुइ पाया ॥
 भए दुइ नयन स्रवन दुइ भाँती । भए दुइ अघर, दसन दुइ पाँती ॥
 माघ सरग, घर घरती भएऊ । मिलि तिन्ह जग दूसर होइ गएऊ ॥
 माटी माँसु, रक्त भा नीरु । नसै नदी, हिय समुद गँभीरु ॥
 रीढ़ सुमेरु कीन्ह तेहि केरा । हाइ पहार जुरे चहुँ फेरा ॥
 बार विरिछ, शैवाँ खर जामा । सूत सूत निसरे तन चामा ॥

दोहा

साँती दीप, नवौ खँड, आठौ दिसा जो आहिँ ।
 जो बरम्हंड सो पिंड है, हेरत अंत न जाहिँ ॥

सोरठा

आगि, बाड, जल, धूरि चारि मेरइ भाँडा गढ़ा ।

आपु रहा भरि पूरि मुहमद आपुहि आपु महँ ॥ ८ ॥

गा-गौरहु अब सुनहु गियानी । कहीं ग्यान संसार बखानी ॥
 नासिक पुल सरास पथ चला । तेहि कर भीहँ हैं दुइ पला ॥

(८) खेलार = खेलाही, ईश्वर । दुइ करा = दो कलाओं सहित,
 अर्थात् पुरुष और प्रकृति दो पक्षों से युक्त । वही रूप.....अवतरा = वही के
 अनुरूप आदम का अवतार हुआ (यहूदियों और ईसाइयों की धर्मपुस्तक में
 लिखा है कि ईश्वर ने आदम को अपने अनुरूप रचा) । दुहूँ भाँति.....
 काया = यही दो पक्षों की व्यवस्था शरीर की रचना में भी है ।
 मिलि तिन्ह.....गएऊ = इन दो पक्षों से मिलकर माने दूसरा ब्रह्मांड
 हो गया (यहाँ से कवि ने पिंड और ब्रह्मांड की एकता का प्रति-
 पादन किया है) । रीढ़ = पीठ की खड़ी हड्डी, मेरुदंड । खर = तृण । जाहि =
 जिसका । मेरइ = मिलाकर । (९) नासिक पुल.....चला = नाक
 माने 'पुले सराव' (मुसलमानों की चैतर्ण्या का पुल जो पापियों के लिये तो
 पाल के घराघर पतला हो जायगा और दीनदारों के लिये खासी बोझी
 सड़क) का रास्ता चला गया है । भीहँ है दुइ पला = भीहँ माने उस पुल के
 दो पार्व हैं — दहिने पार्व से पुण्यात्मा और बाएँ से पापी जाते हैं ।

चाँद सुरुज दूनों सुर चनहीं । सेत लिलार नगव भल्लमलहीं ॥
 जागत दिन, निसि सोवत माँका । हरप भोर, बिसमय होइ साँका ॥
 सुर येकुंठ भुगुति औ भोगू । दुख है नरक, जो उपजै रागू ॥
 यरखा रुदन, गरज अति कोह । बिजुरी हँसी, हिवंचल छोह ॥
 घरी पहर घेहर हर साँमा । बीतै छत्रो अतु, बारह मासा ॥

देहा . . .

जुग जुग बीतै पलहि पल, अवधि घटति निति जाइ ।
 मीचु नियर जब आवै जानहुँ परलय जाइ ॥

सोरठा

जेहि घर ठग हैं पाँच, नवी बार चहुँदिसि फिरिहि ।

सो घर केहि मिस बाँच ? मुहमद जौ निसि जागिए ॥८॥

घा-घट जगत बराबर जाना । जेहि महँ घरती सरग समाना ॥
 माथ जँच मका बन ठाँकें । हिया मदीना नवी क नाँकें ॥
 सरवन, आसि, नाक, मुखचारी । चारिहु सेवक लेहु बिचारी ॥
 भावै चारि फिरिस्ते जानहु । भावै चारि बार पहिचानहु ॥
 भावै चारिहु सुरसिद कहूँ । भावै चारि कितायें पढ़ूँ ॥

(६) सुर = श्वास का प्रवाह जो कभी बाएँ मथुने से चलता है कभी दहने (इसी को बायाँ सुर या दहना सुर कहते हैं) । जागत दिन = शरीर की जाग्रत अवस्था का दिन समझो । हरप भोर = शरीर में जब हृष का सेवार होता है तब प्रभात समझो । बिसमय = विषाद (अवधि) । हिवंचल छोह = कृपा या दया, धर्म पढ़ना समझो (इस प्रकार चंद्र, सूर्य, रात, दिन, अतु, मास, वर्षा, चमक, गरज, घड़ी, पहर, जुग इत्यादि सब शरीर के भीतर समझो) । घेहर = अलग अलग होते हैं । हर = प्रत्येक । पाँच ठग = काम, क्रोध इत्यादि । (१०) माथ जँच ~ नाँकें = माथे को मका समझो और हृदय को मदीना जिसमें नवी या पैग वर का नाम सदा रहता है । फिरिस्ते = स्वर्ग के चार दूत—जिबरील, मकाईल, इसराफील, इजराईल । चारि बार = उमर, असमान आदि चार पलोक । सुरसिद = सुरसिद, गुरु, पीर । चारि कितायें =

भावै चारि इमाम जे आगे । भावै चारि खंभ जे लागे ॥
भावै चारिहु जुग मति-पूरी । भावै आगि, वाड; जल, धूरी ॥

देहा

नाभि-कँवल तर नारद लिए पाँच कोटवार ।

नवौ दुवारि, फिरै निति दसई कर रखवार ॥

सोरठा

पवनहु तें मन चाँड़; मन तें आसु उतावला ।

कतहूँ मँड़ ने डाँड़; मुहमद बहु विस्तार सो ॥ १० ॥

ना-नारद तस पाहरु काया । चारु मेलि फाँद जग माया ॥

नाद, वेद औ भूत सँचारा । सब अरुभाई रहा संसारा ॥

आपु निपट निरमल होइ रहा । एकहु बार जाइ नहिँ गहा ॥

जस चौदह खंड तैस सरीरा । जहँवें दुख है तहँवें पीरा ॥

जौन देस महँ सँवरै जहँवाँ । तौन देस सो जानहु तहँवाँ ॥

देखहु मन, हिरदय बसि रहा । खन महँ जाइ जहाँ कोई चहा ॥

सोवत अंत अंत महँ डोलै । जब योलै तब घट महँ योलै ॥

चार आसमानी किताबें—तीरेत, जवूर (दाऊद के गीत), इजीप, कुरान । इमाम = धर्म के अधिष्ठाता; जैसे, अली हसन, हुसेन । भावै = चाहे । नाभि कँवल तर = वह स्थान जहाँ योगी कुंडलिनी मानते हैं । पाँच कोटवार = काम, क्रोध आदि चौकीदार । चाँड़ = प्रचंड, प्रबल । आसु = असु, चित्त, चेतन तरव । कतहूँ मँड़...सो = चित्त असीम और व्यापक है । (११) तस = ऐसा । पाहरु = पहरेदार । फाँद = फँसा रखा है । नाद = शब्द-मल्ल । वेद = धर्म-पुस्तकें । भूत = भूतात्मक इंद्रियाँ । आपु = ईश्वर । जहँवें दुख पीरा = जहाँ क्लेश है वहाँ उनका अनुभव भी । सँवरै = स्मरण करे । तान देस... तहँवाँ = वहाँ उसी स्थान में उस ईश्वर को सम्मोहे । खन महँ जाइ...चहा = मन एक चण में चाहे जहाँ पहुँच सकता है । अंत = अंतस्, भीतर । सोवत अंत...डोलै = स्वप्न की दशा में मन आप अपने भीतर ही भीतर डोलता है (और संसार छानता हुआ जान पड़ता है) । जब योलै...योलै =

दोहा

तन-तुरग पर मनुआ, मन, मस्तक पर आसु ।

सोई आसु योलावई अनहद बाजा पासु ॥

सारठा

देखहु कौतुक आई, रुख समाना बाज महँ ।

आपुहि सोदि जमाइ मुहमद सो फल चागई ॥ ११ ॥

चा-चरित्र जौ चाहहु देखा । बूझहु विधिना कर अलेखा ॥

पवन चाहि मन बहुत बताइल । तेहिँ तें परम आसु सुठि पाइल ॥

मन एक सड न पहुँचै पावै । आसु भुवन चौदह फिरि आवै ॥

भा जेहि हान दिये सो बूझै । जा घर ध्यान न मन तेहिँ रुझै ॥

पुतरी महँ जो बिदि एक कारी । देखै जगत् सो पट बिस्तारी ॥

हेरत दिस्टि धरि तस आई । निरखि सुन्न महँ सुन्न समाई ॥

पेम समुद सो अति अवगाहा । बूझै जगत् न पावै बाहा ॥

दोहा

जबहिँ नाँद चल आवै उपजि उठै संसार ।

जागत ऐस न जानै, दहँ सो कौन भडार ॥

स्वप्न में जब वह योलता है तब भीतर ही भीतर । मनुआ = मन । अनहद बाजा = शब्द योग में अनाहत नाद । देखहु कौतुक चाखई = सारा संसार घृष्ट धीज रूपी ब्रह्म में ही अत्यन्त भाव से निहित रहता है और वही धीज आप अपने को अमाता है और फल का भोक्ता भी आप हो जाता है । (१२) अलेखा - विचित्र व्यवस्था । चाहि = अपेक्षा, अनिश्चय । बताइल = जल्दी चलनवाला । आसु = जीव चतन तत्त्व । पाइल = सेज चलनवाला (तेज चलनेवाले हाथी को 'पायल' कहते हैं) । तेहिँ तें परम पाइल = उससे भी अधिक शीघ्रगामी चित् तत्त्व है । मनतहिँ = उसका मन । रुझै = बलकता है । बिदि = आप की पुतली के बीच का तिल । हेरत दिस्टि समाई = इस बात का देखकर कुछ ज्ञान हाता है कि किस प्रकार एक बिंदी या शून्य के भीतर शून्य ॥ अथवा जगत् समाता है (दृष्टयोग में अनिमेष रूप से देर तक किसी बिंदु पर दृष्टि जमान की एक क्रिया भी है जिसे घ्राटक कम कहते हैं) । चल = नेत्र । उपजि उठै संसार = स्वप्न की दशा में मनुष्य के भीतर ही एक संसार

सोरठा

सुन्न समुद चस माहि जल जैसी लहरें उठहिं ।

उठि उठि मिटि मिटि जाहिं, मुहमद खोज न पाइए ॥ १२ ॥

छा-छाया जस बुंद अलोपू । ओठईं सौं आनिरहा करि गोपू ॥

सोइ चित्त सौं मनुवां जागै । ओहि मिलि कौतुक खेलै लागै ॥

देखि पिंड कहूँ बोली बोली । अब मोहि बिनु कस नैन न लेली ॥

परमहंस वेहि ऊपर देई । सोऽह सोऽह साँस लेई ॥

वन सराय, मन जानहु दीआ । आसु तेल, दम याती कीआ ॥

दीपक महँ बिधि-जोति, समानी । आपुहि बरै याति निरबानी ॥

निघटे तेल भूरि भइ याती । गा दीपक चुम्कि, अधियारि राती ॥

दोहा

गा सौं प्रान-परेवा, कै पाँजर-वन छूछ ।

मुंए पिंड कस फूलै ? चेला गुरु सन पूछ ॥

सोरठा

बिगैरि गए सब नावें, हाथ पाँव मुँह सीस धरें ।

तेर नावें केहि ठावें, मुहमद सोइ बिचारिए ॥ १३ ॥

पड़ा हो जाता है (जिससे इस बात का संकेत मिलता है कि आत्मतत्त्व के भीतर प्रह्लाद है) । जागत ऐस.....भँडार = पर जागने पर मनुष्य यह नहीं जानता कि वह कौन सा ऐसा भांडार है जहाँ से इतनी वस्तुएँ निकलती चली आती है । खोज = पता, निशान । (१३) छाया . अलोपू = इस सैतार में आकर चित् तत्त्व का वह बिंदु अदृश्य रहता है । ओठईं सौं = वहाँ स्वर्ग से । ओठईं सौं..... गोपू = स्वर्ग से चित् तत्त्व के बिंदु अर्थात् जीवात्मा को लाकर यहाँ ज़िपा रखा है । बोली बोली = चित् या जीव ताना मारता है । परमहंस = शुद्ध ब्रह्म या आत्मा । ऊपर देई = ऊपर से । सोऽह = मे वह (ब्रह्म) हूँ । दम = साँस का आना जाना । बिधि-जोति = ईश्वर की ज्योति । याति निरबानी = निर्वाण या मोक्ष का मार्ग दिखानेवाली शक्ती । निघटे = घंट जाने पर, चुक जाने पर । नावें = नाम रूप । बिगैरि गए धर = हाथ, पाँव इत्यादि जो अलग अलग नाम ये चे तो न रह गए । तेर नावें...

जा-जानहु अस तन महँ भेद । जैसे रहै अंड महँ भेद ॥
 विरिछ एक लागों दुइ डारा । एकहि तें नाना परकारा ॥
 मातु के रक्त पिता के बिंदू । उपने दुवौ तुरक औ हिंदू ॥
 रक्त हुतें तन भए चौरंगा । बिंदु हुतें जिउ पाँची संग ॥
 जस ए चारिउ धरति बिलाहों । तस वै पाँची सरगहि जाहों ॥
 फूलै पवन, पानि संय गरई । अग्नि जारि तन माटों करई ॥
 जस वै सरग के मारग माहों । तस ए धरति देखि चित चाह ॥

देहा . . .

अस तन तस यह धरती, जस मन तैस अकास ।

परमहंस तेहि मानस, जैसि फूल महँ वास ॥ ✓

सोरठा

तन दरपन फहँ साजु दरसन देखा जौ चहै ।

मन सौं लीजिय माँजि मुहमद निरमल होइ दिआ ॥ १४ ॥

“विचारिपु = जब नाम-रूपरामक कोई वस्तु नहीं रह गई तब तेरा वास्तव सत्ता वहाँ है और क्या है, इसका विचार कर ।” (१४) जानहु अस भेद = शरीर के भीतर इसी प्रकार अनेक-रूपरामक सृष्टि है । भेद = भेद, कलज जिसमें अनेक अंग आदि बनते हैं । विरिछ एक “डारा = एक ही ग्रह के दो पक्ष हैं पुरुष और प्रकृति अथवा पितृ-पक्ष और मातृ-पक्ष; सृष्टि के आरंभ में आकाश या स्वर्ग पितृ-पक्ष का और पृथ्वी मातृ-पक्ष का अभिव्यक्त रूप हुआ । मातु के रक्त... बिंदू = माता के रज से और पिता के शुक्रबिंदु से सब मनुष्य उत्पन्न हुए (आत्म-तत्त्व के समुद्र स्वर्ग से जीवामात्रों के रूप में बिंदुओं का घाना पदले कह आए हैं) । चौरंगा = चार तत्वों से युक्त । हुतें = से । जिउ पाँची संग = ज्ञानेंद्रियों के सहित जीवामात्र (इंद्रियों से इंद्रियों के स्थूल अधिष्ठान न समझना चाहिए, बल्कि संवेदन-वृत्ति) । जस ए चारिउ... जाहों = मरने पर जैसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु प्रकृति के ये चारों तत्व पृथ्वी में मिल जाते हैं वैसे ही अपनी ज्ञान वृत्तियों के सहित जीवामात्र स्वर्ग में फिर जा मिलता है । फूलै पवन = वायु से शव फूलता है । जस तन..... अकास = शरीर वैसा ही स्थूल भौतिक तत्व है जैसे पृथ्वी और मन या चित् वैसा ही सूक्ष्म तत्व है जैसे स्वर्ग या आकाश ।

भा-भाखर-तन महँ मन भूलै । काँटन्ह माँझ फूल जनु फूलै ॥
 देखेउँ परमहंस परछाहीं । नयन जोति सो बिछुरति नाहीं ॥
 जगमग जल महँ दीखै जैसे । नाहिँ मिला, नहिँ बेहरा तैसे ॥
 जस दरपन महँ दरसन देखा । हिय निरमल तेहि महँ जग देखा ॥
 तेहि सँग लागीं पाँचौ छाया । काम, कोह, विस्ना, मद, माया ॥
 चख महँ नियर, निहारत दूरी । सब घट माहँ रहा भरिपूरी ॥
 पवन न बडै, न भीजै पानी । अगिनि जरै जस निरमल बानी ॥

दोहा

दूध माँझ जस धोव है, समुद माहँ जस मोति ।
 नैन मोजि जौ देखहु, चमकि उठै तस जोति ॥

सोरठा

एकहि तें दुइ होइ, दुइ सौं राज न चलि सकै ।

धीचु तें आपुहि खोइ, मुहमद एकै होइ रहु ॥ १५ ॥

ना-नगरी काया विधि कीन्हा । जेइ खोजा पावा, तेइ चीन्हा ॥
 तन महँ जोग भोग औ रोगू-सूक्ति परै संसार-सँजोगू ॥
 रामपुरी औ कीन्हा कुंकरमा । मीन लाइ सोधै अस्तर माँ ॥
 पै सुठि अगम पंथ बड़ बाँका । तस मारग जस सुई क नाका ॥

(१५) भाखर = काढ़-काँखाड़ । बानी = वर्ण, कांति । दूध माँझ...
 जोति = अर्थात् वह ज्योति भी इसी जगत् के भीतर भीतर भासित हो रही है ।
 धीचु तें आपुहि खोइ = एक ही ब्रह्म के चित् और अचित् दो पक्ष हुए; दोनों
 के बीच तेरी अलग सत्ता कहाँ से आई ? अपनी अलग सत्ता के भ्रम या अर्ह-
 भाव को मिटाकर ब्रह्म में मिलकर एक हो जा । (१६) नगरी काया.....
 कीन्हा = ईश्वर ने इस शरीर की रचना एक नगर के रूप में की है । संसार-
 सँजोगू = संसार की रचना । रामपुरी = स्वर्ग; ब्रह्म का स्थान । कुंकरमा =
 नरक । अस्तर = तह । सोधै अस्तर माँ = (जो उस रामपुरी या ब्रह्मद्वारा तक
 पहुँचना चाहता हो वह) चुपचाप भीतरी तह में डूँढ़े । बाँका = टेढ़ा, विकट ।
 सुई क नाका = सुई का छेद ।

घाँक चढ़ाय, मात गँड ऊँचा । चारि बसरे जाइ पहुँचा ॥
जस सुमेरु पर अमृत मुरी । देखत नियर, चढ़त यहि दूरी ॥
नाधि दिवंचल जो तहँ जाई । अमृत-मुरि-पाइ सो खाई ॥

दोहा

एहि घाट पर नारद बैठ कटक के साज ।
जो ओहि पेलि परैठै, करै दुबो जग राज ॥

सोरठा

‘हो’ कहतै भए ओट, पियै खंड मोसौं किएष ।

भए बहु काटक कोट, मुहमद अब कैसे मिलहिं ? ॥१६॥

टा-टुक भाँकहु मातौ खंड । खंडै खंड खलहु वरखंडा ॥
पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ । लखि न अँटकु, पैरी महँ ठाऊँ ॥
दूसर खंड धृहस्पति तहँवाँ । काम-दुवार भोग-घर जहँवाँ ॥
तीसर खंड जो मंगल जानहु । नाभि-कवैल महँ ओहि अस्थानहु ॥
चौथ खंड जा आदित अहई । बाईँ दिसि अस्थन महँ रहई ॥
पाँचवें खंड सुक उपराहीं । कंठ माहँ औ जीम-तराहीं ॥
छठवें खंड बुद्ध करै वासा । दुइ भौहन्ह के बीच निवासा ॥

(१६) चारि बसरे = योग के ध्यान, धारणा, प्रत्याहार और समाधि अथवा सूक्तियों के अनुसार शरीरगत, तरीकृत, हकीकत और मारफत—साधक की ये चार अवस्थाएँ । जस सुमेरु पर अमृत मुरी = जैसे सुमेरु पर संजीवनी है वसी प्रकार ऊपर कपाळ में ब्रह्मस्वरूपा मूर्द्धन्योति है । एहि घाट पर = सुषुम्ना का मार्ग जो नाभिचक्र से ऊपर मूलाधार (दशम द्वार) की ओर गया है । ‘हो’ कहतै भए ओट = अहंकार आते ही ब्रह्म और जीव के बीच व्यवधान पड़ गया । पियै = प्रिय या ईश्वर ने । खंड = भेद । (१७) पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ = (जिस प्रकार ऊपर नीचे ब्रह्म की स्थिति है वसी प्रकार शरीर में ब्रह्मः सात खंड हैं जिनमें) सब से पहले या नीचे सनीचर है जो शरीर में पैली या जात समझना चाहिए । कवि ने जो एक के ऊपर दूसरे ब्रह्म की स्थिति लिखी है वह ज्योतिष के ग्रंथों के अनुसार तो ठीक है पर इससे दृष्टयोग के मूलाधार और चक्रों की व्यवस्था ठीक नहीं बैठती ।

दोहा

सातवें सोम कपार महुँ, कहा सो दसवें दुवार ।

जो वह पैवरि उधारै सो बड़ सिद्ध अपार ॥

सोरठा

जो न होत अवतार, कहाँ कुटुम परिवार सब ।

भूठ सबै संसार, मुहमद चित्त न लाइए ॥ १७ ॥

ठा-ठाकुर बड़ आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनिहि नाईं ।

आपुहि आपु जौ देखै चहा । आपनि प्रभुता आपु सौं कहा ॥

सबै जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन, आपुहि देखा ॥

आपुहि बन औ आपु पखेरु । आपुहि सौजा, आपु अहेरु ॥

आपुहि पुहुप फूलि बन फूले । आपुहि भँवर बास-रस भूले ॥

आपुहि फल, आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखनहारा ॥

आपुहि घट घट महुँ मुख चाहै । आपुहि आपन रूप सराहै ॥

दोहा

आपुहि कागद, आपु मसि, आपुहि खेखनहार ।

आपुहि लिखनी, आखर, आपुहि पँडित अपार ॥

सोरठा

फेहु नहिँ लागिहि साथ जब गौनव कबिलास महुँ ।

चलब भारि दोउ हाथ मुहमद यह जग छोड़ि कै ॥ १८ ॥

ठा-डरपहु मन सरगहि खोई । जेहिं पाछे पछिताव न होई ॥

(१८) सिरजा = उत्पन्न किया । अपनिहि नाईं = अर्थात् यह जगत् ईश्वर का ही प्रतिभास है । आपुहि आपु जौ देखै चहा = अपने आपको जब देखना चाहा, अर्थात् अपनी शक्ति के विस्तार की लीला जब देखनी चाही (शक्ति या प्रकृति महा की ही है, उससे पृथक् उसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं जैसा कि सांख्यवाले मानते हैं) । सबै जगत दरपन कै लेखा = इस जगत् को दर्पण समझो जिसमें महा के स्वरूप का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है (प्रतिबिम्बवाद) । मुख चाहै = मुख देपता है । (१९) सरगहि खोई = आदम अपराध के कारण ही स्वर्ग से निकाले

गरव करे, जो 'हैं' करई । पैरी सोइ गोमाई क अहई ॥
 जो जानै निहचय है मरना । तेहि कहैं 'भोरतोर' का करना ? ॥
 नैन, नैन, सरवन विधि दोन्हा । दाय पाँव सब सेवक कीन्हा ॥
 जेहिफे राज भोग-सुग्य करई । लेइ सवाद जगत जस चहई ॥
 सो सब पूछिहि, मैं जो दोन्हा । तैं ओहि कर कस अवगुन कीन्हा ॥
 कौन उत्तर, का करव बहाना । योवै धधुर, लवै किन धाना ? ॥

दोहा

कौ किछु लेइ, न सकव तय, नितिहि अवधि नियराइ ।

सो दिन आइ जो पहुँचै, पुनि किछु कीन्हा न जाइ ॥

सोरठा

जेइ न चिन्हारी कीन्हा, यह जित जौ लहि पिड महँ ।

पुनि किछु परै न चीन्हि, मुहमद यह जग धुंध होइ ॥१८॥

ढा-ढारै जो रक्त पसेऊ । सो जानै एहि बात क भेऊ ॥

जेहि कर ठाकुर पदरे, जागै । सो सेवक कम सोवै लागै ? ॥

जो सेवक सोवै चित देई । तेहि ठाकुर नहिँ मया करई ॥

जेइ अवतरि उन्हा कहैं नहिँ चीन्हा । तेइ यह जनम औंघिरघा कीन्हा ॥

मूँदे नैन जगत महँ भवना । अंधधुंध तैसै पै गवना ॥

गद्य इससे मन में डरा । जगत = जगत में । पूछिहि = पूछेगा । मैं जो दीन्हा = मैंने जो दाय, पै आदि तुम्हें दिए थे । अवगुन कीन्हा = दुरुपयोग किया, वसे बुरे काम में लाया । लवै = काटे । घामा = धान । कौ किछु लेइ = कुछ कर ले । न सकव तय = फिर पीछे कुछ नहीं परे सकेगा । चिन्हारी = जान-पहचान । जौ लहि = जब तक । पुनि किछु परै न चीन्हि = जब शरीर और आत्मा का वियोग हो जायगा तब फिर अनेक-रूपों का ज्ञान नहीं रह जायगा, ईश्वर को नहीं पहचान सकेगा (जायसी बाबा और अन्तःकरण-विशिष्ट आत्मा को ही प्रकाश के परिचय के योग्य समझते हैं यह बात ध्यान देने की है) । धुंध = अंधकार । यह जग धुंध होइ = यह संसार अंधकार हो जायगा अर्थात् इसके माना रूप, जिन्हें प्रकाश के स्वरूप का प्रतिबिम्ब कह आए हैं, तिरोहित हो जायेंगे । (१०) पसेऊ = प्रस्वेद, पसीना । सोवै = सोने में ।

लेइ किछु स्वाद जागि नहि पावा । भरा मास तेइ सोइ गँवावा ॥
रहे नाँद-दुर-भरम लपेटा । आइ फिरै तिन्ह कतहुँ न भेटा ॥

दोहा

धावत घीते रैन दिन, परम सनेहो साथ ।
तेहि पर भएउ बिहान जम रोइ रोइ मौजै हाथ ॥

सोरठा

लछिमी सत कै चेरि, लाल करै बहु, मुख चहै ।

दीठि न देखै फेरि मुहमद राता प्रेम जो ॥ २० ॥

ना-निसता जो आपु न भएऊ । सो एहिरसहि मारि विप किएऊ ।
यह संसार भूठ, घिर नाहीं । उठहिँ मेव जेउँ जाइ बिलाहीं ॥
जो एहि रस के बाएँ भएऊ । तेहि कहँ रस विपभर होइ गएऊ ॥
तेइ सब तजा अरथ बेवहारु । औ घर बार कुटुम परिवारु ॥
खीर खाँड़ तेहि मीठ न लागै । उहै बार होइ भिच्छा माँगै ॥
जस जस नियर होइ वह देखै । तस तस जगत दिया महँ लेखै ॥
पुहुमी देखि न लावै दीठी । हेरै नवै न आपनि पीठी ॥

(१०) लेइ किछु ..पावा = इस जगत् में आकर भी जो सचेत होकर माना रूपों में ईश्वर के साक्षात्कार का स्वाद न लेने पाया । भरा मास..... गँवावा = घरसात की भरनी का महीना (जिसमें उत्तम बीज बोने का उद्योग करना चाहिए) उसने सोकर खो दिया, १. तिन्ह = उन ईश्वर को । धावत घीते साथ = खोज में दूधर उधर दौड़ते रात दिन घीते बीर परम स्नेही प्रियतम (ईश्वर) साथ ही पा, - कहीं बाहर नहीं । छाल = लाजसा । दीठि न.....जो = किंतु जो ईश्वर के प्रेम में रँगा है वह उस लक्ष्मी की ओर फिरकर नहीं देखता । (२१) निसता = बिना सत्य का । एहि रसहि = इस संसार के रस या सुख को । विप किएऊ = अपने लिये विप सा समझता है । विपभर = विपभरा । उहै बार = उसी ईश्वर के द्वार पर । नियर होइ = निकट से । हेरै नवै पीठी = पृथ्वी में कुछ दूढ़ने के लिये अपनी पीठ नहीं झुकाता ।

दोहा

छोड़ि देहु सब धंधा, फाड़ि जगत मौं हाथ ।
घर माया कर छोड़ि कै, घर काया कर साथ ॥

सोरठा

साईं के भंडारु, बहु मानिक मुकुता भरे ।
मन-चोरहि पैसारु, मुहमद तौ किछु पाइए ॥ २१ ॥

ता-रुप साथहु एक पथ लागे । करहु सेव दिन राति, सभागे ॥
ओहि मन लावहु, रहै न रुठा । छोड़हु भगवा, यह जग भूठा ॥
जब हँकार ठाकुर कर आइहि । एक घरी जिब रहै न पाइहि ॥
अतु बसंत सब खेल घमारी । दगला अस वन, चढ़य अटारी ॥
सोइ सोहागिनि जाहि सोहागु । कंव मिलै जो खेलै फागु ॥
कै सिंगार सिर सेंदुर मेलै । सबहि आइ मिलि घाँवरि खेलै ॥
झौ जो रहै गरब कै गोरी । चढ़ै दुहाग, जरै जस होरी ॥

दोहा

खेलि लेहु जस खेलना, ऊख आगि बेइ लाइ ।
भूमरि खेलहु भूमि कै पूजि मनोरा गाइ ॥

सोरठा

फहाँ तें वपने आइ, सुधि बुधि हिरदय वपजिए ।
पुनि कहँ जाहिँ समाइ, मुहमद सो रँड खोजिए ॥ २२ ॥

(२१) घर काया कर साथ = अपनी काया के भीतर खोज कर । पैसार = घुसा दे । मन-चोरहि पैसार = मन-रूपी चोर को उस दसपैं द्वार में पहुँचा (मिलाइए—“चोर पैठ जस सेंधि सँवारी,”—पद्मावत; पार्वती-मदेश-खंड)
(२२) ओहि = उस ईश्वर को । हँकार = बुलावा । आइहि = आएगा । दगला = चोख, कुरता । अटारी = शरीर पर कपड़ा ऐसा मैला है और जाना है ऊपर प्रियतम के महल पर। दुहाग = दुर्भाग्य । ऊख = शरीर या मन जिसमें संसार का रस रहता है । लाइ = जलाकर । मनोरा = मनोरा मूलक, एक प्रकार के गीत । वपने = वषल हुए । वपजिए = वषल कीजिए, लाइए ।

या-यापहु बहु ज्ञान विचारु । जेहि महुँ सब समाइ संसारु ॥
 जैसी अहे पिग्घिमी सगरी । तैसिहि जानहु काया-नगरी ॥
 तन महुँ पार औ वेदन पूरी । तन महुँ बैद औ ओपद मूरी ॥
 तन महुँ विष औ अमृत बसई । जानै सो जो कसौटी कसई ।
 का भा पढ़े गुने औ लिखे १ । करनी माघ किए औ सिखे ॥
 आपुहि खाइ ओहि जो पावा । सो बीरौ मनु लाइ जमावा ॥
 जो ओहि हेरत जाइ हेराई । सो पावै अमृत-फल खाई ॥

देहा

आपुहि खोए पिउ मिलै, पिउ खोए सब जाइ ।
 देखहु बूझि विचार मन लेहु न हेरि हेराइ ॥

सोरठा

कटु है पिउ फर खोज; जो पावा सो मरजिया ।

तहँ नहिँ हँसी, न रोज; मुहमद ऐसे ठाँवें बह ॥ २३ ॥

दा-दाया जाकहँ गुरु करई । सो सिख पंथ समुझि पग धरई ॥
 सात खंड औ चारि निसेनी । अगम चढ़ाव, पंथ तिरबेनी ।
 तौ वह चढ़ै जौ गुरु चढ़ावै । पाँव न डगै, अधिक बल पावै ॥
 जो गुरु सकति भगति भा चेला । होइ खेलार खेल बहु खेला ॥
 जो अपने बल चढ़ि कै नाँवा । सो खसि परा, टूटि गइ जाँवा ।

(२३) कसौटी कसई = शरीर को तप आदि की कसौटी पर कसे तो अमृत विष का पता लग जायगा । करनी साध किए = देखादेखी कर्मों के करने से । ओहि = उस ईश्वर को । बीरौ = विरवा, पैया, पेड़ । सो बीरौ... जमावा = उसने मानों ऐसा पेड़ खंगूया जिसका फल अमृत है । लेहु न हेरि होइ = स्वयं लो जाकर (अपने को छोड़कर) उसे ढूँढ़ न लो । कटु = कटुवा, काँठन । मरजिया = जान जोखों में डालकर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तुएँ (जैसे मोती, सिताजीव) खानेवाले । रोज = रोदन, रोना । (२४) दाया = दया । सिख = शिष्य, चेला । निसेनी = सीढ़ी । पंथ तिरबेनी = इला, पिगला और सुपुन्ना सीनों नादियाँ । सकति = शक्ति-1. खसि परा = गिर पड़ा ।

नारद दीरि संग वेदि मिला । जेइ वेदि माघ कुमारग पला ॥
 वेली-धैल जो निसि दिन फिरई । एका परग न सो भगुमरई ॥

दोहा

सोइ सोधु लाग़ा रहै जेहि चलि आगे जाइ ।

ननु फिरि पाछे आवई, मारग चनि न सिराइ ॥

सोरठा

सुनि हस्ती फर नावै, अंधरन्ह टोषा धाइ कै ।

जेइ टोषा जेहि ठावै, मुहम्मद सो तैसै कहा ॥ २४ ॥

धा-धावहु वेदि मारग लागे । जेहि निसठार होइ सब आगे ॥
 विधिना के मारग हैं ते ते । सरग-नएत तन-रोवा जेते ॥
 जेइ हेरा तेइ चहुँव पावा । भा संतोष, समुक्ति मन गावा ॥
 वेदि महुँ पंथ कहाँ भल गाई । जेहि दूनौ जग छाज बढ़ाई ॥
 सो बड़ पंथ मुहम्मद केरा । हे निरमल फयिलास बसेरा ॥
 लिखि पुरान विधि पठवा माँचा । भा परवान, दुबी जग बाँचा ॥
 सुनत ताहि नारद उठि भागै । छूटै पाप, पुत्रि सुनि लागै ॥

(२४) नारद = शैतान । अगुसरई = अमसर होता है, आगे बढ़ता है ।
 सोधु = सोज, मार्ग । जेहि = जिससे । ननु = नहीं तो । सिराइ = चुकता है, खतम
 होता है । सुनि हस्ती कर..... कहा = चार अघे यह देखने के लिये कि हाथी
 कैसा होता है हाथी को टटोलने लगे । जिसने पूछ टटोली वह कहने लगा रस्ती
 के ऐसा होता है, जिसने पैर टटोला वह कहने लगा कि खमे के ऐसा होता है,
 इसी प्रकार जिसने जो अंग टटोला वह उसी के अनुसार हाथी का स्वरूप कहने
 लगा (यही दरा ईश्वर और जगत् के संबंध में लोगों के ज्ञान की है ।
 'एकागदहिसन' का यह दृष्टांत पहले पहल भगवान् बुद्ध ने देकर समझाया था) ।
 (२५) विधिना के मारग..... जेते = इसमें जायसी ने ईश्वर तक पहुँचने के
 लिये अनेक मार्गों का उद्धारतापूर्वक स्वीकार किया है, यद्यपि अपने इसज्ञान मत
 के अनुरोध से उन्होंने 'मुहम्मद के पंथ' की प्रशंसा की है । पुरान = कुरान ।
 विधि = ईश्वर । परवान = प्रमाण । सुनत ताहि..... भागै = कुरान की
 धायत सुनते ही शैतान भाग जाता है । पुत्रि = पुण्य ।

दोहा

वह मारग जो पावै सो पहुँचै भव पार ।
जो भूला होइ अनतहि तेहि लूटा बटपार ॥

सोरठा

साईं केरा धार, जो धिर देखै औ सुनै ।

नइ नइ करै जोहार मुहमद निति उठि पाँच बेर ॥ २५ ॥

ना-नमाज है दीन क थूनी । पढ़ै नमाज सोइ बड़ गूनी ॥
फही तरीकत चिसती पीरु । उधरित असरफ औ जहँगीरु ॥
तेहि के नाव चढ़ा हँ धाई । देखि समुद-जल जिब न डेराई ॥
जेहि के ऐसन खेवक भला । जाइ उतरि निरभय सो चला ॥
राह हकीकत परै न चूकी । पैठि मारफत मार बुडूकी ॥
हँडि चठै लेइ मानिक मोती । जाइ समाइ जोति महँ जोती ॥
जेहि कहँ उम्ह अस नाव चढ़ावा । कर गहि तीर खेइ लेइ आवा ॥

दोहा

साँची राह सरीअत, जेहि बिसवास न होइ ।

पाँच राखि तेहि सीढ़ी निभरम पहुँचै सोइ ॥

सोरठा

जेइ पावा गुरु मीठ सों सुख-मारग महँ चले ।

सुख अनंद भा डीठ, मुहमद साथी पोढ़ जेहि ॥ २६ ॥

(२५) अनतहि = अन्यत्र, आर जगह । बटपार = डाकू (काम, धोष आदि) । धार = द्वार । वह नइ—भुक भुक कर । जोहार = धंदवा, सिजदा । पाँच बेर = पाँचो वक्त की नमाज । (२६) दीन = धर्म, मजहब । थूनी = टेक, रोमा । गूनी = गुणी । तरीकत = बाहरी क्रिया-कलाप से परे होकर हृदय की शुद्धता पूर्वक ईश्वर का ध्यान । चिसती = निजामुद्दीन चिश्ती । पीर = गुरु, आचार्य । उधरित = बदरखी की । खेवक = खेनेवाला । हकीकत = सत्य का बोध । चूकी = चूक, भूल । मारफत = सिखावस्था । बुडूकी = बुढ़की, मोता । जाइ समाइ—जोती = धन की ज्योति में यह ज्योति (आरमा) लीन हो जाती है । बिसवास = विश्वासघात, धोखा । डीठ भा = दिखाई पड़ा । पोढ़ = मजबूत ।

पा-पाएँ गुरु मोहदी मीठा । मिला पंथ सो दरसन दीठा ॥
 नायें पियार सेग्य गुरदान् । मगर कालपो हुत गुरु-वान् ॥
 श्री तिन्ह दरम गोमाई पावा । अलखदाद गुरु पंथ सयावा ॥
 अलखदाद गुरु मिद्ध नवेला । सैयद मुहमद के वै खेला ॥
 सैयद मुहमद दीनहि माँवा । दानियाल सिय दीन्ह सुयावा ॥
 जुग जुग अमर सो हजरत ख्वाजे । हजरत नबी रसूल नेवाजे ॥
 दानियाल तहँ परगट कीन्हा । हजरत ख्वाज रिज्जिर पद्य दीन्हा ॥

देहा

खड़ग दीन्ह उन्ह जाइ कहँ, देखि डरै इयलीस ।
 नावँ सुनत सो भागै, धुनै छोट होइ सीस ॥

सोरठा

देखि समुद महँ सीप, विनु घूड़ं पावै नहीं ।

होइ पतंग जल-दीप मुहमद तंहि धँसि लीजिय ॥२७॥

फा-फल मीठ जो गुरु हुँस पावै । सो धीरै मन लाइ जमावै ॥
 जी पत्तारि तन आपन राखै । निसि दिन जागै सो फल चाखै ॥
 चिब भूलै जस भूलै करु । वजि कै दोष नोंद और भूरा ।
 चिंवा रहै कख पहँ सारु । भूमि कुल्हाड़ी करै प्रहारु ॥
 तन कोरुह, मन कातर फेरै । पाँचौ भूत आर्तमहि परै ।
 जैसे भाठी तप दिन राती । जग-धधा जारै जसं बाठी ।
 आपुहि पैरि उड़ावै रोई । तब-रम औट पाकि गुड़ होई ॥

(२७) गुरु = यहाँ गुरु का गुड़ के साथ श्लेष भी है । . मोहदी =
 मुहीबदीन । हुत = था । गुरदान् = गुरु का स्थान । सुयावा = सुंदर वचनों से ।
 नेवाजे = निवाजिश की; अनुग्रह किया । तहँ = प्रति, के सामने । पद्य दीन्हा =
 राखा पकड़ाया । जाइ कहँ = ईश्वर के मार्ग पर जाने के लिये । इयलीस =
 शैतान । (२८) गुरु हुँस = गुरु से । धीरै = पेड़ । पत्तारि = धोकर । सारु = सार
 तत्त्व । कातर = कोरुह का पाटा जिस पर बैठकर हाँकनेवाला बैल हाँकता है ।
 तप = जलती है । रोई = गन्ने की सीटी जिसका रस निकास लिया गया हो ।

दोहा

अस कै रस औटावहु जामत गुड़ होइ जाइ ।

गुड़ तेँ खाड़ मीठि भइ, सब परकार मिठाइ ॥

सोरठा

धूप रहै जग छाड़, चहुँ खंड संसार महँ ।

पुनि कहँ जाइ समाइ, मुहमद सो खंड खोजिए ॥२८॥

बा-बिनु जिउ तन अस अँधियारा । जौ नहिँ होत नयन उजियारा ॥

मसि क बुंद जो नैनन्ह माहों । सोई प्रेम-अंस परछाहीं ॥

ओहि जोति सौ परखै हीरा । ओहि सौँ निरमल सकल सरीरा ॥

वहै जोति नैनन्ह महँ आवै । चमकि उठै जस बीजु दिखावै ॥

मग ओहि सगरे जाहिँ बिचारु । साँकर मुँह तेहि बड़ बिसतारु ॥

जहँवाँ किछु नहिँ, है सत करा । जहाँ छूँछ तहँ वह रस भरा ॥

निरमल जोति धरनि नहिँ जाई । निरखि सुन महँ सुन समाई ॥

दोहा

माटी तेँ जल निरमल, जल तेँ निरमल धाउ ॥

धाउहु तेँ सुठि निरमल, सुनु यह जाकर भाउ ॥

सोरठा

इहँ जगत कै पुनि, चहँ जँप तप सब साधना ।

जानिँ परै जेहि सुन मुहमद सोई सिद्ध भा ॥ २९ ॥

भा-मल सोइ जो सुनहिँ जानै । सुनहिँ तें सब जग पहिचानै ॥

(२८) अस कै = इतना । (२९) बुंद = बिंदी अर्थात् पुतली के बीच का तिल । सतकरा = सत्य की ज्योति । वह रस = अर्थात् ईश्वर का भाव । यह जाकर भाउ = यह सब भाव जिसका है; जिससे संसार के रूप का दर्शन होता है और मन में भावना होती है अर्थात् ज्योति या खेज । जानि परै जेहि सुन = जिसे इस शून्य का भेद मिल गया (एक परमाणु के भीतर ही सारे ब्रह्मांड की व्यवस्था लिपी हुई है इसी घात की भावना योगी बिंदु द्वारा करते हैं) ।

सुन्नहि तें ही सुन्न वपाती । सुन्नहि तें वपजहि बहु भांती ॥
 सुन्नहि मांभ इद्र परम्हंडा । सुन्नहि तें टांके नवरंढा ॥
 सुन्नहि तें वपजे सब कोई । पुनि बिलाइ मय सुन्नहि होई ।
 सुन्नहि सात सरग उपराहों । सुन्नहि साती धरति तराहों ॥
 सुन्नहि ठाट लाग सब एका । जीवहि लाग पिंड सगरे का ॥
 सुन्नम सुन्नम सब चविराई । सुन्नहि महें सब रहे समारै ॥

दोहा

सुन्नहि महें मन-रूप जस काया महें जीव ।

काठी मांभ आनि जस, दूध माहें जस घोड ॥

सोरठा

जावैन एकहि बूंद जामै देखहु छीर सब ।

सुद्धमद मोति समुंद काढ़हु मयनि अरंभ कै ॥ ३० ॥

मा-मन मयन करै तन खोरु । दुर्ग सोइ जो आपु अहीरु ॥

पाँचौ भूत, आतमहि मारै । दरब-गरब करसी कै जारै ॥

मन भाठा सम अस कै घावै । तन सैला वेदि माहें बिलोवै ॥

जपहु बुद्धि कै दुइ सन फेरहु । दही चूर अस हिया अमेरहु ॥

पल्लवाँ कहुई कैसन फेरहु । ओहि जोति महें जोति अमेरहु ॥

(३०) वपाती = वपति । टिके = टिके हुए हैं । ठाट = सारे संसार का ढाँचा । लाग सब एका = वसी एक शून्य से लगा अर्थात् वसी पर डहरा है । जीवहि सगरे का = सब का शरीर जीव पर ही टिका हुआ है । सुन्नम सुन्नम = शून्य ही शून्य में । सुन्नहि महें मन-रूप = वसी शून्य के भीतर ही मनरूपी वृक्ष (संपारमा) है । काठी = लकड़ी । जावैन = थोड़ा सा दही या राटाई जिसे दूध में डालने से वह जमकर दही हो जाता है । (३१) करसी = वपले की राख । सैला = ध्वेड, मयानी । दुइ सन फेरहु = एक ही में ध्यान जमाओ, द्विविधा छोड़ो । चूर = चूर हो, फूटे । पल्लवाँ = पीछे से । कहुई = छोटा बेल्ला या दीया जिसे मटके में डालकर दही निकालते हैं । जोति = मद्भज्योति । अमेरहु = मिलाओ ।

जस अंतरपट साढ़ी फूटै । निरमल होइ, मया सब छूटै ॥
मारन मूल उठै लेइ जोती । समुद माहँ जस उलघै मोती ॥

दोहा

जस पिउ होइ जराइ कै तस जिउ निरमल होइ ।
महै महेरा दूरि करि, भोग करै सुख सोइ ॥

सोरठा

हिया कँवल जस फूल, जिउ तेहि महँ मस वासना ।

तन तजि मन महँ भूल, मुहमद सब पहिचानिए ॥ ३१ ॥

जा-जानहु जिउ यसे सो तहँवाँ । रहै कँवल-हिय संपुट जहँवाँ ॥

दीपक जैस बरत हिय-आरे । सब घर उजियर तेहि उजियारे ॥

तेहि महँ अंस समानेव आई । सुख सहज मिलि आवै जाई ॥

तहाँ उठै धुनि आउंकारा । अनहद सबद होइ भनकारा ॥

तेहि महँ जोति अनूपम भांती । दीपक एक, बरै दुइ बाती ॥

एक जो परगट होइ उजियारा । दूसर गुपुत सो दसवै दुबारा ॥

मन जस टेम, प्रेम जस दीया । आसु बेल, दम बाती कीया ॥

दोहा

तहँवाँ जम* जस भँवरा फिरा करै चहुँ पास ।

माँचु पवन जब पहुँचै, लेइ फिरै सो बास ॥

॥ पाठांतर—जिउ ।

(३१) अंतरपट = माया का परदा जिससे हृदय उस ब्रह्मज्योति का साक्षात्कार नहीं कर सकता । मया = माया । उलघै = उमड़कर ऊपर आता है । महै = मये । महेरा = मही, मट्टा । वासना = वास, सुगंध । (३२) कँवल-हिय = सुपुष्पा नाड़ी पर जो हृदय-कमल है । आरे = आले पर । अंस = ब्रह्म का अंश । सुख = शून्य निर्गुण अन्यक्त ब्रह्मसत्ता । सहज = प्रकृति । आउंकारा = ओंकार, प्रणव । अनहद सबद = अनाहत नाद; यह अंतःस्थ नाद शरीर, कान, नाक आदि इंद्रियों के व्यापारों को बंद करके ध्यान करने से सुनाई पड़ता है । दुइ बाती = एक अंतर्मुख, दूसरी बहिर्मुख । दसवै दुबारा = पल्लवंध । टेम = दीपक की लौ । आसु = अशु, प्राण । दम = श्वास । सो बास = जीव जो हृदय-कमल में सुगंध के समान है ।

सौरठा

मुनहु बचन एक मोर, दीपक जस आरं वरै ।

सय घर होइ अँजोर, मुहमद तस जिउ हीय महँ ॥ ३२ ॥

रा-रातहु अथ तेहि फँ रंगा । धेगि लागु प्रीतम के संगी ॥

अरध वरध बस है दुइ दीया । परगट, गुपुत वरै जस दीया ॥

परगट मया मोह जस लारै । गुपुत मुदरबन आप लपारै ॥

अस दरगाह जाइ नहिँ पैठा । नारद पँवरि कटक लेइ बैठा ॥

तारुहँ मंत्र एक है साँचा । जो वह पढ़ै जाइ सो घाँचा ॥

पंडित पढ़ै सो लेइ लेइ नाऊँ । नारद छाँड़ि देइ सो ठाऊँ ॥

जेकरे हाथ होइ वह कूँजी । खोलि केवार लेइ सो पूँजी ॥

दोहा

उपरै नैन हिया कर, आछै दरसन रात ।

देसै भुवन सो चौदही औ जानै सब बात ॥

सौरठा

कंत पियारं भेंट, देसै तूलम तूल* होइ ।

भए बयस दुइ हँठ मुहमद निवि सरवरि करै ॥ ३३ ॥

ला-नबई सोई लखि आवा । जो एहि भारग आपु गँवावा ॥

पोउ सुनत धनि आपु बिसारै । चित्त लखै, तन खोइ अडारै ॥

० पाठांतर—देसै जो मतलूब होइ ।

(३३) अरध... ..हीय = मन या हृदय एक अंतर्मुख है दूसरा बहिर्मुख; अंतर्मुख से आत्मस्वरूप का ज्ञान होता है और बहिर्मुख से बाह्य जगत् के विषयों का । नारद = शैतान । कटक = काम, क्रोध, मोह आदि । जेकरे = जिसके (अवध) । सो पूँजी = अर्थात् ईश्वर का दर्शन । आछै दरसन रात = दर्शन पाकर आनंदमग्न हो । तूलम तूल = बराबर पर, आमने सामने । भए बयस दुइ हँठ = अवस्था में तीसरे स्थान पर होने पर भी (पहले ईश्वर, फिर फिरिस्ते हुए, उसके पीछे मनुष्य हुआ), अवस्था में कनिष्ठा होने पर भी । सरवरि = परावरी । (३४) आपु गँवावा = अपने को खो दे । धनि = स्त्री । खोइ अडारै = खो डाले ।

'हैं हैं' करव अडारहु खोई । परगट गुपुत रहा भरि सोई ॥
बाहर भीतर सोइ समाना । कौतुक सपना सो निजु जाना ॥
सोइ देखै औ सोई गुनई । सोई सब मधुरी धुनि सुनई ॥
सोई करै कीन्ह जो चहई । सोई जानि बूझि चुप रहई ॥
सोई घट घट होइ रस लेई । सोइ पृछै, सोइ ऊतर देई ॥

दोहा

सोई साजै अंतरपट, खेलै आपु अकेल ।
बह भूला जग सेंती, जग भूला ओहि खेल ॥

सोरठा

जौ लगि सुनै न मीचु, तौ लगि मारै जियत जिउ ।

कोई हुतेव न धीचु, मुहमद एकै होइ रहै ॥ ३४ ॥

वा-बह रूप न जाइ बखानी । अगम अगोचर अकथ कहानी ॥
छंदहि छंद भएव सो बंदा । छन एक माहँ हँसी रोबंदा ॥
घारे खेल, तरुन बह सोबा । लबटो बूढ़ जेइ पुनि रोबा ॥
सो सब रंग गोसाईं केरा । भा निरमल कबिलास बसेरा ॥
सो परगट महँ आइ भुलावै । गुपुत में आपन दरस देखावै ॥
हुम अनु गुपुत मते तस सेऊ । ऐसन सेव न जानै केऊ ॥
आपु मरे बिनु सरग न छूवा । आंधर कहहिँ, चाँद कहँ ऊबा ॥

(३४) होइ अडारहु = हो जाओ । जग सेंती = संसार से । ओहि खेल = उसके खेल में । जौ लगि.....मीचु—जब तक मृत्यु न आ जाय । मारै जियत जिउ = जीते जी जीव को मारे, अपनी अलग सत्ता भूल जाय या मन का दमन करे । (३५) छंदहि छंद = नफूल ही नफूल में; खेल ही खेल में । बंदा = बंधुवा, बंदी । रोबंदा = रोना । लबटो = लकड़ी, लाठी । आइ भुलावै = संसार में आकर भूला हुआ दिखाई पड़ता है । आपन दरस = अपना शुद्ध स्वरूप । अनु = फिर । गुपुत मते = गुप्त रूप से, मन के भीतर ही भीतर । तस = इस प्रकार । केऊ = कोई । आपु मरे..... छूवा = बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता (कहावत) ।

दोहा

पानी महँ जस बुला, सम यह जग उतिराइ ।
एकदि आवत देखिए, एक ही जात बिलाइ ॥

सोरठा

दीन्ह रतन विधि चारि, नैन, धैन, सरवन्न, मुख ।

पुनि जय मेदिहि मारि, मुहमद सब पछिताव मैं ॥ ३५ ॥

सा-साँसा जौ लहि दिन चारी । ठाकुर से करि नेहु चिन्हारी ।

धंध न रहहु, होहु डिठियारा । चीन्हि लेहु जो सोहि सँवारा ॥

पहिले से जो ठाकुर कीजिय । ऐसे जियन मरन नहिं छीजिय ॥

छाँड़हु धिउ औ मखरी माँस । सुखे भोजन करहु गरासू ॥

दूध, माँसु, धिउ कह न अहारु । रोटी सानि करहु फरहारु ॥

एहि विधि काम घटावहु काया । काम, क्रोध, तिसना, मद, माया ॥

तब बैठहु ब्रजामन मारी । गहि सुखमना पिंगला मारी ॥

दोहा

प्रेम संतु तस लाग रहु करहु ध्यान चित बाधि ।

पारधि जैस अहेर कहँ लाग रहै सर साधि ॥

सोरठा

अपने कौतुक लागि उपजाएन्हि बहु भाँति कै ।

चीन्हि लेहु सो जागि, मुहमद सोइ न खोइए ॥ ३६ ॥

खा-खेलहु, खेलहु धोहि भँटा । पुनि का खेलहु, खेल समेटा ॥

कठिन खेल औ मारग सँकरा बहुतन्ह खाइ फिरे सिर टकरा ॥

मरन-खेल देखा सो हँसा । होइ पतंग दीपक महँ धँसा ॥

(३५) बुला = बुलबुला । मदिह = मिटावेगा, नष्ट कर देगा । (३६)

चिन्हारी = जान पहचान । डिठियारा = टपियाला । जियन मरन = जीव -

मरण के चक्र में । छीजिय = नष्ट हों । ब्रजामन = योग में एक आसन ।

सुखमना = सुपुष्टा नाड़ी । संतु = नस्त्व । पारधि = अदेरी, शिकारी । (३७)

धोहि भटा = उसके संयोग या मिलाप में । टकरा = टक्कर, टोकर ।

तन-पतंग कै भिरिंग कै नाई । सिद्ध होइ सो जुग जुग ताई ॥
त्रिनु जिउ दिए न पावै कोई । जो मरजिया अमर भा सोई ॥
नीम जो जामै चंदन पासा । चंदन वेधि होइ तेहि बासा ॥
पावैन्ह जाइ बली सन टेका । जौ लहि जिउ तन, तौ लहि भेका ॥

दोहा

अस जानै है सब महँ औ सब भावहि सोइ ।
ही कोहँर कर माटी, जो चाहै सो होइ ॥

सोरठा

सिद्ध पदारथ तीनि बुद्धि, पावै औ सिर, कया ।

पुनि लेइहि सब छीनि, मुहमद तब पछिताव मैं ॥ ३७ ॥

सा-साहस जाकर जग पूरी । सो पावा वह अमृत-मूरी ॥
कही मंत्र जो आपनि पूंजी । खोलु केवारा ताला कूँजी ॥
साठि बरिस जो लपई भपई । छन एक गुपुत जाप जो जपई ॥
जानहु दुवै बराबर सेवा । ऐसन चलै मुहमदी खेवा ॥
करनी करै जो पूजै आसा । सँवरे नावें जो लेइ लेइ साँसा ॥
काठी घँसत ठठै जस आगी । दरसन देखि ठठै सस जागी ॥
जस सरबर महँ पंकज देखा । हिय कै आँखि दरस सब लेखा ॥

दोहा

जासु कया दरपन कै देखु आप मुँह आप ।

आपुइ आपु जाइ मिलु जहँ नहिँ पुनि, न पाप ॥

(३७) तन पतंग...नाई = जैसे पतंग अपना स्वरूप छोड़ भ्रम के रूप का हो जाता है । बली सन टेका = बली का सहारा ले । भेका = वेप, रूप । कया = काया में । (३८) लपई भपई = पड़े, हैरान हो । साठि बरिस.. जपई = साठ घंटा घंटे करके हैरान होना और एक क्षण भर गुप्त मंत्र का जाप करना दोनों बराबर हैं । मुहमदी खेवा = मुहम्मद का मत या मार्ग । काठी = लकड़ी । घँसत = घिसते हुए ।

सोरठा

मनुवाँ पंचल ठाँप, बरजे-अहधिर ना रहै ।

पाल पेदारै साँप, मुहमद वेहि विधि राखिए ॥ ३८ ॥

हा-हिय ऐसन बरजे रहई । बूढ़ि न जाइ, बूढ़ अति अहई ॥
 सोइ हिरदय के सीढ़ी चढ़ई । जिमि लोहार घन दरपन गढ़ई ॥
 चिनगि जोति करसी तें भागै । परम संतु परचावै लागै ॥
 पाँच भूत लोहा गति तावै । दुहँ साँस भाठी सुलगावै ॥
 कया ताइ के खरतर* करई । प्रेम के सँढ़सी पोढ़ के धरई ॥
 हनि हथेव हिय दरपन साजै । छोलनी आप लिहे तन माँजै ॥
 तिल तिल दिस्टि जोति सहँ ठानै । साँस चढ़ाई के ऊपर आनै ॥

दोहा

तौ निरमल मुख देखै जोग होइ वेहि ऊप ।

होइ छिठियार सो देखै अघन के अँधकूप ॥

सोरठा

जेकर पास अनफाँस कहू हिय फिकिर सँभारि कै ।

कहत रहै हर साँस मुहमद निरमल होइ तथ ॥ ३९ ॥

खा-खेलन औ खेल पसारा । कठिन खेल औ खेलनहारा ॥

आपुहि आपुहि चाह देखावा । आदम-रूप भेस धरि आवा ॥

* पाठ "केकरि दर" है, जिसका कुछ अर्थ नहीं लगता ।

(३८) मनुवाँ = मन । अहधिर = स्थिर । (३९) जिमि लोहार.....

गढ़ई = जैसे लोहार घन की थोट भार मारकर दरपन गढ़ता है (पुराने समय में लोहे को खूब भाँज और चमकाकर दर्पण बनाए जाते थे, विहारी ने जो 'दरपन का मोरचा' कहा है वह लोहे के दर्पण के संघर्ष में है) ।

चिनगि.....भागै = उपलब्धि की राह में चिनगारी नहीं रह सकती । परम संतु =

मूल मंत्र से । लोहा गति = लोहे के समान । खरतर = खूब धरा या लाश ।

पोढ़ के = मजबूती से । हनि = मारकर । हथेव = हथौड़ा । ऊप = ओप, प्रकाश ।

पास अनफाँस = वधन और मोक्ष । फिकिर = चिन्त, सामीप्य प्राप्त करने के लिए चिन्तन । (४०) आपुहि "देखावा = अपना रूप अपने को ही दिखाना चाहता ।

अलिफ एक अल्ला बड़ सोई । दाल दीन दुनिया सब कोई ॥
मीम मुहम्मद प्रीति पियारा । तिनि आखर यह अरथ विचारा ॥
मुख पिधि अपने हाथ उरेहा । दुइ जग साजि सँवारा देहा ॥
कै दरपन अस रचा विसेखा । आपन दरस आप महँ देखा ॥
जो यह खोज आप महँ कीन्हा । तेइ आपुहि खोजा, सब चीन्हा ॥

दोहा

भागि किया दुइ भारग, पाप पुनि दुइ ठावँ ।
दहिने सो सुठि दाहिने, बाएँ सो सुठि बावँ ॥

सोरठा

भा अपूर सब ठावँ, गुड़िला मोम सँवारि कै ।

राखा आदम नावँ, मुहम्मद सब आदम कहै ॥ ४० ॥

औ उन्ह नावँ सीखि जौ पावा । अलख नावँ लेइ सिद्ध कहावा ॥
अनहद ते भा आदम दूजा । आप नगर करवावै पूजा ॥
घट घट महँ होइ निति सब ठाऊँ । लाग पुकारै आपन नाऊँ ॥
अनहद सुन्न रहै सँग लागे । कबहुँ न बिसरै सोप जागे ॥
लिखि पुरान महँ कहा विसेखी । मोहि नहिँ देखहु, मैं तुम्ह देखी ॥
तू तस सोइ न मोहि बिसारसि । तू सेवा जीतै, नहिँ हारसि ॥
अस निरमल जस दरपन आगे । निसि दिन तोरि दिखि मोहिँ लागे ॥

दोहा

“पुहुप वास जस हिरदय रहा नैन भरिपूरि” ।

नियरे से सुठि नीयरे, ओहट से सुठि दूरि ॥

(४०) अलिफ = अरबी का अकारसूचक वर्ण । दाल = ‘द’ सूचक वर्ण । मीम = ‘म’ सूचक वर्ण । तिनि = ‘आदम’ शब्द के तीन अक्षर । भागि = विभाग करके, बाँट कर । गुड़िला = पुतला, मूर्ति । मोम = मोम का । (४१) अनहद = नादमल । मोहिँ नहिँ देखहु देखी = तुम मुझे नहीं देखते दो, मैं तुम्हें देखता हूँ । सेवा = सेवा से । ओहट = अलग, दूर ।

सोरठा

दुवौ दिस्टि टक लाइ दरपन जो देखा चहई ।

दरपन जाइ देखाइ मुहमद तौ मुग्य देखिष ॥ ४१ ॥

छा-छाड़ैहु कलंक जेहि नाहीं । केहु न बरावरि तेहि परछाहीं ॥
 सूरुज तपै, परै अति घामू । लागे गहन गमत होइ सामू ॥
 ससि कलंक का पटतर झीन्हा । घटै बढै औ गहनै लीन्हा ॥
 आगि बुझाई जौ पानी परई । पानि सूख, माटी सब सगई ॥
 सब जाइहि जो जग महँ होई । सदा मरवदा अहधिर सोई ॥
 निहकलंक निरमल सब अंगा । अस नाहों कहु रूप न रंगा ।
 जो जानै सो भेद न कहई । मन महँ जानि बूझि चुप रहई ॥

दोहा

मति ठाकुर कै सुनि कै, कही जो हिय भक्तियार ।

बहुरि न मत तासों करै ठाकुर दूजी बार ॥

सोरठा

गगरी सहस पचास जौ कोठ पानी भरि धरै ।

सूरुज दिपै अकास, मुहमद सब महँ देखिष ॥ ४२ ॥

ना-नारद तब रोइ पुकारा । एक जोलाहै सों मैं हारा ॥
 प्रेम-तंतु निति ताना तनई । जप तप साधि सैकरा भरई ।
 दरब गरब सब देख विचारी । गनि साधी सब लोहिँ सँभारी ॥

(४१) मुख = ईश्वर का रूप । (४२) छाड़ैहु नाहों = तुमन उस ईश्वर को छोड़ दिया जो निष्कलंक है । केहु = कोठे । सामू = श्याम काला । गहनै लीन्हा = गहन से लिया गया, अस्त हूँ (यह प्रयोग बहुत प्राचीन है, इसी कर्मवाच्य प्रयोग से भाजकब के कर्तृवाच्य प्रयोग बने हैं) । सगई = सद्गती है । रूप न रंगा = न रूप में, न रंग में । मति ठाकुर = अपने अंतःकरण में ईश्वर की सलाह सुनकर जो उस हृदय की बात को बाहर कहता है उससे फिर ईश्वर दूसरी बार सलाह नहीं करता । गगरी सहस = प्रतिविम्बवाद का यह उदाहरण बहुत पुराना है । (४२) तंतु = तागा । विचारी देख = विचारे दे ।

पाँच भूत सँदी गनि मलई । ओहि सौ मोर न एकी चलाई ॥
विधि कहँ सँवरि साज सो साजै । लेइ लेइ नावँ कूँच सीं माँजै ॥
मन मुरीं देख सब अँग मोरै । तन सो विनै, दोठ कर जोरै ॥
सूत सूत सो कया मँजाई । सीम्मा * काम विनत सिधि पाई ।

देहा

रावर आगे का कहै जो सँवरै मन लाइ ।
तेहि राजा निति सँवरै पृथ्वी धरम बोलाइ ॥

सोरठा

तेहि मुख लावा लूक, समुझाए समुझैं नहीं ।

परै परी † तेहि चूक मुहमद जेइ जाना नहीं ॥ ४३ ॥

मन सीं देख कढ़नी दुइ गाढ़ी । गाढ़े छोर रहै होइ साढी ॥
ना ओहि लेखे राति, न दिना । करगह बैठि साठ सो विना ॥
परिका लाइ करै तन घीसू ‡ । नियर न होइ, डरै इवलीसू ॥
मरै साँस जब नावै नरी । निसरै छूँछी, पैठै भरी ॥
लाइ लाइ कै नरी चढ़ाई । इललिलाह कै ढारि चलाई ॥
चित डोलै नहिँ खूँटी टरई । पल पल पेरि आग अनुसरई ॥
सीधे मारग पहुँचै जाई । जो एहि भाँति करै सिधि पाई ॥

० पाठांतर — 'मीमा' । † पाठांतर — 'घड़ी' ।

‡ पाठ 'घीसू' है, जिसका कुछ अर्थ नहीं जान पड़ता ।

(४३) माँझी = कलप जो बपड़े पर दिया जाता है । कूँच = जुलाहों की कूँची । मुरीं = मुँठन । (क) विनै = बुने (ख) विनय करके । पाइ = पतली लड़ियों का ढाँचा जिस पर ताने का सूत फेजाते हैं । रावर = आपरे । आगे = सामने । धरम = धर्म से । (४४) कढ़नी = मथानी में लगाने की डोरी, नेती । गाढ़े छोर... साढी = नहीं तो गाढ़ा कूच मलाई हो जाता है । साठ = वख, घोसी । खरिका = कमाची ? । घीसू = मँजा, रगड़ । इवलीसू = शैतान । नरी = दरकी के भीतर की नली जिस पर तार लपेटा रहता है । इललिलाह = ईश्वर का नाम । ढारि = दरकी । खूँटी = जिसमें साना लपेटा रहता है । आग अनुसरई = आगे बढ़ता है ।

देहा

चलै साँस तेहि मारग, जेहि से तारन होइ ।

धरै पाँव तेहि सीढ़ी, सुरती पहुँचै सोइ ॥

सोरठा

दरपन बालक हाथ, मुख देखे दूसर गनै ।

तम भा दुइ एक साथ, मुहमद एकै जानिए ॥ ४४ ॥

कहा मुहम्मद प्रेम-कहानी । मुनि सो ज्ञानी भए धियानी ॥

चेलै समुझि गुरु साँ पूछा । देखहुँ निरखि भरा औ छूँछा ॥

दुहुँ रूप है एक अकेला । औ अनवन परकार सो खेला ॥

औ भा चहै दुवै मिलि एका । को सिल देखकाहि, को टेका ? ॥

कैसे आपु बीच सो मेटै ? । कैसे आप हेराइ सो भेटै ? ।

जौ लहि आपु न जीयत मरई । हँसै दूरि साँ यात न करई ॥

तेहि कर रूप बदन सब देखै । उठै परी महँ भाँति बिसेखै ॥

देहा

सो तौ आपु हेरान है, तन मन जीवन खोइ ।

खेला पूछै गुरु कहँ, तेहि कस अगरे होइ ? ॥

सोरठा

मन अहधिर कै टेकु, दूसर कहना छाड़ि दे ।

आदि अंत जो एक, मुहमद कहु, दूसर कहाँ ॥ ४५ ॥

(४४) चलै साँस तेहि मारग = इसा आर पिंखला दोनों से दहिन आर पाएँ श्वास का चलना दृष्टयोगवाले मानते हैं । तारन = बद्धार । (४५) ज्ञानी = तत्त्वज्ञ । ध्यानी = योग साधनेवाले । चेलै = चले ने । देखहुँ निरखि... छूँछा = इस संसार में ईश्वर को ब्याप्त देखता भी हूँ नहीं भी देखता हूँ । अनवन = अनेक, नाना । को टेका = कौन वह शिषा ग्रहण करता है ? बीच = अंतर (ईश्वर और जीव के बीच का) । हँसै = वह प्रियतम ईश्वर हँसता है । तेहि कर रूप बिसेखै = कभी तो वह सब को उसी का रूप देखता है और फिर वही दूसरे चरण में (व्यवहार में) भिन्न भिन्न रूप और प्रकार निर्दिष्ट करता है । तेहि अगरे = उसके सामने ।

सुनु चेला ! उत्तर गुरु कहई । एक होइ सो लाखन लहई ॥
अहधिर कै जो पिंढा छाँड़ै । औ लोइकै घरती मँह गाढ़ै ॥
काह कहौ, जस तू परछाहीं । जौ पै किछु, आपन बस नाहीं ॥
जो बाहर सो अंत समानां । सो जानै जो ओहि पहिचाना ॥
तू हेरै भीतर सौ मितां । सोइ करै जेहि लहै न चिता ॥
अस मन बूझि छाँड़ु, को तोरा ? होहु समान, करहु मति 'मेरा' ॥
हुइ हुँत चलै न राज न रैयत । तब वेइ सीख जो होइ मग ऐयत ॥

दोहा

अस मन बूझहु अब तुम, करता है सो एक ।
सोइ सूरत सोइ मूरत, सुनै गुरु सौं टेक ॥

सोरठा

नवरस गुरु पहुँ भीज, गुरु-परसाद सो पिउ मिलै ।
जामि उठै सो बीज, मुहमद सोई सहस बुँद ॥ ४६ ॥
माया जरि अस आपुहि खोई । रहै न पाप, मैलि गइ धोई ।
गौ दूसर भा सुनहि सुन्नू । कहँ कर पाप, कहाँ कर पुन्नू ॥
आपुहि गुरु, आपु भा चेला । आपुहि मब औ आपु भकेला ।
अहै सो जोगी, अहै सो भोगी । अहै सो निरमल, अहै सो रोगी ॥
अहै सो फडुवा, अहै सो मीठा । अहै सो आमिल, अहै सो सीठा ॥

(४६) लापस लहई = छापो रूप धारण करता है । अहधिर कै =
जीवामा को स्थिर करके । जो पै किछु...नाहीं = जो वास्तव में कुछ है वह
अपने घर के बाहर है, अर्थात् वस्तु-सत्ता तक हमारी पहुँच नहीं । चिंता =
सांसारिक चिंता । छाँड़ु = सब को छोड़ दे । को तोरा = तेरा कौन है ? ।
समान = समदर्शी । करहु मति 'मेरा' = 'मेरा मेरा' मत कर । हुँत = से ।
तब वेइ...ऐयत = वे ही सीखने हैं जो सच्चे मार्ग पर आ जाते हैं । टेक =
निश्चय वषा । सोई सहस बुँद = आमतौर पर या जीव (जिसका अठारह हजार
बुँदों से परसना पहले कद आप है) । (४७) गौ दूसर = दूसरे पक्ष में, अर्थात्
पक्ष में । आमिल = अमल, पटा । सीठा = नीम ।

वै आपुहि कहँ मय महुँ मेला । रहँ सो सब महुँ, गंलै रेला ॥
उहे दोउ मिलि एकै भएऊ । बात करत दूमर होइ गएऊ ॥

देहा

जो किछु है सो है सब, ओहि बिनु नाहिँन कोइ ।

जो मन चाहा सो किया, जो चाहै सो होइ ॥

सौरठा

एक से दूसर नाहि, याहर भीतर बूझि ले ।

खाँड़ा दुइ न समाहि, मुहमद एक मियान महँ ॥ ४७ ॥

पूछीं गुरु बात एक तोहों । दिया सोच एक उपजा मोहों ॥

तोहि अस कहतहुँ न मोहि अस कोई । जो किछु है सो उहरा सोई ॥

तस देखा मैं यह संमारा । जस मय भाँड़ा गढ़ै कोहारा ॥

काहु माँझ खाँड़ भरि धरई । काहु माँझ सो गोबर भरई ॥

बह सब किछु कैसे कै कहई । आपु बिचारि बूझि छुप रहई ॥

मानुस तौ नोक संग लागै । देखि छिनाइ त उठि कै भागै ॥

सीक चाम सब ताहु भावा । देखि सरा सो नियर न आवा ॥

देहा

पुनि माई सब जग रमै, श्री निरमल सब चाहि ।

जेहि न मैलि किछु लागै, लावा जाइ ॥ ताहि ॥

(४७) बात करत = संसार के व्यवहार में, कहन सुनन को । खाँड़ा दुइ.....महँ = अद्वैतवाद का तर्क कि अपरिच्छिन्न सत्ता एक ही हो सकती है; एक से अधिक होने से सब परिच्छिन्न होगी । (४८) तोहि अस कोई = न मेरा रूप सत्य है, न तेरा । बह सब किछु.....बढ़ई = जग देखते हैं कि कोई अच्छा है, कोई बुरा तब रूप कुछ घटे दे पर कैसे कहा जाय क्योंकि प्रेमा कदने से बुराई भी उसमें लग जाती है । सीक = सीका हुआ । सरा = सदा हुआ । सब चाहि = सब से बढ़कर । जेहि न मैलि..... ताहि = जो निष्कलंक है उसमें कलंक या बुराई का आरोप करते नहीं घनता ।

सोरठा

जोगि, उदासी दास, तिन्हहि न दुख औ सुख दिया ।

घरही माहँ उदास, मुहमद सोइ सराहिए ॥ ४८ ॥

सुनु चेला ! जस सब संसारु । ओही भाँति तुम क्या विचार ॥
जौ जिब कथा तौ दुख सों भीजा । पाप के ओट पुनि सब छोजा ॥
जस सूरुज उग्र देख अकासू । सब जग पुनि उही परगासू ॥
भल औ मंद जहाँ लगि होई । सब पर धूप रहै पुनि सोई ।
मंदे पर वह दिष्टि जो परई । ताकर मैलि नैन सों ढरई ।
अस वह निरमल धरति अकासा । जैसे गिली फूल महँ वासा ॥
मयै ठाँव औ सब परकारा । ना वह मिला, न रहै निनारा ॥

दाहा

ओहि जोति परछाहीं, नवौ खंड बजियार ।

सूरुज चाँद के जोती, उदित अहै संसार ।

सोरठा

जेहि के जोति-सरूप, चाँद सूरुज तारा भए ।

तेहि कररूप अनप, मुहमद बरनि न जाइ किछु ॥ ४९ ॥

चेलै समुक्ति शुरु सों पूछा । धरती सरग बीच सब छूँछा ॥
फौन्द न धूनी, भीति, न पाखा । केहि बिधि टेकि गगन यह राखा ॥
कहाँ से आइ मेघ बरिसावै । सेव साम सब होइ कै धावै ॥
पानी भरै समुद्रहि जाई । कहाँ से उतरै, बरसि धिलाई ॥

(४८) घाही माहँ उदास = जो गृहस्थी में रहकर अपना कर्म करता हुआ भी उदासीन या निष्काम रहता है । (४९) ओही भाँति = विचार = जैसे जीवात्मा शुद्ध आनन्दस्वरूप है पर शरीर के संयोग में दुःख आदि से युक्त दिखाई पड़ता है वैसे ही शुद्ध मत्त संसार के व्यावहारिक क्षेत्र में भला बुरा आदि कई रूपों में दिखाई पड़ता है (शरीर और जगत् की पकता पहले कह आए हैं) । परछाहीं = परछाईं से । (५०) चेलै = चले ने । धूनी = टेक ।

पानी माँझ उठै यजरागी । कहाँ से लौकि बाँजु भुईँ लागो ॥
 कहँवाँ मूर, चंद बीा धारा । लागि अकाम करहिँ रजियारा ॥
 मूरज वयै विद्वानहिँ आई । पुनि सो अघै कहाँ कहँ जाई ॥

देहा ।

काहे चंद घटव है, काहे मूरज मूर ? ।

काहे होइ अमावस, काहे लागै मूर ? ॥

सोरठा

जस किछु माया मोह, तैसे मेघा, पवन, जल ।

विजुरी जैसे कोह, मुहमद तहाँ समाइ यह ॥ ५० ॥

सुनु चेला ! एहि जग कर अवना । सय बादर भीतर है पवना ॥

सुन्न सहित विधि पवनहिँ भरा । तहाँ आप होइ निरमल करा ॥

पवनहिँ महँ जो आप समाना । सय भा वरन ज्यो आप समाना ।

जैस डोलाए घेना डोली । पवन सयद होइ किछुहु न बोली ॥

पवनहिँ मिला मेघ जल भरई । पवनहिँ मिला बुंद भुईँ परई ।

पवनहिँ माहँ जो बुला होई । पवनहिँ फुटै, जाइ मिलि सोई ॥

पवनहिँ पवन अंत होइ जाई । पवनहिँ तन कहँ छार मिलाई ॥

देहा

जिया जंतु अत सिरजा, सय महँ पवन सो पूरि ।

पवनहिँ पवन जाइ मिलि, आगि, वाठ, जल, धूरि ॥

(५०) यजरागी = यजामि, विजली । लौकि = लौकिक कर । मूर = मूल नक्षत्र । कोह = मोघ । तहाँ = जहाँ माया मोह है । (५१) अवना = आना, रचा जाना । विधि = ईश्वर । पवनहिँ = पवन में । करा = कला, ज्योति । सय भा वरन = समाना = आप या उस ईश्वर के अनुकूल सय का रूप रंग हुआ । पवनहिँ फुटै = पवन ही से वह घुलबुला फूटता है । जाइ मिलि = जल में फि मिल जाता है । पवनहिँ पवन जाइ मिलि = कवि ने प्राचीन वाश्रात्य तत्त्वों के अनुसार वायु को ही सबसे सूक्ष्म तत्त्व माना है और उसी को सयके मूल में रखा है (उपनिषद् में आकाश आदिम और मूलभूत कहा गया है ।)

सोरठा

निति सो आयसु होइ, साई जो आवा करै ।

पवन-परेवा सोइ, मुहमद बिधि राखे रहै ॥ ५१ ॥

बड़ करतार जिवन कर राजा । पवन बिना किछु करत न छाजा ॥

तेहि पवन सौं बिजुरी साजा । ओहि मेघ परबत उपराजा ॥

उहै मेघ सौं निरुरि देखावै । उहै माँझ पुनि जाइ छपावै ॥

उहै चलावै चहुँ दिसि सोई । जस जस पावै धरै जो कोई ॥

जहाँ चलावै तहवाँ चलई । जस जस नावै तस तस नवई ॥

बहुरि न आवै छिटकत भाँपै । तेहि सेव सँग खन खन काँपै ॥

जस पिउ सेवा चूके रुठै । परै गाज पुहुमी तपि कूटै ॥

देहा

अग्नि, पानि औ भाटी, पवन फूल कर मूल ।

उहई सिरजन कीन्हा, मारि कीन्ह अस्थूल ॥

सोरठा

देखु गुरु, मन चीन्ह, कहाँ जाइ खोजत रहै ।

जानि परै परधीन, मुहमद तेहि सुधि पाइए ॥ ५२ ॥

बेला चरघत गुरु-गुन गावा । खोजत पूछि परम रस पावा ॥

गुरु विचारि बेला जेहि चीन्हा । उत्तर कहत भरम लेइ लीन्हा ॥

(५१) परेवा = पसी दूत । (५२) ओहि = उसी पवन से । उप-
राजा = उत्पन्न किया । उहै = वही ईश्वर । जाइ छपावै = जाकर अपने को
छिपाता है । नावै = मुकाता है, प्रवृत्त करता है । छिटकत .. भाँपै =
(बिजली) छिटकते ही फिर छिप जाती है । सेवा = सेवा में । चूके = चूमने
पर । कूटै = मारता है, पीटता है । मारि = बरा में करके । अस्थूल = स्थूल ।
कहाँ जाइ खोजत रहै = बिना गुरु कहाँ इधर उधर भटकता रहै । जानि
परै = जो समझ पड़े । तेहि सुधि पाइए = उससे ईश्वर से मिलने के मार्ग
का पता मिला आया । (५३) चरघत = पहचानते ही । पूछि = जिज्ञासा
करके । बेला = अधिकारी शिष्य ।

जगमग देख उहै उजियारा । तीनि लोक लहि किरिन पसारा ।
 ओहि ना बरन, न जाति अजाती । चंद न मुरुज, दिवख ना राती ॥
 कथा न अहै, अकथ भा रहई । बिना बिचार समुझि का परई ॥
 सोऽहं सोऽहं बसि .जो करई । जो बूझै सो धोरज धरई ॥
 कहै प्रेम कै बरनि कहानी । जो बूझै सो सिद्ध गियानी ॥

होहा

माटी कर तन मोंड़ा, माटी महँ नव खंड ।
 जे केहु खेलै माटि कहँ, माटी प्रेम प्रचंड ॥

सोरठा

गलि सरि माटी होइ लिखनेद्वारा बापुरा ।
 जौ न मिटावै कोइ, लिखा रहै बहुते दिना ॥ १३ ॥

आखिरो कलाम

पहिले नावें देउ कर लीन्ह्या । जंइ जिउ दोन्ह, वोल् मुख कीन्ह्या ॥
 दीन्हेंसि सिर जो सँवारै पागा । दीन्हेंसि कया जो पहिरै बागा ॥
 दीन्हेंसि नयन-जोति, वजियारा । दीन्हेंसि देखै कहै संसारा ॥
 दीन्हेंसि स्रवन वात जेहि सुनै । दीन्हेंसि बुद्धि, ज्ञान बहु गुनै ॥
 दीन्हेंसि नासिक लोजै बासा । दीन्हेंसि सुमन सुगंध-विरासा ॥
 दीन्हेंसि जांभ बैन-रस भारै । दीन्हेंसि भुगुति, साध सब राखै ॥
 दीन्हेंसि दसन, सुरंग कपोला । दीन्हेंसि अघर जे रचै तँपोला ॥

दीन्हेंसि बदन सुरूप रँग, दीन्हेंसि माघे भाग ।

देखि दयाल, 'मुहम्मद' सीस नाइ पद लाग ॥ १ ॥

दीन्हेंसि कंठ वोल् जेहि माहाँ । दीन्हेंसि भुजादंड, बल बाहाँ ॥
 दीन्हेंसि हिया भोग जेहि जमा । दीन्हेंसि पाँच भूत, आतमा ॥
 दीन्हेंसि बदन सीत औ घामू । दीन्हेंसि सुख-नोद विसरामू ॥
 दीन्हेंसि हाथ चाह जस कीजै । दीन्हेंसि कर-पल्लव गहि लीजै ॥
 दीन्हेंसि रहस कूद बहुतेरा । दीन्हेंसि हरप हिया बहु मेरा ॥
 दीन्हेंसि बैठक आसन मारै । दीन्हेंसि भूत जो उठै सँभारै ॥
 दीन्हेंसि सबै सँपूरन काया । दीन्हेंसि दोइ चलै कहै पाया ॥

दीन्हेंसि नौ नौ फाटका, दीन्हेंसि दसवें दुवार ।

सो अस दानि 'मुहम्मद', तिन्हकै हौ बलिहार ॥ २ ॥

मरम नैन कर अँधरै नूझा । तेहि विहरे संसार न सूझा ॥
 मरम स्रवन कर बहिरै जाना । जो न सुनै, किछु दीजै साना ॥

(१) बागा = पहनावा, पोशाक । विरासा = विवासा । रचै = रँग
 जाते है । (२) रहस = आनंद । मेर = मेल, भाति । फाटका = मध्य द्वार । (३)
 विहरे = फूटने पर । सान दीजै = इगारा की जेण (तो समझे) । (अन्धो)

मरम जीम कर गूँगी पावा । साध मरै, पै निकर न नावाँ ॥
 मरम बाहँ कै लूली चीन्हा । जेहि विधि द्वाधन्ध पाँगुर कीन्हा ॥
 मरम फया के कुट्टो भेंटा । नित चिरकुट जो रहै लपेटा ॥
 मरम बैठ सठ तेहि पै गुना । जो रे मिरिग कस्तूरी पहाँ ॥ (१)
 मरम पावँ कै तेहि पै दीठा । होइ अपाय भुईँ चलै बईठा ॥

अति सुख दीन्ह विधातै, औ सब सेवक ताहि ।

आपन मरम 'मुहम्मद', अबहूँ समुझ, कि नाहिँ ॥ ३ ॥

भा औतार मोर नौ सदी । सीस वरिस ऊपर फयि वदी ॥
 आवत वधत-चार विधि ठाना । भा भूकंप जगत अकुलाना ॥
 धरती दीन्ह चक्र-विधि भाई । फिरै अकास रहैट कै नाई ॥
 गिरि-पहार मैदिनि तस हाला । जस चाला चलनी भरि चाला ॥
 मिरित-लोक ज्यों रचा हिँडोला । सरग पताल पवन-खट डोला ॥
 गिरि पहार परबत डहि गए । साव समुद्र कीच मिलि भए ॥
 धरती फाटि, छाव भहरानी । पुनि भइ मया जौ सिष्टि दिठानी ॥

जो अस रामन्ध पाइ कै, सहस जीम गहिराई ।

सो अस कीन्ह 'मुहम्मद', तोहि अस बपुरे काई ॥ ४ ॥

सूरज (अस) सेवक ताकर भई । आठौ पहर फिरत जो रहै ॥
 आयसु लिए राति दिन धावै । सरग पताल दुवौ फिरि आवै ॥
 दगधि आगि महँ होइ अँगारा । तेहि कै आँच धिकै संमारा ॥

(३) चिरकुट = चीपड़ा । विधातै = विधाता ने । (४) वधत-चार = बद्धतचार, बंधात । आवत.....अकुलाना = जान पड़ता है, जिस दिन मलिक मुहम्मद पैदा हुए थे उस दिन भारी भूकंप आया था । भाई दीन्ह = फिरीया । चाला = चलनी में डाला हुआ अनाज । पवन-खट = पवन-खटोला । खमन्ध = अर्थात् पहाड़ों के (धरती पहाड़ों से फीली कही गई है) । गहिराई = गहराई या पाताल में घामे हैं । (५) धिकै = तपता है ।

सो अम बपुरे गहन लीन्हा । औ धरि बांधि चंडालै दीन्हा ॥
गा अलोप होइ, भा अंधियारा । दीखै दिनहि सरग महँ तारा ॥
उवतै भँपि लीन्हा, घुप चापै । लाग सरब जिउ घर घर कापै ॥
जिउ कहँ परे ज्ञान सब भूठै । तब होइ मोख गहन जो छूटै ॥

वाकहँ एता तरासै जो सेवक अस नित ।

अबहुँ न डरसि 'मुहम्मद', काह रहसि निहचित ॥ ५ ॥

ताकै अस्तुति कीन्हि न जाई । कौने जीभ में करौ बड़ाई ? ॥
जगत पताल जो सँतै कोई । लेखनी बिरिख, समुद मसि होई ॥
लागै लिखै सिष्टि मिलि जाई । समुद घटै, पै लिखि न सिराई ॥
साँचा सोइ और सब भूठे । ठावँ न कतहुँ ओहि को रुठे ॥
आयसु इबलीस हु जो टारा । नारद होइ नरक महँ पारा ॥
सौ दुइ कटक, कइउ लख घेरा । फुरकै रोधि नील महँ घेरा ॥
जो शदाद बैकुंठ सँवारा । पैठत पौरि बीच गहि मारा ॥

जो ठाकुर अस दारुन, सेवक तहँ निरदोख ।

माया करै 'मुहम्मद', तौ पै होइहि मोख ॥ ६ ॥

(५) औ धरि...चंडालै दीन्हा = प्रवाद है कि सूर्य चंद्र दोनों या चंडालों के आगुनी हैं इसी से ग्रहण द्वारा बार बार सताए जाते हैं ।
घुप = धंधकार । (६) सँतै = इकट्ठा करे । सिराई = चुके, पूरा हो ।
इबलीस = फुरिस्ता जो पीछे शैतान हुआ । फुरकै = मिथ का बादशाह जिसने इसराईल के वंशजों को सताया था । शदाद = शदाद, एक प्रतापी बादशाह जिसने खुदाई का दावा किया था और बिहिरत के नमूने पर 'अरम' नाम का चाग धनवाया था । यह चाग हजारमूल में बारह कोस लंबा था । इसमें अनेक प्रकार के सुंदर अनुपम वृक्ष और भवन थे । इसके तैयार हो जाने पर ज्योंही यह इसके भीतर घुसना चाहता था कि ईश्वर के कोप से दरवाजे पर ही उसके प्राण निकल गए । सेवक तहँ = अपने पैदों या भक्तों के लिये । निरदोख = अच्छे स्वभाव का, सुशील ।

रतन एक सिधन अवतारा । नावें 'मुहम्मद' जग-उजियारा ॥
 चारि मीत चहुँदिसि गजमोती । माँक दिपै मनु मानिक-जोती ॥
 जेहि दिव सिरजा सात समुंदा । मातहु दीप भए एक बुंदा ॥
 तर पर चौदह भुवन उसारे । विच विच खंड-विखंड सँवारे ॥
 धरती औ गिरि मेरु पद्मारा । सरग चाँद सूरज औ वारा ॥
 सहस्र अठारह दुनिया सिरै । आवत जात जातरा करै ॥
 जेइ नहि लीन्ह जनम महँ नाऊँ । तेहि कहै कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥

सो अस दैउ न राखा, जेहि कारन सब कीन्ह ।

दहुँ तुम काह 'मुहम्मद' एहि पृथिवी चित दीन्ह ॥ ७ ॥

बाबर साह छत्रपति राजा । राज-पाट उन कहैं विधि साजा ॥
 मुलुक मुलैमाँकर ओहि दीन्हा । अदल दुनी ऊमर जस कीन्हा ॥
 अली फेर जस कीन्हेसि खाँड़ा । लीन्हेसि जगत समुद भरि डौंड़ा ॥
 बल हमज़ा कर जैस सँभारा । जो बरियार उठा तेहि मारा ॥
 पहलवान नाए सब आदी । रहा न कतहुँ बाद करि बादी ॥
 बह परतप आप तप माधे । धरम के पंथ दई चित बांधे ॥
 दरब जोरि सब काहुहि दिए । आपुन विरह आव-जस लिए ॥

राजा होइ करै, सब छाँडि, जगत महँ राज ।

तब अस कहै 'मुहम्मद', वै कीन्हा किछु काज ॥ ८ ॥

मानिक एक पाएउँ उजियारा । सैयद असरफ पीर पियारा ॥
 जहाँगीर चिखी निरमरा । कुल जग महँ दीपक विधि धरा ॥
 औ निहंग दरिया-जल माहाँ । बूझत कहै धरि काढ़त बाहाँ ॥
 समुद माहें जो बोहित फिरई । लेतै नावें सौह होइ तरई ॥

(७) तर पर = नीचे ऊपर । उसारे = खड़े किए ; स्थापित किए । (८)
 ऊमर = खलीफा उमर । पहलवान = योद्धा, वीर । नाए = मुकाए । आदि =
 पूरे, बिल्कुल । आव जस = आयु भर की कर्ति । (९) निहंग = बिल्कुल ।

विन्ह घर ही मुरीद, सो पीरु । सँवरत विनु गुन लावै वीरु ॥
कर गहि धरम-पंथ देखरावा । गा भुलाइ तेहि मारग लावा ॥
जो अस पुरुषहि मन चित लावै । इच्छा पूजै, आस तुलावै ॥

जौ चालिस दिन सेवै, बार बुहारै कोइ ।

दरसन होइ 'मुहम्मद', पाप जाइ सब घोइ ॥ ८ ॥

जायस नगर मेर अस्थानू । नगर क नावँ आदि उदयानू ॥
वहाँ दिवस दस पहुने आपउँ । भा पैराग बहुत सुख पापउँ ॥
सुख भा, सोचि एक दुख मानै । ओहि विनु जिवन मरन कै जानै ॥
नैन रुख सो गएइ समझै । रहा पुरि भर हिरदै छाई ॥
जहँवै देखै तहँवै सोई । और न आव दिस्टि तर कोई ॥
आपुन देखि देखि मन राखै । दूसर नाहि, सो कासौ भाखै ॥
सबै जगत दरपन कर लेखा । आपन दरसन आपहि देखा ॥

अपने कौकुत कारन मीर पसारिन हाट ।

मलिक मुहम्मद बिहनै होइ निकसिन तेहि बाट ॥ १० ॥

धूत एक मारत गनि गुना । कपट-रूप नारद करि चुना ॥
'नावँ न साधु', साधि कहवावै । तेहि लागि चलै जौ गारी पावै ॥
भाव गांठि अस मुख, कर भाँजा । कारिय तेल घालि मुख माँजा ॥
परतहि दीठि छरत मोहि लेखे । दिनहि माँझ अँधियर मुख देखे ॥
लीन्हें चंग राति दिन रहई । परपंच फीन्हें लोगन महँ चहई ॥

(६) बार = द्वार । (१०) उदयानू = 'जायस' का यही पुराना नाम वहाँ के लोग बतलाते हैं । कौकुत = कौतुक (अवध) । मीर = सरदार, यहाँ परमेश्वर । बिहनै = सवेरे सवेरे; प्रातःकाल ही । (११) धूत = धूर्त । नारद = शैतान । नावँ न साधु = ईश्वर का नाम न जप । भाव गांठि...भाँजा = मुँह पर पेसा दाब भाव बनाकर दाप से ऐसे ऐसे हथारे करती है । कारिय = काजल, मिस्सी, तेल आदि खियों का गूँगर । अँधियर = अँधेरा ।

भाइ-बंधु महे लाई लावै । थाप पूत महे कहै कहावै ॥
 मेहरी भेस रैन के आवै । तरपड़ के पूरुष ओनवावै ॥
 मन-मैली के ठगि ठगै, ठगै न पायौ काहु ।

बरजेव सबहि 'मुहम्मद', असि जिन तुम पतियाहु ॥ ११ ॥

अंग चढ़ावहु सूरि भारा । जाइ गहौ तब चंग अघाग ॥
 जौ काहु सौ आनि चिहूँटे । सुनहु मोर विधि कैसे छूटे ॥
 उहे नावै करवा कर लेऊ । पढ़ौ पलीता धूम्र देख ॥
 जौ यह धुवाँ नासिकहि लागै । मिनती करै औ उठि उठि भागै ॥
 धरि बाई लट सीस झकोरै । करि पाँ सर, गहि हाथ मरोरै ॥
 तबहि सँकोच अधिक ओहि होवै । 'छाँड़हु, छाँड़हु !' कहि कै रोवै ॥
 धरि बाई लै धुवा उड़ावै । तासौ डरै जौ ऐस छाँड़ावै ॥
 है नरकी औ पापी, टेढ़ बदन औ आँखि ।

चीन्हत उहे 'मुहम्मद', झूठ-भरी सब सारि ॥ १२ ॥

नौ सै बरस छतीस जौ भए । तब एहि कथा क आखर कहे ॥
 देखौ जगत धुंध कलि माहाँ । उबत धूप धरि आवत छाहाँ ॥
 यह संसार सपन कर लेला । माँगत बदन नैन भरि देला ॥
 लाम, दिए बिनु भोग, न पावब । परिहि छाँड़ जहँ मूर गँवावब ॥
 राति क सपन जागि पछिताना । ना जानौ कब होइ बिहाना ॥
 अस मन जानि बेसाहनु सोई । मूर न घटै, लाम जेहि होई ॥
 ना जानेहु बाढ़त दिन जाई । तिल तिल घटै आउ नियराई ॥
 अस जिन जानेहु बढ़त है, दिन आवत नियरात ।

कहै सो बूझि 'मुहम्मद' फिर न कहाँ असि बात ॥ १३ ॥

(११) छाई छावै = झगड़ा लगाती है । मेहरी = छो, जेरु ।
 तरपड़ = नीचे । ओनवावै = झुकाती है । कै ठगि = ठगी करके । (१२)
 भारा = भाला । चिहूँटे = चिमटे, लगे । लेऊ = ले । देख = दे (अपनी) ।
 धुवा उड़ावै = घुंघू करे, धूके । सारि = विश्वास दिलाकर कहे हुए वचन ।
 (१३) माँगत...देला = सबको मुँह से माँगते ही देला ।

जबहि अंत कर परलै आई। धरमी लोग रहै ना पाई ॥
जबहीं सिद्ध साधु गए पारा। तबहीं चलैं चोर बटपारा ॥
जाइहि मया-मोह सब केरा। मच्छ-रूप कै आइहि बेरा ॥
बठिहैं पंडित वेद-पुराना। दत्त सत्त दोउ करिहैं पयाना ॥
धूम-धरन सूरुज होइ जाई। कृत्न बरन सब सिष्टि दिखाई ॥
दधा पुरुष दिसि उडै जहाँ। पुनि फिरि आइ अधइहै तहाँ ॥
चढ़ि गदहा निकसै धरि जालू। हाथ खंड होइ, आवै कालू ॥
जो रै मिलै तेहि मारै, फिरि फिरि आइ कै गाज ।

सबही मारि 'मुहम्मद' भूज अरहिता राज ॥ १४ ॥
पुनि धरती कहैं आयसु होई। उगिलै दरब, लेइ सब कोई ॥
'मोर मोर' करि उठिहैं भारी। आपु आपु महैं करिहैं मारी ॥
अस न कांइ जानै मन माहाँ। जो यह सँचा अहै सो कहाँ ॥
सँति सँति लेइ लेइ घर भरहीं। रहस-कूद अपने जिउ करहीं ॥
खनहि उतंग, खनहि फिर साँती। नितहि हुलंघ बठै बहु भाँती ॥
पुनि एक अचरज सँचरै आई। नावैं 'मजारी' भँवै बिलाई ॥
ओहि के सूँघे जियै न कांई। जो न मरै तेहि भक्लै सोई ॥
सब संसार फिराई औ लावैं गहिरी घात ।

'उनहूँ कहैं' 'मुहम्मद' बार न लागिहि जात ॥ १५ ॥

(१४) आई = आइहि, आयगा। मच्छ रूप...बेरा = जैसे बड़ी मछ-
जिया छोटी मछलियों को पकड़कर खा जाती हैं, वैसा ही व्यवहार मनुष्यों
के बीच हो जायगा। दत्त सत्त = दान और सत्य। दधा = जला हुआ।
खंड = खाँड़ा। भूज = भोगेगा। अरहिता = निर्जन, निष्कटक। (१५)
मारी = सब के सब, विश्वकुल। सँचा = संचित किया, जुटाया। सँति =
समेटकर, सहेजकर। उतंग = उमार, जोर शोर। साँती = शांति। हुलंघ =
हुछड़, दहा, हकचल। भँवै = फिरती है। बिलाई = बिखरी। फिराई =
फिरते हैं। उनहूँ कहैं = उनको भी।

पुनि मैकाइल आयसु पाए । उन बहु भोति मेघ बरसाए ॥
 पहिले लागै परै अँगारा । धरती सरग होइ उजियाग ॥
 लागी सबै पिरथिवी जरी । पाछे लागे पाघर परै ॥
 सौ सौ मन कै एक एक सिला । चलै पिंढ घुटि आवै मिला ॥
 बजर-गोट तस छूटै भारी । टूटै सुख-विरुष सब भारी ॥
 परत धमाकि धरति सब हालै । उधिरत वठै सरग ली सालै ॥
 अधाधार बरसै बहु भाँती । लाग रहै चालिस दिन-राती ॥

जिया-जंतु सब मरि घटे जित सिरजा संसार ।

कोइ न रहै 'मुहम्मद', होइ बीता संघार ॥ १६ ॥

जियरईल पाउब फुरमानू । आइ सिस्टि देखब मैदानू ॥
 जियत न रहा जगत केउ ठाढ़ा । मारा भोरि कवरि सब गाढ़ा ॥
 मरि गंधाहिँ, साँस नहिँ आवै । वठै बिगंध, सड़ाईध आवै ॥
 जाइ दैव से करहु बिनाती । कहब जाइ जस देखब भाँती ॥
 देखहु जाइ सिस्टि बेवहारू । जगत बजाड़, सून संसारू ॥
 अस्ट दिसा उजारि सब मारा । कोइ न रहा नावै-लेनिहारा ॥
 मारि माछ जस पिरथिवी पाटी । परै पिछानि न, दीसै माटी ॥

सून पिरथिवी होइ गई, दहुँ धरती सब लीप ।

जेतनी सिस्टि 'मुहम्मद' सबै भाइ जल-दीप ॥ १७ ॥

मकाईल पुनि कहब बुलाई । बरसहु मेघ पिरथिवी जाई ॥
 उनै मेघ भरि बठिहँ पानी । गरजि गरजि बरसहिँ अतवानी ॥

(१६) मैकाइल = मकाईल नामक फरिश्ता । घुटि = जमकर । गोट = गोले । उधिरत वठै = उधड़ती या उधटती जाती है । (१७) जियरईल = एक फरिश्ता । केउ = कोई (अथवा) । बिगंध = दुर्गंध । भाइ = मासित होती है, जान पड़ती है । जल-दीप = नदी या समुद्र के बीच पड़ा सुनसान टापू । (१८) मकाईल = एक फरिश्ता । अतवानी = (?) ।

भरी लागि चालिस दिन राती । घरी न निबुसै एकहु भौंती ॥
छूट पानि परलय कै नाई । चढ़ा छापि सगरिउँ दुनियाई ॥
बूझहि परबत मेरु पहारा । जल हुलि उमड़ि चलै असरारा ॥
जहँ लगि मगर माछ जित होई । लेइ बहाइ जाइहि भुईं धोई ॥
पुनि घटि नीर भँडारै आई । जनौ न बरसा तैस सुखाई ॥

सून पिरथिवाँ होइहि, बूझे हँसै ठठाइ ।

एतनि जो सिस्टि 'मुहम्मद', सो कहँ गई हेराइ ॥ १८ ॥

पुनि इसराफोलहि फरमाए । फूँकै, सब संसार उड़ाए ॥
दै मुख सूर भरै जो साँसा । डोलै घरती, लपत अकासा ॥
भुवन चौदहो गिरि मनु डोला । जानौ घालि मुत्ताव हिँडोला ॥
पहिने एक फूँक जो आई । ऊँच-नीच एक-सम होइ जाई ॥
नवी नार सब जैहँ पादो । अस होइ मिले उबो ठाढ़ो माटी ॥
दूसरि फूँक जो मेरु उडैहँ । परबत समुद एक होइ जैहँ ॥
चाँद सुरुज तारा घट दूटै । परसहि खंभ सेस घट फूटै ॥

तिनरे वजर महाउब, अस भुईं लेब महाइ ।

पूरुब पछिउँ 'मुहम्मद' एक रूप होइ जाइ ॥ १९ ॥

अज़राइल कहँ बेगि बुलावै । जीउ जहाँ लगि सबै लियावै ॥
पहिले जिउ जिवरैल क लेई । लोटि जीउ मैकाइल देई ॥
पुनि जिउ देइहि इसराफोल । तीनिहु कहँ मारै अज़राइल ॥
फाल फिरिस्तन कीर जौ होई । कोइ न जागै, निसि असि होई ॥
पुनि पूछव "जम ! सब जिउ लीन्हा ? । एकौ रक्षा बाँचि जे दीन्हा ? ॥"

(१८) निबुसै = (मेह) घमटा दे, निरुन्ता है । हुलि = ठिक्कर । अस-
रारा = खगातार । (१९) इसराफोल = एक फरिस्ता । सूर = सूरही बाजा
(मरफ़ी, صو). लपत = लपटा है । खंभ = स्तंभ-रूप पर्यंत । वजर = वज्र ।
महाउब = महापृष्ठा । (२०) अज़राइल = मारनेवाला फरिस्ता । पुनि पूछव =
.छुदा फिर पूछेगा । बाँचि जे दीन्हा = निमको बचा दिया ।

नि अज़राइल आगे होइ आउव । उत्तर देव, सीस भुईं नाउव ॥
 १ यसु होइ करीं अब सोई । की हम, की तुम, और न कोई ॥
 जो जम आन जिउ लेव हैं, संकर तिनहु कर जिउ लेव ।

सो अवतरें 'मुहम्मद' देखु तहूँ जिउ देव ॥ २० ॥
 नि फरमाए आप गोसाईं । तुमहूँ दैव जिवाइहि नार्हो ॥
 नि आयसु पाछे कहें टाए । तिसरी पैरि नांघि नहिं पाए ॥
 एव जीव जब निसरन लागै । होइ बड़ कष्ट, घरी एक जागै ॥
 न देत सँवरै मन माहों । उवत धूप घरि आवत छाहीं ॥
 स जिष देत मोहिं दुख होई । ऐसै दुखै अछा सब कोई ॥
 जनत्यों अस दुख जिउ देता । तौ जिष काहू कर न लेता ॥
 टि फाल तिनहूँ कर होवै । आइ नौद, निघरक होइ सोवै ॥

भंजन, गढ़न, सँवारन जिन खेला सब खेल ।
 सब कहें टारि 'मुहम्मद', अब होइ रहा अकेल ॥ २१ ॥
 लिस बरस जबहि होइ जैहें । उठहि मया, पछिने सब ऐहें ॥
 या-मोह की किरपा आए । आपहि काहिं आप फरमाए ॥
 संसार जो सिरजा एता । मोर नावें कोई नहिं लेता ॥
 तने परे अब सबहि उठावै । पुल सरात कर पंघ रेंगावै ॥
 छे जिप पूछीं सब लेखा । नैन माहें जेता ही देखा ॥
 स जाकर सरवन में सुना । धरम पाप, गुन औगुन गुना ॥
 निरमल कीसर अन्हवावै । पुनि जीवन्ह बैकुंठ पठावै ॥

(२०) की हम, की तुम = अब तो सब हम हैं, या तुम हो । जम = मराज जो पैगम्बरी मजदूरी में अज़राइल कहलाता है । संकर = संकर, यव जो महाकाळ हैं । तहूँ = तु भी (२१) टाए = टह पड़े, गिर पड़े । उवत र... छाहीं = अंत समय में जब ज्ञान होता है तब मृत्यु का अंधकार घेर लेता । (२२) पुल सरात = वह पुल जिसे कृपामत के दिन तपस्वी के पार करना होगा और जो पुण्याचार्यों के लिये गुनाम बढ़ा और पापियों के लिये पातल और पतला हो जायगा । कीसर = बिहिरत (स्वर्ग) की एक नदी या जलधारा ।

मरन गँजन घन होइ जस, जस दुख देखत लोग ।

तस सुख होइ 'मुहम्मद', दिन दिन मानै भोग ॥ २२ ॥

पहिले सेवक चारि जियाउब । तिन्ह सब काजै-काज पठाउब ॥

जिवराइल औ मैकाईलू । असराफ़ील औ अज़राईलू ॥

जिवराईल पिरथिबों महँ आए । आइ मुहम्मद कहँ गोहराए ॥

जिवराईल जग आइ पुकारब । नावँ मुहम्मद लेत हँकारब ॥

होइहँ जहाँ मुहम्मद नाकँ । कइउ लाख बोलिहँ एक ठाकँ ॥

ढूँढ़त रहै, कतहुँ नहिँ पावै । फिरि कै जाइ मारि गोहरावै ॥

कहै "गोसाईं ! फहाँ वै पावौं । लाखन बोलै जौ रे बोलारौं ॥

सब धरती फिरि आएउँ, जहाँ नावँ सो लेउँ ।

लाखन ठठै मुहम्मद, केहि कहँ उत्तर देउँ ?" ॥ २३ ॥

जिवराइल पुनि आयसु पावै । "सूँधे जगत ठाँव सो पावै ॥

बास सुधास लेउ हँ जहाँ । नावँ रसूल पुकारसि तहाँ ॥"

जिवराइल फिरि पिरथिबों आए । सूँधत जगत ठाँव सो पाए ।

उठहु मुहम्मद, होहु बड़ नेगी । देन जुहार बोलारहिं बेगी ।

बेगी हँकारेउ उमत समेत । आवहु तुरत साथ सब लेता ॥

एतने बचन ब्योहि मुख काढ़े । सुनत रसूल भए उठि ठाढ़े ॥

जहँ लगि जीउ मुकहि सब पाए । अपने अपने पिँजरे आए ॥

कइउ जुगन के सोधत ठठे लोग मनो जागि ।

अस सब कहँ 'मुहम्मद', नैन पलक ना लागि ॥ २४ ॥

(२२) गँजन = गंजन, पीड़न, क्लेश । (२३) काजै काज = एक एक काम पर । गोहराए = पुकारा । मारि गोहरावै = बहुत पुकारता है (अवधी) । (२४) नेगी = प्रसाद या इनाम देनेवाले । जुहार देन = मदगी के लिये । उमत = उम्मत, पैगुवा के अनुयायियों का समूह । मुकहि पाए = क्यों से छूट पाए । पिँजरे = अर्थात् शरीर ।

बठत वमत कहँ आलस लागै । नौद-भरी सोवत नहिँ जागै ॥
 पैढ़त बार न हम कहँ भएऊ । अबहिँन अवधिआइ कय गएऊ ?
 जियराइल तब कहव पुकारी । अथहूँ नौद न गई तुम्हारो ॥
 सोवत तुमहिँ कइव जुग बीतै । ऐसे ती तुम मोहै, न चीतै ॥
 कइव करारि बरस भुईं परं । उठहु न बेगि मुहम्मद गरं ॥
 सुनि कै जगत उठिहि सब भारी । जेतना सिरजा पुरुष प्री नारी ।
 नैगा-नांग उठिहै संसारु । नैना होइहैं सब कै तारु ॥

कोइ न केहु तन छेरै, दिस्टि सरग सब करि ।

ऐसे जतन 'मुहम्मद' सिस्टि चली सब घेरि ॥ २५ ॥

पुनि रसूल जैहँ होइ आगे । उम्मत चलि सब पाछे लागै ॥
 अंध गियान होइ सब केरा । ऊँच नीच जहँ होइ अभेरा ॥
 सबही जियत चहँ संसारा । नैनन नीर चली असरारा ॥
 सो दिन सँघरि उमत सब रोवै । ना जानी आगे कस होवै ॥
 जो न रहै, तेहि का यह संगी ? । मुग सुखै तेहि पर यह दंगा ॥
 जेहि दिन कहँ निठ करत डरावा । सोइ दिवस अब आगे आवा ॥
 जो पै हमसे लेखा लेवा । का हम कहव, उतर का देवा ॥

एत सब सँघरि कै मन महँ चहँ जाइ सो भूलि ।

पैगहि पैग 'मुहम्मद' चित्त रहै सब भूलि ॥ २६ ॥

पुल सराव पुनि होइ अभेरा । लेखा लेव उमत सब केरा ॥
 एक दिसि बैठि मुहम्मद रोइहै । जियरईल दूसर दिसि होइहै ॥
 बार पार किछु सूझत नाही । दूसर नाहिँ, को टेकी बाहीं ? ॥
 तीस सहस्र कोस कै बाटा । अस साँकर जेहि चली न चाँटा ॥

(२५) पैढ़त = लेटते था सोत । बार = देर । अबहिँन = अभी ही;
 इतनी जल्दी । खरे = खड़े । तारु = तालू में । केहु तन = किसी की ओर । ऐसे
 जतन = इस ढंग से, इस प्रकार । (२६) असरारा = खगातार । चित्त
 भूलि रहै = मन में बार बार आया करता है । (२७) अभेरा = सामना ।
 चाँटा = चाँटी ।

वारहु ते' यतरा अस भीना । खडग-धार से अधिकौ पैना ॥
दोठ दिसि नरक-कुंड है' भरे । खोज न पाउव तिन्ह महें परे ॥
देखत काँपै लागै जाँघा । सो पथ कैसे जेहै नाँघा ? ॥

तहाँ चलत सब परसव, को रे पूर, को ऊन ।

अबहिँ को जान 'मुहम्मद', भरे पाप औ पून ॥ २७ ॥

जो घरमो होइहि संसारा । चमकि बीजु अस जाइहि पारा ॥
बहुतक जनीं तुरंग भल घइहैं । बहुतक जानु पखेरु उड़इहैं ॥
बहुतक चाल चलै महें जइहैं । बहुतक मरि मरि पावैं उठइहैं ॥
बहुतक जानु पखेरु उड़इहैं । पवन कै नाई तेहि महें जइहैं ॥
बहुतक जानौ रेगहिँ चाँटी । बहुतक बहैं दाँत धरि माटी ॥
बहुतक नरक कुंड महें गिरहों । बहुतक रक्त पीव महें परहों ॥
जेहि के जाँघ भरोस न होई । सो पंथी निभरोसी रोई ॥
परै तरास सो नाँघत, कोइ रे वार, कोइ पार ।

कोइ तरि रहा 'मुहम्मद', कोइ यूझा मझ-धार ॥ २८ ॥

लौटि हँकारव बह सब भानू । तपै कहैं होइहि फ़रमानू ॥
पूछव कटक जेठा है आवा । को सेवक, को बैठे खावा ? ॥
जेहि जस आठ जियन में दीन्हा । तेहि तस संबर चाहीं लीन्हा ॥
अब लागि राज देस कर भूजा । अब दिन आइ लेखा कर पूजा ॥
छः मास कर दिन करीं आजू । आठ क लेहें औ देखीं साजू ॥
से चौराहै बैठे आवै । एक एक जन केँ पूछि पकरावै ॥
नीर खीर हुँत काढ़व छानी । करव निनार दूध औ पानी ॥

(२७) खोज = पता, निशान । ऊन = तृटिपूर्ण, आलस । (२८) बीजु =
बिजली । चाल चलै महें = मनुष्य की साधारण चाल से । तरास = त्रास ।
(२९) तपै कहैं = तपन को (अवध) । संबर = सामान; कमाई ।
भूजा = भोग किया । से = सह; सूर्य । एक एक...पकरावै = एक एक
प्राणी से सवाल जवाब करके उसे परखाए । केँ = कहें, को ।

धरम पाप करियावव, गुन औगुन सब दोष ।

दुखी न होहु 'मुहम्मद', जोसि लेव धरि जोय ॥ २९ ॥

पुनि कस होइहि दिवस छ मासू । सूरज आइ तपहिं होइ पासू ॥
 कै सउँहं नियरे रघु द्यौँ । तेहि के आँच गूद सिर पाकै ॥
 धजरागिन अस लागै तैसें । बिलरीं लोग पियामन बैसे ॥
 उनै अगिन अस धरसै घामू । भूँज देह, जरि जावै घामू ॥
 जेइ किछु धरम कीन्ह जग माहाँ । तेहि सिर पर किछु आवै छाहाँ ॥
 धरमिहि आनि पियावव पानी । पापी बपुरहि छाहँ न पानी ॥
 जो राजता सो काज न आवै । इहाँ क दीन्ह वहाँ सो पावै ॥

जो लखपती कहावै, लहै न कौड़ी आधि ।

बौदह धजा 'मुहम्मद' ठाढ़ करहिं सब बांधि ॥ ३० ॥

सवा लाख पैगंबर जेते । अपने अपने पाएँ तेते ॥
 एक रसूल न बैठहिं छाहाँ । सबही धूप लेहिं सिर माहाँ ॥
 घामै दुखी उमत जेहि करी । सो का मानै सुख अवसेरी ? ।
 दुखी उमत तौ पुनि मैं दुखी । तेहि सुख होइ तौ पुनि मैं सुखी ॥
 पुनि करता कै आयसु होई । उमत हँकारु लेखा मोहिं देई ॥
 कहव रसूल कि आयसु पावै । पहिले सब धरमी लै आवै ॥
 होइ उतर 'तिन्ह हीं ना चाही । पापी घालि नरक महँ बाही ॥

पाप पुत्रि के तखरी होइ चाहत है पोच ।

अस मन जानि मुहम्मद हिरदै मानेउ सोच ॥ ३१ ॥

(२९) जोख = तराजू । (३०) सउँहं = सामने । गूद सिर पाकै = लोपड़ी का गूदा पक जाता है । बैसे = बैठे । बपुरहि = बेचारे को । राजता = राजत्व, राजापन । बौदह धजा = बौदह धजियों या बंधनों से । (३१) पाएँ = पाए या आसन पर । अवसेरी = दुःख से व्यग्र, चिंतामस्त । बाही = फेड़, डाँड़ । तखरी = तफड़ी, तराजू (पंजाबी) ।

‘पुनि जैहें आदम के पासा । ‘पिता ! तुम्हारि बहुत मोहि आसा ॥
 ‘उमत मोरि गाढे है परी । भा न दान, लेखा का धरी ? ॥
 ‘दुखिया पूत होत जो अहै । सब दुख पै बापै सौ कहै ॥
 ‘बाप बाप के जो कछु लांगै । तुमहि छाँड़ि कासी पुनि माँगै ? ॥
 ‘तुम जठेर पुनि सबहिन्ह केरा । अहै सँतति, मुख तुम्हरै हेरा ॥
 ‘जेठ जठेर जो करिहैं मिनती । ठाकुर तबहो सुनिहैं मिनती ॥
 ‘जाइ देख सौं बिनवौ रोई । मुख दयाल दाहिन तोहि होई ॥

‘कहहु जाइ जस देखेइ, जेहि होवै उदघाट ।

‘बहु दुख दुखी मुहम्मद, बिधि ! सकट तेहि काट’ ॥ ३२ ॥

‘सुनहु पूत ! आपन दुख कहउँ । ही अपने दुख बाउर रहउँ ॥
 ‘होइ बैकुंठ जो आयसु ठेलेउँ । दूत के कहं मुख गोहूँ मेलैउँ ॥
 ‘दुखिया पेट लागि सँग धावा । काढ़ि बिहिस्त से मैल ओढ़ावा ॥
 ‘परलै जाइ मँडल संसारा । नैन न सूझै, निति-अँधियारा ॥
 ‘सकल जगत में फिरि फिरि रोवा । जीउ अजान बाँधि कै रोवा ॥
 ‘भएँ उजियार पिरथिवी जइही । औ गोसाईं कै अस्तुति कहिही ॥
 ‘लीटि मिलै जौ होवा आई । तौ जिव कहँ घोरज होइ जाई ॥

‘तेहि हुँत लाजि उठै जिउ, मुहँ न सकौं दरसाइ ।

‘सो मुहँ लेइ, मुहम्मद ! बात कही का जाइ’ ? ॥ ३३ ॥

पुनि जैहें मूसा क दोहाई । ‘ऐ बंधू ! मोहि उपकर आई ॥
 ‘तुम कहँ बिधिना आयसु दीन्हा । तुम नेरे होइ बातें कीन्हा ॥
 ‘उम्मत मोरि बहुत दुख देखा । भा न दान, माँगत है लेखा ॥
 ‘अब जौ भाइ मोर तुम अहौ । एक बात मोहि कारन कहौ ॥

(३२) गाढे = संसृष्ट में । धरी = धरिहि, धरेणी (भवध) । लांगै = घटता है । जठेर = यज्ञ, जेठा, जुझाँ । उदघाट = छुटकारा, उद्धार । (३३) बाउर = बावला । मैल ओढ़ावा = कलंक लगा दिया । भएँ = होने पर । तेहि हुँत = वसी से, वसी कारण । (३४) उपकर = उपकार कर ।

धरम पाप करियाउव, गुन औगुन सब दोग ।

दुखी न होहु 'मुहम्मद', जोरि लेव धरि जोग ॥ २८ ॥

पुनि कस होइहि दिवस छ मासू । सूरज आइ तपहिं होइ पासू ॥
 कै सउँहें नियरे रघ हाँकै । तेहिँकै आँच गूद सिर पाकै ॥
 बजरागिन अस लागै तैसे । बिलसै लोग पियासन वैसे ॥
 उनै अगिन अस वरसै घामू । भूँज देह, जरि जावै चामू ॥
 जेइ किछु धरम कीन्ह जग माहाँ । तेहि सिर पर किछु आवै छाहाँ ॥
 धरमिहि आनि पियाउव पानी । पापी बपुरहि छाहँ न पानी ॥
 जो राजता सो काज न आवै । इहाँ क दीन्ह वहाँ सो पावै ॥

जो लखपती कहावै, लहै न कौड़ी आधि ।

बौदह धजा 'मुहम्मद' ठाढ करहिं सब बाधि ॥ ३० ॥

सवा लाख पैगुवर जेते । अपने अपने पाएँ तेते ॥
 एक रसूल न बँठहिं छाहाँ । सबही धूप लेहिं सिर माहाँ ॥
 घामै दुखी उमठ जेहि करी । सो का मानै सुर अबसेरी ? ।
 दुखी उमठ तौ पुनि मैं दुखी । तेहि सुर होइ तौ पुनि मैं सुखी ॥
 पुनि करता कै आयसु होई । उमठ हँकारु लेखा मोहिं देई ॥
 कहव रसूल कि आयसु पावौ । पहिले सब धरमी लै आवौ ॥
 होइ बतर 'तिन्ह' हीं ना चाही । पापी घालि भरक महँ बाही ॥

पाप पुत्रि कै तखरी होइ चाहत है पोष ।

अस मन जानि मुहम्मद हिरदै मानेउ सोच ॥ ३१ ॥

(२८) जोख = तराजू । (३०) सउँहें = सामने । गूद सिर पाकै = खोपड़ी का गूदा एक जाता है । बैसे = बैठे । बपुरहि = बेचारे को । राजता = राजत्व, राजापन । बौदह धजा = बौदह धजियों या बंधनों से । (३१) पाएँ = पाए या आसन पर । अबसेरी = दुःख से व्यथ, चिंतामय । बाही = फेंक, डाल । तखरी = तकड़ी, तराजू (पंजाबी) ।

‘पुनि जैहें आदम के पासा । ‘पिता ! तुम्हारि बहुत मोहि आमा ॥
 ‘उमत मोरि गाढ़े है परी । भा न दान, लेगा का घरी ? ॥
 ‘दुखिया पूत होत जो अहै । सब दुख पै बापै सी फई ॥
 ‘बाप बाप कै जो कछु खाँगै । तुमहि छाँड़ि कासी पुनि माँगे ? ॥
 ‘तुम जठेर पुनि सबहिन्ह केरा । अहै सँतति, मुख तुम्हरी हेरा ॥
 ‘जेठ जठेर जो करिहैं मिनती । ठाकुर तबहीं सुनिहैं मिनती ॥
 ‘जाइ वैत सी बिनवै रोई । मुख दयाल दाहिन तोहि होई ॥
 ‘कहहु जाइ जस देखेउ, जेहि होवै उदघाट ।

‘बहु दुख दुखी मुहम्मद, बिधि ! संकट तेहि काट’ ॥ ३२ ॥

‘सुनहु पूत ! आपन दुख कहऊँ । ही अपने दुख बाउर रहऊँ ॥
 ‘होइ बैकुंठ जो आयसु ठेलें । दूत के कहे मुख गोहूँ मनेउ ॥
 ‘दुखिया पेट लागि सँग धावा । काढ़ि बिधिस्त से मेल ओढ़ावा ॥
 ‘परलै जाइ मँडल संसारा । नैन न सूझै, निसि-अंधियारा ॥
 ‘सकल जगत में फिरि फिरि रोवा । जीउ अजान बांधि कै रसावा ॥
 ‘भएँ उजियार पिरधिवाँ जइही । औ गोसाईँ के अस्तुति कहिही ॥
 ‘लौटि मिलै जो होवा आई । तौ जिउ कहें धीरज होइ जाई ॥
 ‘तेहि हुँत लाजि उठै जिउ, मुहँ न सकीं दरसाइ ।

‘सो मुहँ लेइ, मुहम्मद ! बात कही का जाइ’ ? ॥ ३३ ॥

‘पुनि जैहें मूसा क दोहाई । ‘ऐ बंधू ! मोहि उपकार आई ॥
 ‘तुम कहें बिधिना आयसु दीन्हा । तुम नेर होइ बातें कीन्हा ॥
 ‘उम्मत मोरि बहुत दुख देखा । भा न दान, माँगत है लेखा ॥
 ‘अब जो भाइ मोर तुम अहो । एक बात मोहि कारन कहा ॥

(३२) गाढ़े = संकट में । घरी = घरिहि, घरोगी (अवध) । खाँगै = घटता है । जठेर = यज्ञ, जेठा, जुजुगं । उदघाट = छुटकारा, उद्धार । (३१) बाउर = बाबला । मेल ओढ़ावा = कलंक लगा दिया । भएँ = होने पर । तेहि हुँत = वसी से, वसी कारण । (३४) उपकार = उपकार कर ।

'तुम अस ठट्टे बात का कोई। सोई कहौ बात जेहि होई ॥
 'गाढ़े मीत ! कहौ का काहु ? कहहु जाइ जेहि होइ निवाहु ॥
 'तुम सँवारि कै जानहु बात। मकु सुनि माया करि विधाता ॥

'मिनती करहु मोरि हुँत सीस नाइ, कर जोरि' ।

हा हा करै मुहम्मद 'उमत दुखी हँ मोरि' ॥ ३४ ॥

'सुनहु रसूल बात का कहौ। हीं अपने दुख बाहर रहौ ॥
 'कै कै देखेँ बहुत ठिठाई। मुँह गरवाना खात मिठाई ॥
 'पहिले मो कहँ आयसु दोन्हा। फुरऊँ से मैं भगरा कोन्हा ॥
 'रोधि नील कै डारेसि भुरा। फुर भा झूठ, झूठ भा फुरा ॥
 'पुनि देखै धैकुंठ पठाएव। एकाँ दिसि कर पंथ न पायउँ ॥
 'पुनि जो मो कहँ दरसन भएऊ। कोह तूर राबट होइ गएऊ ॥
 'भाँति अनेक मैं फिर फिर जापा। हर दावँन कै लीन्हैसि भाँपा ॥

'निरखि नैन मैं देखौ, कतहुँ परै नहिँ सूझि ।

'रहौ लजाइ, मुहम्मद ! बात कहौ का सूझि' ? ॥ ३५ ॥

दौरि दौरि सबही पहुँ जेहिँ। उतर देख सय फिर बहरैहिँ ॥
 ईसा कहिन कि फस ना कहयौ। जो किछु कहै क उत्तर पवत्यौ ॥
 मैं मुए मानुस बहुत जियावा। औ बहुतै जिउ-दान दियावा ॥

(३४) ठट्टे = घनाए । बात जेहि होई = जिससे काम हो जाय । कै जानहु
 बाता = बात करना जानते हो । मकु = कदाचित्, शायद । मोरि हुँत = मेरी
 ओर से । (३५) मुँह गरवाना .. मिठाई - कृपा की भिषा मँगते मँगते मुँह
 मारी हो गया है, अब और मुँह नहीं खुलता । फुरऊँ = मिश्र का बादशाह
 जिसने इसराईल की सेतानों को बहुत सताया था और वे मूसा के नायकत्व
 में मिश्र से भागे थे (जब मिश्र की सेना ने उनका पीछा किया था तब खुदा
 ने उनके लिए तो नील नदी या समुद्र का पानी हटा दिया था, पर मिश्री सेना
 के सामने उसे और बढ़ा दिया था) । रोधि = रोकर । फुर = सच, सत्य ।
 कोह तूर = वह पहाड़ जिस पर मूसा को ईश्वर की ज्योति दिखाई पड़ी थी ।
 राबट = महल, जगमगाता स्थान । जापा = पुकारा । हर दावँन = हर अवसर
 पर । भाँपा = परदा, छोट । (३६) बहरैहिँ = बहलाएगा ।

इनाहिम कह, कस ना कहत्यो । बात कहे धिन में ना रहत्यो ॥
 मोसौ खेल बंधु जो खेला । सर रचि बाँधि अगिन महँ मेला ॥
 वहाँ अगिन हुँत भइ फुलवारी । अपडर डरौं, न परहि सँभारी ॥
 नूह कहिन, जब परली आवा । सब जग बूढ़, रहेउँ चढ़ि नावा ॥
 काह कहै काह से, सबै ओढ़ाव्य भार ।

जस कै बनै मुहम्मद, करु आपन निस्तार ॥ ३६ ॥

सबै भार अस ठेलि ओढ़ाव्य । फिर फिर कहव, उतर ना पाव्य ।
 पुनि रसूल जैहँ दरबारा । पैग मारि भुईं करव पुकारा ॥
 तैं सब जानसि एक गोसाईं । कोइ न आव उमत के ताई ॥
 जेहि सौ कहौ सो चुप होइ रहै । उमत लाइ केहु बात न कहै ॥
 मोरे चाँड़ केहु नहिँ चाँड़ा । देखा दुख, सबही मोहिँ छाड़ा ॥
 मोहिँ अस तहोँ लाग करतारा । चेहि होइ भल सोइ निस्तारा ॥
 जो दुख चहसि उमत कहँ दोम्हा । सो सब मैं अपने सिर लीन्हा ॥
 लेखि जोखि जो आवै मरन गँजन दुख दाहु ।

सो सब सहै मुहम्मद, दुखी करहु जनि काहु ॥ ३७ ॥

पुनि रिसाइ कै कहै गोसाईं । फातिम कहँ हँदहु दुनियाई ॥
 का मोसौ बन भगर पसारा । हसन हुसैन कही को मारा ॥
 हँदुँ जगत कतहुँ ना पैहँ । फिरि कै जाइ मारि गोहरैहँ ॥
 'हँदि जगत दुनिया सब आएउँ । फातिम-खोज कतहुँ ना पाएउँ ॥
 'आयसु होइ, अहँ पुनि कहाँ' । उठा नाद हैं धरती महाँ ॥
 'मूँदे नैन सकल संसारा । बीबी उठै', करै निस्तारा ॥

(३६) सर = चिता । (३७) भार ठेलि ओढ़ाव्य = भार मुहम्मद
 ही पर डालेंगे । पैग मारि = आसन मारकर । केहु = कोई (अवध) । चढ़ि =
 चाह, कामना । तही = तू ही । गँजन = पोढ़ा, खाँसत । (३८) फातिम =
 बीबी फातिमा, मुहम्मद साहब की कन्या जिनके दो लड़के हसन और हुसैन
 करवला के मैदान में कष्ट से मारे गए और कोई खड़ा न हुआ । मारि = बहुत
 (अवध) । गोहरैहँ = पुकारेंगे । नाद = आकाशवाणी

‘जो कोइ देखे नैन उधारी। तेहि कहँ छार करीं धरि जारो’ ॥

आयसु होइहि दैउ कर, नैन रहै मव भाँपि ।

एक ओर डरै मुहम्मद, उमव मरै हरि काँपि ॥ ३८ ॥

उट्टिन धोयी तब रिस किहँ । हसन-हुसेन दुवै सँग लिहँ ॥

‘ते’ करता हरता सब जानसि । भूँठे फुरै नोक पहिचानसि ॥

‘हसन, हुसेन दुवै मोर धारं । हुनहु यजोद कौन गुन मारे ? ॥

‘पहिले मार-नियाव निवारु । तेहि पाछे जेतना संसारु ॥

‘समुझे जोउ आगि महँ दहऊँ । देहु दादि तै। चुप के रहऊँ ॥

‘नाहिँ त देखै सराप रिसाई । मारीं आहि अरु जरि जाई ॥

‘बहु सताप ठठे जित, केसहु समुझि न जाइ ।

‘बरजहु मोह मुहम्मद, अधिक ठठे दुख-दाइ’ ॥ ३९ ॥

पुनि रसूल कहँ आयसु होई । ‘फातिम कहँ समुभावहु सोई ॥

‘मारै आहि अरु जरि जाई । तेहि पाछे आपुहि पछिवाई ॥

‘जौ नहिँ पात क करै बिपादू । जानै मोहिँ दोन्ह परसादू ॥

‘जौ बीबी छाँड़हिँ यह देखू । तौ मैं करौं उमव कै मोखू ॥

‘नाहिँ त घालि नरक महँ जारै । लौटि जियाइ मुए पर मारै ॥

‘अगिन-खम देखहु जस आगे । हिरकत छार होइ तेहि लागे ॥

‘चहुँ दिसि फेरि सरग लै लावौ । मुँगरन्ह मारै, लोह चटावौ ॥

तेहि पाछे धरि मारौं घालि नरक के काँठ ।

बीबी कहँ समुभावहु, जौ रे उमव कै चाँट ॥ ४० ॥

(३९) किहँ, लिहँ = विप, लिप (अवध) । धारे = बालक, लड़के । दादि देहु = ईसाफ करो । अरु = आसमान (का सबसे ऊँचा तथक) । दुख-दाइ = दुःख दाइ । (४०) जानै मोहिँ ... परसादू = तो समझो कि मैं प्रसन्न हो गया या मैंने बल्लश दिया । लौटि = फिर फिर । हिरकत = सटने ही । काँठ = किनारे, तट पर । जौ रे...चाँट = यदि तुम्हें अपनी उम्मत की इतनी चाह है ।

पुनि रसूल तलफत वहँ जैदँ । वीविहि बार बार समुझैहँ ॥
 चौबी कहय, 'घाम कत सहह ? कस ना बैठि छाहँ महँ रहह ?
 सब पैगंबर बैठे छाहँ । तुम कस तपी बजर अम माहँ ?'
 कहय रसूल, 'छाहँ का बैठै ? उमत लागि धूपहु नहिँ बैठै ॥
 'तिन्ह सब बाँधि घाम महँ मेले । का भा मोरे छाहँ अकेले ॥
 'तुम्हरे कोह सबहि जो मरै । समुझहु जोड, तबहि निस्तरे ॥
 'जो मोहिँ चहै निवारहु कोह । तब विधि करै उमत पर छोह' ॥

बहु दुख देखि पिता कर, धोवी समुझा जीड ।

आइ मुहम्मद बिनबा, ठाढ़ पाग कै गीड ॥ ४१ ॥

तब रसूल के कहँ भइ माया । जिन चिंता मानहु, भइ दाया ॥
 जौ धोवी अबहुँ रिसियाई । सबहि उमत-सिर आइ विसाई ।
 भव फातिम कहँ वेगि बोलावहु । देइ दाद तौ उमत छोड़ावहु ॥
 फातिम आइ कै पार लगावा । धरि यज़ीद दोज़ख महँ गवा ॥
 अंत कहा, धरि जान से मारै । जिउ देइ देइ पुनि लौटि पछारै ॥
 तस मारव जेहि भुईं गड़ि जाई । खन खन मारै लौटि जियाई ॥
 बजर-अग्निन जारव कै छारा । लौटि दहै जस दहै लोहारा ॥
 'मारि मारि बिसियावै', धरि दोज़ख महँ देव ।

जेतनी सिस्टि मुहम्मद सबहि पुकारै लेब ॥ ४२ ॥

पुनि सब उम्मत लेब बुलाई । हरु गरु लागव बहिराई ॥
 निरखि रहैती काढ़ब छानी । करव निनार दूध औ पानी ॥
 बाप क पूत, न पूत क बापू । पाइहि तहाँ न पुनि न पापू ॥

(४१) बजर = बज्र धूप । समुझहु जीव = अपने जी में ठाढ़स बाधो ।
 पाग कै गीड = गले में पगड़ी डालकर, बड़ी अधीनता से । (४२) यज़ीद =
 जिसने हसन-हुसैन को मारा था । गवा = गया । बिसियावै = घसीटते है ।
 पुकारै लेब = पुकार लेंगे । (४३) हरु = इलका, थोड़ा । गरु = भारी,
 गंभीर । बहिराह लागव = निकलने लगेंगे । रहैती = रहन सदन, आचरण ।
 निनार = न्यारा, थल्लग ।

आपदि आप आइके परी । कांठ न कांठ क घरहरि करी ॥
 फागज फाड़ि लेव सब लेला । दुख सुख जो पिरधिवा महुँ देया ॥
 पुत्रि पियाला लेला मांगव । उतर देत उन पानी सांगव ॥
 नैन क देया, स्रवन क सुना । कदव, करव, औगुन औ गुना ॥
 हाथ, पावै, मुख, फाया, स्रवन, सीस औ आंखि ।

पाप न छपै 'मुहम्मद', आइ भरै सब साखि ॥ ४३ ॥

देह क रोशं घेरी होइहैं । बजर-बिया एहि जाँउ के वोइहैं ॥
 पाप पुत्रि निरमल कै घोउव । राखव पुत्रि, पाप सब रोउव ॥
 पुनि कौसर पठव अन्हवावे । जहाँ कया निरमल सब पावे ॥
 बुढ़की देव देह-सुख लागी । पल्लव उठि, सोवत अस जागी ॥
 खोरि नहाइ घोइ सय दुंदू । होइ निरुहहिँ पुनिउ कै चंदू ॥
 सव क सरीर सुवास बसाई । चंदन कै अस घानी आई ॥
 भूठे सबहि, आप पुनि माँचे । सबहि नथी के पाछे बाँचे ॥
 नबिहि छाँड़ि होइहि सबहि बारह बरस क राह ।

सब अस जान 'मुहम्मद' होइ बरस कै राह ॥ ४४ ॥

पुनि रसूल नेवतव जेवनारा । बहुत भाँति होइहि परकारा ॥
 ना अस देया, ना अस सुना । जौ सरही तौ है दसगुना ॥
 पुनि अनेक विस्तर तहँ डासव । बास सुवास कपूर से बासव ॥
 होइ आयसु जौ वेगि बोलाउव । औ सब उमठ साघ लेइ आउव ॥
 जियरईल भागे होइ अइहैं । पग डारै कहैं आयसु देइहैं ॥
 चलव रसूल उमठ लेइ साधा । परग परग पर नावत माधा ॥
 'भावहु भीतर', वेगि बोलाउव । विस्तर जहाँ तहाँ घेठाउव ॥

(४३) घरहरि = घर-पक्क, सहायता । करी = करिहि, करेगा । (४४)

कौसर = स्वर्ग की एक नदी या चरमा । बुढ़की = गुंता । पल्लव = पनपेगी ।
 खोरि = अवगाहन करके । दुंदू = इंद्र, मर्ष । घानी = डेर । (४५) जौ
 सरही..... दस गुना = यदि सराहता हूँ तो उसका दस गुना ठहरता है ।

भारि उमत सब बैठो जोरि के एकै पाँति ।

सब के माँझ मुहम्मद, जानौ दुलद बराति ॥ ४५ ॥

पुनि जेवन कहें आवै लागें । सब के आगे धरव न रानै ॥

भाँति भाँति कर देखव घारा । जानव ना दहूँ कीन प्रकारा ॥

पुनि फरमाव्य आप गोसाईं । बहुतै दुख देखेइ दुनियाई ॥

हाथन्ह से जेवन मुख डारत । जीभ पसारत, दाँत उधारत ॥

कूँचत पात बहुत दुख पाएउ । तहँ ऐसै जेवनार जेवाँएउ ॥

भव जिन लौटि फस्ट जिउ करहू । मुख सबाद औ इंद्री भरहू ॥

पाँच भूत, आतमा सेराई । बैठि अघाउ, उदर ना भाई ॥

ऐस करव पहुनाई, तब होइहि संतोख ।

दुखी न होहु मुहम्मद, पोखि लेंहु फुर पोख ॥ ४६ ॥

हाथन्ह से केहु कौर न लेई । ओइ चाह मुख पैठे सोई ॥

दाँत, जीभ, मुख किछु न डोलाव । जस जस रुचिहै तस तस खाव ॥

जैस अन्न धितु कूँचे रुचै । तैस सिठाइ जी कोऊ कूँचै ॥

एक एक परकार जो आए । सत्तर सत्तर स्वाद सो पाए ॥

जहँ जहँ जाइ के परै जुड़ाई । इच्छा पूजै, खाइ अघाई ॥

अनचाहे राते फर चाखा । तब अस लेइ अपरस रस राखा ॥

जलम जलम के भूख बुकाई । भोजन करे साथै जाई ॥

जेवन अँखवन होइ पुनि, पुनि होइहि खिलवान ।

अमृत-भरा कटोरा पियहु मुहम्मद पान ॥ ४७ ॥

(४६) तहँ = संसार में । लौटि = स्वर्ग में लौट आकर । सेराई = सीतल हो । उदर ना भाई = यहाँ पेट नहीं है जिसे भरना पड़े । फुर पोख = सच्ची तुष्टि । (४७) तैस सिठाइ.....कूँचै = कूँचने पर वह वैसा ही सीढ़ी सा नीरस लगता है । सिठाइ = सोटी सा काका लगता है । अपरस = अमृत । जलम = जन्म (धवध) । खिलवान = खिलायी (धनिया, धूरयूजे आदि के सबे चीज जो भोजन के पोछे दिए जाते हैं) ।

एक तौं अमृत, वास कपूरा । तेहि कहै कदा शराय-तहूरा ॥
 लागव भरि भरि देखै कटोरा । पुरुष ज्ञान अस भई महारा ॥
 मोहि कै मिठाई माति एक दाऊँ । जलम न मानव होइ अथ काहूँ ॥
 सचु-मतवार रह्य होइ सदा । गहसँ कूदैं सदा सगवदा ॥
 फयहूँ न रोवै जलम नुमारी । जना विद्वान ठै भरि वारी ॥
 ततएन वासि वासि जनु चाला । घरों घरी जस लैव पियाला ॥
 सयहि क भा मन सो मद बिया । नव औतार भवा श्री जिया ।

फिरै तैवाल, मया से कह्य 'अपुन लैइ खाहु ।

भा परसाद, मुहम्मद, उठि विद्विस्त महुँ जाहु' ॥ ४८ ॥

फहव रसूल, 'विद्विस्त न जाऊँ । जौ लागि दरस तुम्हार न पाऊँ ॥
 'उपर न नैन तुमहि' बिनु देखे' । सबहि औबिरया मोरे लेखे ॥
 'तौ लै फेहु बैकुंठ न जाई । जौ लै तुम्हरा दरस न पाई ॥
 'कह दीदार, देखौ मैं तोहौ । तौ पै जीउ जाइ सुख मोहौ ॥
 'देखे' दरस नैन भरि लेऊँ । सीस नाइ पै भुईँ कहै देखे ॥
 'जलम मोर लागे सब घारा । पलुही जीउ जो गीउ उभारा ॥
 'होइ दयाल कह दिरिहि किरावा । तोहि छाँड़ि मोहि' और न भावा ॥
 'सीस पायें भुईँ लावै, जौ देखौ तोहि' आरि ।

'दरसन देखि मुहम्मद, हिये भरौ तोरि मारि' ॥ ४९ ॥

सुनहु रसूल ! 'होत करमानू । बोल तुम्हार कोन्ह परमानू ॥
 'तहाँ हुतेउ जह' हुतेउ न ठाऊँ । पहिले रचेउ मुहम्मद नाऊँ ॥

(४८) शराय तहूरा = शरायुतहूरा, स्वर्ग की शराय । महारा = महद्यरा, मधु, मद्य । सचु-मतवार = आनंद से मतवाला । विद्वान वारी = माने नित्य मुहँ तक भरा प्याला मिल जाता है । परसाद = मसहता, कृपा । (४९) औबिरया = वृषा, व्यर्थ । जाई = जाइहि, जायगा । पाई = पाइहि, पाएगा । लाइ = लपक हो । जलम = जन्म । घारा = यात्रा (जिसमें पैदा लगाया जाता है) । गीउ उभारा = गर्दन ऊपर की, ऊपर दृष्टि की । (५०) हुतेउ = मैं था । हुतेउ न ठाऊँ = जहाँ कोई स्थान न था, लामकान ।

'तुम बिनु अबहुँ न परगटकीन्हैउँ । सहस अठारह कहँ जिउ दीन्हैउँ ॥
'चौदह रौंड ऊपर तर राखैउँ । नाद चलाई भेद बहु भाखैउँ ॥
'चार फिरिस्तन बड़ औतारेउँ । सात खंड धँकुंठ सँवारैउँ ॥
सवा लारा पैगुंवर सिरजेउँ । कहि करतूति उन्हहि धै बंधैउँ ॥
औरन्ह कर आगे कत लेखा । जेतना सिरजा को ओहि देखा ? ॥

तुम तई एता सिरजा, आप कै अंतरहेत ।

देखहु दरस मुहम्मद ! आपनि उमत समेत ॥ ५० ॥

सुनि फरमान हरप जिउ यादें । एक पावँ से भए उठि ठाढ़े ॥
भारि उमत लागी तब तारी । जेता सिरजा पुरुष औ नारी ॥
लाग सयन्ह सहुँ दरसन होई । ओहि बिनु देखे रहा न कोई ॥
एक चमकार होइ उजियारा । छपै बीजु तेहि के चमकारा ॥
चाँद सुरुज छपिहँ बहु जोती । रतन पदारथ मानिरु मोती ॥
सो मनि दिपेँ जो कीन्हि धिराई । छपा सो रंग गाव पर आई ॥
ओहु रूप निरमल होइ जाई । और रूप ओहि रूप समाई ॥

ना अस कयहुँ देखा, ना केहु ओहि भाँति ।

दरसन देखि मुहम्मद मोहि परे बहु भाँति ॥ ५१ ॥

हुइ दिन लहि कोउ सुधि न सँभारे । बिनु सुधि रहे, न नैन उघारे ॥
तिसरं दिन जिवरैल जौ आए । सब मदमाते आनि जगाए ॥
जे हिय भेदि सुदरसन राते । परे परे लोटैँ जस माते ॥
सब अस्तुति कै करें बिसेखा । ऐस रूप हम कतहुँ न देखा ॥
अब सब गणउ जलम-दुख धोई । जो चाहिय हठि पावा सोई ॥

(५०) अबहुँ = अब तक । नाद = कलाम । कहि करतूति = कत वय
पतलाकर । अतरहेत = अतर्हित, ओट में, अदृश्य । (५१) भारि =
सारी, कुल । तारी जागी = टकटकी लग गई, पलकों का गिरना बंद हो
गया । सहुँ = सम्मुख, साक्षात् । चमकार = चमकार, ज्योति । कीन्हि
धिराई = स्थिर रह सके । छपा सो रंग = उनके शरीर पर उस ज्योति
की छाप लग गई । (५२) छहि = तक ।

अब निहचिउ जीउ विधि कीन्हा । जौ पिय भापन दरसन दोन्हा
मन कै जेति आस सब पूजी । रह्यो न कोइ आस गति दूजी
मरन, गँजन श्री परिहँस, दुग, दलिद्र सब भाग ।

सब मुख देति मुहम्मद, रहस कूद जिउ लाग ॥ ५२ ॥
जियराइल कहँ आयसु होइहि । अछरिन्ह आइ आगे पय जोइहि
उमत रसूलु कर बहिराउब । कै असबार विहिस्त पहुँचाउ
मात विहिस्त विधिनै धौतारा । श्री आठईं शदाद सँवार
सो सब देव उमत कहँ बाँटो । एक बराबर सब कहँ आँटे
एक एक कहँ दीन्ह निवास । जगत-लोक बिरसैं कबिलास
चालिस चालिस हूरँ सोई । श्री सँग लागि बियाही जोई
श्री सेवा कहँ अछरिन्ह करो । एक एक जनि कहँ सौँ सौँ चरो
ऐसे जतन बियाहँ जस साजै बरियात ।

दूलह जतन मुहम्मद विहिस्त चले पिहँसात ॥ ५३ ॥
जियराइल इतात कहँ धाय । चोल आनि उम्मत पहिराय
पहिरहु दगल मुरँग-रँग-राते । करहु सोहाग जनहु मद-माते
ताज कुलह सिर मुहम्मद सोहै । चंद बदन श्री कोकब मोहै
न्हाइ खोरि अस बनी बराता । नबो तँवाल रात मुख राता ।
तुन्हरं रुचे उमत सब आनव । श्री सँवारि बहु भाँति बरानव ।
खड़े गिरत मद-माते ऐहँ । चढि कै घेड़न कहँ कुदरैहँ ।
जिन भरि जलम बहुत हिय जारा । बैठि पावँ देख जमै से पारा ।

जैसे नवी सँवारे, तैसे बने पुनि साज ।

दूलह जतन मुहम्मद विहिस्त करें सुख राज ॥ ५४ ॥

वानय छत्र मुहम्मद माये । श्री पहिरें फूलन्ह विनु गाँये ॥

दूलह जतन होय असवारा । लिए वरात जैहें संसारा ॥

रधिरचि अछरिन्ह कोन्ह सिंगारा । वास सुवास उठै महकारा ॥

आज रसूल वियाहन ऐहें । सब दुलहिन दूलह सहें नैहें ॥

आरति करि सब आगे ऐहें । नंद सरादन सब मिलि गैहें ॥

मँदिरन्ह होइहि संज विछावन । आजु सबहि कहें मिलिहें रावन ॥

बाजन बाजै विहिस्त-दुवारा । भीतर गीत उठै भनकारा ॥

बनि बनि बैठौ अछरी, पैठि जोहें कथिलास ।

वेगिहि आउ मुहम्मद, पूजै मन कै आस ॥ ५५ ॥

जिवरईल पहिले से जैहें । जाइ रसूल विहिस्त नियरैहें ॥

सुलिहें आठौ पँवरि दुवारा । श्री पैठे लागे असवारा ॥

सकल लोग जब भीतर जैहें । पाछे होइ रसूल सिधैहें ॥

मिलि हूरें नेवछावरि करिहें । सबके मुखन्ह फूल अस भरिहें ॥

रहसि रहसि तिन करब किरीड़ा । अगर कुंकुमा भरा सरीरा ॥

बहुत भाँति कर नंद सरादू । वास सुवास उठै परमोदू ॥

अगर, कपूर, बेना, कस्तूरी । मँदिर सुवास रहब भरपूरी ॥

सोवन आजु जो चाहै, साजन मरदन होइ ।

देहिँ सोहाग मुहम्मद, सुख बिरसै सब कोइ ॥ ५६ ॥

पैठि विहिस्त जौ नौनिधि पैहें । अपने अपने मँदिर सिधैहें ॥

एक एक मँदिर साथ दुवारा । अगर चँदन के लाग केवारा ॥

हरे हरे बहु खंड सँवारे । बहुत भाँति दइ आपु सँवारे ॥

(५४) जतन = प्रकार, समान । (५५) मँद = आनंद । सराद = स्वर (फारसी) । रावन = रमण करनेवाला, प्रियतम । (५६) पँवरि = खोकी । साजन = स्थजन, प्रियतम । मरदन = आलिंगन । बिरसै = बिजसे (५७) दइ = दैव, विधाता ।

सोने रूपे पालि उँचावा । निरमल कुहँकुहँ लाग गितावा ॥
 हीरा रतन पदारथ जरे । तेहि के जोति दोषक जस भरै ॥
 नदी दूध अतरन कै बहहौं । मानिक मोति परे भुईं रहहौं ॥
 ऊपर गा अथ छाहँ साहाई । एक एक रंड चहा दुनियाई ॥

तात न जूड़ न कुनकुन, दिवस राति नहि दुखल ।

नांद न भूष मुहम्मद, सब विरसँ अति सुखल ॥ ५७ ॥

देवत अछरिन फेरि निकाई । रूप तें मोहि रहत मुरछाई ॥

लाल करत मुग जोहव पासा । कान्ह चहँ किछु भोग-विलासा ॥

हँ आगे बिनवँ सब रानी । और कहँ सब चेरिन्ह आनी ॥

ए सब आवँ मारे निवासा । तुम आगे लेइ आउ कविलामा ॥

जो अस रूप पाट-परधानी । औ सबहिन्ह चेरिन्ह कै रानी ॥

बदन जोति मेनि माये भागू । औ त्रिधि आगर दोन्ह सोहागू ॥

साहस करँ सिंगार सँवारी । रूप सुरूप पदमिनी नारी ॥

पाट बैठि नित जोहँ, विरहन्ह जारँ मस ।

दीन-दयाल, मुहम्मद ! मानहु भोग-विलास ॥ ५८ ॥

सुनहिँ सुरूप अगहि बहु भाँती । इनहिँ चाहि जो हँ रूपवाँती ॥

सातौ पँवरि नँघत तिन्ह पेटव । सातहँ आय सो कौकुत देखव ॥

चले जाव आगे तेहि आसा । जाइ परव भोतर कविलासा ॥

सखत बैठि सब देखव रानी । जे सब चाहि पाट-परधानी ॥

दसन-जोति उटै चमकारा । सकल बिहिस्त होइ उजियारा ॥

बारहबानी फर जो सोना । तेहि तें चाहि रूप अति लोना ॥

निरमल बदन चंद कै जोती । सब क सरीर दिपँ जस मोती ॥

(५७) गितावा = गारा । तात = गरम । कुनकुन = कुनकुना, आधा

गरम । (५८) लाल = प्यार, दुलार आगट = बढ़कर । (५९) रूपवाँती

= रूपवती । कौकुत = कौतुक, चमकारा : चाहि = बढ़कर ।

बास सुवास छुवै जेहि बेघि भँवर कहँ जात ।

बर सो देखि मुहम्मद हिरदै महँ न समात ॥ ५८ ॥

पैग पैग जस जस नियराउब । अधिक सवाद मिलै फर पाउब ॥

नैन समाइ रहे चुप लागे । सब कहँ आइ लेहिँ होइ आगे ॥

बिरसहु दूखँ जोगन-वारी । पाएउ दुलहिन राजकुमारी ॥

एहि महँ सो कर गहि होइ जैहँ । आये तजत पै लै बैठैहँ ॥

सब भखूत तुम कहँ भरि राखे । मई सवाद होइ जौ चारै ॥

नित पिरित, नित नव नव नेह । नित ठठि चौगुन होइ सनेह ॥

नित नित जो बारि बियाहँ । बीसौ बीस अधिक ओहि चाहँ ॥

तहाँ न मीचु, न नोंद दुख, रह न देह महँ राग ।

सदा अनंद 'मुहम्मद', सब सुख मानै भोग ॥ ६० ॥

(५८) बास सुवास . बास = जिस ओर को घुमकर छूने के लिये सुगंध जाती है । (६०) जोगन वारी = (क) जीवन की घाटिका, (ख) युवती बाल्याएँ । मई = बहुत ही । बीसौ बीस = पहले से और बढ़कर ।